

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

CATALOGUE
OF THE
DANTE COLLECTION

PRESENTED BY
WILLARD FISKE

COMPILED BY
THEODORE WESLEY KOCH

VOLUME II
PART II. WORKS ON DANTE (H-Z)
SUPPLEMENT—INDEXES—APPENDIX

ITHACA, NEW YORK
1898-1900

1. 100

In compliance with current copyright law, U.C. Library Bindery produced this replacement volume on paper that meets the ANSI Standard Z39.48-1984 to replace the irreparably deteriorated original.

1989

PART II

WORKS ON DANTE

(H-Z)

WORKS ON DANTE.

H. A. S. Francesca of Rimini. See Hardy, A. S.

H., E. A. Dante Alighieri. See Hawkes, E. A.
H., H. Dante; a sonnet. (*In* Chamber's journal. April 9, 1850. Vol. xi, p. 240.)

H., J. G. *reviewer*. See Fraticelli, P. J., *editor and commentator*. Opere minori di Dante. 1834-40.

— *reviewer*. See Venturi, P., *commentator*. La divina commedia. 1837.

H., J. M. Dante and his countrymen. See Hart, J. M.

H., J. M. Dante's Beatrice. (*In* the Athenæum. Nov. 26, 1864. p. 716.)

H., L. v. *translator*. See Gunning, J. H. Das Leben der Menschheit und des Menschen eine göttliche Komödie. 1878.

H., P., *reviewer*. See Gitterman, J. M. Ezzelin von Romano. 1890.

H., W. H. Dante and the Apocalypse of Peter. [London, 1893.]

Clipping from the *Guardian*, June 14, 1893, in the Dante scrap-book, i, p. 121.

Hacke van Mijnden, Jan Koenraad. See Mijnden, J. K. H. van.

Haggard, Alfred H., *reviewer*. See Dugdale, W. S., *translator*. Divine comedy; the Purgatorio. 1883.

Hahn, Arthur. See Liszt, F. Eine Symphonie zu Dante's Divina commedia [with] Bearbeitung für das Pianoforte von A. Hahn. [18—?]]

Haigh, Arthur Elam. The political theories of Dante. Oxford, 1878. 8°. pp. 30. 1017 E 159

— The Stanhope prize essay, 1858.
Reviewed in the *Athenæum*, March 1, 1859. pp. 272-273.

Hales, John Wesley. Dante and Romeo and Juliet. (*In* the Athenæum. Feb. 26, 1887. pp. 287-289.)

Concerning Purg. vi. 100-108
— 2 — Dante in England. [London, 1882.] 4°. pp. (3).

— *The bibliographer*, Jan. 1882, no. 2, pp. 17-19.
Argues for Dante's having been known in England prior to Chaucer's return from his first Italian journey, 1372-73.

— *Same*. (*In* his *Folia litteraria*. New York, 1893. 8°. pp. 65-69.) 1702 C 8

Hall, A. Dante's wife. (*In* Notes and queries. March 25, 1899. 9th series, vol. iii, pp. 226-227.)

— 2 — Sixth centenary of Dante's Beatrice. (*In* *same*. March 22, 1890. 7th series, vol. ix, p. 231.)

Hallam, Arthur Henry. Oration on the influence of Italian works of imagination on the same class of compositions in England. (*In* his *Remains* in verse and prose. London, 1863. 16°. pp. 112-145.) 1817 E 24

[— 2 —] Remarks on Rossetti's "Disquisizioni sullo spirito antiqnapale." London, 1832. 8°. pp. 76. 1017 B 76

The preface is signed "T. H. E. A."

— *Same*. (*In* his *Remains* in prose and verse. 1863. pp. 211-293.) 1817 I 24

Hamberger, Georg Christoph. Alighieri. [Lemgo, 1764.] 8°. pp. (9) 1017 A 80

Extracted from his "Zuverlässige Nachrichten von den vornehmsten Schriftstellern vom Anfang der Welt bis 1501." 4^{to} Th. i, pp. 507-515.

Hamel, Richard. Einleitung. (*In* Gerstenberg, H. W. von. Ugo. 1884.] pp. 207-217.)

Hamilton, E. H. The Beatrice exhibition [at Florence]. (*In* the Athenæum. May 10, 1890. p. 606.) 1019 G 402

Hamilton, Eugene Lee. On an illustration in Dore's Dante. — On the fly-leaf of Dante's Vita nova. (*In* his *Sonnets of the wingless hours*. Chicago, 1894. 16°. pp. 39-40, 108.) 1842 H 242

— *translator*. The Inferno. 1898. See Supplement (D. C. — English).

Reviewed in the *Athenæum*, March 12, 1898, p. 319, — in the *Saturday review*, March 12, 1898, vol. lxxvii, p. 170, — in *Literature*, March 26, 1898, p. 344-345, — in the *Illustrated London news*, April 1, 1898, vol. xcii, p. 510.

Hape, C., *friend*. See Preller, C. H.

Hardouin, Jean. Douces proposés sur l'âge du Dante; avec notes par C. L[yell]. Paris, 1847. sm. 8°. pp. 46. 1018 H 5

Privately reprinted from "Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts, Treize, août 1727, article XXXI." See Colomby de Falmes, i, p. 461.

The author aims to prove that the Commedia was composed by a follower of Wicliof about the end of the 13th century.

"Apart from the ludicrous weakness or fallacy of these so-called arguments, that it never occur to a clever and learned man, as Hardouin certainly was, that (1) many MSS. of the Divina commedia much earlier than 1400 actually exist; and (2) that several commentaries were written in the course of the fourteenth century upon the supposed non-existent poem?" — Moore, *Dante and his early biographers*, p. 180.

See also Krebs, H. The Divina commedia, (Dante's authorship denied by Hardouin) 1891.

Lettera di risposta in cui si prova esser Dante il vero autore della Divina commedia. 1754.

[Scarpm, G.] Risposta a' dubbi del padre Hardouin. 1749.

H[ardy], A[thur] S[herburne] Francesca of Rimini; a poem. Philadelphia, 1878. 12°. pp. 46. 1019 C 63

Hardy, Herbert. Sonnets commemorating Dante's love of Beatrice; [query]. (*In* Notes and queries. May 10, 1890. 7th series, vol. ix, p. 319.)

Harington, Sir John. A good answer of the poet Dant [sic] to an atheist. (*In* Koepf, E. Dante in der englischen Literatur des 16. Jahrhunderts. [1890.] p. 448.)

From "The most elegant and witty epigrams of Sir John Harrington," London, 1635. The story is the familiar one of "the elephant, and becomes with those versions of it gathered by Pisanotti from P. ego Barcolomio, Amasio, D. menichini, and Tommaso; but this particular one was apparently unknown to Pisanotti.

Harper, George M. Leach. Dante in Spenserian verse. (*In the Dial.* March 1, 1896. Vol. xx. pp. 136-137.)

A review of Musgrave's translation of the Inferno.

— *reviewer.* See **Kühns, L. O., editor.** The Divine comedy, translated by H. F. Cary. [1897.]

Harris, H. Dante queries: [concerning his exile]. (*In Notes and queries.* Feb. 16, 1867. 3rd series, vol. xi. pp. 136-137.)

— 2 — Dante: [*Immo Giove, Purg. vi. 118*]. (*In the Dial.* July 7, 1866. 3rd series, vol. xi. p. 7.)

Harris, William Torrey. Dante's doctrine of sin. (*In American Dante Society.* Year book 1891. pp. 67-81.)

— 2 — Dante's Inferno and Purgatorio; the essential difference of their punishments. (*In St. Louis Froebel Society.* 1892-93. [St. Louis, Mo., 1893.] 24th pp. 11-20.) 1019 c 215

— 3 — The spiritual sense of Dante's "Divina commedia." [St. Louis, Mo., printed 1889.] 1.8^o pp. 110-13. 1018 E 258

— *Journal of speculative philosophy.* Oct. 1887, vol. xxi. p. 149-151.

— Written in 1886 for the Concord School of Philosophy, and is a summary of a course of ten lectures delivered in St. Louis, 1884.

— *Same.* New York, 1889. sq. 12^o. pp. 216. 1011 F 83

Reviewed by C. Pasqualigo in *L'Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 117-118; by E. A. Tschann in *the Liberator*, Feb. 1891, p. 10; by G. W. 17, (*Dante scrap-book*, n. p. 58). — in the *Critic*, Feb. 14, 1891, vol. xi, p. 52. — in the *Literary news*, March, 1891, vol. xxi, p. 52. — from the *Boston Beacon*, — in the *Literary world* (Boston), March 28, 1891, vol. xxi, p. 106. — by F. Sewall in the *New Jerusalem magazine*, Sept. 1891, vol. xv, p. 10. — 1892, (1019 E 106), reprinted in Sewall's "Dante and the American."

— *Same, revised.* Boston, etc., 1896. sm. 8^o 1018 E 259

— *Same, revised in the Nation*, Feb. 18, 1897, vol. lxxv, p. 127. — in the *Critic*, July 17, 1897, vol. xxxii, p. 32.

— *editor.* See **Blow, Miss S. E.** A study of Dante. 1886.

— *See also Concord* [Mass.] School (The) on Dante. 1897.

Harrison, Miss Elizabeth. The vision of Dante: a story for little children, and a talk to their mothers. Illustrated by Walter Crane. 2nd ed. Chicago, 1894 [1903]. 4^{to}. II (21). 3 plates. 1019 G 55

Printed on one side of the paper only. First edition published in 1892, (copy in the Harvard collection).

Harrison, Frederic. The choice of books; and other literary pieces. London, etc., 1886. sm. 8^o. 1016 G 51

Contains a number of remarks upon Dante, 1016 G 51

— *See also Grimm, H.* Dante-Literatur. 1891

Harris, Hermann. translator. See Buonarroti, M. [Sonnets on Dante]. 1896.

Harsdörffer, Georg Philipp. See Sulzer-Göbner, E. Dante in der deutschen Literatur. 1895.

Hart, J. [James] Morgan. Dante and his contemporaries. (*In the Nation*, Sept. 23, 1897. Vol. lxxv, p. 216.)

A notice of Dante scrap-book, n. p. 119.

— *See also* extracts from Byron, asserting Dante's popularity.

— *reviewer.* See **Deutsche Dante-Gesellschaft.** Jährlicheh 1897.

Harting, James Edmund. Brunetto Latini in France. (*In the Athenaeum*, Nov. 13, 1897. p. 674.)

Occasioned by E. J. L. Scott's "Brunetto Latini's home in France, A.D. 1290-1291."

— *See also* Toynbee, P. Brunetto Latini's "Trésor." 1897.

Hartmann, G. [Letters.] (*In Giornale del centenario.* 1864-65. No. 30, 35, 40, pp. 243-244, 283-284, 322-323.)

On the Dante centenary and Dante in Germany.

Hartwig, Otto. Florenz und Dante. [Berlin, 1892.] 2 pts. bd. in 1 v. 1.8^o. 1019 n 254

"Deutsche Rundschau, Oct., Nov. 1892, Jahrg. xix," pp. 48-72, 204-279.

— *Ritragge la vita di Firenze nel due e trecento; mostra la partecipazione e che vi ebbe Dante, indica le ragioni del suo conflitto con la patria, e tocca delle sue relazioni con essa durante l'esilio.* — Barbi, *Bibliografia dantesca* [1892.]

— 2 — Polemica dantesca. (*In Nuova rivista internazionale.* 1882. An. iii, pp. 933-940.) 1019 y 303

Answers criticisms by C. Guasti and P. Meyer on his "La questione di Dino Compagni."

— 3 — (Quellen und Forschungen zur ältesten Geschichte der Stadt Florenz. 2^{te} Theil. Halle, 1880. 1^o. pp. 328. *Flau.* 1017 G 350

— 4 — La questione di Dino Compagni. (*In Revue historique.* 1881. Tom. xvii, pp. 64-89.)

— *Same, Italian.* La questione di Dino Compagni. (*In Nuova rivista internazionale.* 1882. An. iii, pp. 494-507, 561-578.) 1019 y 303

[— *editor.*] See **Chronik** (Eine) von Florenz. 1880.

— *reviewer.* See **Dante Society, Cambridge, Mass.** Seventh annual report. 1888.

Hartenbusch, Juan Eugenio. Al lector. (*In La divina comedia, del inferno.* Texto italiano con la version de P. Fernandez Villegas. 1868. pp. ix-xi.)

— 2 — Prólogo. (*In La divina comedia, traducion por C. Rosell.* 1884. Pt. 1, pp. i-xxvi.)

Harvard College — Library. See **Lane, W. C.** The Dante collections in the Harvard College and Boston Public libraries. 1890.

Haselfoot, Frederick Kneller Haselfoot. Chi cosa dantesca; della vera interpretazione di Paradiso xiii. 32-87. (*In Giornale dantesco.* 1898. An. vi, pp. 27-35.)

— *Same, separately printed.* Firenze, 1898. 1016 G 291

— *See also Ronchetti, F.* Polemica dantesca. 1898.

— *translator.* The Divina commedia. 1887.

See Part I (D. C. — English.)

Reviewed in the *Saturday review*, May 7, 1887, vol. lxxv, p. 468, (1019 G 421). — in the *Spectator*, May 21, 1887, vol. lxxv, pp. 512-515; — by E. Moore in the *Academy*, June 24, 1887, vol. xxxi, pp. 441-444. — in the *Athenaeum*, July 9, 1887, pp. 47-49.

Hasenclever, Mme. Sophie von Schadow. translator. Göttliche Komödie. [1889.] See Part I (D. C. — German).

Haskins, James. To Dante: [sonnet] (*In his Poetical works.* Hartford, 1848. 12^o. p. 200.) 1842 H 421

Hauvette, Henri. *reviewer.*

— *See* Mott, L. F. The system of courtly love. 1896

Oelsner, H. Dante in Frankreich. 1898.

Kajna, P., editor. Il trattato De vulgari eloquentia. 1896.

— *Same, 2nd edition.* 1897.

Scartazzini, G. A. Enciclopedia dantesca. 1896.

— *translator.* La divina comedia. 1896.

H[awkes], [Emilie] A. Dante Alighieri. (*In the Imperial dictionary of universal biography; a*

series of original memoirs of distinguished men of all ages and all nations. Glasgow, etc., n. d. 4^o. Vol. vii, pp. 22-24. *Portr.* 54 D 7
Portrait. — Frontispiece. "Engraved by Waastad from a print by Karlheile Morgen, after a picture by Tofanelli."

Hayley, William, translator. *The Inferno*, canto i-iii. 1782. See Part I (D. C. — English).
 See the *British critic*, March 1807, vol. xvi, pp. 225-255; — *Quarterly review*, 1824, vol. xxxi, pp. 253-254.

— *translator.* A Guido Cavalcanti [sonnet beginning *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io*]; imitation. 1782. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — English).

Hazard, Mrs. Rebecca N. Two views of Dante. St. Louis, Mo., 1891 [1887-91]. 8^o. pp. 36. *Plin.* 1014 F 120

Inserted is an autograph letter from the author.

Contents. — A view of Dante; read at the monthly meeting of the American akademe, at Jacksonville, Ill., Dec. 21, 1886, 1888. — A new view of Dante; [in which it is maintained that Dante has used man's physical form in exemplification of his theme, and that "in the structure of the *Inferno* special reference is had to man's human form"] 1890.

The first essay had previously appeared in the *Journal of the American akademe* (Orange, N. J.), Jan. 1887, vol. iii, pp. 75-98.

[**Hazlitt, William, reviewer.** See Hunt, (J. H.) L. The story of Rimini. 1816.

[— *reviewer.*] See Simonde de Sismondi, J. C. L. On the Italian language, etc. 1846.

Hebb, John. Dante's Caorsa [Inf. ii. 50]. (*In* Notes and queries. June 13, 1896. 8th series, vol. ix, p. 496.)

Also clipped in Dante scrap-book ii, p. 111.

See also **Baddley, W. St. C.** Dante's Caorsa. 1836.

— 2 — The study of Dante in America. (*In* same. Jan. 21, 1896. 9th series, vol. iii, pp. 41-42.)
 A résumé of Boni's "Studi danteschi in America," and, at second hand, of Koch's "Dante in America."

Heemwaal, A. van. Florence in Dante's tijd. (*In* De wachter. 1879. 3^d deel, pp. 35-37.)

— 2 — De Komedie. (*In* same. 1877. 2^d deel, pp. 388-392.)

— 3 — Latijnsche Dante's. (*In* same. 1877. 2^d deel, pp. 41-42.)

On the Latin translations of Dante.

— *translator.* See [Norton, C. E.] Portretten van Dante. 1877.

— *translator.* See [Norton, C. E.] Rome in Dante's tijd. 1879.

Hegel, (Friedrich Wilhelm) Karl. Die Chronik des Dino Compagni; Versuch einer Rettung. Leipzig, 1875. 8^o. pp. viii + 112. 1019 B 102
 See also **Clerke, E. M.** The age of Dante in the Florentine chronicles. 1875.

Scheffer-Boichorst, P. Die Chronik des Dino Compagni; Kritik der Hegel'schen Schrift "Versuch einer Rettung" 1875.

— Compendio della critica del prof. Scheffer-Boichorst all'opuscolo del prof. Hegel. 1879.

— 2 — Dante über Staat und Kirche; Antrittsprogramm. Kottack, 1842. 4^o. pp. iv + 52. 1011 F 35

— 3 — Ueber den historischen Werth der alten Dante-Commentare, mit einem Anhang zur Dino-Frage. Leipzig, 1878. 8^o. pp. (1) + 115. 1017 F 104

Reviewed in Rivista europea, 16 die. 1878, pp. 792-795; (*Dante scrap-book*, p. 61); — by G. Meynke in *Revue critique*, 1880, tom. vii, pp. 30-40; — by H. Summeis in *Historische Zeitschrift*, 1881, Bd. xiv, pp. 102-172.
 See also **Scartazzini, G. A.** Die jüngste Dante-Literatur. 1880.

— *Same, Dutch.* De oudere Dante-commentaren. [Translated by W. N. Jansen.] — Het Dino-vraagstuk. [Translated by F. ter Horst.] (*In* De wachter. 1880. 4^d deel, pp. 101-234.)

Heigelin, Johann Friedrich, translator. Die göttliche Komödie. 1830-37. See Part I (D. C. — German).

Heinrich, G. A. Avertissement. (*In* Le purgatoire, traduction par A. F. Ozanam. 1862. pp. v-viii.)

— *Same.* Préface. (*In* same, 4^e éd. 1873. pp. v-ix.)

Hell, Theodor, pseud. See Winkler, K. G. T. Hellwald, Ferdinand von. De Sanctis, "Kritische essays." (*In* De wachter. 1880. 4^d deel, pp. 95-103.)

Hemans, Mrs. Felicia Dorothea BROWNE. The Maremma. [Purg. v. 133-136.] (*In* her Tales and historic scenes. Edinburgh, etc., 1851. 10^o. pp. 119-128.) 1816 E 83

— *Same, Italian.* La Maremma; versi tradotti da L. Bizio. (*In* Strenna veneziana per l'anno 1871. Venezia, 1870. 8^o. pp. 101-115.) 1018 c 283

Hendriks, Frederick. Dante and C. Hindley. (*In* Notes and queries. April 2, 1893. 9th series, vol. i, p. 272.)

Hensman, Miss Mary. See Bromley, Mrs. M. HENSMAN.

Herberé, Claude de. See Ragionamento havvto in Lione. 1560.

Hercolani, Ercolano Gaddi. See Gaddi-Hercolani, E.

Herder, Johann Gottfried von, reviewer. See Gerstenberg, H. W. von. Ugoino; eine Tragödie. 1768.

— 4 — See also **Sulzer-Geibg.** E. Dante in der deutschen Literatur des xviii. Jahrhunderts. [1893.]

Herford, Charles Harold. Chaucer's "House of fame" and Prof. Ten Brink. — Chaucer's "House of fame." (*In* the Academy. May 18, June 15, 1889. Vol. xxxv, pp. 342-345, 413.)

A reply to the article by F. T. Palgrave (which see) and a further discussion of the question of Chaucer's indebtedness to Dante.

Herrmann, Ernst. Ueber Dantes Göttliche Komödie. Baden-Baden, 1889. 4^o. pp. 38. 1018 G 144

"Beilage zum Programm des Gymnasiums in Baden."

Heroldt, Johann. See Sulzer-Geibg, E. Dante in der deutschen Literatur. 1895.

Herrico, Scipione. See Errico, S.

Hersart de la Villemarqué, Théodore Claude Henri, vicomte. See La Villemarqué, T. C. H. HERSART, vicomte de.

Herschel, Sir John Frederick William, bart., translator. L'Inferno, canto i. 1868. See Part I (D. C. — English).

Herson, Miss Hannah Gertrude. An index to the classical and mythological references of the Divine comedy, preceded by an essay upon Dante's use of mythological material. MS. [1896.] pp. 109. T 1869:133 (90).

A thesis presented at Cornell University for the degree of Ph. M.

Hettinger, Franz. Dante und Beatrice. Frankfurt a. M., 1883. 8^o. pp. 36. (Frankfurter zeitgemasse Broschuren. N. F., Bd. iv, 9.) 1017 F 220

— 2 — Dante's Geistesgeschichte. Köln, 1888. 1. 8^o. pp. (2) + 132. (Görres-Gesellschaft. I. Vereinschrift für 1888.) 1018 F 124

Reviewed in Historisch-literarische Blätter, 1888, Bd. cv, pp. 287-288; — by L. Stein in *Archiv für Geschichte der Philosophie*.

Phil. 1888, Bd. 3, pp. 486-497; — by H. K. — in *Literatur des Mittelalters*, Feb. 1888, col. 183.
 — See also Wegelin, F. X. Ueber deutsche Dante-studien des letzten Jahrzehnts. 1886.

— 3 — Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri, nach ihrem wesentlichen Inhalt und Charakter dargestellt; ein Beitrag zu deren Würdigung und Verständniss. 2^e vermehrte und verbesserte Aufl. Freiburg im Breisgau, etc., 1889. 89, pp. xii + 618. Port. 1014 F 09

— *Contents.* — Dante's Leben und Schriften — Grundidee und Charakter der Göttlichen Komödie. — Die Hölle. — Das Fegefeuer. — Das Paradies. — Die Idee der ständigen Weiterbildung der Göttlichen Komödie. — Die Theologie der Göttlichen Komödie. — Die Poetik der Göttlichen Komödie.

Portrait. — Engraving. — After the restored Baggio portrait. First ed. published in 1888, now in the Harvard collection. Reviewed by T. de Fumagalli in *L'Espresso*, 1889, tom. xxvi, pp. 133-137; — by A. Baumgartner in *Stimmen aus Maria's Hölle*, März, 1889, Heft 10, pp. 147-150; 1007 F 1317; — by F. Pour in *Revue française de littérature comparée*, 22 Dec. 1879, Nr. 1, pp. 428-430; 1016 G 741; — by M. Formont in *L'Espresso*, 27 Avr. 1889, tom. lxxv, pp. 133-134. Noticed in *Wittermann's illustrierte deutsche Monatshefte*, April, 1890, Bd. xxi, no. 12.

— See also Scartazzini, G. A. Deutsche Dante-Literatur. 1890.

— *Same, English.* Dante's Divina commedia, its scope and value; from the German, edited by H. S. Bowden. London, 1887. 89, pp. xxxvi + 425. Port. 1014 F 100

Considerably abridged from the original.

— 1890, xxi, Ed. 2^e rev. et corr., pp. xxi-xxviii, Letter of Cardinal Manning; pp. xxix-xxv, Author's preface.

Portrait. — Same as in the German ed.

Reviewed in the *Edinburgh review*, April, 1888, vol. c, pp. 438-440; — in the *Saturday review*, April 15, 1887, vol. 130, pp. 424-426; 1016 G 4211; — by E. Moore in the *Academy*, May 7, 1887, vol. xxxi, pp. 129-131; — in the *Spectator*, May 21, 1887, vol. x, p. 542; — in the *Athenaeum*, July 4, 1887, pp. 488-491; — by H. H. Plummer in his translation of Dante, vol. ii, pp. 497-498.

A review of a review, "21 ed." 1884, is in the Columbia University library.

— 4 — Grundidee und Charakter der Göttlichen Komödie von Dante Alighieri; ein Vortrag gehalten zu Bonn am 9. Dec. 1875. Bonn, 1876. 89, pp. 76. 1017 F 03

— See also, under Abdruck aus dem *Königsk.*

1. — in the German ed. in form, in his "Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri, nach ihrem wesentlichen Inhalt und Charakter dargestellt; ein Beitrag zu deren Würdigung und Verständniss." 2^e vermehrte und verbesserte Aufl. Freiburg im Breisgau, etc., 1889.

2. — in the *Revue française de littérature comparée*, 22 Dec. 1879, Nr. 1, pp. 428-430; 1016 G 741.

— *Same, French.* La Divine comédie de Dante, sa caractéristique, son idée fondamentale; traduit de l'allemand par P. Mansion. Gand, 1887. 89, pp. 29. 1017 F 04

— Extrait du *Stegium litteraire et scientifique*, 1876-77.

— 5 — Die Theologie der Göttlichen Komödie des Dante Alighieri in ihren Grundzügen dargestellt. Köln, 1879. 89, pp. 151 + 134. (Görres-Gesellschaft. 1. Vereinschrift für 1879.) 1017 F 25

Reviewed in *revue de la science*, 7 Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri, nach ihrem wesentlichen Inhalt und Charakter dargestellt. 2^e vermehrte und verbesserte Aufl. Freiburg im Breisgau, etc., 1889.

— 6 — Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. 1884, am. ii, vol. ii, pp. 1-12. 1017 F 24

— 7 — Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. Dr. Heintger. 1884, am. ii, vol. ii, pp. 1-12. 1017 F 24

— 8 — Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. Dr. Heintger. 1884, am. ii, vol. ii, pp. 1-12. 1017 F 24

— 9 — Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. Dr. Heintger. 1884, am. ii, vol. ii, pp. 1-12. 1017 F 24

— 10 — Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. Dr. Heintger. 1884, am. ii, vol. ii, pp. 1-12. 1017 F 24

— 11 — Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. Dr. Heintger. 1884, am. ii, vol. ii, pp. 1-12. 1017 F 24

— 12 — Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. Dr. Heintger. 1884, am. ii, vol. ii, pp. 1-12. 1017 F 24

Heyse, Paul (Johann Ludwig). Eine Dante-Lektüre; Charakter-Bild in einem Act. (*In Nord und Sud*. Juli, 1886. Bd. xxxvii, pp. 77-90.)

— *translator.* [Ballata beginning *O son, che ter la via d' Amor passata*, and sonnet beginning *L'altra donna mia vista gabbata*.] 1859. See Part I (*Minor works*, — Rome, — German).

— *translator.* See Giusti, G. An Dante, als in Rom [sic] sein wahres Bildniss, von Giotto gemalt, entdeckt wurde. 1875.

Heyse, Theodor. [Letter to Karl Witte on Dante's letter to Moreollo Malaspina.] (*In Dante Alighieri's Lyrische Gedichte*, übersetzt und erklärt von K. L. Kniegiesser, [W. von Ledemann] und K. Witte. 1842. Th. ii, pp. 237-239.)

Dated from Rome, Nov. 21, 1840.

— 2 — Concerning the discovery by House of some letters ascribed to Dante, see the note under Witte, J. H. F. K. Neu entdeckte Briefe des Dante Alighieri.

Higgins, Alfred. The Botticelli Dante. (*In the Academy*. June 18, 1887. Vol. xxxi, pp. 437-438.)

Concerning the reproductions made from the drawings in the Berlin gallery and the Vatican.

[Higginson, Nesta.] The power of Dante, by Morris O'Neill [pseud.]. (*In Blackwood's Edinburgh magazine*. March, 1894. Vol. clv, pp. 357-371.)

— *Same.* [Boston, 1894.] 89, pp. 124.

1019 C 225

"*Littell's Living age*, April 21, 1894, 6th series, vol. 11, pp. 106-127.

Hillard, George Stillman. Giotto's portrait of Dante. (*In his Six months in Italy*. Boston, etc., (cop. 1881). sm. 89, pp. 92-93.) 226 F 11

An account of its discovery.

Hillard, Miss Katharine. The Beatrice of Dante from a theosophic point of view. [London, 1891.] 2 pts. Bd. in 1 v. 49. 1017 G 388

"*Quarterly*, Aug. 15, Sept. 15, 1891," vol. viii, pp. 457-474, vol. ix, pp. 355-60.

— *translator.* The banquet, 1889. See Part I (*Minor works*, — *Corinto* — *English*).

Reviewed by F. Moore in the *Athenaeum*, April 20, 1889, vol. xxxv, pp. 291-295; — in the *Literary world* (Boston), May 14, 1889, vol. x, p. 155; — in the *Athenaeum*, June 15, 1889, pp. 755-756; 1016 G 4211; — by G. R. Carpenter in the *Artist*, July 4, 1889, vol. xix, pp. 10-17. Noticed in the *Artist*, Nov. 16, 1889, vol. xix, p. 240.

Hillebrand, Karl. De sacro apud christianos crimine epico dissertationem, seu Dantis, Miltons, Klopstockii poetarum collationem faciliat litterarum paupensii proponere ab doctoris gradum promovendus C. Hillebrand. Parisii, 1861. 89, pp. 52 + 11. 1010 C 101

— 2 — Dino Compagni; étude historique et littéraire sur l'époque de Dante. Paris, 1862. 89, pp. xvi + 439. 1019 A 58

Reviewed by C. Pavl in *Archiv für italienische Literatur*, 1868, serie iii, tom. viii, pp. 312-185; — also separately printed, pp. 18, (1010 B 123.)

— 3 — La Divine comédie et le lecteur moderne. — But et effet de la Divine comédie. (*In 42*) Etudes italiennes. Paris, 1868. 12 v. pp. 1-57.) 1010 L 171

— *translator.*

See Bergmann, F. G. Les prétendues maîtresses de Dante. 1870.

Delif, H. K. H. Dante Alighieri and the Göttliche Komödie. 1870.

— See Scartazzini, G. A. Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke. 1890.

Wegelin, F. X. Dante's Leben und Werke. 1890.

Hills, Erato. Dante and Shakspeare. (*In Notes and queries*. Aug. 31, 1878. 5th series, vol. x, pp. 105-106.)

Quere as to Shakespeare's possible acquaintance with Dante's work; answered by J. J. A. Boase, J. Boucher, F. J. Furnivall, and B. Nicholson.

Hinckley, Henry Barrett. Dante and Milton; a comparative study [New York, 1890.]

Clipping from the *Commercial advertiser*, Feb. 23, 1890, in Dante scrap-book, ii, p. 120.

Extracts from a lecture by Mr. Hinckley before the Romance Club of Columbia University.

Hindley, Charles. *translator.* A plain translation of the *Inferno*. 1842. See Part I (*D. C. — English*).

Reviewed in the *Spectator*, July 21, 1842, vol. xvi, p. 715; — in the *Westminster review*, 1844, vol. lxxxv, p. 202.

* * See also Hendrick, F. Dante and C. Hindley. 1898. *Jabes, friend.* See C. Hindley. 1875.

Hippeau, C. L'Italie en 1865; souvenir d'une mission à Florence à l'occasion du 600^e anniversaire de Dante. Caen, etc., 1866. 12°. pp. 156. 1018 C 195

With author's autograph.

Hirschfeld, Adolf Birch. See Birch-Hirschfeld, A.

Historia d' Ezzelino terzo da Roman'. See [Grossi, F].

Hoepfi, Ulrico. Biblioteca dantesca scartazziniana-terracina. Catalogo n. 21 della Libreria antiquaria. Milano, 1884. 10°. pp. 99. 1019 D 426

Sale catalogue of the private collections of G. A. Scartazzini and L. C. Ferrucci. Contains 1149 titles.

— 2 — Catalogo nr. 12. Biblioteca dantesca: opere di Dante e commenti. Milano, 1883. 8°. pp. 28. 1019 D 424

Contains 477 titles.

— 3 — Catalogo nr. 52. Biblioteca dantesca: opere di Dante e commenti. Milano, 1888. 8°. pp. 41. 1019 D 443

Contains 793 titles.

— 4 — Catalogo n. 107. Letteratura italiana. Parte II: I quattro poeti. [Milano, 1896.] 12°. pp. 128. 1019 D 495

Contains 705 Dante titles.

— 5 — Nuove pubblicazioni dantesche edita da U. Hoepfi. Milano, 1891. 1°. pp. 4. *Illus.*

Announcements of Ricci's "L'ultimo rifugio di Dante," Agnelli's "L'epicureggiante del viaggio dantesco," and Del Lungo's "Beatrice nella vita e nella poesia." In Dante scrap-book, ii, p. 222.

Hoffinger, Johann von. Victor Aimé Huber: [Nekrolog]. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 483-493.)

With a poem by Joseph von Hoffinger.

Hoffinger, Josepha von. Dante's Gattin; [poem]. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 90-97.)

From her "Kronen aus Italiens Dichterwäldern," 1868, pp. 189-190.

— Same, *English*. Dante's wife; from a woman's point of view. [Translated by E. H. Plumptre.] (*In* Commedia and Canzoniere; a new translation by E. H. Plumptre. 1886-87. Vol. ii, pp. 492-493.)

— Same, *Italian*. La moglie di Dante; [traduzione di C. V. Giusti]. (*In* Nuova rivista internazionale. 1886. An. i, pp. 36-37.) 1019 V 374

Reprinted in Scartazzini's "Dante in Germania," i, pp. 177-178.

— *translator.* Kronen aus Italiens Dichterwäldern; Uebersetzungen, mit einem Anhang eigener Dichtungen. Halle, 1868. 24°. pp. (5) + 200 + (11).

1014 A 142

pp. 99-102, Dante [minor poems, for list of which see Part I (*Minor works, a. Rome — Germany*)].

pp. 102-103, *See* Dante's Wife; Zur Weibnacht in Dante's Jubeljahr. Dante's Gattin. [by the translator]

— *translator.* Gottliche Comodie. 1865. See Part I (*D. C. — German*).

* * See also Huber, V. A. Josefa von Hoffinger. 1869. Lubin, A. Giuseppina de Hoffinger. 1869.

Hoffmann, Franz. *reviser.* See Delfi, H. K. H. Dante Alighieri and die Gottliche Komodie. 1869.

Hoffmann, Johann Jakob. *Sa* Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Literatur. 1865.

Höfer, Karl Adolf. *Constantin.* Ritter von. Rückblick auf P. Bonifacius VIII. und die Literatur seiner Geschichte, nebst einer urkundlichen Beilage aus dem vatikanischen Archiv in Rom. [Wien], n. d. 4°. pp. 84. 1017 G 84

* "Abhandlungen d. III. Cl. d. Ak. d. Wiss. III. Bd., Abth. III."

Hogan, J. F. Brunetto Latini's "Trésor." (*In* the Athenaeum. Nov. 10, 1897. pp. 710-711.)

Contributes to the discussion occasioned by E. J. L. Scott's discovery.

Holland, Frederic M. Reading Dante with Lowell. [Boston, 1896.] 4°. pp. (2). 1019 G 125

"New England magazine," Jan. 1896, vol. xiii, pp. 575-576.

Holland, Wilhelm Ludwig. *editor.* *Sa* Uhlend, (J.) L. Ein Beitrag zur Erklärung der Divina comedia. 1867.

Hollyer, Frederick. Catalogue of platinotype reproductions of pictures, etc., photographed and sold by Mr. Hollyer. London, 1898. 12°. pp. 37. 15 plates. 1019 D 501

With introduction and notes by Horace Townsend.

Among the illustrations are small copies of D. G. Rossetti's "Dante's Dream," "Feats of Arms," and "Solitary Beauties."

Inserted are five autograph letters from Mr. Hollyer giving information concerning the originals of these and other Dante pictures.

Holmés, Mlle. Augusta. Inno alla pace in onore della Beatrice di Dante; poema e musica di A. Holmés, traduzione poetica italiana di A. de Gubernatis, versione musicale di G. Cenci. Parigi, 1896. 4°. pp. vi + 96. 1010 G 325

"Maggio-giugno, 1896. Esposizione Beatrice in Firenze."

Has also a French text.

See also Rambaut, M. À Mlle. A. Holmés en remerciement de la prima audition de son "Inno de la paix." [1896.]

Holscher. — *reviser.* See Hultgren, K. Rede über Dante's Charakter. 1861.

Holzappel, Rudolf. Historische Rückblicke; sechs Vorträge zu milden Zwecken. Magdeburg, 1867. 8°. pp. vi + 2 + 237. 1016 E 92

pp. 21-101, Dante und seine Zeit; pp. 104-162, Dante's Gottliche Komodie.

Homer, Dante, and Michael Angelo. See [Alison, Sir A.]

Hoogstraten, P. F. Th. van. Studien en kritieken. Nijmegen, 1890-91. 2 v. bd. in 1. l. 8°. 1019 E 145

i, pp. 227-296, Dante; pp. 317-416, Mr. Bulfinch's Dante-vergelyking. ii, pp. 5-49, Peigeters Florence.

Hooper, James. Green eyes: Dante [Purg. xxxi. 16]. (*In* Notes and queries. Jan. 24, 1880. 6th series, vol. i, p. 81.)

Supplementary note to that of B. Moseley.

Hooper, Mrs. Lucy Hamilton Jones. *translator.* See Geibel, (F.) E. (A.) Dante. 1871.

— *translator.* *Sa* Hugo, V. M. Lines written in a copy of the Divina comedia. 1871.

Horner, Mrs. Susan. The Tuscan poet Giuseppe Giusti and his times. London, etc., 1864. sm. 8°. pp. xiv + 374. 1013 C 31

Contains, pp. 86-94, Giusti's letter of Aug. 11, 1840, on the discovery of the portrait of Dante, with a notice by the author, pp. 393-395, a translation of a fragment from the com-

mentary on Dante upon which Gussé was engaged at the time of his death.

Hornor, Miss Susan and Joanna. Walks in Florence and its environs. New ed., revised and enlarged. London, 1884. 2 v. sm. 8°. *Frontisp.* and *plates*. 3838 11 5-9

Contains numerous references to Dante and descriptions of places associated with his memory; see index to the work. A plate in vol. 4, opp. p. 254, gives a cut of the door of Dante's house.

Horst, F. ter, translator. See Hegel, (F. W.) K. *Het Dimo-vraagstuk*. 1880.

Hortis, Attilio. Dante e il Petrarca; nuovi studi. Firenze, 1875. 8°. pp. 9. 1017 E 15

"Estratto dalla *Rivista europea*"

"Zusatzbuch zum der Annotierte, welche Petrarca Rememor., II. 4, von Dante und Cane erzählt, die Lesart der Drucke, welcher auch Parau (Dante secondo la trad. e il novelli, p. 12) folgt, nach den Hss. dahin verbessert, dass *parau* *contumacia* statt *parau* *per contumaciam*, etc. *Introduktion* statt *introduction* hergestellt wird, womit die Missbilligung von Dante's Charakter von Seiten Petr. weggällt. Ferner wird gegenüber zwei anderen Zweilen die Möglichkeit der Thatsache erwiesen, dass der Vater Petrarca's, wie dieser behauptet, zugleich mit Dante verbannt worden sei. Endlich veröffentlicht Horst nach einer im Besitze von Carlo Morbis (read Morion) in Mailand befindlichen Hs. ein, wenn auch bereits erwähntes, doch ungedruckt gebliebenes Gedicht aus Dante's, welches seine Ueberschrift dem Petrarca zuschreibt, 26 Hexameter, die noch mehrerlei Emendation bedürften, aber auch emendiert ihrem Verfasser nicht grosse Ehre machen." — *Zusatzbuch für romanische Philologie*, Bd. 1, Bibliographie 1875-76, p. 17.

Noticed in the *Academy*, Jan. 21, 1875, vol. v, pp. 37-38.

See also Novati, F. Dante e il Petrarca. 1879.

Horwarter, I. B., translator. Göttliche Komödie. 1830-31. See Part I (D. C. — German).

Hoskyns-Abrahall, John. See Abrahall, J. H.

Houghton, Richard Monckton MILNES, 1st Baron, translator. Dante's vision, from the "Vita nuova." 1846. See Supplement (*Minor works*. — *Kime*. — *English*).

Hovey, Richard. Seaward; an elegy on the death of Thomas William Parsons. Boston, 1863. 8°. pp. (48). *Port. of Parsons*. 1019 C 2.2

stanza xxxv et seq. relate to Dante. Among the notes are given estimates of Parsons by E. C. Steelman, W. R. Alger; also the author's career. "Thomas William Parsons, a sketch from the *Atlantic monthly*, Feb. 1873, vol. xvi, pp. 27-49, in which Parsons's theory of translation is supported.

[Howard, Nathaniel, translator. The Inferno of Dante Alighieri, translated into English blank verse. 1867.]

Review of this work, with extracts, in the *Monthly review*, Oct. 1867, vol. iv, pp. 246-269, — in the *British critic*, April, 1868, vol. xxxv, pp. 405-415.

Howe, Mrs. Julia WARD. [—] Dante; [poem]. (*In her* Words for the hour. Boston, 1857. 16°. pp. 149-159). 1017 C 173 b

— 2 — Dante and Beatrice. (*In her* Is polite to be polite? and other essays. Boston, etc., 1865. pp. 179-202). 1019 C 252

A lecture written for the Summer School of Philosophy, at Concord, Mass., given there in 1866. 1019 C 411

Howell Alan George FERRERS. Dante and Boccaccio. London. (*In the Academy*, Feb. 5, 1894. Vol. 1, pp. 1-11).

See also W. Whetstone's "Dante's 'Vita Nuova'." (*Id.* Feb. 12, 1894. Vol. 1, pp. 1-11).

Review of this work, noted reading in *Id.* xxxvii, 145, Feb. 1894. Vol. 1, pp. 1-11.

See also "Dante's 'Vita Nuova'." (*Id.* Feb. 12, 1894. Vol. 1, pp. 1-11).

See also "Dante's 'Vita Nuova'." (*Id.* Feb. 12, 1894. Vol. 1, pp. 1-11).

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, II, 5, vol. iv, p. 130.

translators. Dante's treatise "De vulgari eloquentia." 1890. See Part I (*Minor works*. — *De vulgari eloquentia*. — *English*).

Reviewed in *Notes and queries*, Aug. 24, 1890, 7th series, vol. x, p. 189; — by E. Moore in the *Academy*, Aug. 24, 1890, vol. xxxviii, pp. 144-145; — by H. A. Kennet in *Modern language notes*, 1894, vol. xi, pp. 143-145; — in the *Albion*, June 25, 1894, pp. 742-743; — (by C. K. Carpenter) in the *Nation*, Oct. 8, 1894, vol. lxi, pp. 228-233.

Howells, William Dean. Dante. (*In his* My literary passions. New York, 1895. sm. 8°. pp. 193-205.) 1019 C 251

— *Same*. [Philadelphia, 1894.]

Clipping from the *Ladies' home journal*, Dec. 1894, in Dante scrap-book, II, p. 55.

— *Same, extract.* Howells on Dante. (Boston, 1894.)

Clipping from the *Boston Sunday Herald*, Dec. 1, 1894, in Dante scrap-book, II, p. 57.

— 2 — Mr. Longfellow's translation of the Divine comedy. (*In the Nation*, June 20, 1867. Vol. iv, pp. 392-394.)

— 3 — Tuscan cities. Leipzig, 1891. 16°. p. 204. *Frontisp.* and *figs.* (English library. 1850 E 7.2)

The first essay, "A Florentine mosaic," contains a number of references to Dante and his times, with descriptions of places associated with his memory.

— 4 — The white Mr. Longfellow. (*In Harper's magazine*, August, 1866. Vol. xciii, pp. 327-343.)

Describes the meetings of the "Dante Club" and speaks of Longfellow's translation.

[— *reviewer*.] See Norton, C. E., translator. The new life. 1867.

Hubatsch, Oskar, translator. Ueber die Monarchie. 1872. See Part I (*Minor works*. — *De monarchia*. — *German*).

Huber, Victor Aimé. Dante; ein Schattenriss. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft*. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 42-67.)

pp. 42-67 contain a poem by Joseph von Hoffner, "Dante's Gattin," and a sonnet by Julius Sturm, "Dante und Jacopone."

— 2 — Josefa von Hoffner: [Nekrolog]. (*In same*. 1869. Bd. ii, pp. 385-394.)

p. 394 contains a poem by Joseph von Hoffner, "Trost."

See also Hoffner, Johann von. V. A. Huber; [Nekrolog]. 1871.

Hudson, Robert. Quotation from Dante, [Inf. v. 121-123]. (*In Notes and queries*, March 2, 1889. 7th series, vol. vii, p. 172.)

On a parallel passage in Chaucer's "Troilus and Creseide."

Hueffer, Francis. The troubadours; a history of Provençal life and literature in the Middle Ages. London, 1878. 8°. pp. xviii + 317. 1015 B 32

"My book is not intended as a scientific and exhaustive treatment of the subject. . . I wished, in the first instance, to write a readable book. . . For scholarly purposes, I have, however, added a technical portion [pp. 269-67], chiefly concerned with metrical questions, in which the importance of Dante's scientific treatise (*i. e.*, the *De vulgari eloquentia*) for the classification of Provençal metres, pointed out by Professor Boissier, has been for the first time proved by systematic application." — p. vi.

Huet, Coenraal Busken. See Busken Huet, C.

Hughes, William L., translator. See Carlyle, T.

De hero poetis: Dante et Shakespeare. 1865.

Hugo, Victor Marie. Après une lecture de Dante. (*In ses* Œuvres complètes. Paris, 1886. 8°. Poésie. III, 89, pp. 333-334.) 1173 B 8253

In the collection entitled "Les voix intérieures." Dated "6 août 1875."

— 2 — Dante. (*In same*, Poésie. IV, pp. 109-111.) 1173 B 8259

In the collection entitled "La légende des siècles."

- 3 — Dante. [Firenze, 1865.] 4^{to}. pp. (21).
 A letter directed to the gonfalonier of Florence on the occasion of the 26th Century. In *Dante scraps*, ii. p. 101.
- *Same*. Una lettera di Vittor Hugo. (*In* L'ateneo italiano. 18 febb. 1866. An. i. p. 112.) 1018 G 104
- 4 — Écrit sur un exemplaire de la Divina commedia; [sonnet]. (*In* his Œuvres complètes. l'œsie. v. pp. 199-200.) 1173 H 8253
 In the collection entitled "Les contemplations." Dated "juillet 1841."
- *Same*, English. Lines written in a copy of the Divina commedia. [Translated by Mrs. L. H. J. Hooper.] (*In* Hooper, Mrs. Lucy Hamilton Jones. Poems. Philadelphia, 1871. sm. 8^o. p. 184.) 1018 C 281
- 5 — La vision de Dante. (*In* his Œuvres complètes. l'œsie. x. pp. 173-212.) 1173 J 8260
 In the collection entitled "La légende des siècles."
- *Same*, Italian. La visione di Dante; traduzione sintetica [by R. Frasa]. (*In* Strenna della Vespia. 1886-87. Ginevra, 1887. 8^o. pp. 113-122. Plats.)
- *Prose summary.*
 [Plate.] — Woodcut. Illustration by the translator.
 * See also Arnold, Sir E. Dante and his verses; from the Firenze. 1861.
- Hultgren, Karl. Rede über Dante's Charakter, zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen, am 12. Decbr. 1860. (*In* Solenne Einladung zur Feier des Sommerfestes im Nicolaigymnasium zu Ostern. Leipzig, 1861. 8^o. pp. 3-18.) 1016 C 77
- Reviewed by — Höbner in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1861, Bd. xxxi. p. 116.
- Hume, Joseph. See Bouchier, J. English translations of Dante. 1878.
- Hunt, (James Henry) Leigh. Stories from the Italian poets; with lives of the writers. London, 1840. 2 v. 12^o. 1004 D 51-52; 1014 F 21-22
 First edition.
 pp. 1-27, Dante: critical notice of his life and genius; pp. 27-279, The Italian Pilgrim's progress (a prose summary of the Divina commedia).
 Appendix: — pp. 392-411, Story of Paolo and Francesca [Inf. v. 70-142, with translation in terza rima]. — Accounts given by different writers of the circumstances relating to Paolo and Francesca, concluding with the only facts ascertained. — Story of Ugoletto [Inf. xxiii. 124-131; xxviii. 1-60, with translation in heroic couplets]. — Real story of Ugoletto. — Picture of Florence in the time of Dante's ancestors [Par. xv. 97-121, with translation in blank verse].
 Reviewed in the *British quarterly review*, Jan. 1846, vol. xxxvi. pp. 133-154. See also Sir Theodore Martin's preface to his translation of the Vita nuova, 1852, pp. xxviii-xliii.
- *Same*. Stories from the Italian poets; being a summary in prose of the poems of Dante, Pulci, Bionardo, Ariosto and Tasso, with comments throughout, occasional passages versified, and critical notices of the lives and genius of the authors. New York, 1846. 3 pts. bd. in 1 v. 8^o. 1014 F 26
 First American edition.
- *Same*. The Italian poets translated into prose; containing a summary of the poems of Dante, etc. New York, 1859. 12^o. pp. xvi + (1) + 564. Port. of author. 1014 F 25
- *Same*, 1861. 1836 E 76
- *Same*. Stories from the Italian poets; with critical notices of the lives and genius of the authors. Series i. ii. New York, etc., [1888]. 2 v. 24^o. (Knickerbocker nuggets.) 1014 F 23-24
 i. Dante Alighieri.
 ii. Bernardo [read Torquato] Tasso, Ludovico Giovanni Ariosto (and Long Poet).
 Does not contain the verse translations and illustrative material appended to the other editions. It was the publishers' intention

- to include the appendix in a third volume, but moreover than two were published.
- Noticed in the *Nation*, Oct. 25, 1888, vol. xxv. p. 114.
- *Same*, extract. The Italian Pilgrim's progress. (*In* The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. ii. pp. 384-390; — and in later editions.)
- From the "Critical notice," although here printed under the title which Hunt applied to his prose summary of the Divina commedia.
- 2 — The story of Rimini; a poem. London, 1816. 10^o. pp. xix + 111. 1017 C 28
 First edition.
- *Same*. Boston, etc., 1816. 16^o. pp. xvi + (1) + 85. 1017 C 28 b
 First American edition.
- Reviewed in the *Quarterly review*, Jan. 1816, vol. xiv. pp. 473-481; — [by W. Hazlitt] in the *Edinburgh review*, Jan. 1816, vol. xxvi. pp. 479-491; — [by W. Tudor] in the *North American review*, July, 1816, vol. iii. pp. 272-281; — in *Blackwood's Edinburgh magazine*, 1817, vol. ii. pp. 184, 185.
- *Same*. (*In* his Rimini, and other poems. Boston, 1844. 16^o. pp. 1-71.) 1017 C 28 c
- *Same*. The story of Rimini; or, Fruits of a parent's falsehood. (*In* his Poetical works, now first entirely collected, revised by himself, and edited with an introduction by S. A. Lee. Boston, 1859. 16^o. Vol. i. pp. 149-181.) 1842 H 951
- See E. B. Johnson's "Leigh Hunt," 1866, pp. 140-141.
- See also Keats, J. Sonnet; on Leigh Hunt's poem "The story of Rimini" 1853.
- *translator*. [Inf. xxxi. 34-81.] 1845. See Part I (D. C. — English. — Fragments).
- Hutton, (James) Laurence. Literary landmarks of Florence. New York, 1897. sm. 8^o. pp. viii + (1) + 81. Frontisp. and plates. 2701 F 51
 pp. 1-13 treat of Dante, of whom two portraits are given: (1) an outline engraving of the Barcello portrait and (2) a photoengraving of the Torrigiani bust.
- Hyde, Ammi Bradford. Dante. [New York, 1852.] 8^o. pp. (18). 1017 C 137 b
 * Method quarterly review, Jan. 1852, vol. xxviii. p. 497-610.
- Iannucci, Alfonso Maria. See Jannucci, A. M.
- Icelandic vision; from the poetic Edda. (*In* The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. i. pp. 410-411 c — and in later editions.)
- From T. Wright's "St. Patrick's Purgatory," p. 127.
- Ictus, Cælo, pseud. The Divina commedia. (*In* the St. James's magazine. Aug. 1866. Vol. xvii. pp. 45-54.) 1019 V 231
- Idea per un monumento a Dante Alighieri. See [Rosso, G. del].
- Idee per un monumento a Dante. See [Rosso, G. del].
- Ignudi, Stefano. Il canto di Dante a San Francesco [Par. xi]. Torino, 1897. 8^o. pp. 60. Ports. 1010 C 314
- "Estratto dall'Ateneo religioso di Torino, an. 1846." Portraits: — Poor woodcuts of Dante and St. Francis.
- Reviewed by G. Eacco in *Bollettino della Società dantesca italiana*, agosto-oct. 1897, n. 84, vol. iv. pp. 197-199.
- Ilario, del Corvo, frate. [Letter to Uguccione della Faggiuola.] (*In* Dionisi, G. J. Preparazione storica e critica. 1866. Tom. ii. pp. 209-217.)
- Latin original, with Italian translation by Dionisi, and a supplementary chapter, pp. 217-224. "Se il Inferno dedicato sia fr. Ilario sia egli quello stesso, che si legge al presente."
- This letter was first printed in the "Latino epistola" of Ambrosio Traversarius, 1754. (See Harvard Dante catalog.)
- *Same*. Lettera di frate Ilario. (*In* Troya, C. Del Veltro allegorico di Dante. 1820. pp. 202-211.)
- Latin original, with introductory remarks.

- 7 — 1° l'esilio di Dante. [Napoli, 1882.]
Clipping from *Giornale napoletano della domenica*, 29 Febbr.
1882, in Dante scrap-book, p. 125.
A review of Del Lungo's "Dell'esilio di Dante."
- [8 —] Gabriello di Dante Alighiero. n. p.,
1882. 4°. pp. xv. 1017 G 358
"Esemplari 25."
- Same. Gabriello di Dante Alighieri. [Na-
poli, 1882.]
Clipping from *Giornale napoletano della domenica*, 9 aprile,
1882, in Dante scrap-book, p. 126.
Reprinted in his "Studi danteschi."
- 6 — Illustrazioni al capitolo dantesco del Cen-
tologio [di Antonio Pucci]. Napoli, 1880. 8°. pp.
63. 1017 F 15
"Esemplari 25."
- 10 — Notizie di Marino Jonata agnonese.
[Napoli, 1885.] 8°. pp. (33). 1018 E 53
"Si può dire che Napoli, rendendo delle fortune e dei lavori
dell'Accademia di scienze morali e politiche, 1885, an. XIV,"
pp. 45-77.
- 11 — Nuovi scritti danteschi di Scartazzini.
[Napoli, 1881.] 8°. pp. (15). 1017 F 122
"Giornale napoletano di filosofia e lettere, luglio, 1881, n. s.,
an. di. vol. v," pp. 47-474.
Reviews in Mazzanti's "Abhandlungen über Dante Alighieri,"
1880, and "Dante in Germania," 1881.
- 12 — La pretesa Beatrice, figliuola di Dante
Alighieri. [Napoli, 1882.] 8°. pp. (13). 1019 B 150
"Giornale napoletano di filosofia e lettere, aprile-maggio,
1882, n. s., an. IV, vol. vi," pp. 51-57.
An elaboration, with documentary citations, of his "La
Beatrice Alighieri," 1879.
- "L'autore crede poco probabile che la Beatrice monaca a
Ravenna fosse veramente figliuola di Dante. Nel caso, egli crede
che certamente fosse figliuola spuria, e mette fuori l'ipotesi che
la madre di essa possa essere stata la Gentuccia lucchese. Dall'alta
che il Peccatore sia andato a Ravenna, e reputa destituita di
fondamento la notizia che portasse alla Beatrice un soccorso da
parte della repubblica fiorentina." — *Giornale storico della let-
teratura italiana*, 1883, vol. I, p. 101.
- 13 — Quando nacque Dante? [Napoli, 1879.]
3 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 B 130 b
"Giornale napoletano di filosofia e lettere, maggio, luglio,
sett. 1879, n. s., an. IV, vol. I, pp. 220-234, 37-409, vol. II, pp.
1-35."
- Same, separately printed. Quando nacque
Dante? Studio illustrato con documenti inediti.
Napoli, 1879. 8°. pp. (1) - 129. 1019 B 176
"Edizione di 250 esemplari." Reprinted in his "Studi
danteschi."
- See also Guerrini, O. Ser Piero Giardini. 1889.
Witte, J. H. F. K. Neue und neu festgestellte Daten zu
Dante's Lebensgeschichte. 1880.
- Same, continued. Che Dante probabilissi-
mamente nacque nel 1265. [Napoli, 1879.] 8°. pp.
(13). 1019 B 141
"Giornale napoletano di filosofia e lettere, nov. 1879, an. IV,
vol. II," pp. 39-44. Incomplete. 1884.
Answers "Dante," Ser Piero Giardini, 1879.
- See also Guerrini, O. Ancora di Ser Piero Giardini. (In
Guerrini, O., and C. Ricci. Studi e polemiche dantesche,
1880, pp. 30-41.)
- Same, enlarged. Che Dante probabilissi-
mamente nacque nel 1265; postilla allo studio intitolato
"Quando nacque Dante." Aggiuntivi poche parole
sopra Lucrezio. Napoli, 1880. 8°. pp. 29. 1019 B 140
Reprinted in his "Studi danteschi."
- See also Gentile, L. Un documento per l'anno della na-
scita di Dante. 1891.
- 14 — [Letters to G. J. Ferrazzi.] (In Fiam-
mazzo, A., editor. Lettere di dantisti. 1893.)
- 15 — Studi danteschi; con prefazione di F.
Tocco. Firenze, 1891. 8°. pp. xv + 538 + (1).
1010 E 264
- Contents: — Sulla rubrica dantesca nel Villani. — Quando
nacque Dante? — Che Francesco Latino non fu maestro di Dante. — Dante
a Padova. — Testamento della suocera di Dante del 17 febbraio

1891. — Gabriello di Dante di Alighiero. — See also
pretese di Dante. — Documenti su Jacopo di Dante Alighiero
in Dante, which had appeared in *Giornale napoletano*, set. 1879,
and of which 107 copies were privately printed at Pontignano
d'Arco, 1880, the above articles are also carefully separated in
this list in their earlier forms.
- Revised in *Giornale di filosofia e lettere napoletano*, I, 1,
vol. xvii, pp. 474-477. — In C. Negroni in *Di Alighiero*, p. 11,
an. di. vol. 474-477. — by T. Casati in *Avviso antologico*, 1 Febbr.
1881, serie III, vol. XXVI, pp. 479, 480, 1881, p. 294. Reprinted in
Casati's *Avvisi e studi danteschi*, 1881, p. 1, p. 131-108,
reprinted by M. Farbi in *Buletino della Societa dantesca ita-
liana*, 1891, vol. 1, p. 95, pp. 95-100.
- See also Negroni, C. Bibliografia. [1891.]
- 16 — Sulla rubrica dantesca nel Villani. (In
Il propagatore, 1879-80. Tom. xlii, pt. 1, p. 1,
325-331, pt. 2, pp. 54-59; tom. xlii, pt. 1, p. 131-108,
308-379, pt. 2, pp. 137-250.)
- Compares the realities of the notice of Dante in Giovanni
Villani's chronicle and with that of six different MSS. and examines
critically each statement made therein.
- Same, extracted. [Bologna, 1879-80.] 4
pts. bd. in 2 v. 8°. 1017 E 231 a-b
Incomplete; lacks the second instalment.
The entire work is reprinted in his "Studi danteschi."
- "Testamento della suocera di Dante del 17
febbraio 1315. See his Studi danteschi.
- • • See also Bianchi, A. G. V. Imbriani. [1886.]
Gundice, G. del. V. Imbriani ed alcune sue lettere inedite;
commemorazione. 1884.
Papa, P. A proposito di V. Imbriani. [1886.]
Talliaro, C. M. V. Imbriani. [1886.]
Torre, A. Polemica dantesca. [1885.]
- Immanuel ben Salomo. A Bosome in risposta al
sonetto intorno la morte di Dante; [sonnet begin-
ning *Io che trassi le lagrime dal fondo*] (In Balzo,
C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a
Dante. Vol. I. 1889. p. 304.)
- With, pp. 106-107, a discussion of the authorship of the above
sonnet, an account of Immanuel's life and of his Hebrew imita-
tion of Dante's Inferno and Paradiso.
- The above sonnet was first printed by G. Rossi in his ed. of
the "Capitoli di Bosome da Giosafat e di Jacopo Alighieri,"
1820, p. 53. Reprinted in Mazzanti's "Bosome da Giosafat
e le sue opere," 1885, and Serri's "Dante e gli ebrei," 1883.
- 2 — Amâr hamechabêl Immanuel bar chevod
rabbi Shelomô zecher svaqib librahârah. (In Salzo,
Vol. I. 1889. pp. 403-505.)
- The second cantica of the Divine commedia is not represented
in this imitation because the author's taste did not recognize the
existence of Purgatory.
- Same, German. Tofet und Eden; oder:
Die divina commedia des Immanuel ben Salomo,
aus dem Hebraischen ubersetzt und zur sechshun-
dertjährigen Jubelfeier Dante Alighieri's [ed.] in
Florenz herausgegeben von M. E. Stern. Wien,
1865. 8°. pp. (14) + 82. 1018 C 133
— Same, Italian. Inferno e Paradiso; versi-
one poetica dall'ebraico di S. Seppilli. [Edited by
G. Civelli.] 2^a ed. Ancona, 1874. 8°. pp. 60.
1018 C 134
- pp. 7-20, Della poesia ebraica e di Emanuele di Salomone
della famiglia Sitronide, celebre poeta ebraico romano vissuto
nel secolo XIII, (by R. Tedesco).
- Same, Italian. Traduzione dell' "Inferno
e Paradiso," [by] S. Seppilli. (In Balzo, C. del,
compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante.
Vol. II. 1890. pp. 5-54.)
- Same, Italian. Extract. I teologi naturali;
sguardo del Paradiso di Manuele Romano, versione
dall'ebraico. Pisa, 1871. sm. 4°. pp. vii.
1018 C 131
- Translated by S. de Benedetti, "per le nozze D'Ancona-
Nissim."
- See Ferrazzi, iv, pp. 606-618.
• • • See also Chotzner, J. Immanuel di Româ, a 13th cen-
tury Jew-new poet and novelist. 1884.
Deltzsch, F. Zwei kleine Dante-Studien. [1883.]
Paur, T. Immanuel und Dante. 1871.

Servi, F. Dante e gli ebrei. 1891.
 Soave, M. Dante Alighieri ed il poeta Emanuele. [1892?]
 Imola, Benvenuto da. See Rambaldi, B., *da Imola*.

Imperial, Francisco. Desir á las siete virtudes. (*In* Estelrich, J. L., *compilar*. Antología de poesías líricas italianas traducidas en verso castellano. 1889. pp. 20-33.)

Dante is represented as appearing to the poet and acting as guide.

— Same. (*In* Balzo, C. del, *compilar*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. Pp. 258-272.)

See also Del Balzo, vol. iii, pp. 212-217, 217-224, and Vidal y V. Gualand, "Industria, traductores y comendadores españoles de la Divina comedia," 1890, especially pp. 219-224.

See also Rios, J. Amador de los. Introducción de la alegoría dantesca en la poesía española. 1894.
 Savi-López, P. Un imitatore spagnolo di Dante nel '400. 1878.

Tera, E. Dantiana. 1896.

In difesa di Dante. [Milano, etc., 1875.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 4 marzo, 1896, in Dante scrap-book, l. p. 129. Signed "Un dilettante di Dante."
 Written in answer to A. Caliano's "Una contraddizione dantesca," which see.

In memoria della solenne inaugurazione del monumento a Dante in Trento addì 10 ottobre 1896. Trento, 1896. 8°. pp. 49. 1019 G 119

Contains an extract from Guglielmo Ranzani's "Il monumento a Dante a Trento," also his inaugural address as president of the committee in charge, and that of A. Tambosi, the Podesta of Trento.

In occasione del sesto centenario della sua nascita omaggio a Dante Alighieri per alcuni perugini. See [Pennacchi, G., and others].

In occasione della festa del sublime poeta Dante Alighieri eseguita in Firenze il 14 maggio 1865, vennero pronunziate queste parole. Siena, 1865. Broadsheet. 7½ x 10½ in.

Poem. In Dante scrap-book, li. p. 116.

Inaugurazione del monumento a Dante Alighieri in Verona il 14 maggio 1895. See Verona. Italy. Inaugurazione, etc.

Inehauspe, —, translator. Dante neunthizlearen. Littera lehen leloa. [1892.] See Part I (*D. C. — Bique. — Souletin dialect*).

Inchefer, Melchior. See Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur. 1895.

Indelli, Luigi. Pier delle Vigne; tragedia in cinque atti. Napoli, 1862. 12°. pp. 83. 1017 c 198 b

Indra, pseud., reviewer. See Buonfanti, C. Epigrammi in onore di Dante. 1895.

Inglis, Miss Frances. See Calderon de la Barca, Mme. F. INGLIS.

Ingres, Jean Auguste Dominique. See Yriarte, C. (E.). Française de Rimini dans la légende et dans l'histoire; avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d' Ary Scheffer. 1883.

Inguagiato, Vincenzina. La candida rosa [Par. xxvi. l. 1 et s.]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. ii. pp. 473-490. Plate.)

— 2 — Dantes Kristi Vertagus; conferenza. Girgenti, 1893. 12°. pp. 34. 1019 F 179

See also note of the "soprintendente due e cinque" (D X V) in P. 22, verso 45, in *manuscript in Giornale dantesco*, 1793, p. 20 et s.

See also Jachino, G. Dante Kristi Vertagus. 1894.

— 3 — Nota al verso 25 del 29º canto dell' Inferno. Girgenti, 1891. 8°. pp. 68. 1019 i 178

— 4 — *Il 29º canto dell' Inferno in Giornale dantesco*, 1793, an. ii. pp. 473-490.

— 4 — Osservazioni su alcuni commenti del prologo della Divina commedia. Girgenti, 1890. 8m. 8°. pp. 219. 1019 E 27

Inscribed in an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

In f. i is studied, verse by verse, with special reference to passages from other parts of the Commedia.

— 5 — Se Dante salga al paradiso col corpo o in ispirito. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii. pp. 447-453.)

Inno, cori e cantata in onore di Dante. See [Corsini, G.]

Inno seguito sulla Piazza di Santa Croce dopo l'inaugurazione del monumento a Dante. (*In* Giornale illustrato. 3-9 giugno, 1865. An. ii. pp. 172-173.) 1018 G 31

With a woodcut of the Piazza at the time of the unveiling of the statue; also portraits of Cambray-Digny, Gienolleur of Florence, and Guido Corsini, promoter of the Centenary.

Interpretazione d'un passo di Dante mal inteso da tutti gli espositori [Inf. iii. 40-42]. [Milano, 1816.] 8°. pp. 169. 1015 D 111

"Biblioteca italiana, feb. 1816, no. ii," pp. 145-154.

Invernizio, Carolina. See Quinterno, Mme. C. INVERNIZIO.

Intorno l'interpretazione del verso dantesco *Più Satan, più Satan d'leppie* [Inf. vii. 1]. *MS.* 4°. pp. 101. 1017 G 110

Iorio, Giuseppe. See Jorio, G.

Irenico, Filippo. reviewer. See Artzud de Montor, A. F., translator. Le purgatorie. 1813.

Irmer, Georg. See Plumpré, E. H. Note [on Irmer's "Die Romfahrt des Kaiser Heinrich's VII."]. (*In* The Commedia and Canzoniere, a new translation by E. H. Plumpré. 1886-87. Vol. i, pp. cxxvii-cxxxi.)

[Irving, Washington.] American researches in Italy: Life of Tasso. — Recovery of a lost portrait of Dante. (*In* the Knickerbocker. Oct. 1841. Vol. xviii, pp. 310-322.)

Signed "G. C." (Geoffrey Craven). Gives an account of R. H. Widdes's efforts towards the recovery of the Giotto fresco, and the successful outcome of the venture.

Istria, Dora d', pseud. See Koltzov Masalski, E. GHUKA, princess.

[Italia; canti di un Cristiano. — Italia, il centenario di Dante. 1865.]

A review of this work, by F. Berardinelli, in *Civiltà cattolica*, 20 maggio, 1865, an. xxi. pp. 471-477. (1017 G 155.)

Italian literature during the tercento. (*In* Dublin University magazine. Sept. 1855. Vol. xlv, pp. 288-299.)

Devoted mainly to Dante.

Italiano (Un), pseud. See Mazzini, G.

Italy — Commissione governativa eletta a verificare il fatto del ritrovamento delle ossa di Dante in Ravenna. Relazione. Firenze, 1865. 4°. pp. 21. 1018 G 24

Reviewed in *Opinione*, 25 giugno, 1865, (Dante scrap-book, l. p. 188.)

— Same. (*In* Il Ravegnate. 6, 9, 13 luglio, 1865. An. ii, n. 55-57.)

First instalment lacking.

— Same. (*In* Frati, L., and C. Ricci, editors. Il sepolcro di Dante. 1889. pp. 103-132.)

Without the preliminary matter of the official publication.

— See also Fissologos (F. di) Dante. [1916.]

Welcker, H. Der Schale Dante's. 1892.

— Same, English. On the skull of Dante. 1897.

Ive, Antonio, reviewer. See Carneri, B., translator. Sechs Gesänge aus Dante's Göttliche Komödie. 1896.

Izoulet-Loubatieres, J. B. J., translator. See Carlyle, T. Le héros comme poète: Dante, Shakespeare. 1888.

J., B. Zur Dante-Litteratur. (In Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte. Jun., 1894. Bd. lxxvii, pp. 377-378.)

Reviews R. della Torre's "La pietà nell' Inferno," and I. del Lungo's "Beatrice nella vita e nella poesia del secolo xiii." Jabez, pseud. Dante and his translators: [on Purg. iii. 28-30]. (In Notes and queries. April 3, 1875. 5th series, vol. iii, p. 277.)

— 2 — English translations of Dante. (In *name*. Nov. 24, 1877. 5th series, vol. viii, p. 417.)

Supplements Blouchier's notes on the same subject.

— 3 — Mr. C. Hindley: [translator of Dante]. (In *name*. Dec. 1, 1877. 5th series, vol. viii, p. 420.)

Jaccarino, Domenico. Biblioteca dantesca fondata nel 1879 presso la Brancacciana di Napoli da D. Jaccarino. 1. elenco dei libri donati dalla Propaganda-scuola dantesca napoletana fino a tutto il 1892. Napoli, 1893. sm. 8°. pp. 32. 1019 D 478

— translator. Il Dante popolare, o la divina commedia in dialetto napoletano. [Vol. i. "Inferno"] 1870. — Il Dante popolare. Vol. i-iii. 1881-84. See Part I (D. C. — Italian dialects. — Neapolitan).

Reviewed in *Il Baretto*, 2 d.c. 1886, an. i, n. 5, pp. 39-40, (1019 Z 154).

Numerous reviews and notices are contained in the appendix to the edition of 1870.

Jachino, Giovanni. Dantes Kristi Vertagus. (In Biblioteca delle scuole italiane. 1. luglio, 1893. Vol. v, no. 19, pp. 299-300.) 1019 Z 281

An abstract of the lecture, with the same title, by V. Inguarato, whom see.

Jacob, Johannes (Traugott). Die Bedeutung der Führer Dante's in der Divina commedia, Virgil, Beatrice, St. Bernhard; in Bezug auf den idealen Zweck des Gedichtes und auf Grund der geistigen Lebensentwicklung des Dichters. — Inaugural-Dissertation. Leipzig, 1874. sm. 8°. pp. (11) + 84. 1016 F 254

Jacobi, Johann Georg. See Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Literatur des xviii. Jahrhunderts. [1890.]

Jacobi, Maximilian. Naturleben und Geistesleben: der Sinnesorganismus in seinen Beziehungen zur Weltstellung des Menschen: la Divina commedia. Leipzig, 1881. sm. 8°. pp. xii + 335. 1017 C 136

Has no connection with the work of Dante save in the phrase "Divina commedia." See p. 334.

Jacobs, Montague. Gerstenbergs Ugolino, ein Vorläufer des Götterdramas. Mit einem Anhang: Gerstenbergs Fragment "Der Waldjungling" aus der Handschrift veröffentlicht. Berlin, 1898. 8°. pp. 145 + (2). (Berliner Beiträge zur germanischen und romanischen Philologie. 14.) 1416 F 44

pp. 10-26, Erwähnung und Uebersetzung von Inferno xxxi-xxxiii; pp. 28-40, Ugolino-Dichtungen.

Jacobson, B., translator. Das neue Leben. 1877. See Part I (*Minor works* — *Vita nuova*. — German).

Reviewed by W. Bernhard in *Jewen's Literaturzeitung*, 1877, Jahrg. ix, p. 710. — "by D. C." in *Hallebrand's Italia*, 1877, Bd. iv, p. 310, (1817 F 24).

Jacobugri, Luigi Zelli. See Zelli Jacobugri, L. Jaciannini, Luca. Il Caronte di Dante paragonato col Caronte di Virgilio e con quello di un altro autore moderno: saggio di studio critico per le scuole e facile ad essere capito anche da coloro che non conoscono il latino. Firenze, 1888. 1. 8°. pp. 39 + (1). 1018 F 21

"Il Caronte di Virgilio è un buon vecchio. Il Caronte di Dante è un tristo demonio." — p. 28.

— 2 — Sviste ed inesattezze del Carducci su Dante. Portoferraio, 1888. 8°. pp. 30. 1019 C 144

Concerning Carducci's discourse "L'opera di Dante" With author's autograph.

Jacopo da Montepulciano. Fimerido, cioè famoso canto d'amore. C. del *compilator*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 5-205.)

The entire poem is given. See also Reuter, R. Un poema sconosciuto degli ultimi anni del secolo xiv. 1882.

Jacopo di DANTE. See Alighieri, Jacopo di DANTE.

Jagemann, Christian Joseph. Antologia poetica italiana. Weimar, 1770-77. 2 v. sm. 8°. 1013 A 140-141

i, pp. 1-67, Scelta di descrizioni e sentenze ricavate dalla Divina commedia; pp. 68-72, Discorso della vita e dell'opera di Dante.

ii, pp. 314-320, Canzone di Dante in morte della sua amata Beatrice, altra canzone in morte di Beatrice, ballata amorosa di Dante.

— translator. Die Holle. 1780-82. See Part I (D. C. — German).

Jameson, Mrs. Anna MURPHY. On the love of Dante to Beatrice Portinari. — Dante and Beatrice. (In her Memoirs of the loves of the poets. Boston, etc., 1894. 10°. pp. 87-107.) 2701 F 38

Contains the text and original prose translation of the sonnet beginning *Negli occhi porta la mia donna d'amore*, and Shelley's rendering of the sonnet beginning *Guido vorrei che tu e Lapo ed io*.

Janitschek, Hubert. Die Kunstlehre Dante's und Giotto's Kunst. Leipzig, 1892. 8°. pp. 31. 1019 F 9

"Antritts-vorlesung gehalten in der Aula der Universität in Leipzig."

Reviewed by "P. N." in *Die Nation*, 10 sept. 1892, Jahrg. ix, p. 255; — in *Kunstchronik*, 22 Okt. 1892, n. 41, Jahrg. ix, col. 58-59; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, sept. 1895, Jahrg. xvi, col. 317. Noticed in his "Ans der neuesten Dante-Literatur," April 8, 1893. See also *Traveller's danteist*, 1893, an. i, p. 225-226.

Jannelli, Gabriele, joint-author. See Capasso, B., and G. Jannelli. Pietro della Vigna; osservazioni e documenti. 1882.

Jannucci, Alfonso Maria. Teologia estetica e sociale della Divina commedia di Dante Alighieri; conferenze. Napoli, 1892. 1. 8°. pp. v + 372 + (1). 1019 F 64

Jansen, W. N. Het Dante-huis. (In De wachter. 1883. 5^e deel. p. 188.)

— translator. See Hegel, F. W. K. De oudere Dante-commentaren. 1880.

— translator. See Lamennais, (H.) F. ROBERT de. Over Dante. 1879.

Jeaffreson, Mary, translator. See Gebhart, E. Dante, Savonarola, and Michel Angelo. 1882.

Jeanroy, Alfred. Dante Alighieri. [Paris, 1892?] P. pp. (15). 1019 G 139

"La grande encephalode, livr. 319" pp. 887-901.

— reviewer.

See Rod, E. Dante. 1861.

Sordello di Gatto. Vita e poesie, per C. de Lollis. 1846.

Symonds, J. A. Dante, son temps, son œuvre, son centre. 1841.

Jenike, Ludwik. Dante w pracowni Giotto (obraz X. Keysera w Antwerpii). (In Tygodnik ilustrowany. Tom v, seria 2^a. Warszawa, 1870. P. pp. 296-297. *Widz.*) 1019 Z 172

Woodcut of Keyser's painting representing Dante on a visit to Giotto's studio.

Jenkins, Thomas Atkinson, *editor*. See Marie de France. *L'Escuratoire Saint Patrick*. 1894.

Jivanji Jamshedji Modi. See Modi, J. J.

Joannes Barallus, *de Parma*. Sacrum commentum beati Francisci cum domina Paupertate. [Edited by E. Alvisi.] [Città di Castello, 1804] sm. 8°. pp. 48. 1019 F 200

— *Alberto meditated; the body of the following work is a reissue of the above.*

— [Same.] Nota al canto xi, versi 43-75, del Paradiso di Dante Alighieri. [Edited by] E. Alvisi. Città di Castello, 1804 sm. 8°. pp. 54 + (2). [Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.] 1019 L 10

— See also Cosmo, U. Le mistiche nozze di frate Francesco da Serravalle.

— *For a reference to Dante in a poem by Giovanni da Parma, as this author is popularly called, see Del Balzo, "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. iv, 1869, p. 325.

Joannes de Serravalle, *translator and commentator*. Translatio et commentum totius libri Dantis. 1804. See Part I (D. C.—Latin).

Reviewed by K. Brag in *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, 1. Mai, 1902, Philog. Anz., vol. 14, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 38

- See also *Amalfi*, G. El Giardino di M. Jonata. [1885.]
Casa, F. Per un poema scordato. [1887.]
Estari, F. El Giardino di M. Jonata agnomese. 1884.
Imbriani, V. Notizie di M. Jonata agnomese. [1885.]
Jones, Richard, *reviewer*. See Toynbee, P. A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. 1898.
Jordan, E., *reviewer*. See Spangenberg, H. Cangiante I della Scala. 1892.
Jordan, Max, *editor*. See Genelli, B. U'mrisse zu Dante's Gotthicher Komödie. 1867.
Joret, Charles, *reviewer*.
 See Gebhart, E. Les origines de la renaissance en Italie. 1872.
Klaczko, J. Cusneries florentines. 1880.
Symonds, J. A. Dante, son temps, son œuvre, son génie, traduit par C. Augis. 1891.
Jorio, Giuseppe. Una nuova notizia sulla vita di Dante. [Teramo, 1895.] 8°. pp. (6).
 1019 B 314
 "La rivista abruzzese, luglio-agosto, 1895, an. x," pp. 353-355.
 Notices from a Vatican MS. (1st miscellanea, 1320-51) concerning lezai proceedings against Matteo and Galeazzo Visconti for attempting to injure Pope John XXII by sorcery, the name of Ummic being mentioned.
 Reviewed in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, nov. dec. 1895, an. iii, p. 201. — by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 129-130.
 See also *Grauert*, H. Dante ein Nigromant? (*In his Neue Dante-Forschungen*. [1897.])
 Passerini, G. L. Una nuova notizia della vita di Dante? 1896.
Jorizzo, Giuseppe. Dante e la Calabria; studio di S. de Chiara. [Cosenza, 1895.]
 Clipping from *La sinistra*, 27 marzo, 1895, in Dante scrapbook, h, pp. 104-105.
Josz, Aurelia. Dante Alighieri e Adam de Ros. [Roma, 1895.]
 Clipping from *Fenestella della domenica*, 6 ott. 1895, in Dante scrapbook, h, pp. 109-111.
 Occasioned by Rowbotham's comparison of Adam de Ros and Dante.
Joubert, Léo, *reviewer*. See Cesena, S. G. de. Le monde dantesque, ou Les papes au moyen âge. 1869.
Jourdain, Miss Eleanor Frances. Dante's use of the divine name in the "Divina commedia." [New York, 1895.] 4°. pp. (4). 1019 G 69
 "Christian literature, May, 1896, vol. xii," pp. 35-38.
 Inserted in an autograph letter from the author.
 First printed in the *Expository times* (Edinburgh), April, 1895.
 — 2 — The symbolism of the "Divina commedia." [New York, 1894.] 4°. pp. (3). 1019 G 69
 "Christian literature, Dec. 1894, vol. xii," pp. 102-104.
 First printed in the *Expository times*, Nov. 1894.
 — 3 — The women of the "Divina commedia." [New York, 1895.] 4°. pp. (3). 1019 G 69
 "Christian literature, Aug. 1895, vol. xiii," pp. 217-219.
 First printed in the *Expository times*, July, 1895.
Jubert, Amedée, *translator*. L'entr. 1874.
 See Part I (D. C. — French).
Julia, Vincenzo. Dante che chiede pace nel monistero di Sante Croce del Corvo; [sonnet]. (*In* Il Baretti. 30 ott. 1879. An. xi, p. 350.) 1019 Z 164
 From his "Quaranta sonetti," Cosenza, 1879.
 — *Sime*. Dante che chiede pace in un convento. (*In his* Sonetti e liriche. 3^a ed. Napoli, 1888. 8°. p. 15.) 1019 C 142
 With author's autograph.
 — *Sime*, Spanish. Dante domanda la paz en un convento. [Translated by J. L. Estelrich.] (*In* Estelrich, J. L., *compiler*. Antologia de poetas liricos italianos traducidos en verso castellano. 1889. pp. 747-744.)

- 2 — Leopardi, e la canzone sul monumento di Dante. (*In* Letture di famiglia. Dic. 1867. Serie novissima, tom. iv, pp. 370-383.) 1019 X 220
Julius, Nikolaus Heinrich, *translator*. See Ozanam, A. P. Italiens Franciskaner-Dichter im dreizehnten Jahrhundert. 1853.
Jundt, Auguste. L'apocalypse mystique du moyen âge et la Matelda de Dante; leçon d'ouverture. (*In* Seance de rentrée des cours de la faculté de théologie protestante de Paris, 3 nov. 1886. Paris, 1886. 8°. pp. 17-76.) 1018 G 128
 Concerning the prophecies of St. Hildegard, St. Elizabeth of Schoenau, Joachim de Fiore, and the nun Mechthild of Magdeburg, the latter of whom the author considers to be the original of Dante's Matelda.
Justi, Karl. Dante und die Göttliche Comödie; eine Vorlesung den 20. März 1860 zu Marburg gehalten. Stuttgart, 1862. 8°. pp. 40. 1016 C 122
 Reumont speaks of this address as forming part of a collection entitled "Öffentliche Vorträge gehalten von einem Verein akademischer Lehrer zu Marburg," (*Bibliograph*, p. 314). The above may be a separate reprint.
K. H. Dante and his translators; [on *Purg.* iii. 28-30]. (*In* Notes and queries. Jan. 2, 1875. 5th series, vol. iii, p. 17.)
 Occasioned by J. A. Fenton's note on the same.
K. L., *reviewer*. See Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897.
K. P. Zum Jubiläum eines Dantegegners. (*In* Preussische Jahrbücher. 1883. Bd. li, pp. 229-232.)
 On Carerio and his "Breve et ingenuo discorso contra l'opera di Dante," 1582.
Kaltschmidt, Jacob Heinrich, *translator*. See Uhlend, (J.) L. Dante. 1869.
Kaminski, Ludwik, *translator*. Pieklo [i-v]. [1853.] See Part I (D. C. — Polish).
Kannegiesser, Karl (Friedrich) Ludwig. Die Göttliche Komödie, ein Gemälde des Professors Vogel von Vogelstein. (*In* Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 1860. Bd. xxviii, pp. 403-406.)
 — *translator*. Die göttliche Komödie. 1816-21; 1825; 1832; 1843; 1873. See Part I (D. C. — German).
 Reviewed by K. Witte in his "Dante-Forschungen," Pd. i, 1896, pp. 298-310; by G. A. Scartazzini in *Bridge over the Atlantic*, July 4, 1873, (1019 G 82).
 — *translator*. Dante Alighieri's prosaische Schriften mit Ausnahme der Vita nuova. 1845. See Part I (*Minor works*. — Collections. — German).
 Reviewed by F. Kuth in *Heidelberger Jahrbücher der Literatur*, 1845-46, Jahrg. xxxviii, xxxix, (1015 v 202 b-203 a).
 — *translator*. Dante Alighieri's lyrische Gedichte. 1827; 1842. See Part I (*Minor works*. — Rime. — German).
Kannegiesser, A. L'église, Léon XIII, et les lettres classiques. Rixheim, 1887. 8°. pp. viii + 98. 1018 E 190
 pp. 47-48, Dante, les Universités.
Kantorowicz, Max. Libri antichi e moderni di opere dantesche vendibili presso la libreria antiquaria M. Kantorowicz. [Milano, 1893.] 12°. pp. (11). 1019 D 481
 "Estratto dal Catalogo generale, n. x, letteratura, [p. 89-91], con nuove aggiunte."
 — *Sime*. (*In* Micocci, U. Dante nella moderna letteratura e straniera. 1893. — *Sime*, 2^a ed. [1893?])
 Bd. in at end as pp. 8-10.
Kapper, Siegfried. Dante und Ugolino; eine Studie. (*In* Westermann's illustrierte deutsche Mo-

natshäfte. 1881-82. Bd. II, pp. 30-44, 200-213, 393-399. *Port. of Ugoine Gherardica.*

Karsten, Gustaf (E.). Dantesca; osservazioni su alcuni passaggi della Divina commedia. (*In* Modern language notes. Milan, 1888. Vol. III, pp. 110-123.)

On Inf. III, 421 v. 104, 108, 114, 118.

Kaszewski, Kasimir, *recitator*. See Stanislawski, A., *translator*. *Boška komedya*. 1887.

Kate, Jan Jakob Lodewijk ten. Dante Alighieri. — Mijnen waarden vriend Dr. Hacke, vertolker van Dante's Inferno. (*In* De komedie, overgebracht door J. C. Hacke van Mijnden. 1807-73. [Vol. I], pp. [i-ii].)

Two sonnets. Reprinted in the following work.

— 2 — In memoriam: mijnen vriend Dr. Hacke van Mijnden, vertolker der Divina commedia. (*In* *hij* uit den vreemde: vertaalde poëzy. Leiden, n. d. 165. pp. 21-24.) 1019 C 59

Two sonnets and one longer poem.

— *translator*. De hel. 1877. See Part I (D. C.) — Dutch.

Reviewed by J. Eohl in *De wachter*, 1879, 10 deel, pp. 414-433.

See also Bruin, H. de Ten Kate's vertaling. 1887. Nolet de Brauwere van Steeland, J. C. H. Les traductions de Dante Alighieri aux Pays-Bas.

— *translator*. See Byron, G. G. N. Byron, *6th Byron*. Dante's prophecy; fragment [translated into Dutch]. 1853.

See also Nolet de Brauwere van Steeland, J. C. H. Na den strid tusschen Ten Kate en Eohl. 1877.

Keats, John. Sonnet; a dream, after reading Dante's episode of Paolo and Francesca. (*In* *his* Poetical works and other writings, now first brought together, including poems and numerous letters not before published, edited with notes and appendices by H. B. Forman. Vol. II. London, 1883. 8^o, pp. 131-135.) 1816 F 30

"This beautiful sonnet seems to have been written originally in the first volume of the miniature Car's Dante which Keats carried through Scotland in his knapsack, and the composition would probably be assigned to the early part of April 1819. There is a fair transcript written on one of the blank leaves at the end of the copy of *Endymion* in Sir Charles Dilke's possession. The sonnet was published over the signature 'J. Keats' in the *Indicator* for the 25th of June, 1820." — H. B. Forman, *ibid.*

— 2 — Sonnet; on Leigh Hunt's poem "The story of Rimini." (*In* *same*, p. 221.)

First printed in the "Literary remains" in v. I. n. of the "Life, letters," etc., 1848, and dated 1817.

The above sonnets are also given in Drury's ed. of Keats's "Poems," 1874, vol. II, pp. 15-176, 221-222.

Keightley, Thomas. Dante's Commedia. (*In* *Notes and queries*, Sept. 14, Oct. 20, 1861, 2^d series, vol. XII, pp. 206, 324.)

Maintains the existence of a geographical symbolism in the plan of the Inferno.

Keil, Johann Georg, *editor*. La divina commedia. 1807. See Part I (D. C.).

— *editor*. La vita nuova e le Rime. 1810. See Part I (Minor works. — Collections).

Keller, Heinrich. Dante und seine Zeit; Vortrag gehalten am 14. December 1870 in Aarau. Aarau, [1870]. sm. 8^o, pp. 29. 1019 B 60

Keller, Heinrich Adelbert von, *translator*. See Carbone, L. Dante's Zerstreutheit. 1851.

— *translator*. See Cioni, G. Francesca von Rimini. 1874.

Kelly, Walter. Dante and Beatrice; poem (*In* *the Atlantic monthly*, Nov. 1888. Vol. LXII, pp. 1005-1021.)

Kemble, Frances Anne, (*sometime wife of F. J.*

Batler). On the picture of Paolo and Francesca [by Ary Scheffer]. (*In* *her* Poems. London, 1866. 16^o, p. 58.) 1015 C 212

First printed in the American ed. of her poems, Boston, 1872.

— *Same*. To Dante. (*In* *her* Poems. London, 1883. 12^o, p. 208.) 1842 K 251

Kennedy, William Sloane. Dante's Divine comedy. (*In* *his* Henry W. Longfellow; biography, anecdote, letters, criticism. Cambridge, Mass., 1882. 8^o, pp. 96-102.) 2226 E 37

See Longfellow's translation, with chapters from a review by C. L. Sprague. Inserted is an autograph postal-card from the author.

Ker, William Paton. Historical notes on the similes of Dante. (*In* *the* Modern quarterly of language and literature. March, 1898. Vol. I, no. I, pp. 24-29.)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, n. 8, vol. VI, pp. 27-28.

Kerslake, Thomas. Dean Plumptre's "Dante" (*In* *the* Academy. Jan. 28, 1888. Vol. XXIII, p. 62.) A note concerning Plumptre's inference from Par. V, 11-12, that Dante may have seen the great clock of the Cathedral of Wells.

Kertbeny, Károly Maria, *friend*. See Benkert, K. M.

Keszler, József. Dante Galeottoia, kép a romantikus költeszet történetéből. Budapest, 1890. 8^o, pp. ix + 55 + (1). 1019 E 17

200 copies printed. On the romance of Galeotto mentioned in Inf. v. 137.

[Key, Helmer. Francesca da Rimini; skadespel på vers i fyra akter. Stockholm, 1893.]

A review of this work, by "A. B.," in *Fantasia della domenica*, 21 maggio, 1894. (Dante scrap-book, v. p. 144.)

Keyser, N. See Jenike, L. Dante w pracowni Giotta; [painting by N. Keyser]. 1870.

King, Alice. Dante. [London, 1870.] 8^o, pp. (6). 1016 F 31

"The group, May, 1870, vol. IX," pp. 350-355.

King, William. Art of love. [Extract.] (*In* Balzo, C. del, *compendio*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. VI. 1898. pp. 433-435.)

Kirkup, Seymour. — Dante monuments at Florence. [Translated by H. C. Barlow.] (*In* *the* Athenaeum. March, 10, 1872. pp. 335-339.)

The original article appeared in *La nation*, marzo 5, 1872.

— 2 — The Giotto portrait of Dante. (*In* *the* Academy. Dec. 15, 1870. Vol. II, pp. 50-60.)

Opposes Milanesi's ascription of the portrait to Bernardo Daddi.

— 3 — Giotto's portrait of Dante. (*In* *the* Speculator. May 11, 1850. Vol. XXIII, p. 452.)

Concerning the part taken by the author in the recovery of the Bargello fresco. Another letter on the same subject is printed by Barlow in his "Dante's portrait in the Bargello at Florence," 1857.

See also Bezzi, G. A. Dante's portrait. 1859.

See also a number of very fine illustrations to the Inferno, by Kirkup, are reproduced in the album to Lord Vernon's ed. of the Inferno, 1888-90. See Part I (D. C.). For reproductions of Kirkup's drawing of the Bargello portrait of Dante, before restoration, see Appendix — *Iconography*.

Kirner, Giuseppe, *editor*. See Bruni Arcimino, L. Dialogus Petrum Illustrum. 1880.

Kissner, Alfons. Chaucer in seinen Beziehungen zur italienischen Literatur. — Inaugural-Dissertation. Marburg, 1897. 8^o, pp. (3) + 81 + (1). 1726 F 09

pp. 67-73 treat especially of Dante.

Kier, Nils. Dante. (*In* *his* Essays; from the forfatter. Kristiania, 1895. sm. 8^o, pp. 143-162.) 1019 J 203

Discussed by Veldt. "Dante, on Studie," 1892.

Klaczko, Julian. *Causeries florentines.* [Paris, 1880.] 4 pts. bd. in 1 v. 8°. 1017 F 4
Revue des deux mondes, 18 jan., 15 fév., 15 mars, 1 avril, 1880. tom. xxxviii. pp. 241-260, 721-760, tom. xxxviii. pp. 241-264, 515-518.
Contents: — Dante et Michel-Ange. — Béatrice et la poésie amoureuse. — Dante et la catholisme. — La tragédie de Dante.

— *Sime.* Paris, 1880. sm. 8°. pp. (1) + 272. 1017 F 5

Reviewed in *Fanfulla della domenica*, 5 die. 1880, (Dante scraph-book, l. p. 133); by C. Joret in *Revue critique*, 1881, tom. xi. pp. 295-297; — by F. de Puymaigre in *Polypblion*, 1881, tom. xxvi. pp. 54-55.

See also **Monnier, M.** Dante Alighieri à propos d'un livre récent. 1881.

— *Sime.* *German.* Florentiner Plaudereien. Deutsch von W. Lauser. Berlin, 1884. l. 8°. pp. (280). 1017 F 7

— *Von der Französischen Akademie gekrönt.*
 Reviewed by "R. L." in *Nord und Süd*, März, 1885, Bd. xxxii. pp. 418-420.

— *Sime.* *Polish.* Wieczory Florenckie; z upowaznienia autora tłumaczyl S. Tarnowski. Wydanie 2^e poprawne. Warszawa, 1884. sm. 8°. pp. 297. 1017 F 8

[— 2 —] Dante Alighieri. [Warszawa, 1882.] 8°. pp. (37). 1016 B 101

— *Rublotka warszawska*, grudzień, 1882, tom. iij. pp. 375-421.

A general article, written in Polish.

[Kleinschrod, Meta, translator. Inf. v; Purg. xxx, xxxi.] [1854-55?] See Part I (D. C. — German).

Klette, Theodor, editor. Beiträge zur Geschichte und Litteratur der italienischen Gelehrtenrenaissance. i. 1880. See **Bruni Aretino, L.** Ad Petrum Paulum Istrum dialogus.

Kindworth, Karl. See **Tschakowsky, P. (I).** Francesca da Rimini; fantaisie pour orchestre. [18—?] 1019 C 31 b

Klitsche de La Grange Antonietta. Guido Cavalcanti; racconto. Milano, 1877. 16°. pp. 372. 1019 C 31 b

The date on the cover is 1878. Another ed., pp. 284, was published at Milan in 1878.

Klovio, Juray Julio. See **Clovio, G. K'napp, P. Philip C'oombs**, jr. Dante. (*In the Encyclopedia americana*, or American supplement to the Encyclopedia britannica. Philadelphia, 1884. 4°. Vol. ii. pp. 339-338.) 59 D 5

The article is devoted to the history of Dantesque studies in America.

— 2 — A list of works relating to Dante printed in the United States of America (1807-84). (*In Dante Society, Cambridge, Mass.* Third annual report. 1884. pp. 15-27.)

K—ng, H., reviewer.
 See **Bertrand C., translator.** Die Hölle. 1889.
 Church, R. W. Dante, and other essays. 1888.

Colomb de Batines, P., s'icante. Bibliografia dantesca. Giunte e correzioni. 1880.

Pinz, G. Sacra dantesca. 1889.

Frantze, J., translator. Göttliche Komödie. 1889-90.

Gietmann, G. Die Göttliche Komödie und ihr Dichter Dante. 1886.

Hettinger, F. Dante's Geistesgang. 1889.

Plumtree, E. H., translator. The Commedia and Canzoniere. 188—87.

Knight, Joseph. Goethe and Johnson on Dante. (*In Notes and queries.* July 13, 1878. 5th series, vol. x. p. 37.)

— 2 — Life of Dante Gabriel Rossetti. London, 1887. 8°. pp. 186 + XIX. (Great writers. 4.) 54 F 4; 1010 C 138

p. 13, on Gabriele Rossetti's views on Dante; pp. 80, 81, 82, on D. G. Rossetti's translation of the Vita nuova, and pp. 112-113, on his paintings inspired by Dante.

Koch, Josef Anton. See **Valle, E.** Dante e Koch. (*In il museo d'Innsbruck.* [1881.])

*. For reproductions of Koch's illustrations see APPENDIX—ICONOGRAPHY.

Koch, Max, reviewer. See **Locella, G.** Zur deutschen Dante-Litteratur. 1889.

Koch, Theodore Wesley. Additions to the Dante collection in Harvard College library, May 1, 1895-May 1, 1897. (*In Dante Society, Cambridge, Mass.* Sixteenth annual report. 1897. pp. 33-82.)

— 2 — Dante in America; a historical and bibliographical study. (*In Sime.* Fifteenth annual report. 1896. pp. 1-150.)

— *Sime, separately printed.* Boston, 1896 [1897]. 8°. pp. 150. 1010 D 490

Contents: — Introduction. — Lorenzo da Dante. — 1010 E 101
 T. Koch. — Richard Henry Wilde. — Henry Wadsworth Longfellow. — Thomas Willmot Parsons. — James Russell Lowell. — Charles Eliot Norton. — Conclusion. — Appendix. — A statement by Dante's 74. — A critique on certain passages in Dante. 1892, and W. H. Prescott's letter on Dante, 1842. — American Dante bibliography. 1897-98.

Reviewed by K. Murai in *Giornale dantesco*, 1897, an. v. pp. 283-285; — by W. M. Payne in the *Ibid.*, June 1, 1897, vol. xxii. pp. 32-327; — by C. J. Wood in the *Ibid.*, Aug. 15, 1897, vol. xxvii. p. 12; — in the *Nations*, Aug. 26, 1897, vol. lxxv. p. 171; — in the *Literary world* (Boston), Oct. 2, 1897, vol. xxvii. pp. 149-151, 154. — by F. Pellegrini in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ott. nov. 1897, p. 300. 8. 131
 1897; — by G. A. Maggi in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, dec. 1897, an. v. pp. 268-274. — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi. pp. 135-136; — by I. G. Kosgarten in the *Philadelph. Ledger*, Aug. 18, 1898, (Dante scraph-book, l. p. 24).

See also **Boni, G.** Studi danteschi in America. 1898.

Cornell, P. L. Dante's Divine comedy in New England. [1898.]

Hebb, J. The study of Dante in America. 1899.

[— 3 —] Revival of literature: Dante; summary [of lecture delivered at Cornell University, Nov. 10, 1898]. [Ithaca, N. Y., 1898.] 12°. *Broadsheet.*
In Dante scraph-book, l. p. 218. Given in Prof. Burr's course on the Renaissance and Reformation.

— 4 — The treatise "De aqua et terra." (*In the Athenaeum.* Nov. 13, 1897. p. 675.)

Supplements P. Toynbee's note on "The old painters of the treatise 'De aqua et terra' ascribed to Dante." 1897.

— compiler. See **Cornell University** — *Literary*. Hand-list of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante collection. 1900.

Köhler, Josef. Dante-Uebersetzung oder Nachdichtung? (*In Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte.* 1897. N. F., Bd. xi. pp. 142-152.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, aprile 1896, B. 8. vol. vi. p. 32.

Köhler, Reinhold.
 "111mo" im Menschenange-sicht: eine Parallele. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1899. Bd. ii. pp. 237-238.)

On Purg. xxiii. 32.

— compiler. Dante's Göttliche Komödie und ihre deutschen Uebersetzungen; der 2. Gesang der Hölle in 22 Uebersetzungen seit 1763 bis 1865. 1865. See Part I (D. C. — German).

Reviewed in *Literarisches Centralblatt*, 10 März, 1866, col. 280-281.

— reviewer. See **Papanti, G.** Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873.

Kok, Abraham Seyne. Dante Alighieri. [Leiden, 1865.] 8°. pp. 80. 1010 C 105

Separately printed from *Aanksterwerk*.

Dated Oct. 1864. Contains original Dutch translations of a number of the minor poems of Dante.

— 2 — Dante Alighieri, zijn oudste en zijn jongste biograaf. [Gent, 1894.] 8°. pp. 29. 1019 F 294

Separately issued from the *Nederlandsch museum*. With author's autograph.

— 3 — Dante Alighieri, zijn tijd en zijn werken.

(In *Het paradijs*, metrische vertaling door A. S. Kok. n. d. 3. deel, pp. 339-400.)

Essay dated 1794.

— 4 — Dante en de samenzwering tegen Florence; dramatische karakterschets. Fragment. [Amsterdam, 1870.] 8°. pp. (101).

"*De gids*, dec. 1790, jaarg. xxviii," pp. 407-426.

— 5 — Dante en Vondel. [Gent, 1868.] 8°. pp. (101).

"*Handelingen van het o. Nederlandsch Letterkundig Congres*, 1867, aflevering II," pp. 309-315.

— 6 — Dante's Beatrice. [Amsterdam, 1804.] 8°. pp. (201).

"*De gids*, 1804, vol. II," pp. 141-172.

Reviews Scartazzini's "Dante Handbuch" and "Prolegomena."

— 7 — Dante's Divina commedia. [s. Gravenhage, 1804.] 1. 8°. pp. 24.

"O. eredrukt uit het tijdschrift *Nederland*." With author's autograph.

— 8 — Een eerlijk gedicht. [Haarlem, 1870.] 8°. pp. (34).

"*De Nederlandsche eerste bijb. stuk 4*," pp. 37-71.

Reviews Folger's "Florence."

— 9 — Nieuwe bijdragen tot de Dante-literatuur. [Utrecht, 1871.] 8°. pp. (22).

"*Nederlandsche letteroefeningen*, 1871, n. 52," pp. 427-459.

With author's autograph.

Reviews Van Velzen's translation of the *Inferno*, and Gunnung's "Dante Alighieri: some studies."

— 10 — Het sonnet en de sonnetendichters in de nederlandsche en buitenlandse letterkunde. [Leiden, 1884.] 8°. pp. (52).

"*De dicht. vers. over nederlandsche taal en letterkunde*, 1884," pp. 107-119.

Contains Dante's sonnet beginning *Voi, che portate sombranza somile*, with an original Dutch translation.

— *translator*. De hel. — De louteringsberg. — Het pyraon. — Divina commedia. Deel II, III, n. d. — Part I. *D. C. — Dutch*.

— *also* Nolet de Brauwere van Steeland, J. C. H. Les. *Contes de Dante Alighieri*, six Episodes. 1876.

Koltzow-Masalski, Elena GHUKA, *princeps*.

Pellegrinaggio alla tomba di Dante, [by Dora d' Istria, *franci*]; translated by A. Negri. [Palermo, 1869.] 8°. pp. (24).

"*Revista italiana*, sett. 1870, an. I, v. d. II, pp. 212-213.

According to Frati and Ricci, "Il sep. ceto di Dante," 1884, p. 111, the above was reprinted in a work entitled "La Grece Antica," 1879.

— 2 — Quelques considérations sur le caractère de les idées de Dante, [by Dora d' Istria, *franci*]; translated by an Italian translation. [In *Accademia Dante Alighieri* in Catania. Atti. 1882. An. I-III, pp. 213-223.]

König, Wilhelm. Shakespeare als Dichter, Weltweise und Christ, durch Erläuterung von vier ihm Dramen und eine Vergleichung mit Dante dargestellt. Leipzig, 1878. 8°. pp. xiv + 301.

pp. 215-291, "Shakespeare und Dante."

— *also* K. L. [?], in *Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft*, 1871, Jahrg. xiii, pp. 153-156.

— 2 — Shakespeare und Dante. [In *Deutsche Shakespeare-Gesellschaft*. Jahrbuch. 1872. Jahrg. I, pp. 176-213.]

— *also* K. L. "Shakespeare als Dichter," etc., 1871.

— *also* K. L. "Shakespeare und Dante," etc., 1871.

— *also* K. L. "Shakespeare und Dante," etc., 1871.

Dass sich die beiden grossen Dichter hin und wieder in einem Gedanken, in einem Bilde begegnen, ist natürlich; aber ich finde keine Stelle Shakespeares, in welcher sich die herrnliche Wirkung Dante mit Sicherheit erkennen lässt." — Koeppe, *Dante in der englischen Literatur des 16. Jahrhunderts*, p. 453.

Kopisch, August. Dante's Leben. — Ueber die Gottliche Komodie. [In *Die gottliche Komodie*; Uebersetzung von A. Kopisch. 1842. pp. 419-498; — *and in later editions*.]

— *translator*. Die gottliche Komodie. 1842; 1862; 1882; 1887. — See Part I (*D. C. — German*).

The first ed. was originally issued in Paris and the "erste Lieferung" is reviewed by K. Witte in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 17, 1. Jan. 1848, Nr. 17, 18, (1009-6, 111, and in his "Dante-Forschungen," 1866, Bd. I, pp. 329-339. The completed work reviewed by L. Poehner in *Giovine dell' I. R. Istituto lombardo*, 1842, tom. III, fasc. 5-6, pp. 204-222, 345-363, (1004 F 10).

— *also* Picchioni, L. La Divina commedia illustrata da K. Kopisch, Pietro Ponta. 1845.

Scartazzini, G. A. Das Neueste aus der Dante-Literatur. 1870.

Koeppel, Emil. Chancieriana: III, Dante. [Halle 4. S., 1890.] 1. 8°. pp. 13.

"*Anglia*, 1890, Bd. xii, Heft 2," pp. 184-186.

— 2 — Dante in der englischen Literatur des 16. Jahrhunderts. [Berlin, 1890.] 1. 8°. pp. (28).

"*Zeitschrift für vergleichende Literatur-Geschichte und Romanische Literatur*, n. F., Bd. III, pp. 427-443.

— 3 — Ist Bice Portinari Dante's Beatrice? [In *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1890. Bd. xiv, pp. 169-172.]

Answered in the affirmative.

See also Beck, F. II "note" nella "Vita nuova" 1892.

Sicardi, E. — Ist Bice Portinari Dante's Beatrice? 1890.

Koppen, Alfred. Der Teufel und die Hölle in der darstellenden Kunst von den Anfängen bis zum Zeitalter Dante's und Giotto's. Inaugural-Dissertation. Berlin, 1895. 8°. pp. 79 + (11).

In waltrecht collection, President White Library.

pp. 67-71, Die Darstellung des Teufels und der Hölle von den Piccenen bis Giotto; with numerous references to Dante and his influence on pictorial representations of this kind.

Reviewed in *Giovine storico della letteratura italiana*, 1896, vol. XXVIII, pp. 489-490.

Korsak, Julian, *translator*. Ficklo [vi. 40-115]. 1895. — See Part I (*D. C. — Polish*; — *Fragment*).

Korsh, M., *translator*. See Symonds, J. A. Laire, 1893.

Koerting, Gustav (Karl Otto.) Geschichte der Literatur Italiens im Zeitalter der Renaissance. I. d. i. i. i. Th. I. Leipzig, 1878-84. 3 v. 8°.

1. Petrarca's Leben und Werke.

2. Boccaccio's Leben und Werke. pp. 704-718, Die "Vita di Dante" und der Dante's commentar.

3. Die Anfänge der Renaissance-literatur. pp. 370-401, Prunetto Latini, pp. 401-416, Dante.

— *reviser*.

See Landau, M. Giovanni Boccaccio, sua vita e sue opere. 1894.

Labm, A. Dante spiegato con Dante. 1884.

Scheifer-Borchorst, P. Aus Dante's Verbannung. 1882.

Uberti, F. degli. Lancia. 1884.

Koseski, Jovan, *translator*. Nebeške komedije: Paklo, 1878. — See Part I (*D. C. — Slovenian*).

Kraeger, Heinrich. Lord Byron and Francesca da Rimini. [In *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*. 1897. Bd. xxviii, pp. 403-466.]

On scattered references to the episode found in Byron's writings, with some seemingly parallel passages.

Krafft, Karl. An Dante; [sonnet]. — Ueber Dante's allegorische Auslegung seiner Comen.

[In *Dante Alighieri's Lyrische Gedichte* and poet.

tischer Briefwechsel; Uebersetzung von C. Kraut, 1859. pp. iv, 488-513.]

— *translator*. Dante Alighieri's Lyrische Gedichte und poetische Briefwechsel. 1859. See Part I (*Minor works*). — *Rime*. — *German*.

Kraszewski, Józef Ignacy. Dante, Komedia boska, Czynsice, ilustracye G. Dorego, objaśnienia J. J. Kraszewskiego. (In Tygodnik ilustrowany, Warszawa, 1869-70. Serya II, tom iv, pp. 251-254, 307-309; tom v, pp. 235-238; tom vi, 307-310. 8 folios.) 1019 & 171-173

Includes passages from the *Commedia*, in Polish.

— 2 — Dante: studja nad Komedią bożką. (In Rocznik Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego. [Poznań, 1869.] Tom I, pp. 95-189.) 1016 G 75

Inserted is an autograph letter from I. Tretak to W. Fiske, giving a score of titles of Polish translations from and articles on Dante.

— *Simi, German*. Dante: Vorlesungen ueber die Goettliche Komödie gehalten in Krakau und Lemberg 1867; ins Deutsche uebertragen von S. Bohdanowicz. Dresden, 1870. I. 8°. pp. 201 + (1). Part. in title. 1010 F 22

Reviewed by F. Pan in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 21 Mar. 1871, Nr. 11, pp. 261-265, (1010 G 84). See also Scartazzini, G. A. Deutsche Dante-Literatur und Kunst, 1879. — *Comme*, 1871.

— *Some, extract, Italian*. Opinioni intorno a Beatrice Portinari, tolte da' suoi discorsi sulla Divina commedia; traduzione di Michelina Olszewska. (In A. Beatrice Portinari. 1860. pp. 105-171.)

— *translator*. Try ostatnie pieśni komedii boskiej [Par. xxxi-xxxiii]. [1806.] See Part I (*D. C.*) — *Polish*.

See also Zipper, A. Das Manuscript von Kraszewski Dante Uebersetzung. 1875.

Kraus, Franz Xaver. Dante, sein Leben und sein Werk, sein Verhältnis zur Kunst und zur Politik. Berlin, 1807. 4°. pp. xii + 502. *Illus.* 1010 G 151

Contents: — Dante's Leben. — Die kleineren Schriften. — Die *Commedia*. — Dante's Verhältnis zur Kunst. — Dante's Verhältnis zur Politik.

Illustrations: — The arms of the Alighieri family; Dante's house at Florence and tomb at Ravenna; eighteen reproductions of various portraits of Dante; twenty-six facsimiles from Dante MSS.; eight illustrations from early editions of the *Commedia*, and twenty-six examples of art inspired by Dante.

Reviewed by C. Morel in *Gazzetta storica della letteratura italiana*, 1878, col. xxviii, pp. 159-161; — *Literatur*, March 29, 1878, pp. 141-144; by H. K. in *Literarischer Centralblatt*, 4 April, 1878, col. 466-468; — by V. Can in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio-luglio, 1878, n. 5, vol. v, pp. 117-121; — by A. Basermann in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, July 1878, Jahrg. xii, col. 210-215; — by A. Morel [Flatio] in *Rivista*, oct. 1878, tom. xxvii, pp. 313-315; — by B. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 13 Oct. 1878, Jahrg. xii, col. 1579-1582.

See also Cosmo, U. Ubertino da Gualle nel Sabazier e nel Krus. (In his *Notizie francescane*, 1891.)

Rosenberg, A. Neues zur Literatur über Dante. 1893. Volkman, L. Deutsche Dante Freunde. [1868.]

— 2 — Per la ricostituzione di una società dantesca in Germania. (In Società Dantesca Italiana. Bollettino. Luglio 1897. N. s., vol. iii, pp. 171-175.) Risorse of an article in the *Historisches Jahrbuch*, 1897, Bd. xvii, pp. 520-526.

— 3 — Il preteso scacchiere di Dante. (In Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 403-404.)

Concerning a chess-board which in the seventeenth century belonged to the Osp. Museum of Bologna, and which is now owned by Dr. Spagnoli of Bologna.

— 4 — Rosmini's Dantestudien. [With parallel Italian translation, "Studi danteschi di Antonio Rosmini."] (In Per Antonio Rosmini nel primo centenario della sua nascita, 24 marzo 1897. Milano, 1897. 4°. Pt. I, pp. 470-495.) 7150 G 51

Reviewed by F. Postel in *Bollettino della Società dantesca*, dic. 1897, n. 54, 55-56, pp. 51-55.

— 5 — Gli ultimi lavori sulla Monarchia di Dante. (In Società Dantesca Italiana. Bollettino. Ott. 1893. N. s., vol. i, pp. 14-17.)

Brief notices of works by C. G. Polla, Wegeler, and others.

— *editor*. See Signorelli, L. Illustrationen zu Dante's Divina commedia. 1892

— *translator*.

See Agnelli, G. Topo-cronografia del viaggio dantesco. 1891.

Alighieri, (L.). An. i, 1889.

Appel, C. Das Sonett Guido Cavalcanti's "P' regno 'l giorno a te infinite volte." [1871.]

Auvray, L. Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France. 1882.

Basermann, A. Dante's Spuren in Italien. 1876-77.

— *translator*. Halle. 1892.

Bernardino, dall'Aquila, di Fossat. Super laude ad Beatum Vivientem. 1891.

Bertrand, C., *translator*. Das Paradies. 1814.

Betzinger, B. A., *editor and translator*. Von Welt zu Welt; ein Dante-Album. 1876.

Bormia, K. Über poetische Vision und Imagination. 1897.

Butticelli, S. Drawings. 1876.

Canini, B., *editor*. La divina commedia. 1888-93.

Carneri, B., *translator*. Nechs Gesänge aus Dante's Göttlichen Komödie. 1876.

Cassell, P. S. I. Il Velino. 1896.

Chiara, S. De Dante e la Calabria. 1894.

Cipolla, C. Di alcuni luoghi autobiografici nella Divina commedia. 1891.

— Il trattato De monarchia. 1892.

Clovio, G. Il Paradiso dantesco. [1894.]

Codice diplomatico dantesco. Disp. I. 1895.

Cogh, E. Il paradiso terrestre dantesco. 1893.

Congiliani, Alce, E. BUGHES. La Divina commedia. 1891.

Cornoldi, G. M., *editor*. La divina commedia. 1887.

Cressmann, G. Figure dantesche. 1891.

Cross, J. W. Impressions of Dante. 1894.

Curto, G. La Beatrice e la donna gentile. 1897.

Durand-Fardel, M., *translator*. La divine comédie. 1895.

Fiammazzo, A. I costumi italiani della Divina commedia. 1889-91.

Flower, W. Dante; a defence of the ancient text of the "Divina commedia." 1897.

Gietmann, G. Beatrice. 1890.

— Die Göttliche Komödie und ihr Dichter. 1886.

Gladstone, W. E. End Dante study in Oxford? [1812.]

Graf, A. Mit. leggende e superstizioni del medio evo. 1892.

Jantschek, H. Die Kunsche Dante's und Goethe's Kunst. 1891.

Lane, W. C. The Dante collection in the Harvard College and Boston Public Library. 1896.

Latham, C. S., *translator*. A translation of Dante's eleven letters. 1894.

Locella, G. Zur deutschen Dante-Literatur. 1889.

Lorenza, E. La prima donna della Divina commedia.

Lungo, I. del. Beatrice nella vita e nella poesia del secolo xiii. 1891.

— Dante nel suo poema. 1892.

Maigen, E., *editor*. Traité de Polémoque vulgaire. 1892.

Martini, F., *commentator*. La divina commedia. 1894.

Mercati, G. "Pietro peccatore." 1895.

Miccoci, U. La fortuna di Dante nel secolo xiv. 1891.

Mitte, B., *translator*. El inferno. 1891.

Morel, C., *editor*. Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie. 1845-97.

Mott, L. F. Dante and Beatrice. 1892.

Pasche, J. De Dante à Verlaine. 1897.

Plumptre, E. H., *translator*. The Commedia and Canoniere. 1880-85.

Pohhammer, P. Dante und die Schweiz. 1886.

— Tre mestieri danteschi. 1896.

Poetto, G. Dizionario dantesco. Alcuni studi su Dante, come appendice al Dizionario. 1892.

— *commentator*. La divina commedia. 1894.

— *editor*. La divina commedia. [1886.]

Prompt, de Madrid, P. Y. Les œuvres latines apocryphes du Dante. 1891.

Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante. 1891.

— *editor*. La divina commedia. 1898.

Scartazzini, G. A. Dante. 1896.

— Dantologia. 21 ed. 1894.

— Dante Handbuch. 1892.

— Enciclopedia dantesca. 1896.

— Prolegomeni. 1890.

— *commentator*. La divina commedia. 1891; 1896.

Schuler, B., *editor*. Dante's Göttliche Komödie in 121 Bildern. 1892.

Stengel, E. M. Philologischer Kommentar zu der franzosischen *Divina Commedia*. 1897.
 Straetz, J. van der. Dante's illustrations to the Divine comedy. 1892.

Tobler, A. Dante und vier deutsche Kaiser. 1894.
 Tocco, F. *Quattrocento dantesco*. 1897.
 Torre, R. della. Poeta-Vetiro. 1897-98.
 — La quarta eglogia di Virgilio. 1892.
 — Scudo del poema dantesco. 1888.
 — Sistema del poema dantesco. 1892.
 — Tra Petrarca e Petrarca. 1897.

Toynbee, P. A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. 1898.
 Trenta, G. L. Inferno di Andrea Orcagna. 1891.
 — L'inferno e gli altri affreschi del Camposanto di Pisa. 1891.

La tomba di Arrigo VII imperatore. 1893.
 Vernon, W. W. *Remarks on the Purgatorio*. 1889.
 Volkmann, L. Bildliche Darstellungen zu Dante's Divina commedia. 1892.

Witte, J. H. F. K., editor. La divina commedia. 1892.
 Zingarelli, N. La personalità storica di Folchetto di Marsigli o della "Commedia." 1897.

Krebs, H. Dante and Bertran de Born. (*In the A. A. M.*) Feb. 3, 1894. Vol. xiv, p. 104.
 Occasioned by W. Webster's "Dante's 'young king'." [*Inf. xxviii. 135.*]

— 2 — Dante's "Matelda." (*In same.*) March 28, 1896. Vol. xix, pp. 264-265.
 A notice of Preger's "Dante's Matelda."

— 3 — The date of Dante's death. (*In same.*) Aug. 8, 1895. Vol. xxviii, p. 89.

Concerning a sonnet composed by Pieraccio Tedaldi on the occasion of Dante's death.

— 4 — The Divina commedia: [Dante's authorship denied by Hardouin]. (*In Notes and queries.*) July 4, 1891. 7th series, vol. xii, p. 5.

— 5 — Eine Handschrift von Lionardo Bruni Aretino's Vita di Dante e Petrarca. (*In Zeitschrift für romanische Philologie.*) 1879. Bd. iii, pp. 390-397.

The MS. is in the library of the Taylorian Institution, Oxford.

Krefner, A., reviewer. See Chiara, S. de. Dante e la Calabria. 1894.

Krehbiel, Henry Edward. [Lorenzo da Ponte; his career in America.] (*In his Review of the New York musical season, 1889-90.*) New York, etc., 1890. 82, pp. 41-51. 1019 c 184 b

— Same. Da Ponte in New York. (*In his Music and manners in the classical period.*) New York, 1895. sm. 82, pp. 159-187. 7866 D 37

Da Ponte was the first man to lecture on Dante in this country.

Krieg, Auguste. Le réveil du Dante. (*In his Poésies.*) Portentur, 1879. sm. 82, pp. 118-123. 1019 c 67 b

Krigar, Wilhelm. See Scartazzini, G. A. Deutsche Dante-Literatur und Kunst. 1870. — Same. 1871.

Kroeger, Adolph Ernst, translator. See Delff, H. K. H. Dante's epochs of culture, and the relation of the "Convito" to the "Divina commedia." 1852.

Kronberg, Karl, Graf von Corom. See Coronini-Kronberg, K. Graf von.

Krone, Julius. Fra Dolcino und die Patrener, historische Episode aus den piemontesischen Religionskriegen. Mit kirchlichen, kultur und rechtlichen hochhellen Lauerungen nach Originalquellen. Leipzig, 1814. 82, pp. xii + 121 + 247. 1017 c 11

Kuhfus, Max. Ueber das Boccaccio zugeschriebene kurze Dante-Leben. (*In Zeitschrift für romanische Philologie.*) 1886. Bd. x, pp. 177-201.

— Same, separately printed. Inaugural Dissertation. Halle a. S., 1886. 82, pp. (1) + 28 + (1). 1019 B 192

Kuhns, Levi Oscar. Dante Alighieri and the "New life." [New York, 1894.] 82, pp. (18).

1016 A 73
 386. In-erred is an autograph letter from the author. pp. 39-7

This and the article on the Divine comedy, 1896, were originally prepared in the form of popular lectures; in a revised form they constitute the introduction to his edition of the Divine comedy translated by Cary, together with Rossetti's translation of the New life, [1897].

— 2 — Dante as a tonic for to-day. (*In the Dial.*) Sept. 1, 1897. Vol. xxiii, p. 110.

— 3 — Dante's influence on English poetry in the nineteenth century. (*In Modern language notes.*) June, 1899. Vol. xiv, pp. 176-180

Treats more particularly of Byron, Browning, and Tennyson.

— 4 — Dante's influence on Milton. (*In same.*) Jan. 1898. Vol. xiii, pp. 1-6.

— Same, separately printed. [Baltimore, 1897.] 42, pp. 6. 1819 G 103

Reprinted from *Mod. Lang. notes*, vol. xii, Dec. 1897.

— 5 — Dante's influence on Shelley. (*In Modern language notes.*) June, 1898. Vol. xiii, pp. 101-105

— Same, separately printed. [Baltimore, 1898.] 42, pp. 5. 1019 G 104

"This article forms part of a general discussion of Dante's influence on English poetry, from Chaucer to Tennyson."

— 6 — Dante's treatment of nature in the Divina commedia. First paper: his conventional treatment of nature. (*In Modern language notes.*) Jan. 1895. Vol. ix, pp. 1-9

— Same, separately printed. [Baltimore, 1896.] 42, pp. 9. 1019 G 90

Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1896, an. v, pp. 285-286.

No more published in this form. For the completed work see his "The treatment of nature in Dante's Divina commedia."

— 7 — The "Divine comedy." [New York, 1896.] 82, pp. (18). 1019 c 285

"Methodist review," March-April, 1897, vol. xxviii, pp. 242-251.

— 8 — Some verbal resemblances in the Orlando furioso and the Divina commedia. (*In Modern language notes.*) June, 1895. Vol. x, pp. 170-174

— Same, separately printed. [Baltimore, 1895.] 42, pp. 4. 1019 G 90

Ibid. with his "Dante's treatment of nature," [1896].

— 9 — The treatment of nature in Dante's "Divina commedia." London, etc., 1897. sm. 82, pp. vi + (4) + 208. 1010 F 358

Contents: — Dante's conception of nature. — Dante's conventional treatment of nature. — The different aspects of nature as seen in the Inferno, the Purgatorio, and the Paradiso. — Italy in the Divina commedia. — The physical geography of the Divina commedia. — Atmospheric phenomena. — The flora of the Divina commedia. — The fauna of the Divina commedia. — The heavenly bodies. — Light, fire and colour. — General discussion of Dante's attitude toward nature.

Reviewed in the *Outlook*, June 12, 1897, vol. lvi, p. 413. (Dante scrap-book, ii, p. 101); in the *Saturday review*, June 20, 1897, vol. lxxviii, p. 691; by C. J. Wood in the *Critic*, July 12, 1897, vol. xxviii, p. 122; in the *London Daily Chronicle*, Aug. 6, 1897, (Dante scrap-book, ii, p. 154); in the *Nation*, Aug. 29, 1897, vol. lxxv, p. 171; in the *Athenaeum*, Sept. 11, 1897, pp. 142-145, (Dante scrap-book, ii, p. 158); by F. E. Coates in the *Bookman*, Nov. 1897, vol. vi, pp. 242-245, (Dante scrap-book, ii, pp. 158-161); by F. E. Martin in *Modern language notes*, Dec. 1897, vol. xii, pp. 248-251, in *Giornale della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, pp. 152-154; by H. Wiesner in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1898, Jahrg. xv, col. 209-210. Noticed in the *Dial*, Nov. 1, 1897, vol. xxviii, p. 269.

— editor. The divine comedy, translated by H. F. Cary, together with D. G. Rossetti's translation of the New life. [1897.] See Part I (D. C. — *Paradise*).

Reviewed in the *Nation*, Oct. 2, 1897, vol. lxxv, p. 288; in *Pictorial*, Jan. March, 1897, vol. x, pp. 142-143; in the

Literary world (Boston), Dec. 26, 1850, vol. XXIII, p. 455; — in the *Harvard University record*, Feb. 1858, vol. xiv, p. 171; — in the *Athenaeum*, March 12, 1859, pp. 138-139; — by G. M. L. Harpur in *Modern language notes*, May, 1868, vol. xiv, p. 159.

Kunhardt, P. F. J. Dantische Reminiscenz an das biblische Gleichniss vom ungerechten Haushalter in der Div. commedia, Par. vi. 127 ff. Lubeck, 1871. 16°. pp. 20. 1016 F 143

L. I papi in Avignone e le calunnie di odierni scrittori. [Roma, 1876.] 8°. pp. (29). 1019 B 118

"*Il papato*, 1876, an. ii. vol. vii, quad. XXXVII-XXXIX," pp. 17-211. Lacks continuation.

pp. 209-211, Petrarca e Dante in attenuata a' papi in Avignone.

L., reviewer. See Cesare, G. de. Arrigo di Abbate. 1833.

L., E., poet author. See [Maddalozzo, Q., and E. L.] Dante al popolo. 1865.

L., F. Dante as a painter. (*In* Notes and queries. Nov. 25, 1876; Feb. 10, 1877. 5th series, vol. vi, p. 429; vol. vii, pp. 115-116.)

In explanation of the reference in Browning's "One word more." See note by E. Norgate on the same subject.

L., F. H. See Lewestam, F. H.

L., H. von. See Meitzl von Lomnitz, H. K.

L., L. Il discendente di Dante Alighieri: monologo. [Torino, 1894.] 16°. pp. 34 + (1). 1019 C 229

L., L. See Zacheroni, G. De l'originalité de Dante; réponse au discours de M. L. L. 1838.

L., L., reviewer. See Durand-Fardel, M., translator. La divine comédie. 1895.

L., R., reviewer. See Klaczko, J. Florentiner Plaudereien. [1884.]

L., V. Giovanni di Sassonia. (*In* L'emporio pittorresco. 9-15 nov. 1873. An. x, pp. 218-220. *Wick's*) 1019 Z 148

An obituary notice, with portrait.

Labanca, Baldassare. La Divina commedia secondo alcuni cattolici e protestanti; recensione. Roma, 1896. 12°. pp. 24. 1019 F 345

The works reviewed are M. Ricci's, "Dante Alighieri cattolico apostolico romano," C. Marotti's, "Il catechismo cattolico professato da Dante," P. Preda's, "L'idea religiosa e civile di Dante," Gatta's, "Il paradiso dantesco," Coppola's "Dante e la Bibbia," and Cavendish's, "Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia."

Labisi, Giuseppe. Della critica dantesca in occasione d'un articolo inserito nel periodico *La civiltà italiana*, intitolato Dante poeta del pensiero, della marchesa Florenzi Waddington; a G. Sangiorgio lettera. Noto, 1866. 8°. pp. 35 + (1). 1016 E 27

Labitte, Charles. Biographes et traducteurs de Dante. (*In* Revue des deux mondes. 1 oct. 1841. Tom. xxviii, pp. 131-143.)

— *Some, Italian.* Biografi e traduttori di Dante, [translated by L. Foccagni]. [Milano, 1842.] 8°. pp. (41). 1015 F 91

"*Rivista europea*, [1842] an. v, pt. 1," pp. 102-142.

— 2 — La Divine comédie avant Dante. (*In* Revue des deux mondes. 1 sept. 1842. Tom. xxxi, pp. 794-742.)

— *Some.* (*In* his Études littéraires. Paris, [1846]. 8°. Tom. i, pp. 193-263.)

— *Some.* (*In* Œuvres de Dante Alighieri: La divine comédie, traduction [de] A. Brizeux, etc. 1843. pp. 73-115. *Some.* 1853. pp. 85-150. *Some.* 1883. — *Some.* 1891.)

— *Some, extract.* Dante, imitateur et créateur. (*In* The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. iii, pp. 411-419; — and in later editions.)

See also Wheaton, R. The sources of the Divina commedia. 1847. 1896. 1895.

Labruzzi di Nexima, Francesco. Di una falsa opinione di Carlo Troya. [Roma, 1876.] 4°. 1018 G 58 b

(9) "*Il Buonarroti*, febb. 1876, serie ii, vol. xi," pp. 46-51.

Critiques Troya's statement that with Dante the word *linguista* "significa gli uomini della penisola non usciti dal sangue longobardo ma sì del romano, e terra latina vuol dire una terra suda dell'impero che non fu mai conquistata dai longobardi."

— 2 — Intorno ad alcuni scritti sopra Dante del gondoliere Antonio Maschio; lettera al sig. E. Narducci. [Roma, 1872.] 4°. pp. (16). 1018 G 69 b

"*Il Buonarroti*, agosto, 1872, serie ii, vol. xi," pp. 24-309.

— *Some.* *M.S.* 4°. pp. (12). 1017 G 152

— 3 — Intorno all'epoca della visione di Dante; discorso. [Roma, 1872.] 4°. pp. (12). 1018 G 68 b

"*Il Buonarroti*, gen. 1872, serie ii, vol. vi," pp. 1-14.

— *Some.* *M.S.* 4°. pp. 19. 1017 G 159

— 4 — Nuovo commento sopra la principale allegoria del poema di Dante. Roma, 1871. 8°. pp. 40. 1014 F 81

Written in 1866. See Ferrazzi, v, pp. 177-188.

— 5 — Quando nacque Dante Alighieri? (*In* Il propugnatore. 1877-79. Tom. x, pt. 2, pp. 3-16; Tom. xii, pt. 1, pp. 313-324.)

In the second instalment the author replies to an article by Paolo Amadiucci in *Ateneo romagnolo*, ott.-nov. 1876, occasioned by the first instalment.

See also Scartazzini, G. A. Die jüngste Dante-Literatur. 1880.

Labus, Giovanni, reviewer. See Muzzi, L., translator. Tre epistole latine. 1845.

Lacaita, Sir Giacomo Filippo. Cenno biografico di Lord Vernon. (*In* L'Inferno. 1858-65. Vol. iii, pp. xi-xix.)

— *editor.* L'Inferno, disposto da G. G. Warren, Lord Vernon. 1858-65. See Part I (D. C. — English.)

— *editor.* See Rambaldi, B. da Imola. Comentum super Dantis Alighierij Comediam. 1887.

Lacausade, Auguste, translator. See Leopardi, G. Sur le monument de Dante. 1889.

Lachmann, Karl (Konrad Friedrich Wilhelm), reviewer. See Rosenkranz, (J.) K. (F.). Ueber den Titel und Dante's Komödie. 1829.

Lacombe, Armand, translator. See Cantu, C. Histoire des italiens. 1859-62.

Lacordaire, Jean Baptiste Henri Dominique. Della vita di Federico Ozanam; commentario recato dal francese in italiano [by A. Fantelli]. Bologna, 1856. sm. 8°. pp. x + 65 + (1). 1017 C 105 b

Lacretelle, (Jean) Charles, reviewer. See Deschamps, A. DES JAMES DE SAINT AMAND, translator. La divine comédie. 1829.

Lafayette, Charles Calémarid de. See Calémarid de Lafayette. C.

Lafond, Ernest, and Edmond Lafond, translators. Dante, Petrarque, Michel-Ange, Tasse: sonnets choisis traduits en vers et précédés d'une étude sur chaque poète. Paris, 1848. 1 8°. pp. iii + x + 564. 8 ff. of music. 1014 A 189

The selection from Dante includes only the Vita nuova 10-39-68, Dante Alighieri, [by Michelangelo Buonarroti]

La-Fontaine, Pietro. Il "beati pacifici" della Divina commedia [Purg. viii. 60]; monografia. [Viterbo, 1894.] 10°. pp. 21 + (1). Edited folio. 1019 C 231

With author's autograph.

Lagana, Filippo Scire. See Scire Lagana, F.

Lagarda, E. Faccio de. *See* Faccio de Lagarda, E.

Lago, Mme. Francesca ZAMBUSTI dal. La morte di Boce: [poem]. (In A. Beatrice Portinari. 1890. pp. 147-149.)

La Grange, Antonietta de Klitsche de. *See* Klitsche de La Grange, A.

La Harpe, Jean François de. Cours de littérature ancienne et moderne. Paris, 1825-26. 18 v. 8². 2703 C 11-28

Gives a low estimate of Dante, bim. vi. p. 22, tom. viii, p. 155 et seq.

"Sul finire del secolo si fecero delle accuse volteriane, — ma con maggior sussiego accademico, — il La Harpe, pel quale il poema dantesco e il *matrasio* presentano tale un rapporto d'identità che non sa ricordar la Commedia senza apporviarle quel epiteto. Ma in allora la *matrasia* era un ingenuo comune della critica dantofila, e d'altronde gli accenti del La Harpe sono così tacciati da legittimare il sospetto ch'egli non avesse del nostro [Dante] nemmeno la superficiale conoscenza del Voltaire, che dall'equivoco di studio di Montecroce fece una traduzione maccheronica." — A. Levi, *Detrattori di Dante nel settecento*. See Olsner, "Dante in Frankreich," 1878, pp. 45-52.

See also Chatenet, G. La Divine comédie vue par les critiques du XVIII^e et du XIX^e siècle. (In *Les Etudes sur les poètes italiens*, 1892.)

Massimi, M. Un altro cenno sopra Dante Alighieri. — 1833. — *Same*. Risposta al La Harpe sul suo giudizio di Dante. — 1834. A cura scritta per Antonio. 1834. pp. 1-9.

— *Same*. (In *La Vita di Dante*, 1834. pp. 91-109.)

Lajolo, Gregorio. Indagini storico-politiche sulla vita e sulle opere di Dante. Torino, 1893. 8². pp. 210 + (2). 1019 B 277

Contents: — Guelfismo e ghibellismo. — Tendenze politiche di Dante in patria. — Condanna di Dante in esilio. — Questione cronologica e poetica sul libro *De monarchia*. — I primi anni dell'esilio di Dante. — Lo stato politico e civile d'Italia nella quarta poetica mondiale dantesca. — Il papato e Dante. — Del soggettivismo di Dante politico e partigiano supposto nella rappresentazione storica del poema.

See Jewell, H. Verbo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1891, ott. 1891, n. 8, v. 4, p. 211; — by F. Torraca in *Rivista bibliografica della Letteratura italiana*, 10 nov. 1891, an. 4, pp. 402-8; (reprinted in *Dante's* 3. Nuova rassegna, 1740, pp. 407-408). Summarized in *Giornale dantesco*, 1740, n. 6, pp. 174-175. Noted in the *Nation*, March 24, 1891, vii, 100, p. 23.

Lalaing, Mme. de MALDEGHEM, comtesse de, in *collab.* See Balbo, C., conte. Vie du Dante. 1744.

Lalraie, T. Lodin de. *See* Lodin de Lalraie, T.

Lalli, Giovanni Battista. La Francese. [Extract.] In Balbo, C., del, *conte*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 539-541.

Lamarine, Alphonse (Marie Louis) de. Notes sur le Dante. (In Castiglia, B. Dante Avant tout. Le problème de l'humanité au moyen âge; address à M. de Lamarine. 1857. pp. 5-7. — *Same*. La clef de la Divine comédie. 1805. pp. 5-7.)

— *Same*. (In *The divine comedy*, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. iii, pp. 393-394; — and in *later editions*.)

First published in *Le monde*, 1806. See Ferrari, iv, pp. 504.

— F. de Abate. "Saggi critici," 1874, pp. 369-374.

— *See* also Abate, F. Dante dans les impressions de Lamarine.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— *Same*. *Commentari di Lamarine*. 1875.

— 2 — Trois poètes italiens: Dante, Pétrarque, le Tasse. Paris, 1893. 12². pp. ii + 373 + (1). 1019 F 120

"Les trois études de poésie italienne qui composent ce volume sont extraites du 'Cours d'histoire de littérature' . . . Cette troisième parait en 'Entrepreneurs' séparés par quelques années d'intervalle, Dante en 1857, Pétrarque en 1858, la vie du Tasse en 1863. . . Quelques suppressions ont paru indispensables, notamment pour dégager l'expression critique de la Divine comédie de discussions poétiques sans intérêt aujourd'hui." — *Revue de l'édition*.

The selections from the *Divina comedia* are in the translation of Arnaut de Montor, "retouchée et modifiée" by Lamarine.

Lamathe, Brait de. Discours sur Dante. (In *Traduction nouvelle en vers de l'Enfer par B. Delamathe* [in]. 1823. pp. i-xii.)

— *translator*. Traduction nouvelle en vers de l'Enfer. 1823. *See* Part I (D. C. — French).

Lamberti, Luigi, *annotator*. Sonetto; [beginning *Euc donne in cima di la mente mia*]. 1835. *See* Part I (Minor works. — Rome).

[— *editor*]. La divina comedia. 1869. *See* Part I (D. C.).

Lambrecht, Wilhelm, *translator*. *See* Sermone, M. A. CARIANI, *ditta di*. Neue Exposition der Lehre, etc. 1853.

[Lambri di Longiano, Paolo Isidoro, *editor*]. La divina comedia. 1864. *See* Part I (D. C.).

See also Montanari, G. I. Estratti di una lettera. 1874.

Lambruschini, Raffaello. Che cosa intendesse Dante Alighieri per idioma illustre, cardinale, aulico, curiale [in the *De vulgari eloquentia*]; considerazioni. (In *Dante e il suo secolo*. 1805. pp. 655-668; — also separate.)

Lamennais, (Hughes) Felicité ROBERT de. Dante Alighieri, sa vie, ses doctrines et ses œuvres; introduction à la Divine comédie. Paris, 1855. 8². pp. ccxvii. 1019 A 1

"Oeuvres posthumes, publiées par E. D. Forges."

— *Same*, *extract*. La Divine comédie. (In the divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. iii, pp. 407-410; — and in *later editions*.)

— *Same*, *extract*. *Dutch*. Over Dante. [Translated by W. N. Jansen.] (In *De wachter*. 1870. 3^d deel, pp. 362-369.)

— *Same*, *extract*. *Russian*. Вожествовнная комедия. (In *Вожествовнная комедия*, Адъ, переводъ Н. Голубаева. 1896. pp. 268-273.)

— *translator*. La divine comédie. 1862; 1884. — *L'enter*. [1893?] *See* Part I (D. C. — French).

The first ed., 1862, is reviewed by F. de Sanctis in *Rivista*, 1864, serie iii, vol. vi, pp. 1-15, (1019 F 120), reprinted in *De Sanctis's* "Saggi critici," 1874, pp. 409-427.

Reviewed in the *Westminster review*, 1866, vol. lxxvii, p. 371-384, translated into Dutch in *Wetenschappelijke Bijden*, 1866, pp. 389-408, (1019 F 120). See Ferrari, iii, pp. 517-519, 604-606.

— *translator*. Morte del conte Ugolino in ode satirica di A. Piegada e in prosa francese di F. de Lamennais. 1804. *See* Part I (D. C. — Latin).

See also Foucher de Careil, A., *comte*. Dante traduit par Lamennais. 1865.

— *See* also traducteurs du Dante; Lamennais et M. Mesnard. [1875.]

Sanctis, F. de. Due traduzioni di Dante in francese. 1864.

Tommaseo, N. Dante e suoi traduttori. 1865.

Lamennais razionalista che chioma Dante teologo. [Annun.] [Napoli, 1856.] 3 pts. fol. in 1 v. 8². 1016 B 203

"La *vienna* e la *fede*, 23 febbraio, 23 marzo, 30 aprile, 1856, vol. xxxi, pp. 97-101, 101-214, 105-124.

Lami, François Villain. *See* Villain Lami, F.

Lami, Giovanni, annotator. La divina commedia. 1837. See Part I (D. C.).

Some of Lami's printed notes had previously appeared in the Florentine ed. of 1817-19, and the Paduan ed. of 1822.

Lamma, Ernesto. Ancora sul primo sonetto della "Vita nuova." (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 40-57.)

Occasioned by Melodia's article, "Il primo sonetto di Dante."

— 2 — La Beatrice di Dante. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opiniono letteraria*, 27 luglio, 1882, in Dante scrap-book, i, pp. 105-106.

Notes and discusses various interpretations of her character.

— 3 — Il codice di rime antiche di G. G. Amadei (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1892 Vol. xx, pp. 151-185.)

The codex contains poems by Dante

— 4 — Dante Alighieri e Giovanni Quirini. [Venezia, 1888.] 8°. pp. (188). 1019 G 148 b

"*L'ateneo veneto*, luglio-agosto, 1888, serie xii, n. 1," pp. 22-33.

Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xiv, pp. 348.

— 5 — Del commento all' "Inferno" di Guiniforte Barbazza e di un ignoto manoscritto di esso. (*In* Giornale dantesco. 1895-99. An. iii, pp. 112-124, 148-162, 287-314.)

— Same, separately printed. Venezia, 1895 4°. pp. 57. Port. in title. 1019 G 110

The date on the cover is 1896.

See Toyne's review of *Giornale dantesco*, an. i-iii.

— 6 — Di una sezione di rime dantesche. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 502-509.)

On the poems attributed to Dante in the Casanatense codex, d. v. 5.

— 7 — Lapo Gianni; contributo alla storia letteraria del secolo xiii. (*In* Il propugnatore. 1885. Tom. xviii, pt. i, pp. 3-105.)

— 8 — Il primo sonetto della Vita nuova. [Venezia, 1891.] 8°. pp. (27). 1016 A 72

"*L'ateneo veneto*, luglio-ott. 1891, serie xv, vol. ii," pp. 44-76.

— Same. (*In* his Ricerche critiche. Venezia, 1893. 8°. pp. 1-31.) 1010 F 183

Separately printed from the preceding with the addition of a note on line 120.

"Discente prima, a mo' d' introduzione, alcune delle obiezioni mosse dal Bartoli a sostenimento della realtà di Beatrice. Il sonetto primo della Vita nuova diventa, a suo giudizio, più chiaro, supponendosi il matronimo di Beatrice avvenisse nel 1251." — Barbi, *Indirizzo dantesco* [1892].

— 9 — Studi sul Canzoniere di Dante. (*In* Il propugnatore. 1885-86. Tom. xviii, pt. 2, pp. 189-224, 352-379; tom. xix, pt. 1, 133-199.)

Contents: — Edizioni delle rime di Dante — I codici che hanno rime di Dante. — Autenticità delle rime di Dante — Appendice: Il Credo e il Salmi.

Ends with a transcription of a Credo ascribed to Dante by a ms. in the Riccardian library.

— editor. See Lapo, G. Rime. 1893.

Lampertico, Fedele. Dei fatti d' arme combattuti al palude del vescovo Andrea del Mozzi; commento alla terza 16 del c. ix del Paradiso e alla 38 del c. xv dell' "Inferno." (*In* Dante e Viscenza. 1865. pp. 41-87.)

— editor. Di Giuseppe Todeschini e de' suoi scritti su Dante. [Venezia, 1889.] 1.8°. pp. (12). 1019 C 158

"Nozze Ciccato-Tomba"

Two letters, one by G. B. Giuliani, the other by G. Poletto inserted in an autograph postal card from the editor to W. Fiske.

Lamporecchi, Francesco. Sonetto [to Stefano Ricci]. (*In* Versi per l'erezione del monumento alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce. 1835. p. 3.)

Lampredi, Urbano. Intorno al codice bartoliniano. [Firenze, 1825.] 8°. pp. (11). 1015 D 249

"*Introduzione*, 1825, tom. xviii," pp. 137-146.

Occasioned by Vivanti's editing this text of the Commedia.

— 2 — Lettera postuma. (*In* [Forleo, L. A.] Cause e ragioni che fanno classico il poema di Dante. 3^a ed. 1842. pp. 52-67.)

— 3 — Lettera su' versi 134 e 136 del xxvi canto del Paradiso. (*In* La divina commedia. 1815-17. Vol. iv, pp. 171-175.)

— 4 — Lettere sull' opera del cav. V. Monti intitolata Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca. Milano, 1820. 8°. pp. 134 + (1). 1012 F 24

Id. with the appendix vol. of Monti's "Proposta."

Lana, Jacopo della. Racconti sacri, profani e favolosi dal commento di Jacopo della Lana illustrativi la Divina commedia. Testo di lingua, [edited by G. Varrini]. (*In* Annuario ielscio; pubblicazione per il 1858. [1857.] pp. 25-95.)

The episodes are numbered i-xxv.

— Same, with additions. Racconti dal commento di Jacopo della Lana illustrativi la Divina commedia. Testo di lingua, [edited by G. Varrini]. Bologna, 1857. 16°. pp. 83 + (1). 1013 P 25

"Di questi trentatré Racconti ne impressero 52 esemplari."

With editor's autograph. To the end of p. 74 the volume is separately printed from the preceding.

Reviewed by F. Zambini in *L'edicolante*, 1858, an. i, pp. 186-188.

— commentator. [La divina commedia] 1477; 1477-78; 1865; 1866. See Part I (D. C.).

Reviewed by P. Fantani in his "Fragmenti danteschi," 1864, pp. 74-75. See Ferrazzi, ibi, pp. 431-432, and, on mss. of the comment, Colombi de Batines, ibi, pp. 509-518.

"This comment was written between 1312 and 1313; it became one of the chief sources from which later expounders drew, and was twice printed before 1800. It is not wanting in mistakes, misceptions, and blunders of all kinds, but the commentator clearly takes pains to understand the poem on all sides and to explain it correctly, so that in a certain sense he may be called the Father of Dante commentaries." — Scartazzini, *Commentary to Dante*, 1861, p. 268.

See also Colombi de Batines, P., *Trattato*. Del commento sulla Divina commedia attribuito a Jacopo della Lana e di quello appellato l' Ottimo. (*In* his Bibliotheca dantesca. 1845-46. Tom. v, pp. 422-509.)

— Del commento su la Divina commedia appello l' Ottimo di quello attribuito a Jacopo della Lana. 1476.

Diomisi, G. J. See l' Avvenimento alla Jacopo della Lana (*In* his Preghiere storiche e critiche. 1866. P. m. i, pp. 75-84.)

Giuliani, A. Osservazioni della Divina commedia. 1804.

Rocca, L. Di alcuni commenti della Divina commedia. 1804.

Rossi-Casé, L. Comparazione del commento al canto v dell' "Inferno" tra il Lana, il Boccaccio e Livienuto. (*In* his Di maestro Pierluigi da Imola. 1884.)

Scarbelli, L. A Michele Amari, ministro della istruzione re; concetto di un'opera italiana in onore di Dante e del suo più dotto commentatore. 1864.

— Della nuova lezione della Comedia di Dante Alighieri e del commento di Jacopo alla Lana. [1866.]

— Nuova edizione della Commedia di Dante col commento di Jacopo della Lana. 1864.

— Nuova edizione di Dante col commento del Lana. 1865.

— Prefazione dedicatoria, etc. 1865.

Tambellini, A. Il codice dantesco gradenburgiano; appunti. 1861.

Varrini, G. Sopra il commento di Jacopo della Lana. 1866.

Witte, J. H. P. K. Nuova sopra un frammento del Lanae (*In* his Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 442-451.)

— Sopra un codice della Divina commedia, e del commento di Jacopo della Lana. (*In* same. Id. ii. 1879. pp. 423-441.)

— Ueber die beyden ältesten Kommentatoren von Dante's Götlicher Komödie. [1828.]

— Same. (*In* his Dante-Forschungen. Bd. i. [1866.] pp. 152-183.)

— Same, English. The two earliest commentators on the Divine comedy. *In* his Essays on Dante. 1895. pp. 310-343.)

bibliotico. Genn. febb., aprile, 1887. An. viii, pp. 1-3, 17-20, 58-59.

Contents: — Edizione di Mantova del 1472. — Edizione di Federico Veronesi del 1472.

— *Same, extracted.* [Pt. I, 2.] [Bologna, 1887] 2 pts., bd. in 1 v. l. 89 1048 G 134

— 3 — Dichiarazioni di alcuni luoghi del Paradiso di Dante. Ravenna, 1855. 89. pp. 77 + (1) 1010 B 195

With author's autograph.

— *Same.* Con un esame della bellezza e del riso di Beatrice. 2^a ed. rivista ed accresciuta. Firenze, 1894. 169. pp. (2) + 82. 1010 B 100

Comments on Par. li. 9, 1; iii. 55, 84; iv. 97-98, 121; v. 1, vi. 28-10, viii. 9, 124-125; ix. 24, 4-7; xi. 100-131, 52-73; xiv. 100-105, xv. 59; xviii. 38-39; xv. 80; xvi. 100-105; xviii. 4-54; xxiv. 11; xxviii. 91, 65, 66; xxxii. 52-54

— 4 — Intorno al commento ai tre primi canti di Dante pubblicato da G. Grion; osservazioni. Bologna, 1869. 89. pp. 20. 1010 F 213

"Estratto dalla *Rivista bolognese*, an. iii, fasc. 3." With author's autograph

— 5 — Quel che si richiede a discutere certe varie lezioni dantesche. [Roma, 1880]

Clipping from *Fasciola della domenica*, 9 maggio, 1880, in Dante scrap-book, v. p. 141

On *dentro and dietro* as variant readings in Par. viii. 28.

— 6 — Saggio del Dante in Ravenna; lavoro diviso in quattro libri, che sta tuttora compendosi. Bologna, 1867. 89. pp. 19 1019 B 47

"Estratto dalla *Rivista bolognese*, fasc. 6, vol. ii." With author's autograph.

Any more published?

— 7 — Sopra alcuni luoghi dell' Inferno e uno del Purgatorio di Dante; chiose. (In *Il propugnatore*. 1872. Vol. v, pt. 2, pp. 85-104.)

— *Same, separately printed.* Con un' appendicetta. Bologna, 1872. 89. pp. 32. 1016 F 172

With author's autograph.

Comments on Inf. iv. 100; v. 34, 107, 139; vii. 7, 25. Purg. xxxi. 79; Inf. xxxii. 150.

— *reviewer.* See Guanciali. Q. Intorno ad una versione latina della Divina commedia, per G. della Piazza, 1868.

Landor, Walter Savage. Dante; [poem] (*In Fraser's magazine*. Dec. 1850. Vol. xlii, p. 685.)

Reprinted in the *International magazine*, Feb. 1851, vol. ii, p. 421, and in his "Last trait of an old tree," London, 1853, p. 425.

— 2 — Dante and Beatrice. [London, 1845] 89. pp. (6) 1017 C 100

"*Dante's magazine and comic miscellany*, March, 1845, no. xv," pp. 225-230.

— *Same.* (*In* Selections from the writings of W. S. Landor; edited with introduction and notes by W. B. S. Clymer. Boston, 1898. 129. pp. 104-113.) 1842 L 93

Also contained in his "Works," 1858, vol. ii, pp. 152-154; — in his "Imaginary conversations," 1883, vol. iv, pp. 355-102; — in his "Pentameron, and other imaginary conversations," 1889, pp. 157-160.

— 3 — Dante and Gemma Donati. (*In his Works*. 1868. Vol. ii, pp. 232-234.) 1866 G 6

Also in his "Imaginary conversations," 1883, vol. iv, pp. 497-498.

— 4 — [On the discovery of the Bargello fresco.] (*In the Examiner*. Aug. 16, 1840. Vol. xxxiii, p. 518.)

— 5 — The Pentameron; or, Interviews of Messer Giovanni Boccaccio and Messer Francesco Petrarca, showing how they discoursed upon that famous theologian, Messer Dante Alighieri, and sundry other matters, edited by Pievano D. Grigi [*psued.* of W. S. Landor]. (*In his Works*. London, 1868. Vol. ii, pp. 301-358.) 1866 G 6

— *Same, with additions.* The Pentameron; and Other imaginary conversations. Edited, with a preface, by H. Ellis. London, [1880]. 169. pp. xvii + (3) + 316. (Scott library.) 1017 C 37

[P. 159-160, Dante and Beatrice.]

— *Same, extracted.* Dante's Paolo and Francesca. (*In* Selections from the writings of W. S. Landor, arranged and edited by S. Colvin. London, 1894. 169. pp. 289-292.) 1866 C 91

Lane, William Coolidge. Additions to the Dante collection in the Harvard College library, May 1, 1890-May 1, 1895. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Tenth-Fourteenth annual report. 1891-95.)

— 2 — Dante bibliography for the year 1886, -87, -88, -89. (*In same.* Sixth-Ninth annual report. 1887-90.)

— 3 — The Dante collections in the Harvard College and Boston Public libraries. (*In* Harvard University bulletin. 1885-86. Vol. iv, pp. 113-128, 188-192, 335-339, 374-379, 429-436; vol. v, pp. 35-42, 202-208, 259-263, 328-334, 397-401.) 207 D 89

— *Same, separately printed.* Part I. Cambridge, Mass., 1885. l. 89. pp. 18. (Library of Harvard University. Bibliographical contributions. 7.) 297 F 23

— 4 — The Dante collections in the Harvard College and Boston Public libraries. Cambridge, Mass., 1890. l. 89. pp. 116. (Library of Harvard University. Bibliographical contributions. 31.) 1019 D 454

— *Same, another copy.* [Interleaved and annotated.] 1019 D 455

Contents: — Dante's works. — Works on Dante. — Index of subjects and of passages in the Divina commedia. — Note on the portraits of Dante contained in this collection.

Reviewed by "G. S." in *L'Asie mineure*, 1890, an. ii, n. 1019, p. 277, also in Dante scrap-book, i, p. 131. By A. Thibier in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1890, Bd. XXXIV, p. 912. — in *Neues antologion*, 16 giugno, 1890, vol. cv, pp. 722-734, 15 agosto, 1890, vol. cvii, p. 257. — by F. X. Klaus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April, 1902, Jahrg. xii, col. 129.

Lang, Wilhelm. Dante. (*In* Preussische Jahrbücher. 1865. Bd. xv, pp. 520-541.)

— *Same, revised.* (*In* his Transalpinische Studien. Leipzig, 1875. 89. Bd. i, pp. 93-128.) 1001 D 35; 1019 B 165

— 2 — Danteliteratur in Deutschland. [Leipzig, 1872.] 89. pp. (12). 1016 F 106

"*In neuen Reich*, 1872, Jahrg. ii, Bd. i, No. 9, pp. 321-332. Noticed in the *Academy*, May 1, 1872, vol. iii, p. 5.

Lanteri, Francesco. Dell' influenza della religione cristiana sopra la nostra letteratura. (*In* Il subalpino. [1837?] Vol. ii, pp. 204-212.) 1019 X 194

Has special reference to Dante.

Lanza, Giovanni. Di Nicolò Tommaseo; esempi e ricordi alla gioventù italiana. Torino, 1875. sm. 89. pp. (1) + 215 + (1). 1010 C 20

Lanzani, Francesco. La Monarchia di Dante; studi storici. Milano, 1864. 89. pp. xi + 186 + (1). 1854 A 85

Reviewed by "S. D. R." in *La civiltà italiana*, 1 febb. 1865, an. i, pp. 84-85, (1019 Z 141)

[Lanzani, Francesco, and others.] Discorso e versi recitati nell' Accademia della quale Trapani festeggiava il sesto centenario di Dante Alighieri il 4 giugno 1865. Trapani, 1865. 89. pp. 51. 1018 C 128

Contents: — Lanzani, F. Discorso — Pappalardo, V. Treime. — Ferrando, P. Dante all' Ita. it. sonetti. — A. Musara.

Lanzoni, Filippo. Del fine della Divina commedia. (In) Società Scientifica e Letteraria, *Firenza*. Prose e versi. 1805. pp. 5-17.)

Lapo, Giovanni, called Lapo Gianni. Rime, rivedute sui codici e su le stampe, con prefazione e note a cura di E. Lamma. Imola, 1895. 12°. pp. lxi+381. *Folia Italica*. 1010 c 250

Reviewed by E. Pellerin in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, no. xxvii, pp. 443-445; — by G. Voigt in *Giornale della Società dantesca italiana*, Febb. 1896, n. 8, vol. 1, pp. 77-78; — by C. de Lottis in *Rivista neohumanistica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1896, no. iv, pp. 28-288; — in *Studi e antologia*, 4 aprile, 1896, vol. cxvii, pp. 451-452.

* Selected poems are also given in Nannucci's "Manuale della letteratura del primo secolo," 1843, vol. ii, pp. 1-23; — *ibid.*, 1854, vol. ii, pp. 1-23.

* See also Gabrielli, A. Lapo Gianni e la lirica predantesca. 1897.

Lamma, E. Iaro Gianni: contributo alla storia letteraria del primo secolo. 1892.

Marchesini, U. Tre pergamene autografe di Ser Lapo Gianni. 1874.

Tropea, G. Rime di Lapo Gianni. 1882.

Laprade, Jules. Dante en exil; [poem]. *Société*, 1839. 8°. pp. (10). 1017 c 16 b
Extrait de l'Annuaire de l'école de Sorbère, ou choix de notices et notices littéraires, faites dans cet établissement. 1839, 1840, 1841, pp. 372-374.

La Ramee, Mlle. Louise de. Paolo and Francesca. By Ouida [pseud.]. [New York, 1895.] 8°. pp. 121. *Illustr.* (Great passions of history. 5.) 1019 c 274

* *The cosmopolitan*, Jan. 1895, vol. xiv, pp. 250-270.

Illustrations. — Photographic reproductions of paintings on the theme of Francesca's love, by G. F. Watts, Gustave Doré, A. Corbelli, Alex. Cabanel, and Ars. Scheffer, with views of the town of Rimini.

* *Same.* Francesca di Rimini. [In her Toxin, and other papers, by Ouida [pseud.]. Leipzig, 1896. 16°. pp. 135-162.] 1019 c 275

Larber, Giovanni. Elogio storico di Gio. Batt. Rosi in bassanese. Padova, 1828. 8°. pp. 80 + 321
Post. + *Prosa*. 1015 c 124

Larcan, A. Mario Villareale. Palermo, 1895. 12°. 12. 1019 c 200
Estratto dal fasc. 1 della *Rivista italiana*.

Laroche, Benjamin. *Un d'été*. See Byron. G. G. N. E. 1808, *etc.* known. La prophétie du Dante. 1841.

La Roche, Michael de, abbot. See Gravina. G. V. An extract of the second book Della ragione poetica. 1722.

La Rosa, Enrico. A Dante e al Giordani; note. (In) Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. 1-6, pp. 167-168.

La Rosa, Vincenzo. A Dante Alighieri; carme. (In) Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. 1-6, pp. 79-82.

* 2 — A Dante Alighieri; sonetti [iv]. (*In same.* 1882. An. 1-6, pp. 39-41.)

* 3 — A Dante e al Giordani; sonetti [vi]. (*In same.* 1882. An. 1-6, pp. 162-165.)

* 4 — Dante e la sua poesia; discorso d'inaugurazione. (*In same.* 1882. An. 1-6, pp. 19-25.)

* 5 — L'ombra di Dante Alighieri; cantica (1882-1883). In 5°. pp. 194. (2.) 1017 c 181 b
Autografo autografo.

* 6 — Il 25° centenario della incoronazione al soglio pontificale di S. Maria di Colonnaro. Memoria letta all'Aquila di S. Pietro Celestino Papa nel 1883, 29-30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

* 7 — Sopra il pregio della Divina commedia, riguardandola dal solo aspetto della lingua e dello stile. (In) Giornale del centenario. 1804. No. 22. pp. 178-179.)

* 8 — Sulla eccellenza di Dante tra' poeti e del Giordani tra' prosatori e dell'estetica in genere. (In) Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. 1-6, pp. 124-137.)

* 9 — Sulla proposta necessità d'una concordanza dantesca; lettera all'egregio prof. G. Russo (*In same.* 1882. An. 1-6, pp. 250-261.)

A reply to the letter of G. Russo in the same vol., pp. 261-262.

Lasa, Tassilo von der. See Heydebrand und der Lasa, T. von

Laschi, Vittoria P. Dante esiliato; [sonnet]. (*In* A. Beatrice Portinari. 1800. p. 178.)

Lasinio, Fausto, etc. See Moses, Balbi, of Rieti. Il Dante ebreo. 1852.

Lasinio, Fausto, and Giuseppe Pucciani. Dante e le lingue semitiche; considerazioni a proposito d'un opuscolo di C. Schier. Firenze, 1867. 8°. pp. 30. 1010 f 111

On Schier's "Supplément des commentaires sur la Divine comédie," 1865.

Lasso de la Vega, Angel, translator. See Buonarroti, M. A Dante. 1889.

Latham, Charles Sterrett, translator. A translation of Dante's eleven letters. 1801. See Part I (*Minor works.* — *Epistolae* — English).

Reviewed [by W. K. Thayer] in the *Nation*, Oct. 20, 1801, vol. lvi, pp. 339-340; — by W. M. Payne in the *Poet*, Nov. 1801, vol. xii, p. 240; — in the *Atlantic monthly*, Dec. 1801, vol. lxxvii, pp. 818-819; — by C. [Parquaglin] in *Die Weltbürger*, 1802, no. 10, pp. 358-359; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1802, vol. xvi, pp. 214-215; — in the *Critica*, Jan. 2, 1802, vol. xvi, p. 3; reprinted in the *Literary review*, Jan. 1802, no. 5, vol. xvi, p. 11; — in the *Athenaeum*, Feb. 27, 1802, pp. 223-224; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April, 1802, Jahrg. xvi, col. 120-122; — by P. Lounice in the *Archiv*, April 2, 1802, vol. xii, col. 122; — in the *Florentine gazette*, May 5, 1802, Dante scrap-book, p. 126.

Latella, Eugenio. The Bargeolo of Florence. (*In* the *Athenaeum* Dec. 25, 1847. pp. 1328-1329.)

A letter concerning the portrait of Dante ascribed to Giotto, and its discovery. See a further note from the author in the *Athenaeum*, May 9, 1848, p. 405.

Latini, Brunetto. Fiore di filosofi e di molti savi, attribuito a Brunetto Latini; testo in parte inedito, ridotto a miglior lezione da A. Capriccioli. Bologna, 1865. 16°. pp. xx + 95 (Scelta di curiosità letterarie. 63.) 1005 c 613

* Ed. di 202 esemplari. N. 64.

* 2 — I livres deux trésors; publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, de la Bibliothèque de l'Arsenal, et plusieurs manuscrits des départements et de l'étranger, par P. Chabaille, Paris, 1803. 4°. pp. xxvi + 730. (France — Ministère de l'Instruction Publique. Collection de documents inédits. Série 1.) 403 f 76

* *Same, Italian.* Il Tesoro, volgarizzato da Pono Giamboni; raffrontato col testo autentico francese, edito da P. Chabaille, emendato con MSS. ed illustrato da L. Gaiter. Bologna, 1878-83. 4 v. S. (Reale Commissione per i Testi di Lingua. Collezione di opere inedite o rare.) 1005 b 50-53

* 4 — Four editions of this translation (complete) had been published prior to the above. Trevigi, 1474. Venezia, 1528, 1534, and 1861.

* Revised by F. Zambini in *Il prefatore*, 1884, tome xxvii, p. 1, pp. 227-228.

* *Same, Italian.* Del Tesoro volgarizzato [by Giamboni], libro primo, edito sul più antico dc'

codici noti da R. de Visiani. Bologna, 1896. sm.
S.². pp. 268 + (2). (Scelta di curiosità letterarie.
104.) 1005 C 105

"Fd. di 202 esemplari. N. 10."

See also Ancona, A. d'. Il Tesoro di Brunetto Latini versificato. memoria. 1875.

Bourdillon, F. W. Brunetto Latini's "Trésor". 1897.

Capelli, L. M. Ancora del "Tesoro" nelle opere di Dante.

1897.

Dobelli, A. Il "Tesoro" nelle opere di Dante. 1896.

Gautier, L. Saggio di correzioni, etc. 1874.

— sull'autenticità del libro viii del volgarizzamento attribuito a B. Giamboni. 1871.

Hogan, J. F. Brunetto Latini's "Trésor". 1817.

Mussafia, A. Sul testo del Tesoro di Brunetto Latini; 1893-1901. 1898.

Sorio, B. Nuovi studi filologici sopra il Tesoro. 1897.

Toynece, P. Brunetto Latini's "Trésor". 1875.

— 3 — Il Tesoro e il Favoletto, ridotti a miglior lezione col soccorso dei codici e illustrati dall'abate G. B. Zannoni. Firenze, 1824. S.². pp. 164 + 259 + (1). 1017 C 40 b

Reviewed in *Biblioteca italiana*, nov. 1824, pp. cvii, pp. 159-177, 181 C 204.

See also Cart, T. Sopra alcuni codici del Tesoro di ser Brunetto Latini. 1858.

Delius, N. Dante's Commedia und Brunetto Latini's Favoleto. 1877.

"* See also Aragona, C. T. Brunetto Latini. (*In his* Note letterarie. 1891.)

Armetta, M. Documento autografo di B. Latini relativo ai ghibellini di Firenze. 1878.

Dionisi, G. Il precursore immediato dell'Alighieri. 1896.

Dole, N. H. The teacher of Dante. [1895.]

Harting, J. E. B. Les poésies de l'enfer de Dante. 1897.

Imbriani, V. Che Brunetto Latini non fu maestro di Dante. 1898.

Marchesini, U. Brunetto Latini notizi. 1899.

— Due studi biografici su Brunetto Latini. [1887.]

Nardelli Saccati, N. Brunetto Latini. 1887.

Nissard, M. L. C. Brunetto Latini est-il auteur du Patafisme? C'est ce qu'il est, quel est l'auteur? [1895.]

Ortolan, J. L. E. Les poésies de l'enfer de Dante; suivies d'une étude sur Brunetto Latini appréciée comme le maître de Dante. 1894.

Scherillo, M. Brunetto Latini. (*In his* Alcuni capitoli della biografia di Dante. 1891.)

— Il maestro di Dante. [1854.]

Schuck, J. Dantes klassische Studien und Brunetto Latini. 1894.

Scott, E. J. L. Brunetto Latini's home in France, A D 1260-61. 1897.

Sundby, T. Brunetto Latini's Levnet og Skriver. 1896.

— *Same, Italian*. Della vita e delle opere di Brunetto Latini. 1884.

Toynece, P. An alleged visit of Brunetto Latini to Oxford. 1815.

— Brunetto Latini in France. 1897.

— "Brunetti Latini" or "Brunetto Latini"? 1886.

Villari, P. Averlencia. — Cronica fiorentina compilata nel secolo xin. (*In his* I primi due secoli della storia di Firenze. Vol. i. 1884. pp. 184-191.)

— *Same, English*. Remarks on the chronicle attributed to Brunetto Latini. (*In his* The two first centuries of Florentine history. Vol. i. 1816. pp. 202-216 + 89 pp.)

*. Vanni is the authority for the statement that Giotto painted Latini's portrait, together with those of Dante and Coro Donati, in the palace of the Podesta, but which figure in the fresco represents Latini is impossible to say. An engraving of a portrait in the Uffizi, said to be that of Latini, is in the Album of Lord Vernon's ed. of the Inferno, 1858-61, tav. xliii; it is also reproduced in Berthier's ed. of the Inferno, 1892-1917, p. 290.

*. For literature on the character of Latini as portrayed by Dante see INDEX OF SUBJECTS and INDEX OF PASSAGES OF THE DIVINA COMMEDIA, under Inf. xv. 70.

Latomo, Giovanni. Dantes. (*In* Balzo, C. del. compite. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 278-279.)

Latta, E. della, translator. See Ampere, J. J. (A.) Viaggio dantesco. 1855. — *Same*. 1870.

Lattanzio, Dante ed Hegel. [Napoli, 1813.]

S.². pp. (1). 1017 C 241

"La scienza e la fede, 1813, vol. v, fasc. 2." pp. 223-225. Signed "I compilatori."

Lattes, Alessandro. La campana serale negli statuti delle città italiane. (*In* Novati, F. Tre piccole dantesche. 1895. pp. 30-34.)

Apropos of Purg. viii. 5.

Lauchert, Friedrich. Ueber Dante's religiös-sittliche Weltanschauung; Vortrag. Bern, 1891. I. S.². pp. 16. 1019 E 175

Laura, Antonio. A Dante; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-iii, p. 227.)

Laureani, Gabriele, translator. Ex Dante Alighieri, Intern. cant. iii. [82-99]. 1855. See Part I (D. C. — Latin. — *Fragment*).

Laureani, Vincenzo. Le idee politiche di Dante. Lanciaio, 1892. I. S.². pp. 15. 1019 F 80

Laurenzin, pseud. See Chapelle, P. A.

Lauricella, Antonino. La cronologia della Divina commedia. Girgenti, 1891. sm. S.². pp. 13. 1019 E 179

Reviewed by G. Agnelli in *L'Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 55-58, with a letter from A. Lulini, in *same*, pp. 148-149.

Lauser, Wilhelm, translator. See Klaczko, J. Florentiner Pflandereien. 1884.

Lavelle, Francis. Dante. (*In the* Catholic family annual. 1880. 21st year. New York, etc., [1880]. 129. pp. 100-112. Part.) 1019 C 164

Popular biographical sketch.

Portrait: — Woodcut of the Bargello portrait, restored.

Laviano-Tito, Pietro. Dante Alighieri e la politica dei ghibellini. (*In* Omaggio a Dante. 1895. pp. 323-332.)

La Villemarqué, Théodore Claude Henri Hersart, vicomte de. Les derniers écrits d'Ozanan. [Paris, 1855.] 4°. pp. (27). 1016 G 62

"Revue contemporaine, 15 avril, 1855, tom. xix." pp. 121-149.

Contains a number of references to Ozanan's study of Dante and a summary of his "Les poésies françaises en Italie au treizième siècle."

La Vista, Luigi. Studio sui primi due secoli della letteratura italiana. (*In his* Memorie e scritti. Firenze, 1893. 162. pp. 299-341.) 1016 C 149

pp. 102-122, Dante.

*. See also Nottola, U. La Vista e i suoi scritti letterari. 1884.

Lavori su Dante pubblicati a cura del municipio di Perugia. 1895. See Perugia, Italy.

Lawrence, C. Mabel, translator. See Witte, (J. H. F.) K. Essays on Dante. 1888.

Lawton, William Cranston. La Commedia finita; [poem]. (*In* Poet Lore. Dec. 1895. Vol. vii, pp. 600-601.)

— 2 — "E a thousand years are told;" Purg. xi. 100-106. — La Commedia finita. (*In his* Folia dispersa. [Poems.] New York, 1895. 249. pp. 16-19. Part.) 1019 C 253

Portrait: — Photographic reproduction of Rossetti's study for the head of Dante in his "Dante's dream."

"La Commedia finita" expresses, as a solitary, Dante's supposed feelings at the end of his work. "E a thousand years are told" is an assertion of his undying earthly time, in the form of a protest against *Purgatorio* xi. 100-106. — *From an autograph note by the author, inserted in the above.*

— 3 — The underworld in Homer, Virgil and Dante. (*In the* Atlantic monthly. July, 1884. Vol. liv, pp. 99-110.)

[Lazzeri, Pietro, compiler.] Miscellaneorum ex vss. libris bibliothecae collegii Romani Societatis Jesu tomus primus. Romae, 1754. S.². 8014 A 68

The above general title is lacking.

Contents: — I. Utrum virum Theodori Prohemii, Dantis Alighierii, Petrarchae, Coluccio Vicescomitis, A. de Tartona,

Colinghi Sa arati, **Leonato**, Aretini, Caroli Aretini, Porcelli, J. Martin de Mota et J. Sadoleti epistolae. (In *Manzoni*, *De epistolis* Dante, pp. 130-144. Ad tuum & ad tuum re a' Viala & s' sanatori di Roma, & di chi, marchesi, conti, ed a tutti e popoli lo humile italiano Dante Alighieri di Firenze & combinato non meritevolmente piega pace.

Lazzari, S. Criteri su un nuovo commento alla Divina commedia. Messina, 1884. 8°. pp. 47.

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1884, vol. xxxvi, pp. 52-54.

Lea, Henry Charles, translator. See Buonarroti, M. Sonnet on Dante. [1882.]

Leahy, William Augustine. Dante's Francesca: [poem]. [Cambridge, Mass., 1887.]

Clipping from the *Harvard monthly*, April, 1887, vol. iv, p. 47. In Dante scrapbook, n. p. 122.

Leal, José Silva Mendes. See Silva Mendes Leal, J.

Leandreide (La). (In Balzo, C. del. *compter*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 25-150.)

Questo poema di anonimo veneto intorno agli amori di Fro e Leandro entra in questa raccolta poché l'autore nel libro vi immagina che Amore in sogno gli mostri la gran turba dei poeti, introducendo suo maestro e guida Dante Alighieri. — Del 1571.

Here printed in its entirety for the first time. From a MS. in the *curator museum* at Venice, discovered by E. A. Cicogna. See also Cicogna, E. A. Della Leandreide. 1897.

Marchesani, A. Il codice trecentesco della "Leandreide," poemetto medievale. [With text of canto iv, book iii.] 1890.

Ottolenghi, L. Da chi e quando sia stata composta la Leandreide. 1894.

Renier, R. Sul brano in lingua d'oc del "Dittanondo" e del "Leandreide." 1895.

Lear, pseud. Françoise de Rimini. [Paris, 1883.] 1.8°. pp. (3). *W.D.* 1018 G 100

See *Le muse artistique et littéraire*, tom. iii, 5°. pp. 15-68. Lacks all before.

Reviews *Variante* "Françoise de Rimini."

W.D. ed. 1887. — Full-page views of Dante's tomb at Ravenna.

Leati, Guido. Di Giulietta e Romeo. Spoleto, 1897. sm. 8°. pp. xxii + 133. 1010 C 320

In 14- and on Dante's reference, *Porg.* vi, 106, to the Montecchi in 14 verse letter, — the Montagues and Capulets of Shakespeare's tragedy.

Lebeau Charles, translator. Ugoinus. 1816. See Part I (D. C. — Latin. — *Erasmian*).

Le Clerc, (Joseph) Victor. Dante. (*In* Le Clerc, (J. V., and (J. E.) Renan. *Histoire littéraire de la France* au 14 siècle. 2^e éd. 1865. 8°. Tom. iii, pp. 65-73.) 4106 D 2

See also index to the work; and Ferrari, ii, pp. 106-107.

Lejos, E. G., editor. See Landino, C. Lettere inedite a Bernardino Bembo. 1893.

Le Dreuille, François Auguste, translator. La divine comédie. Enfer. Paris, 1837.]

A review of this work, by F. Fabi Montani, in *Il Teherano*, 1884, an. v, n. p. 162-164, (1092 2 79).

Lee-Hamilton, Eugene. See Hamilton, E. L. Lee, Vernon, pseud. See Paget, Miss Violet

Lefebvre Saint-Ogan. — De Dante à l'Aré. (*In* la société italienne de la renaissance. Paris, 1899. sm. 8°. pp. 330 + 11.) 1019 B 216

Legg, Alberto Bacchi della. See Bacchi della Legg, A.

Le Gallienne, Richard. Comfort of Dante; *sonnet*. (*In* the Academy. April 7, 1888. Vol. xxxvi, p. 275.)

— 2 — Paolo and Francesca. — Comfort of Dante. (*In* the English poems. London, 1895. sm. 8°. pp. 7-15, 21-31.) 1842 L 361

— *receptor*. See Rossetti, D. G., translator. Dante and his circle. 1892.

Legendary (The) Dante. See [Crane, T. F.]

Leggende, cronache e storie dei tempi di Dante. (*In* La testa di Dante. 1864-65. Nos. 1-37. *passim*.)

Selections from Compagni, followed by a chronological list of events from 1240 to 1306.

Le Guillois. — Gustave Doré: Dante et Virgil dans l'enfer de glace. [Paris, 1861.]

Clipping from his "Diogene au Salon de 1861; revue en quatrains," p. 24. In Dante scrapbook, n. p. 117.

Lehmann, Ernst. Dante und die Kunst. [Leipzig, 1893.] 4°. pp. (3). 1010 G 63

"*Flatter für literarische Unterhaltung*, 14 Dec. 1893, N. 50." pp. 267-272.

Reviews Volkmann's "Bildliche Darstellungen" and Signorilli's "Illustrationen."

Lehmann, Rudolf. See [Baxter, Mrs. L. E. Barnes.] The portrait of Dante. 1895.

Leland, Charles Godfrey. The apparition of Dante. (*In* his Legends of Florence, collected from the people and re-told. 1st series. London, 1895. sm. 8°. pp. 62-65.) 410 E 51

Leincke, Ludwig. Zur Textkritik und Erklärung der Divina commedia. [Leipzig, 1861.] 8°. pp. (8). 1010 E 88

"*Fachbuch für romanische und englische Literatur*, Oct.-Dec. 1861, I, 1. p. 70-77.

Notes on Int. ii, 30-37, in 42, v, 68-69, v, 102, 121, vii, 36, vi, 42, 43-44, and on Filiani's interpretation of the passages in his "Versuch einer bloss philosophischen Erklärung mehrerer Stellen der Göttlichen Komödie."

— *receptor*. See Barlow, H. C. Critical, historical and philosophical contributions. 1864.

Le Mesurier, E. A. Dante, the great national teacher, poet, statesman and seer. [Florence, 1894.]

Three clippings from the *Florence gazette*, Feb. 17, 24, March 3, 1894, in Dante scrapbook, n. p. 138-141.

Lenzoni, Carlo. In difesa della lingua fiorentina et di Dante, con le regole da far bella et numerosa la prosa. Firenze, 1556. 4°. pp. 204 + (16). *Engl.* 1015 B 25

The colophon gives date 1557. See Colomb de Batines, i, pp. 404-415.

"Una difesa di Dante, in cui erano vivamente ributtate le accuse oltre che del Bembo anche dei suoi seguaci e specialmente del Tomitano, veniva fin dal 1548 approvata con tutte le solennità nell'Accademia fiorentina, dando all'autore licenza di mandarla fuori per le stampe. Fu questa la difesa più compiuta di Dante e che più onorò i fiorentini del cinquecento. Non vi fu, in fine, qualunque ne fosse la causa, subito dopo l'approvazione dell'Accademia, ma non cessò di adoperarsi intorno al Lenzoni: ne amplifiò anzi il concetto primitivo, rendendolo insieme con Dante a difendere la lingua fiorentina, e aggiugnendole le regole per far bella e numerosa la prosa." — Barbi, *Della fortuna di Dante nel secolo xvi*, pp. 29-37.

Lenzoni, dying in 1557, the unfinished work was left to his friends to edit. Gambellini revised the MS., wrote a dedicatory letter to Michelangelo Buonarroti, and made considerable additions (see pp. 75, 121). On his death in 1558 the work was entrusted to Cosimo Bartoli who brought it out in the following year with a dedicatory letter to Cosimo de' Medici. The fore-part of the book is in the form of a dialogue.

Leo XIII. [Vincenzo Gioacchino Pecci.] *Pope*. Dilecto filio nostro Sebastiano S. R. E. cardinali Galeati archiepiscopo Ravennatim. [Rome, 1892.] *Broadside*.

In Dante scrapbook, i, p. 76.

A letter concerning the proposed monument to Dante at Ravenna.

— *Same*. [With Italian translation and comment.] Leone XIII et il monumento mondiale a Dante Alighieri. (*In* Le glorie della Vergine. 1892. An. ii, pp. 97-100.) 1010 Z 301

The Italian version of the letter is reprinted in *Il rectorio, memorie domini*, 1892, an. ix, p. 286, (1099 V 108).

See also Bonetti, G. Dantes Alighierius et Leo XIII.

Gatter, L. Leone XIII e Dante. 1888.

Polettio, G. I. Nel solenne ingresso di mons. P. Zamburlini alla sede vescovile di Concordia. 1874.

* See also a clipping from the *Catholic news*, New York, July 25, 1897, on the Pope's presentation of copies of the Comment of Serravalle to the Italian bishops (in Dante scrap-book, 96, pp. 159).

Leonard, of Porto Maurizio, Saint. Santo esercizio della via crucis, secondo lo spirito di S. Leonardo: iter crucis di n. Josu latine in sententiam S. Leonardi per A. C. Ferrucci. Florentiae, 1805. 8°. pp. 11 + (1). *Port.* 1018 C 90

The last page contains "Ritratto di Dante Alighieri," a Latin poem by L. C. Ferrucci.

Portrait.—Woodcut of an old marble bas-relief believed by Ferrucci to be a portrait of Dante, but not accepted as such by Danteists in general.

Leonardi, M. I quattro poeti italiani; studi e pensieri. Pte. 1^a. La Divina commedia di Dante Alighieri. Acireale, 1868. 8°. pp. 128. 1010 F 150
No more published.

Leonardis, Giuseppe de. La civiltà nazionale e cosmica nella mente di Dante. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 39, 40, 42, 45, 48.)

— 2 — Dante isterico. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 211-213.)

A reply to Lombroso's "La nevrosi in Dante e Michelangelo," 1894.

— 3 — Dante matto? (*In* *same*. 1894. An. ii, pp. 150-158.)

A reply to Bernardo Chiarini's "Dante e la psichiatra" in *Gazzetta letteraria*, 14 aprile, 1894. See *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 307-308.

— 4 — Dante, Vico, Gioberti: un pensiero ed un voto. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 34, 35.)

— 5 — Figure dantesche. (*In* Giornale dantesco. 1894-96. An. ii, pp. 77-86, 478-499; an. iii, pp. 314-334, 379-411.)

Contents.—Francesca da Rimini—Ciaccio, Filippo Arenti, Fiametta, Guido Cavalcanti e Per delle Vigne—Capaneo—Brongotto Luma—Succello III—Il conte Liguoro.

— 6 — Graduatione della bellezza eterna sul volto di Beatrice. (*In* *same*. 1895. An. iii, pp. 130-141.)

— 7 — La Roma di Dante. (*In* *same*. 1895. An. iii, pp. 188-190.)

— 8 — Saggi di studi critici su Dante. Bari, 1868. 8°. pp. 47.

"Dalla *Faustina*, an. 1." With author's autograph.
Concerning the school of *l'École des études* and Dante's canzone beginning *Tra donne intorno al cor mi son tenute*.

— 9 — Il "Satana" di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 218-220.)

— 10 — Sull' autenticità del codice cassinese della Divina commedia, [with a prefatory letter]. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 31, pp. 247-249.)

— 11 — Il tipo indiano di Lucifero. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 507-570.)

A review of Guérinats, "Le type indien du Lucifer chez le Dante," 1895.

— 12 — L'uno eterno e l'eterno amore di Dante: principio metodico e protologico della Divina commedia; studio critico. Genova, 1800-92. 3 v. bbl. in 1. 8°. 1010 F 8

Contents.—I. Metodo tenuto dagli antichi—Metodo che tuttora si tiene.—Metodo che dovrebbe tenersi.

ii. Fondazione d'una cattedra dantesca in Roma, e analisi dei discorsi che vi furono pronunciati (by Beve and Carducci).—I tre gradi in cui l'arte successivamente si trova: idea, parola, immagine.—Schema del poema sacro, o trasformazione dei tipi reali in tipi fantastici.

iii. La trionfante dantesca: il regno di Satana, ossia l'inferno.—Il regno di Cristo, ossia il purgatorio.—Il regno di Dio, ovvero il paradiso.

Reviewed in *L'Alighieri*, 1860, an. ii, pp. 204-207.—in *Giornale dantesco*, 1860, an. i, pp. 37-40. Summarized by M. Fain in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1891, no. 3-9, pp. 77-79.

An additional vol. "Chiusa della porta," was published in 1861, (pp. 47.)

Leoncavallo, Ruggiero. Manuale dantesco per gli studiosi della Divina commedia, preceduto da un discorso del sac. L. Trombacci. Napoli, 1850. 102°. pp. 287. 1014 F 31

With author's autograph.

— *Same*. 1^a ed. toscana. Livorno, 1853. 12°. pp. (2) + 258. 1014 F 32

— *Same*. 2^a ed. napoletana ritoccata ed ampliata dall' autore. Napoli, 1856. 12°. pp. 332. 1014 F 33

— *Same*. Napoli, 1857. sm. 8°. pp. xvi + 319. 1014 F 34

Leone, Vincenzo. *Amor che nella mente mi ragiona*, Pung. n. [112]. [Napoli, 1872.] 1. 8°. pp. (4). 1018 G 71

"*Aranea, periodo per le giovanette*, maggio, 1872, an. 6." pp. 33-35.

Leone Boccomino, Luigi. La poesia esplicata nei principali poeti italiani. Terranova, 1805. 3 v. 8°. 1019 F 275 a-c

i, pp. 177-194, Dante. ii, pp. 111-113, La lirica di Dante. pp. 120-122, La lirica volgare e coerente ai principi cristiani e all' arte di Dante e Petrarca.

Leoni, Carlo. Dante e i primari epici: pensieri. (*In* Non ti scordar di me, strena. Milano, [1844]. 1. 8°. pp. 9-24.) 1015 F 201

— 2 — Dante e la Divina commedia; pensieri. Padova, 1844. 8°. pp. 36. 1015 F 175

— *Same*. (*In* his Opere storiche. Padova, 1844. 8°. Vol. i, pp. 319-392.) 1015 F 174

— 3 — Dante: storia e poesia. Venezia, 1865. sm. 8°. pp. 250. 1019 A 20

pp. 147-154, Dante, Petrarca e G. Barbieri [with extracts from a poem by the latter]. pp. 177-179, Milton e Klopstock, etc.

Reviewed by C. Salvadori in *Rivista contemporanea nazionale italiana*, giugno, 1865, vol. xli, fasc. 180, pp. 449, 454, (1865) A 12 b1, etc.—also separately printed, Torino, 1865, 8°, pp. 16, (1864) A 12.

— 4 — Iscrizioni storico-lapidarie in Padova ed altre. Padova, 1858. 8°. pp. 31. 1015 C 22 b

p. 5, Dante.

— 5 — Fanteon epigrafico; iscrizioni storiche. Pte. 1^a, centuria I. Milano, 1804. 12°. pp. 62. 1015 C 23

pp. 10-11, Dante.
With author's autograph.

Leoni, M. reviewer. See Sherlock, M. Consiglio ad un giovane poeta. [1796.]

Leonico, C. Questioni. (*In* L' Alighieri. 1880. An. i, pp. 31-32, 63-64.)

The second question, concerning a passage in the third canzone del Convito, is answered by [F.] Placquinio in *L' Alighieri*, 1890, an. ii, pp. 299-240.

Leonardi, Giacomo, conte. Avviso di G. Leonardi premesso al Canzoniere del Petrarca da esso commentato. (*In* Inferno. 1841. pp. v-xlii.)

Same. 1842. pp. [ix-xi]. — *Same*. 1858-65. Vol. ii, pp. xv-xvii.)

— 2 — Sopra il monumento di Dante che si preparava in Firenze (1818). (*In* Appendice alle Lettere di famiglia. 1855. Vol. ii, pp. 539-552.) 1010 X 205

With annotations. In a series of "Liriche italiane con l' interpretazione dei dotti O. Targioni-Tozzetti, G. Carducci e G. F. Garzanti."

— *Same* (*In* Batti, V., *cometiere*. I poeti della patria; canti italici. Napoli, 1863. sm. 8°. pp. 110-124.) 1018 C 5

— *Same*. (*In* his Poesie, con prefazione di G. Staveli. Roma, 1888. sm. 8°. pp. 22-27.) 1013 C 60

pp. 17-18. Dedicatoria delle due canzoni "All' Italia." "Sopra il monumento di Dante." G. Leopardi a cura V. Monti.
— *Sime.* (*In his Poësies*. Nuova ed. a cura di G. Mestica. Firenze, 1892. 32. pp. 18-20.)

1019 C 207
— *Sime, English.* On the monument to Dante about to be erected in Florence. (*In his Poësies*, translated by F. H. Cliffe. London, 1893. sm. 82. pp. 42-48.) 1019 C 208

— *Sime, French.* Sur le monument de Dante qu'on préparait à Florence. (*In his Poësies et autres morales*. Première traduction [prose] complétée par F. A. Aulard. Paris, 1889. 24. Tom. I. pp. 228-234.) 1019 C 79

— *Sime, French.* (*In his Poësies en vers français*, avec une introduction par A. Lacauzelle. Paris, 1889. sm. 82. pp. 8-17.) 1019 C 105
With translator's autograph.

— *Sime, German.* Als Dante's Denkmal in Florenz vorbereitet wurde. (In Hünig, Joseph v. *Umschreibung*. Kronen aus Italiens Dichterwalde. 1868. pp. 3-10.)

— *Sime, Latin.* Carmin italice inscriptum Sopra il monumento di Dante in Firenze. [Translated by M. Ricci.] (*In Ricci, M. Maria latinitas*. Florentiae, 1866. sm. 82. pp. 228-229.) — *Sime.* Florentiae, 1878. sm. 82. pp. 353-360.) 1018 C 213 b

See also Antona-Traversi, C. A. Cune varianti della canzone "Sul monumento di Dante." 1884.
Julia, V. Leopardi, e la canzone sul monumento di Dante. 1878.

Lozzi, C. Intorno alle canzoni di G. Leopardi all' Italia e sul monumento di Dante. 1882.
* See also Zellini, L. A. Giacomo Leopardi. (*In his Dante e Basso*. 1890.)

Leosini, Angelo, editor. See Amici, B. Un sermone sulla Vergine gloriosa. 1895.

Lepaute, Mme. E., translator and compiler. Pensées et fragments tirés de la Divine comédie. 1891. 32. Part I. D. C. — Firenze.)

Lesca (formerly Lesca-Rossetti), Giuseppe. Una questione importante della pretesa incredulità di Dante. (*In his Prose*. Pontedera, 1892. 16. pp. 83-108.) 1019 F 7

"Prof. di storia nella Gazzetta letteraria di Torino, n. 49 dell' 11 marzo 1892." See also his signed "Giuseppe Lesca-Rossetti." 1892. 1019 F 7
"A. Rossi by Enrico's." "Dante's pretesa incredulità di Dante." 1892.

Lesevich, V. Dante KARL MACHREIT. n. p. n. l. 1892. 2 pts. fol. in 1 v. 1019 G 74
From "Dante" in On Dante as a thinker.

Lessing, Gotthold Ephraim. See Sulzer-Göding, E. Dante in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts. [1890.]

Lesson, Carlo. Dante penalista. [Torino, 1890.]

Two copies from *La letteratura*, 15 maggio, 1 giugno, 1890. In Dante scriptoria, n. pp. 13-14.

— *Sime, separately printed.* Dante penalista; critica critica. Torino, 1886. 82. pp. 14. 1018 F 137

Lesson, Michele. Gli animali nella Divina comedia. Padova. Torino, 1893. 1. 8. pp. 86. 1019 F 107

— See also *La Divina comedia*, 1. marzo, 1893. L. XXXII, p. 1019 F 107

— See also the same subject, delivered before the Collegio di Dante, 1890. In *Prose romane*, vol. XII, no. 143. 1019 F 107

— See also *La Divina comedia*, 1. 1890. 1019 F 107

— See also *La Divina comedia*, 1. 1890. 1019 F 107

Lettera d' un accademico della Crusca scritta ad un altro accademico della medesima. See [Bottari, G. G.]

Lettera di risposta in cui si prova esser Dante il vero autore della Divina commedia. (*In Magazzino toscano d' istruzione e di piacere*. 1754. Tom. I. pp. 73-77. Plate.) 1019 V 10

Written in reply to Harloun's "Doutes proposes sur l'âge de Dante."
Plate: — Engraving: view of the interior of Dante's tomb.

Lettere di Pamilo a Polifilo. See [Biamonti, G.]

Lettere sopra Dante a miledi W—y. See [Brocchi, G. B.]

Lettieri, Francesco. Dante Alighieri e le nue tre dive; canto. Napoli, 1870. 42. pp. 28. 1018 G 89

With author's autograph.

Lezioni d' accademie fiorentine sopra Dante. See [Doni, A. F. compier].

Lettura della Divina commedia nella Sala di Dante in Or san Michele. See Società Danteica Italiana.

Lecture dell' Accademia degli Anistamici di Belluno nel sesto centenario di Dante. Venezia, 1865. 82. pp. 42 — (11.) 1018 C 27

"Pubblicate dal municipio."
Contents: — Doni, G. de. Della missione soprannaturale di Dante nella Divina commedia. — Talamini, V. Del culto di Dante: pensieri. — Follador, P. A. Dante Alighieri: ode. — Zaccchi, O. A. Dante, (sonnet.)

Leva, Giuseppe de. Gli Estensi ricordati dall' Alighieri. (*In Dante e l'adova*. 1865. pp. 235-251.)

— translator. See Dollinger, J. J. I. von. Dante quai profeta. [1888.]

Leva, Secondo. [La Divina commedia di Dante.] Torino, [1863]. 42. pp. 15. 1010 G 67
"Regia Università di Torino. Dissertazione e tesi."

Levante, T., reviewer. See Padiglione, C. L' arme di Dante Alighieri. 1895.

Levardini-Pieroni, Giuseppe. La questione sociale nella Divina commedia; lettura fatta al Circolo filologico di Firenze la sera del 19 del 1887. Firenze, 1888. sm. 82. pp. 47. 1018 F 104

Reprinted in his "Studi storici e letterari."
Reviewed in *Giornale della domenica*, 25 feb. 1888. [Dante scriptoria, n. p. 1046. Summarized in *Giornale dantesco*, 1890, an. p. 1890.]

— 2. Studi storici e letterari. Firenze, 1893. sm. 82. pp. (11 + 28) + (11.) 1019 C 213 b
pp. 82-86. La cultura dantesca; lettera al prof. G. Carducci [reprinted from *La nazione*, 2 ott. 1893]; pp. 91-93. La questione sociale nella Divina commedia.

Léveque, Eugene. Les mythes et les légendes de l'Inde et la Perse dans Aristophane, Platon, Aristote, Virgile, Ovide, Tite Live, Dante, Boccaccio, Arioste, Rabelais, Perrault, La Fontaine. Paris, 1880. 82. pp. xxiv + 608. 410 A 31

pp. 439-442. Dante; la Divine comédie [with parallel passages from Oriental literature].

Levi, Attilio. Il Corbaccio e la Divina commedia; note e raffronti. Torino, 1880. sm. 82. pp. 26 + (11.) 1018 F 225

"Colazione" è un monumento singolarissimo del culto che il Boccaccio ebbe per Dante, perché se non si crede, quanto a contenuto, traccia di pensiero danteo, tuttavia presenta alla Commedia molteplici relazioni." — Harlo, *Bibliografia dantesca e dell'anno 1884*.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 agosto, 1884, vol. cxi, pp. 18-20.

— 2. — I detratatori di Dante nel settecento [by] Edo Alighieri [pseud.]. [Torino, 1890.]

Cutting from *Gazzetta letteraria*, 12 luglio 1870, in Dante scrap book, i, p. 127.

— Same. [*In his* Analacta [by] Tito Allievi [*pseud.*]. Pinerolo, 1890. sm. 8°. pp. 7-12.)

1019 F 120

Levi, D. Ancora di G. Rossetti. [Roma, 1887.] Cutting from *Fanfulla della domenica*, 11 sett. 1887, in Dante scrap-book, i, p. 133.

Occasioned by A. de Nino's article, "Il commento al Purgatorio di G. Rossetti."

[Levi, Eugenia, compiler.] Dante di giorno in giorno. 1894. See Part I. (*Complete works.*) — *Selezione* (1899).

Reviewed by A. d'Ancona in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, 30 nov. 1894, an. i, pp. 279-282; — in *Buletto della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. 84, vol. i, p. 70; — in the *Athenaeum*, April 24, 1894, p. 500.

Levi, G. Bonifazio VIII e le sue relazioni col comune di Firenze: contributo di studi e documenti nuovi alla illustrazione della cronica di Dino Compagni. [Roma, 1882.] 8°. pp. (110). 1019 B 88

"*Alcune della Società dantesca italiana*, 1882, vol. vi, fasc. 2, 4, pp. 178-179.

Reviewed in *Fanfulla della domenica*, 15 ott. 1882, (Dante scrap-book, i, p. 137).

Levy, Emil, reviewer. See *Sordello di Goto*. Vita e poete, per C. de Lollis. 1896.

Lewestam, Fryderyk Henryk. Dante Alighieri i jego ilustrator Dore. (*In* Kłosy, zaspisismo ilustrowane tygodniowe. 1865. Tom. i, pp. 148-151.) 1017 T 37

Two Doré illustrations accompany the article.

— translator. Pickle, pickš xiv [4-42]. 1865. See Part I. (*D. C. — Polish. — Fragments.*)

Leynardi, Luigi. Discorso intorno al primato della letteratura sulle arti belle. Saggio di un comment' estetico a Dante. Genova, 1885. 8°. pp. 3.) 1018 F 68

"Per la solenne premiazione del collegio-onvito Bianchi." Inserted as an autograph postcard from the author.

— 2 — La psicologia dell' arte nella Divina commedia. Torino, 1834. 8°. pp. (1) + 510.

1019 F 226

Reviewed by U. Cosimo in *Giornale dantesco*, 1911, an. ii, pp. 212-213; — by R. Kemner in *Rivista storica della letteratura italiana*, 1911, vol. xxv, pp. 212-218; — by M. Barbi in *Buletto della Società dantesca italiana*, giugno, 1911, n. 85, vol. i, pp. 109-110; — by P. E. Guarniero and A. d'Ancona in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, agosto-sett. 1911, an. ii, pp. 222-223, 227-228; — in the *Vedette*, Aug. 1911, vol. i, p. 121. (Dante scrap-book, i, p. 122); — by H. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1872, Jahrb. xvi, N. 3, col. 315-316.

See also Pastore, A. La "psicologia dell' arte" nella Divina commedia. 1914.

Posocco, C. U. Arte e psicologia. 1894.

— reviewer. See *Lubin, A.* Dante e gli astronomi italiani. 1895.

Lezione prima: introduzione. n. p., 1806-07. 8°. pp. (20). J.S. 1015 D 26

Introductory lecture of a course on Dante. On the first page is written in another hand: "Autografo di G. Kosim?"

Liberatore, Matteo. La filosofia della Divina commedia di Dante Alighieri. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 209-316.)

[— reviewer.] S. V. Frappotti, G. Sulla filosofia di Dante Alighieri. 1855.

Liberia Eredi Grazzini, (G. Doti). 100 articoli per la raccolta dantesca. Firenze, 1894. 8°. pp. 12. 1019 D 480

"Catalogo ix, serie vii."

— 2 — Dante e Petrarca. Firenze, 1887. 8°. pp. 20. 1019 D 435

"vii serie, num. 2." Contains 17 Dante titles and 14 Petrarch titles.

— 3 — Raccolta dantesca. Firenze, 1813. 8°. pp. 25. 1019 D 479

"Catalogo vi, serie vii." Contains 201 titles.

Libri-Carrucci della Sommaccia. Guglielmo. Histoire des sciences mathématiques en Italie. Paris, 1839-41. 4 v. 8°. 8349 D 35-38

ii, pp. 17-18, Dante; sa 18 v. ses connaissances scientifiques; commentateurs de la Divine comédie; origine du mot *casard*.

Liburnio, Niccolò. La spada di Dante Alighieri, poeta fiorentino, in tal modo raccolta: opera utile a fuggire il vizio e seguitar virtù. At end: Stampato in Vinegia per Giovanni' Antonio di Niccolini da Salio. Nell' anno di nostra salute M. D. XXX. IIII. 1 del mese di novembre. [*Reprint.* n. p. n. d.] 8°. pp. xv+8. (28). 1015 B 13

pp. vi+xx. Dimostra Virgilio Marone, poeta severo, fatto essere lodato da Dante Alighieri, quanto Luca Tannino da Virgilio. The remainder of the work consists of selections from the Commedia.

The original, which is the first ed. of this little known work, is described by Lord Vernon in his "Serie cronologica." •• Under the title of "La spada di Dante, opera utile a chi vuol fuggire il vizio e seguitar virtù." Topini, in his translation of the Paradiso, 1802, tom. ii, pp. 212-214, prints a somewhat different selection of passages from the Liburnio and Pierobello, together with French prose translations by various hands.

— 2 — Le tre fontane in tre libri [in] divise, sopra la grammatica e eloquenza di Dante, Petrarca e Boccaccio. At end: Stampata in Vinegia per Gregorio de Gregorii del MDXXVI. 4°. ff. (4) + 73. 1015 B 11

— Same. At end: Stampata in Vinegia per Merchio Sessa. Del MDXXXIII. sm. 8°. ff. 110. 1015 B 12

Lichtenstern, Maurizio. Sopra un verso di Dante [inf. v. 103]. Milano, [1807]. 8°. pp. 8.

Reviewed by G. Poggi in *Buletto della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1899, n. 84, vol. v, pp. 19-200.

Liceo dantesco; ovvero, Guida allo studio di Dante. See [Forleo, L. A., editor].

Liddon, Henry Parry. Dante and Aquinas. (*In his* Essays and addresses. London, 1892. sm. 8°. pp. 121-177.) 1019 F 63

Two papers read before the Oxford Dante Society, June 7, 1884, Nov. 1889.

— 2 — Dante and the Franciscans. (*In* same. pp. 178-212.)

Read before the Oxford Dante Society, May 19, 1888.

Lieber, Francis, translator. See Niebuhr, B. G. [Essay on the allegory in the first canto of Dante.] 1835. — Same. 1881.

Liebmann, Otto. Divina commedia. (*In* Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik. [1897]. Bd. cx, p. 165.)

In his "Die Confessionen; eine Sonettenfolge."

Liegeard, Stephen. All' ombra di Dante Alighieri, canto; traduzione libra di L. Silva. Parma, 1878. 16°. pp. 63. 1019 C 55

With the original, in French, on opposite pages.

Liesske, C. Robert. Dante und seine Stellung zu Kirche, Schule und Staat seiner Zeit. Dresden, 1858. 8°. pp. 15. 1016 C 1

"Festrede zur Feier des Geburtstages des Königs Johann von Sachsen am 11. December 1858 gehalten."

Liliencron, Rochus [Wilhelm Traugott Heinrich Ferdinand], Freiherr von. Die Insassen des vierten Dante'schen Sündenkreises. [Berlin, 1880-90.] 1. 8°. pp. (22). 1018 F 258

"Zeitschrift für erziehende Literaturgeschichte, n. F., Bd. 10, pp. 24-45."

Lilio, Zaccaria. (*Lat.* Zacharias Lilius). See Morsolin, B. Un' osmografia del quattrocito imitatore di Dante. 1897.

pp. 88-106, Beschreibung und Inhaltsangabe der Dante-Albans der kgl. oesterreichischen Bibliothek zu Dresden.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1880, vol. xiv, p. 125. — by K. Mährenholtz in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1880, lxxviii, pp. 40-46. — by K. Salbaum in *L. Alighieri*, 1880, an. 1, p. 187. — by B. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 1880, Jahrg. x, col. 1893; in *Enfants della domenica*, 14 luglio, 1880; Dante scrap-book, v, p. 131. — in *Nuova antologia*, 19 agosto, 1880, vol. cxx, pp. 274-284. — by M. Krich in *Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte und Romanistik-Literatur*, 1880, n. 1, Bd. iii, pp. 400-411, 1010-11. — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, März, 1880, Jahrg. xii, col. 1100-111, 1010-11. — See also Scartazzini, G. A. Deutsche Dante Literatur, 1890.

— editor. Dante in der deutschen Kunst; 20 Händzeichnungen deutscher Künstler zu Dante's Göttlicher Komödie, nebst 4 Dante-Portraits; mit erläuterndem Text. Dresden, 1890. 6 pts. 12, 24 plates.

1017 r 55
Illustrations: — 1. Friedrich Preller, *See* Inf. i. 31 et seq. 1892. — 2. Theodor Grosse, *See* Inf. i. 32-34, 1892. — 3. Bernhard von Neher, *See* Inf. v. 15-17, 1892. — 4. L. Hoffmann, *See* Inf. v. 25-27, 1890. — 5. Julius Schott in von Carlsfeld, *See* Inf. i. 74-99, 1886. — 6. Karl Begas, *See* Inf. xiii. 14-16, 1896. — 7. Heinrich Hess, *See* Inf. i. 13-15, 1898. — 8. Alfred Kethel, *See* Inf. ii. 127-129, 1890. — 9. K. F. Lessing, *See* Inf. ii. 109-116, 1892. — 10. J. Ritter von Führlch, *See* Inf. vii. 1065 — 11. B. Genelli, *See* Inf. ix. 10-12. — 12. I. Ritter von Führlch, *See* Inf. x-xvi. 1871. — 13. Eduard Bendemann, *See* Inf. x-xv. 1890. — 14. Heinrich Mücke, *See* Inf. xi. 1869. — 15. Franz Ittenbach, *See* Inf. xi. 10 et seq. 1893. — 16. Eduard Steinle, *See* Inf. xxi. 1845. — 17. Karl Andrae, *See* Inf. xxi. 10-21, 1864. — 18. Karl Müller, *See* Inf. xv. 1842. 1860. — 19. Moritz von Schwund, *See* Inf. xiv. 184. 1849. — 20. Peter von Cornelius, *See* Inf. 1849.

Portraits: — 1. Giotto. Ritratto di Dante prima della restaurazione nel Marini. Firenze, palazzo del Poeta. — 2. Same. Ritratto della restaurazione nel Marini. — 3. Giotto. Ritratto di Dante. Firenze, R. cardinale col. 1049. — 4. Dante Alighieri. Bronzo del secolo xv Napoli, Museo nazionale.

The Milan edition of this work is reviewed by C. Negroni in *L. Alighieri*, 1890, an. ii, pp. 200-201.

— translator. *See* Volkmann, L. Iconografia dantesca, 1808.

*. *See* also Negroni, C. Il barone Lucella e la esposizione dantesca a Dresda, 1893.

Locke, Mrs. Jane Ermina STOCKWATER. Dante. (*In her* The recalled, in voices of the past and poems of the ideal. Boston, etc., 1854. 109, pp. 76-77) 1017 c 136

In "An original statuette in marble, included in the private collection of sculpture and paintings of C. C. Perkins [of Boston]."

Lockhart, James. Dante Alighieri; the festal day, May 1865. Italia amans concors venerans. [Poem.] [Firenze, 1865.] 8^o. pp. 34. 1018 C 57

Locock, Frances. A biographical guide to the Divina commedia of Dante Alighieri. London, 1871. sm. 8^o. pp. (1) + 77. 1012 F 40

Copies of a reprint, New York, and date 1874 [1875], are in the British Museum and Harvard University libraries.

Lodge, George Cabot. Dante; [sonnet]. (*In his* The song of the wave, and other poems. New York, 1898. sm. 8^o. p. 122.) 2242 A 100

Lodi, Luigi. Colice di Dante detto l' "Estense." (*In il* babilonio. Aprile, 1880. An. i, p. 57) 1017 c 136

— 2 — Di un nuovo codice della Commedia di Dante col commento di Matteo Chirimono. (*In ante*. Agosto-sett. 1880. An. i, p. 127) 1017 c 136

Lodin de Lalair, Th. L'exil du Dante [Hijon, 1838.] 12^o. pp. (4). 1017 c 220 b

Extracted from his "Les victimes; poesies," pp. 253-262

Lodini, Emilio. Intorno a Dante ed al poema sacro. [Brescia, 1802.] 8^o. pp. (15). 1019 F 29

"Commentarii dell' Ateneo di Brescia per l'anno 1802," pp. 140-149

— 2 — [Intorno alla data precisa della nascita dell' altissimo poeta.] (*In* Commentarii dell' Ateneo di Brescia per l'anno 1805. 1805. pp. 163-171.) 1019 V 131

Maintains that Dante was born towards the end of May 1285 outside of Florence, and was baptised, or "sponsored" born, in Florence in January 1297. For a refutation of these statements see Fanfani's rejoinder in the same volume.

Reviewed by A. Della Porta in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1896, n. 84, vol. ix, pp. 20-29.

— 3 — Se l'opuscolo "Quaestio de aqua et terra" sia d'attribuirsi a Dante Alighieri. [Brescia, 1806.] 8^o. pp. (23). 1015 X 97

"Commentarii dell' Ateneo di Brescia per l'anno 1807," pp. 34-39.

Denies Dante's authorship, and speaks of Monetti's share in the preparation of the *editio princeps*.

See also Passerini, G. L. Se l'opuscolo "Quaestio de aqua et terra" sia da attribuirsi a Dante Alighieri. 1806.

Loelius, Lucius [Sonnet]. (*In* Balzo, C. del compilar. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1803. pp. 134-135)

[Loher, Franz von.] Dante in Deutschland. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 28, 29, 30 Sept. 1805.) 1016 G 81

Reviews Witte's translation of the Commedia.

— 2 — Karl Witte. (*In ante*. 23, 24 Dec. 1884.) 1016 G 82

Lohrmann, Wilhelm Gotthelf. Zur Göttlichen Komödie des Dante Alighieri. Dresden, 1829. 8^o. pp. (3). 1013 J 85

Astronomical data communicated to King John of Saxony, and inserted in the latter's translation of the *Inferno*, 1733.

Loines, Russell Hillard. In a copy of the "Vita nuova;" [poem]. [Cambridge, Mass., 1895.]

Clipping from the *Harvard monthly*, Nov. 1895, vol. xxi, p. 79, in Dante scrap-book, i, p. 150.

Loise, Ferdinand. Histoire de la poésie mélangée en rapport avec la civilisation en Italie depuis les origines jusqu'à nos jours. Bruxelles, 1895. 8^o. pp. vi + (1) + 487. 1019 J 277

pp. 52-54, Dante Alighieri; pp. 185-196, *Assolve de la Divine comédie*; pp. 107-118, *Jugement sur la Divine comédie*. With author's autograph.

Lollis, Cesare de. [Dante e i poeti provenzali.] *See* Magnocavallo, A. Conferenze e letture dantesche a Milano, 1897.

— 2 — Postille autografe di Dante. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1887. Vol. ix, pp. 238-248.)

Occasioned by Palsercher's "Randelosen von Dante's Hand?" which he rethens. Noticed in *L. Alighieri*, 1888, an. i, p. 217.

— 3 — Pro Sordello de Godio, milite. (*In ante*. 1807. Vol. xxx. pp. 125-207.)

Answers criticisms passed upon his "Vita e poesie di Sordello di Gatto," 1806.

See also Parodi, E. G. Il Sordello di Dante, a proposito di recenti pubblicazioni. 1897.

Torraca, F. Sul "Pro Sordello" di C. de Lollis. 1898-99. — Same. 1899.

— 4 — Sordello di Goito. (*In* Nuova antologia. 1 febb., 1 marzo, 1895. Vol. cxxxix, pp. 400-439) vol. cxi, pp. 58-80.)

"Ci piace di vedere autorevolmente confermata dal De Lollis l'opinione che sempre abbiamo avuta e professata, che cioè l'introduzione di Sordello nel Forcitorio fu soprattutto ispirata a Dante dal compianto in morte di Ser Elieas, dove il trovatore assume quell'alto ufficio di giudice dei poeti dell'età sua, che il nostro non meno prese nel comporre il suo poema." — *Giornale bibliografico della letteratura italiana*, marzo, 1898, n. 84, p. 88.

Reviewed by F. G. Parodi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1896, n. 83, vol. ix, p. 217.

— Editor. *See* Sordello di Gatto. Vita e poesie di Sordello di Goito. 1890.

— *Same*. The Divina commedia. (*In* Crandall, C. H., *editor*. Representative sonnets by American poets. Boston, etc., 1891. 8°. pp. 25-27.) 2206 B 40

— *Same*, *German*. Dante-Sonette. [Translated by A. J. Altenhoefer.] (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. *Jahrbuch*. 1899. Bd. ii. pp. 359-360.)

The fourth sonnet of the series is omitted.

— *Same*, *German*. Sonette, uebertragen von P. Schanz. (*In* *same*. 1899. *Ibid.* ii. pp. 301-302.) Reprinted from *President Journal*, 1898, No. 214, pp. 1031-1032. The fourth sonnet is omitted.

— *Same*, *German*. [Sonnets i and ii, translated by A. Baumgartner.] (*In* Von Welt zu Welt: ein Dante-Album mit deutscher Uebersetzung von B. A. Betzinger. 1896. pp. 8-11.)

With original text. With the exception of the fourth sonnet, the entire series is translated by Baumgartner in his "Longfellow's Dichtungen: ein literarisches Zeitbild aus dem Geistesleben Nordamerikas," 2. Aufl., Freiburg im B. 1895, pp. 258-260.

— *Same*, *German*. Das Gotische Schauspiel. (*In* his Sammtliche poetische Werke, ubersetzt von H. Simon. Leipzig, [1883]. 16°. Vol. ii. pp. 14-16.) 1019 C 166

— 4 — The poets and poetry of Europe; with introductions and biographical notices. Philadelphia, 1845. 1. 8°. pp. xxvii + 916. 1 E 31

pp. 512-524 contain a notice of Dante's life and works, with selections from his writings translated by C. L. Livi, Lord Byron, T. W. Parsons, J. C. Wright, F. C. Gray and Longfellow.

— *translator*. The celestial pilot. — The terrestrial paradise. — Beatrice. 1856; 1871; 1877; 1893. — Three cantos of "Paradiso." 1864. — The divine comedy. 1867; 1872; 1877; 1884; 1886; 1887; 1891. *See* Part I (D. C. — English).

Reviewed by H. C. Barlow in the *Athenaeum*, May 18, 1867, pp. 165-166; June 29, 1867, pp. 845-846; Aug. 30, 1867, pp. 172-173; 1869 G 703; [by G. W. Curtis] in *Harper's monthly magazine*, July, 1867, vol. XXVI, pp. 257-258; — in the *Saturday review*, July 6, 1867, vol. XXVI, pp. 27-28; — in the *Spectator*, Aug. 11, 1867, vol. XL, pp. 488-489; — [by J. H. Allen] in the *Christian examiner*, Sept. 1867, vol. LXXVII, pp. 204-205; — by A. J. Altenhoefer] in the *Jahrbuch der deutschen Dante-Gesellschaft*, 1896, *Ibid.* ii. pp. 353-362; — in the *Dublin review*, April, 1896, vol. LXVI, pp. 403-428; — in the *Quarterly review*, April, 1896, vol. CCXVI, pp. 417-447, (1019 E 212). Noticed in *Notes and queries*, July 29, 1895, 21 series, vol. XII, p. 630.

See Eric S. Robertson's "Life of Longfellow," 1884, pp. 106-107, and remarks by C. E. Norton on Longfellow and his study of Dante in the *first annual report of the Dante Society, Cambridge, Mass.*

See also Austin, G. L. The translation of Dante. (*In* his Longfellow. *his life*, etc., 1884.)

Boucher, J. Longfellow's translation of Dante. 1899. Calvert, G. H. Dante and his latest translators. 1898. — *Same*. 1878.

Fiske, J. Longfellow's Dante. 1886. [Greene, G. W.] Longfellow's translation of the Divine comedy. 1899.

[Howells, W. D.] Mr. Longfellow's translation of the Divine comedy. 1900.

Kennedy, W. S. Dante's Divine comedy. (*In* his Longfellow: biography, etc., 1882.)

[Norton, C. E.] Longfellow's translation of the Divine comedy. 1899.

[—] Mr. Longfellow and his critics. 1897.

[—] Mr. Longfellow's translation of the Divine comedy. 1899.

R. S. Longfellow's translation of Dante. 1888. [Sears, E. L.] Dante and his new translator. [1867.] Underwood, F. H. [Longfellow's] translation of Dante. 1882.

— *translator*. *See* Schelling, F. W. J. von. Dante's Divina commedia. [1850.] — *Same*. 1857; 1866; 1867, etc.

*. *See also* Howells, W. D. The white Mr. Longfellow. 1896. Koch, T. W. Dante in America. 1896. Longhena, Francesco. Itinerario astronomico

di Dante Alighieri per l'inferno e pel purgatorio, narrato da lui stesso col suoi versi. Milano, 1861. 8°. pp. 31. 1016 C 184

"Quanto è l'estratto dei Dialogi di Donato Giannotti, Firenze, 1850."

— 2 — Osservazioni intorno ad un' opera intitolata: Ezelino da Romano, per Cesare Cantù, Torino, 1852. [Modena, 1853.] 8°. pp. (3). 1016 B 133

"Memorie di religione, di morale e di letteratura," 1853, serie in, tom. XV, fasc. 44, p. 131-135.

— *translator*. Aurea quistione ed ultimissima intorno alla natura de' due elementi acqua e terra. 1842-50; 1856-57; 1861-62; 1878-82. *See* Part I (Minor works. — *Quaestio de aqua et terra. — Italian*).

Longiano, Paolo Isidoro Lambri di. *See* Lambri di Longiano, P. I.

Longo, Agatino. A Dante; versi sciolti. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. *Atti*, 1882. An. i-n, pp. 100-107.)

— 2 — Sulla eccellenza di Dante tra' poeti e sulla estetica in genere. (*In* *same*. 1882. An. i-ii, pp. 149-151.)

Longo, V. La Pia; leggenda lirica. Firenze, 1866. 8°. pp. 34 + (1). 1018 C 197

Longo-Manganaro, Giovanni. Nota dantesca [Inf. x. 63]. Messina, 1897. 8°. pp. 15. 1019 F 372

Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, giugno-luglio, 1897, an. v, pp. 150-157.

Longoni, Baldassare, *commentator*. Lezioni espositive popolari sulla Divina commedia. L' inferno. 1889. *See* Part I (D. C.).

Reviewed in *Fanfania della domenica*, 19 gen. 1890, (Dante scrap-book, 1, p. 152).

Longana eco delle feste dantesche a Venezia. (*In* Il garlo. 16 luglio, 1865. No. lvii, pp. 154-155.) 1019 J 426

Lopez de Vega. *See* Vega Carpio. L. F. de.

Lopez, Maria Savi. *See* Savi-Lopez, M.

Lopez, Paolo Savi. *See* Savi-Lopez, P.

Lopez de Mendoza, Inigo, *marquis de Santillana*. *See* Santillana, I. L. DE MENDOZA, *marquis de*.

Lord, John. Dante; rise of modern poetry. (*In* his Beacon lights of history. Vol. iii. New York, 1884. pp. 21-55.) 3327 A 53

Lorenz. — *Professor in the Pedagogical Institute, St. Petersburg*. Dante Alighieri y ego Божественная комедия. (*In* Журнал Министерства Народнаго Просвещения. Мам. 1835. No. 3, pp. 173-218.) 1017 G 241

Lorenzani, Mauro. Il commento dantesco; poemetto in terza rima. Torino, 1887. 16°. pp. 64. 1019 C 134

Lorenzi, E. La ruina di qua da Trento [Inf. xii. 4-6]; note e appunti. Trento, 1866. 8°. pp. 52. 4 plates. 1019 C 289

Reviewed by F. Pellegrini in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1866, n. 8, vol. iv, pp. 10-11; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1867, an. XXX, pp. 120-130; — by F. X. Krans in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1868, Jahrg. xix, col. 166. Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, febbraio-marzo, 1870, an. v, p. 104.

See also Cipolla, F. La rima di qua da Trento. (*In* his Appunti danteschi. 1897. pp. 1-1.)

Lorenzi, Girolamo. Firenze nel secolo di Dante. Milano, 1870. 16°. pp. 120 + (1). (Gimmie di amena lettura pel popolo.) 1019 I 122

— 2 — Piccarda Donati; racconto storico. Brescia, 1868. 10². pp. 71. 1019 B 44

Lorenzoni, G. Il movimento ed il cielo di Venere secondo Dante; annotazioni, con una tavola ed un'appendice sulle formule per calcolare lo splendore di Venere. Venezia, 1891. 8². pp. (28). *Plate.*

1019 E 217
"Estr. dagli Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere, ed arti, serie VII, tom. II," pp. 1004-1008.

Loria, Achille. La letteratura dell'esilio; conferenza tenuta all'Accademia virgiliana il 12 aprile 1897. Mantova, 1897. 8². pp. 27.]

A review of this work, by G. Muzoni, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1898, n. 8, vol. V, pp. 301-302.

Loria, Cesare. L'Italia nella Divina commedia. Mantova, 1895. 4². pp. 392 + (1). 1010 G 73

— *Same.* 2^d ed., riveduta e notevolmente accresciuta dall'autore. Firenze, 1872. 2 v. sm. 8². 1019 B 76-77

Brief essays on all the Italian cities, provinces, and localities referred to in the Commedia.

The chapter on Este was also published separately by Agostino Ronchini in honor of the "nozze d'oro" of Donato Verdi, *L'Est.*, 1874, pp. 2, (copy in the Harvard collection).

— 2 — Virgilio nella Divina commedia; memoria. (*In* Album virgiliano. 17 sett. 1882. Mantova, 1883. f². pp. 213-220.) 1018 G 113

Lorini, Agramante, editor. Le varianti della Divina commedia tolte dal codice membranaceo cortonese. Cortona, 1857. 1. 8². pp. 102 + (2). *Faint.* and *rect.* of Dante. 1017 G 121

The date on the cover is 1858.

Lothian, Roxburghe. Dante & Beatrice from 1282 to 1290; a romance. London, 1876. 2 v. 8². *Port.* 1019 C 31-32

Portrait:—(Ornate engraving after the Bargello portrait, restored.)

Reviewed in *Notes and queries*, Dec. 25, 1876, 5th series, vol. IV, p. 327. — in the *Illustrated Lib.*, Feb. 15, 1879, p. 252-254. — in the *Standard review*, March 14, 1879, vol. X, pp. 141-142. — in the *Spectator*, March 12, 1879, vol. XIX, p. 180.

Lotto, Girolamo. Ode a Dante. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 121-128.)

Lounsbury, Thomas Raynesford. [Chaucer's obligations to Dante.] (*In* *us* Studies in Chaucer New York, 1892. 8². Vol. III, pp. 239-248.) 1726 F 87

"Particularly interesting is Mr. Lounsbury's estimate of Chaucer's obligations to Dante, which is very different from that of Skeat and E. E. E. [sic], but seems judicious." — [G. L. Kittredge], in the *Nation*, March 15, 1892.

Lovatelli, Ersilia CAFFANI DI SERNONITA, composer. Himeros. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 47-51.)

— 2 — [Letter] (*In* Finali, G. and others. Il viaggio di Ulisse in Dante e Cristoforo Colombo. 1896.)

Loven, Nils, translator. Gudomliga komedi. 1857-57. See Part I (D. C. *Novels*).

See also Lysander, A. T. Dante Alighieri & Lovens over.

Low, Mrs. Martha A. PERRY. [Scheffer's picture of Dante and Beatrice;] [poem.] (*In* her The rose and the pine. Boston, 1850. 16². pp. 153-154. — *Same.* 2^d ed. Boston, 1893. sm. 8². pp. 153-154.) 1017 F 185 b; 2241 A 74

Lowell, James Russell. Dante. (*In* Dante *poets*, Cambridge, Mass. Fifth annual report. 1866. pp. 17-28.)

First published in London, first published in Appleton's, "New

— *Same, extract.* The posthumous Dante. (*In* The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. 1, pp. 359-359; — and in later editions.)

— *Same, extract. Russian.* Судьба "Джест-венной Юмеди" по смерти Данта. (*In* Южес-венная комедия: Адъ, переводъ И. Голубаева. 1896. pp. 258-261.)

— 2 — Dante. (*In* his Among my books. 2^d series. Boston, 1876. 16². pp. 1-124.) 2231 D 6

Consists of the biographical sketch of 1859, broken up and intermingled with the review of Miss Rossetti's "Shadow of Dante."

Contains an original translation of the sonnet beginning *Oltre la spera, che più larga gira*, "in which" says Lowell, "the meaning is preserved so far as is possible where the grace is left out."

— *Same.* (*In* his Literary essays. iv. Boston, etc., 1867. 8². pp. 118-264.) 2227 E 11

"The best introduction to the study of the [Divine comedy]. It should be read and re-read." — C. E. Norton, *Eng.* p. xxv

"This essay is a sufficient introduction to the study of Dante, and is far the best thing on the subject in English. With reservations as to the chronology of Dante's mental development, and a protest against the depreciatory estimate of his significance as a man of science, it may be entirely commended." — Wicksteed, *Symbola*, 1894

See also Plumptre's translation of Dante, vol. II, pp. 408-409

— 3 — On a portrait of Dante by Giotto. (*In* his Poetical works. Boston, 1879. 12². p. 87.) 2226 E 51

First printed in his "Poems," 2^d series, 1848.

— 4 — Paolo to Francesca; [sonnet.] (*In* his Heartsease and rue. Boston, etc., 1895. 16². p. 100.) 1019 C 254

First published in 1888.

— *Same.* (*In* his Poems. iv. Boston, etc., 1897. 8². p. 183.) 2227 E 21

— *renewed.* See Rossetti, Miss M F A

shadow of Dante. 1872.
— *See also* Bellezza, F. Di alcune notevoli concordanze tra la Divina commedia e la visione di Pietro l'aratore. 1896

Holland, F. M. Reading Dante with Lowell. [1896]

Koch, T. W. Dante in America. 1896

Wendell, B. Mr. Lowell as a teacher. 1894. — *Same* 1896

Lowositz, Isaak B. Dante und der Katholicismus in Frankreich, im Hinblick auf das Verhältniss der Bildung zur Religion; ein Vortrag in der königl. deutschen Gesellschaft in Königsberg gehalten. Königsberg, 1898. 16². pp. 62. 1016 J 42

Lozzi, Carlo. Al centenario di Dante nel maggio 1865 plauso. [Cosenza, 1865.] 12². pp. 10. 1018 F 111

Contents: — Sulla tomba di Dante in Ravenna. [poem.] — A Dante Alighieri: sonetto. — La Bibbia, Omero e Dante: sonetto. — Nota

[— 2 —] Carlo Witte e i codici della Divina commedia. (*In* Il bibliofilo. Nov.-dic. 1880. An. x, p. 183.)

— 3 — Dante Alighieri: sonetto. (*In* L'istituto. 10 agosto, 1861. An. ix, pp. 507-508.) 1016 C 42

Reprinted in his "Al centenario di Dante."

— *Same, French.* (*In* Topin, H., translator. Choix de sonnets. 1882. p. 8.)

— 4 — Dante Alighieri o Alighieri? (*In* Il bibliofilo. Nov.-dic. 1880. An. x, pp. 183-184.)

— 5 — Dantino Salmini, Padova, 1858. (*In* *same* Arosio-Sett. 1885. An. vi, pp. 142-143.)

On the "non-occipit" edition of the Divina commedia published by the 8 dante brothers in 1858. See note under the name in Part I (D. C.)

— *See also* Salmini, L. Replica al comm. C. Lozzi. 1858.]

— 6 — Intorno alle canzoni di G. Leopardi all'Italia e sul monumento di Dante che si prepara a Firenze: osservazioni critiche inedite di letterati bolognesi contemporanei. (*In same.* Luglio, 1882. An. iii, pp. 97-100.)

— 7 — Ricordo della Pia de' Tolomei alle fanciulle: [poem]. [Torino, 1861.]
Clipping from *L'Indicatore*, 11 maggio, 1861, an. ix, pp. 209-306, in Dante scrap-book, p. 163.

— *reviewer.*

See **Antona-Traversi, C.** Il "grave tuono" dantesco. studio, 1882.

Biblioteca Bologna, Florence. Opere dantesche, 1886.

Castorina, P. Latina e Dante Alighieri. 1873.

Guido del Carmine, frodo. Dichiarazione poetica dell' Inferno, 1888.

Marchetti, G., conte. Una notte di Dante. 1880.

Negroni, C. Discorso critico sui versi dolenti dell' Inferno, 1884.

— Sul testo della Divina commedia. [1880.]

Negroni, C., and others. Alcune varianti. [1886.]

Lubin, Autonio. Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime cantiche della Divina commedia di Dante Alighieri, ovvero Dei vantaggi che per l'intelligenza della Divina commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore; dissertazione letta all' Ateneo di Bassano nella tornata del 3 marzo 1864, con aggiunte. Graz, 1864. 1. 8°. pp. 108 + 141. 1010 C 204

Reviewed by T. Paul in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 20 Nov. 1866, Nr. 45, pp. 750-760, (1010 C 84). See **Ferrazzi, M.** pp. 617-619.

— 2 — Il cerchio che, secondo Dante, fa parere Venere serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi; e deduzioni che se ne traggono. (*In Il propagatore.* 1892. N. 3, vol. v, pt. 1, pp. 5-86.)

— *Same, separately printed.* Bologna, 1892. 8°. pp. 83. 1010 F 40

Reviewed by G. Agnelli in *L'Alighieri*, 1892, an. iv, pp. 63-68.

— 3 — Dante e gli astronomi italiani. — Dante e la donna gentile. Trieste, 1895. 12°. pp. 159. 1010 F 280

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. nov. 1895, n. 5, vol. iii, p. 27; — in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, nov. dic. 1895, an. ii, p. 391; — in the *Athenaeum*, July 11, 1896, pp. 58-60; — by L. Levi-nardi in *Giornale di vita della letteratura italiana*, 1897, vol. xviii, pp. 123-134. Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 419-420.

— 4 — Dante spiegato con Dante e polemiche dantesche. Trieste, 1884. 1. 8°. pp. 200 + (1)

Contents: — Dante spiegato con Dante. — La Beatrice di Dante e i psicologi senza pache. — Sulle critiche del mio commento alla Commedia di Dante in generale. — Risposta a F. d' Ovidio, [occasioned by the latter's "La Vita nuova ed una recente edizione di essa."] — Risposta a R. Fornaciari, [who in his "Studi di Dante," p. 154 et seq., disputes Lubin's ascription of the prose portion of the Vita nuova to the spring of 1300]. — Notizia del mio commento alla Commedia di Dante Alighieri a sua difesa.

Reviewed in *L'Ateneo*, 1886, an. xvii, p. 137, (1010 Z 261); — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1885, vol. vi, pp. 280-281, (1010 E 52); — by L. Gatter in *Il propagatore*, 1885, tom. xviii, pt. 1, pp. 459-461; — in *Napoli letteraria*, 25 gen. 1885, (Dante scrap-book, n. p. 25); — by G. Korting in *Deutsche Literaturzeitung*, 1. August, 1885, Jahrg. vi, col. 1110-1111.

— 5 — Giuseppina di Hoffinger traduttrice della Divina commedia: elogio letto nell' Ateneo di Bassano, il 31 gennaio 1869. Bassano, 1869. 8°. pp. 19. 1018 C 257

— 6 — "Un grave tuono" [Inf. iv. 2]. (*In Propatria.* Zara, 1888. 4°. pp. 6-7.) 1018 G 131

— 7 — Intorno all' epoca della Vita nuova di Dante Alighieri; dissertazione. Graz, 1862. 8°. pp. 48. 1016 A 32

— "Con un'appendice sull' epoca dei trattati del Convivio."

— 8 — La Matelda di Dante Alighieri. Graz, 1860. 8°. pp. 84. 1016 C 100

Identified with St. Mechtild. Gives numerous extracts, in the original and in an Italian translation, from "Das Buch der geistlichen Genaden und Offenbarungen der heiligen Jungfrau Mechthildis," Köln, 1057.

— 9 — Osservazioni sulla Matelda svelata del dr. J. A. Scartazzini. Graz, 1878. 8°. pp. 55. 1017 F 146

Occasioned by Scartazzini's "Zur Mateldafrage."

[— 10 —] Scena della terza cantica e sua ragione; saggio di un nuovo commento della Divina commedia. Venezia, 1877. 8°. pp. 87. 1017 F 132

See also **Gatter, L.** Il Paradiso di Dante. 1898.

— 11 — Studi preparatori illustrativi. (*In Commedia*, esposta da A. Lubin. 1881. pp. 141-149.)

— 12 — Valore della lezione "va" nel paragrafo xli della Vita nuova. — L' "usanza d' Arabia" del paragrafo xxx inammissibile. (*In Giornale dantesco.* 1893. An. i, pp. 103-211.)

— 13 — Vita e opere di Dante Alighieri. (*In Commedia*, esposta da A. Lubin. 1881. pp. 7-140.) — *commentator.* Commedia. 1881. See Part I (*D. C.*).

Reviewed by L. Gatter in *Il propagatore*, 1881, tom. xiv, pt. 2, pp. 413-422; — by R. [Renner] in *Urania*, 10 aprile, 1882, an. vi, pp. 93-95, (1010 Z 243); — in the *Saturday review*, Oct. 27, 1881, vol. lvi, p. 544, (1010 G 421).

See Lubin's replies to his critics in his "Dante spiegato con Dante e polemiche dantesche."

— *reviewer.* See **Claricini-Dornpacher, N. de'.** Quando nacque Cangrande I della Scala; con altre notizie sulla sua giovinezza. 1892.

•• See also **Laurecchia, A.** Cronologia della Divina commedia. 1891.

Luca, Benedetto de. Trento a Dante Alighieri. Sansevero, 1897. sm. 8°. pp. 46. 1010 C 312

Contents: — 1304-18, 6. — Italianità. — Trento a Dante Alighieri. — Appendix.

Noticed by G. [Fianella] in *Rivista dantesca*, maggio, 1897, an. xii, pp. 235, (1010 G 301).

Lucas, Hypolyte. Le Dante au tombeau de Virgile; scènes lyriques. [Florence, 1869.] 1. 8°. pp. 13. 1018 G 65

— *Les matines dantesques*, 28 mars, 1869, an. ii, vol. 1, pp. 145-147.

Luca, Muccio, or Mugnone, da. See **Fayt-nelli, Pietro de'.**

Lucchesini, Cesare. Lettera al prof. Giovanni Rosini sopra l'interpretazione d' un verso di Dante [Inf. xxi. 41]. (*In Nuovo giornale de' letterati.* 1830. Tom. xx, no. 48, pp. 214-224.) 1010 X 170

— *reviewer.* See **Galvani, G.** Saggio di alcune postille alla Divina commedia, con una lettera in fine all' autore. 1828.

Lucchetti, P. Applicazione del principio dell' unità della lingua umana, alla interpretazione del verso dantesco: *Pape Satan, pape Satan alleppe* [Inf. vii. 1]. Milano, 1895. 8°. pp. 16. *Widit.* 1010 F 203

— 2 — *Pape Satan alleppe* [Inf. vii. 1]; saggio di una interpretazione scientifica della Commedia di Dante Alighieri; lettura. Milano, 1894. 8°. pp. 31. 1010 F 233

See also **Bacci, O.** Un opuscolo dantesco. [184.]

Luchini, Luigi. La politica di Dante e sue pel-legrazioni a Bologna, Padova, Milano, Cremona, Brescia, Mantova, Genova, Verona, Treviso, Udine e Ravenna; nuovi studi. Bozzolo, 1893. f. pp. 101 + (3). 1010 G 53

Luciani, Attilio. Della Vita nuova di Dante; studio critico. (*In La vita nuova.* 1883. pp. 1-71.)

— *annotator*. La vita nuova. 1883. See Part I (*Minor works*). — *l'ita nuova*.

Reviewed by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, vol. ii, pp. 360-368, (1917 F 209).

Luciani, Tomaso. Suo dialetti dell'Istria; studi e memorie. Capodistria, 1876. 8°. pp. 31.

Refers, pp. 4-5, to Dante's De vulgari eloquentia.

Lucilla, Domenico, *computer*. Il canto del conte Ugolino. 1858. See Part I (D. C. — *Selections set to music*).

Lüdemann, Wilhelm von. Erläuterung der aus der Vita nuova entlehnten Gedichte Dante's. (In Dante Alighieri's Lyrische Gedichte, herausgegeben von K. L. Kannegiesser (in collaboration with K. Witte and W. von Lüdemann). 1827. pp. 1-10.)

[— *translator*] Lyrische Gedichte. 1827; 1842. See Part I (*Minor works*). — *Rome*. — *German*.

Luder, Albrecht. Lord Byron's Urtheile über Italien und seine Bewohner, ihre Sprache, Litteratur und Kunst. — Programm. Presidui, 1893. 4°. pp. 27.

With six notes by J. M. Hart. In vol. lettered "Byron, 1" pp. 17-20, Dante.

Luiso, F. P. Costruzione morale e poetica del paraíso dantesco. Firenze, 1898. 8°. pp. 30.

1019 F 402

"Estratto dalla *Rassegna nazionale*, fasc. 16 luglio, 1898."

"Criterio astrologico nella distribuzione dei beati."

"Queste pagine son parte di uno studio sulle 'Credenze astrologiche di Dante e dei suoi contemporanei' che scrissi, o meglio abbozzai, per tesi di laurea nel 1893." — p. 5.

See also Capelli, L. M. Ancora della struttura morale del Paradiso, a proposito di una recensione e di un opuscolo di F. P. Luiso. 1899.

Lumini, Apollo. La Beatrice di Dante: sue rivali, suo trionfo. (In *Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 205-284, 313-328, 391-389.)

— 2 — Dante Alighieri e gli aretini. Arezzo, 1884. sm. 8°. pp. 46.

1018 E 38

Reprinted in his "Scritti letterari," serie 4, 1884.

Reviewed by A. Zenatti in *Rivista critica della letteratura italiana*, luglio, 1884, an. i, col. 28-31; in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1884, vol. LXXVI, pp. 560-564.

— 3 — Il dialetto calabrese nella Divina commedia; appunti di un dilettante. (In L'Alighieri. 1894. An. ii, pp. 497-517.)

— *Same, separately printed*. [Verona, 1891.] 4°. pp. 21.

1016 G 238

See also Chiara, S. de. Il dialetto calabrese nella Divina commedia. (In *Chi Dante e la Calabria*. 1896. pp. 17-41.)

— 4 — La Madonna nell'arte italiana da Dante Alighieri a Torquato Tasso; spigolature artistiche. Città di Castello, 1888. sm. 8°. pp. viii + 118.

1019 C 139

With author's autograph. Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. vi, pp. 451-455.

— 5 — Il passo di Acheronte (Inf. iv. 1-12). Città di Castello, 1888. sm. 8°. pp. 33.

1018 F 55

— 6 — Scritti letterari. Serie I. Arezzo, 1884. 8°. pp. 141 + 123.

1018 K 39

— 7 — Dante e gli aretini. pp. 161-178. Nota dantesca, *la cui uscita in un libro è forse l'ultima*.

— 8 — *See* in *Nuova antologia*, 1 nov. 1884, vol. LXXVI, pp. 560-564.

— 9 — *See* in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1885, vol. vii, pp. 451-455.

— 10 — *See* in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. vi, pp. 451-455.

— 11 — *See, separately printed*. *Studia*, 1882. pp. 119.

1017 I 149

Reviewed in *Fantasia della domenica*, 24 sett. 1882, (Dante scrap-book, n. p. 120); — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, vol. i, pp. 501-503, (1917 F 204).

— 8 — Il signor de l'altissimo canto (Inf. iv. 95); nota dantesca. Pisa, 1888. 8°. pp. 33.

1018 F 25

— *abridger*. La divina commedia. 1886. See Part I (D. C.).

Noticed in *Rivista critica della letteratura italiana*, giugno, 1886, an. iii, col. 173-174.

Lundborg, Nils. Studi sul congiuntivo nella Divina commedia; testi accademica. Lund, 1884. 8°. pp. 64.

1018 F 8

Reviewed by G. Sotti in *Rivista critica della letteratura italiana*, luglio, 1884, an. i, col. 27-29.

— Lunelli, Francesco. Spiegazione geografica della voce *Chiarentana* di Dante, Inf. xv. 9. (In *Giornale del centenario*. 1864. No. 13, pp. 140-148.)

Reprinted from *Fenice*, 1844, p. 205.

Appended "Elenco di alcuni vocaboli usati da Dante nel suo poema che si riscontrano anche nel dialetto triestino."

— 2 — Sulla voce *Chiarentana* di Dante; lettera al chiariss. N. Filippi. (In *same*. 1864. No. 27, 29, 30.)

A review of Scolari's thesis upon the *Chiarentana*, published in *Fenice*, 1843, pp. 105, 214.

— 3 — Sulla voce *Chiarentana* di Dante Alighieri; dichiarazioni. Trento, 1864. sm. 8°. pp. 40.

A reprint of the two preceding articles, with the addition of, p. 173, "Brano di lettera scritta dal Tommaso al Filippi."

Lungo, Isidoro del. Alla biografia di ser Brunetto Latini; contributo di documenti. (In *Sundby, T.* Della vita e delle opere di Brunetto Latini. 1884. pp. 109-277.)

Reprinted from *Archivio storico italiano*, 1883.

— 2 — Ancora sulla lezione "Arabia" nel § 30 della Vita nuova. (In *Società Dantesca Italiana*. *Bullettino*. Genn. 1895. N. 3, vol. ii, p. 58.)

Supplementing E. Moore's note on the same.

— 3 — Beatrice nella vita e nella poesia del secolo XIII. (In *Nuova antologia*. 1 giugno, 1890. Vol. cxi, pp. 461-433.)

— *Same, separately printed*. Roma, 1890. 8°.

pp. 35. 1019 B 243 A

Reviewed in *L'Alighieri*, 1890, an. ii, pp. 207-209.

— *Same*. Con appendice di documenti ed altre illustrazioni. Milano, 1891. 8°. pp. (1) + 174.

1019 B 243 B

"Tra le cose aggiunte in questa ristampa è notevole l'asserimento che 'la qualifica di *monna o madonna* è a martire costante, qualche rara volta onesta, ma a non martire non data mai'; onde s'aria per le Rime di Dante testimonianza certa della condizione coniugale di Beatrice." — *Barbi, Bibliografia dantesca* 1892.

Documenti: — Testamento di Folco Portinari, del 15 genno 1285. — Atto di donazione dell'Ospedale di Santa Maria Nuova per Folco Portinari, del 23 giugno 1288. — Magistrato di Folco Portinari e altre indicazioni su lui. — Documenti fiorentini militari del 1285, attinenti alla interpretazione d'un luogo della Vita nuova. — Due libri mercantili dei Bardi. — La canzone di messer Cino da Pistoia a Dante per le Rime di Beatrice.

Reviewed by [F.] [P.] [qualis] in *L'Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 141-142; — by G. Rodondi in *Archivio storico italiano*, 1891, *Centenario printed*, Firenze, 1891, 8°, pp. 374, 109 E 100.

— by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1902, Jahrg. xiii, col. 25, 26. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1902, vol. iii, 66, pp. 50-51.

— *See* in *J. B. Zur Dante-Litteratur*. 1894.

— 4 — Commemorazione del presidente U. Peruzzi, e relazione sull'andamento della Società. (In *Società Dantesca Italiana*. *Bullettino*. Aprile, 1892. No. 9, pp. 9-56.)

— 5 — L'unità italiana dinanzi agli stranieri e all'Italia nella questione su Dino Compagni; cenni.

Firenze, 1877. 8°. pp. 10.

1019 B 425

See also Fanfani, P. La Critica italiana del sig. I. del Lungo. 1899. Incandida tempera; apologia contro I. del Lungo. 1897.

— 6 — Dal secolo e dal poema di Dante; altri ritratti e studi. Bologna, 1898. sm. 8°. pp. viii + 542. 1019 B 205 b

A companion volume to his "Dante ne' tempi di Dante," with an alphabetical index to the two works.

Contents: — I. disdegno di Guido. — Una vendetta in Firenze il giorno di san Giovanni nel poema di Dante. — Dante nel medio evo italiano nel poema di Dante. — Dante nel suo poema. — Alla vita civile di Dante e di Dino; di documenti nuovi. — Il vulgare fiorentino nel poema di Dante. [Appendice: Altri raffronti danteschi di parole o locuzioni del linguaggio allora comune. — La santa gesta in Dante (Inf. xxxi. 10-15) secondo l'antico volgare. — *I pannelli, i pannelli, i pannelli*. (Purg. xxix. 75); versione storica di un'allegoria emulata.]

Reviewed by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*. 8.8, vol. xxvii, pp. 427-427; — by E. G. Parodi in *Buletino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, n. 5, vol. vi, pp. 1-10; — by A. d'Ancona in *Rivista critica della letteratura italiana*, febb. 1899, an. vii, pp. 51-52.

— 7 — Dante e gli Estensi. (In Nuova antologia, 16 ott. 1887. Vol. xcv, pp. 549-577.)

Reprinted in his "Dante ne' tempi di Dante."

— 8 — Dante ne' tempi di Dante: ritratti e studi. Bologna, 1888. sm. 8°. pp. v + 482 + (2).

1019 B 205 a

Contents: — La gente nuova in Firenze ai tempi di Dante. — Guglielmo di Dürfort e Campaldino. — Un'altra memoria di Campaldino. — La frange dantesca (L. e. com., Inf. xxvi. 66). — Una famiglia di guelfi pisani [viz. that of the Visconti] de' tempi di Dante. — Nell' Antenorà. — Dante e gli Estensi. — La tenzone di Dante con Forese Donati. — Protestato Dini Comandini.

In 1898 Del Lungo published a companion volume, "Dal secolo e dal poema di Dante," in which the contents of the above is interlarded.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xii, pp. 444-444; — by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1898, an. v, col. 137-148; — in *Nuova antologia*, 16 agosto, 1888, vol. 6, pp. 711-715; — by F. L. F. in *L'Alighieri*, 1889, an. 3, pp. 274-280; — by L. G. Pelisser in *Revue critique*, 1889, n. 5, tom. xxvii, pp. 490-499; — by "R. C." in *Rivista storica italiana*, gen.-marzo, 1889, an. vi, pp. 102-108, (1019 B 205 c); — by N. Zucchetti in *Romantica*, 1890, tom. xix, pp. 411-412; — by G. Rendom in *Archivum storico italiano*, 1891, (separately printed, [Firenze, 1891], 50, pp. 1-2, 1019 B 190).

See also Casini, T. Di alcune recenti pubblicazioni dantesche. [Flo.] 1899.

— 9 — Dante nel suo poema. (In Vita italiana nel trecento, 1892. II, pp. 269-320.)

Reprinted in his "Dal secolo e dal poema di Dante."

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xv, col. 157.

— 10 — Della interpretazione [sic] d'un verso di Dante, Inferno, xviii. 66, rispetto alla storia e della lingua e del costume. [Firenze, 1875] 8°. pp. 17.

1017 E 31

"Estratto dall' *Archivio storico italiano*, tom. xxi, 1885." Reprinted, with additions, under the title "Percezione d'una frasa dantesca," in his "Dante ne' tempi di Dante."

See Ferrazzi, v. pp. 370-378.

See also Fanfani, P. Le femmine da conio di Dante. [1899.]

Rigutini, G. Del vero senso della maniera dantesca "femmine da conio." 1896.

— 11 — Dell' esilio di Dante; discorso commemorativo del 27 gennaio 1302, letto al Circolo filologico di Firenze il 27 gennaio 1881. Con documenti. Firenze, 1881. 16°. pp. 210. 1019 B 151

Reviewed in *Romantica*, 1881, an. x, p. 463; — in *Rassegna settimanale*, 23 gen. 1882, vol. ix, p. 52, 1019 Z 213.

See also Imbriani, V. L' esilio di Dante. [1882.]

— 12 — Diportio dantesco: gli invidiosi nello Stige, le regioni infernali, gli sconsolatori della divinità. [Firenze, 1873.] 1. 8°. pp. (24). 1016 F 200

"Nuova antologia, aprile, 1873, vol. xxii," pp. 753-776.

— Same. (In his *L'aglie letterarie*. Firenze, 1893. 8°. pp. 47-50.) 1019 F 117

See Ferrazzi, v. pp. 330-332.

— 13 — Il disdegno di Guido. (In Nuova antologia, 1889. Vol. cxvii, pp. 37-67.)

— Same, separately printed. Roma, 1889. 1. 8°. pp. 34. 1018 Z 216

Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xv, p. 329.

Reprinted in his "Dal secolo e dal poema di Dante."

See also Giovannini, I. Della. Una postilla al disegno di Guido. 1890.

Samarani, P. Silenzio di Dante e disegno di Guido. 1890.

— 14 — Un documento inedito del priorato di Dante. (In Società Dantesca Italiana. Buletino. Dic. 1890. No. 4, pp. 12-18.)

Dated June 15, 1300.

— 15 — La donna ispiratrice; discours prononcé dans le Royal Institut della SS. Annunziata di Firenze le 9 settembre 1883; traduit par les élèves du 4^e cours supérieur. (In Saggi letterari delle alunne del R. Istituto della SS. Annunziata. 1890. pp. 5-16.)

— 16 — Una famiglia di guelfi pisani [viz. that of the Visconti] de' tempi di Dante. [Roma, 1887.] 1. 8°. pp. (32). 1019 B 202

"Nuova antologia, 16 maggio, 1889, an. xxi," pp. 204-212.

— 17 — La figurazione storica del medio evo italiano nei tempi di Dante; conferenze. Firenze, 1891. 2 pts. bd in 1 v. 8°. 1019 B 249

Contents: — Della realtà storica nella Divina commedia sotto gli intendimenti del poeta. — I comuni, i signori, le corti, il clero. — Il parato, l'impeto.

Reprinted in his "Dal secolo e dal poema di Dante."

Reviewed by G. Rendom in *Archivum storico italiano*, 1891, (separately printed, [Firenze, 1891], 8, pp. 2-3, 1019 E 190); — by F. Tostani in *Nuova antologia*, 1 nov. 1891, serie iii, vol. xxxvi, pp. 128-145, (1019 G 26 b); reprinted in his "Nuovo rassegna," 1894, pp. 359-364; — by F. J. F. in *L'Alighieri*, 1892, an. vi, pp. 35-68; — in *Firenze della domenica*, 24 gen. 1892, [Dante scrap-book], n. p. 5.

— 18 — Firenze e Dante. (In Società Dantesca Italiana. *Comitato Milanese*. Con Dante e per Dante. [1893.] pp. 183-212.)

Summarized briefly by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1895, an. vi, p. 336.

— 19 — Firenze guelfa nei primi anni del secolo xiv. [Roma, 1879.] 4°. pp. (15). 1019 B 139

"Nuova antologia, 1 sett. 1879, serie ii, vol. xvii," pp. 3-17.

— 20 — La gente nuova in Firenze ai tempi di Dante. [Firenze, 1882.] 8°. pp. (45). 1019 C 07 b

"La rassegna nazionale, 1 sett. 1882, an. iv, vol. x," pp. 45-50.

Reprinted in his "Dante ne' tempi di Dante."

— 21 — Guglielmo di Dürfort e Campaldino. [Roma, 1885.] 4°. pp. (17). 1019 B 185

"Nuova antologia, 1 aprile, 1885, serie ii, vol. l," pp. 408-421.

Reprinted in his "Dante ne' tempi di Dante."

— 22 — [Letter on Inf. xxi. 46.] (In Carneccia, F. G. Convolto? 1885. p. 21.)

— 23 — Una memoria di Campaldino. [Roma, 1888.]

Clipping from *Firenze della domenica*, 12 febb. 1888, in Dante scrap-book, n. p. 2.

Reprinted under the title "Un'altra memoria di Campaldino" in his "Dante ne' tempi di Dante."

— 24 — Nell' Antenorà. [Roma, 1887.]

Clipping from *Firenze della domenica*, 13 sett. 1887, in Dante scrap-book, n. p. 10.

A letter in answer to Messica's article, "Antenorà o Tolomea?" 1887.

Reprinted in his "Dante ne' tempi di Dante."

— 25 — Parole pronunziate dal vicepresidente della Società dantesca italiana in Firenze, inaugurando in Palazzo Vecchio il iv congresso della "Dante Alighieri." (In *Giornale dantesco*. 1894. An. i, pp. 388-392.)

— Per l'edizione critica della Commedia. *See Bartoli, A., and others.*

— 26 — Questione dantesca [Inf. iv. 2]. [Roma, 1887.]

Clipping from *Fanfani della domenica*, 6 marzo, 1887, in Dante scrap-book, p. 15, 157.

Contributes to the discussion occasioned by F. Puccianti's "Il greve tuono dantesco," which see.

— 27 — Saggio di commento alla Cronica fiorentina di Dino Compagni. (*In* Il propugnatore. 1871. Vol. iii, pt. 2, pp. 353-370.)

— 28 — La "santa gita" in Dante; Inf. xxxi. 16-18, secondo l'antico volgare. (*In* Nuova antologia. 16 marzo, 1890. Vol. cx, pp. 285-295.)

Reprinted in his "Dal secolo e dal poema di Dante," pp. 47-50, as an appendix to his "Il volgare fiorentino nel poema di Dante."

— 29 — Sulla idealità femminile nella letteratura fiorentina da Dante al Boccaccio. [Firenze, 1887.] 8°. pp. 123. 1018 E 254

See *La rassegna nazionale*, 1887, an. iv, vol. xxxviii, pp. 133-137.

— 30 — Una vendetta in Firenze il giorno di San Giovanni del 1295. Firenze, 1887. 8°. pp. 74. 1018 G 166

"Edizione a parte dall' *Archivio storico italiano* [150 copies]. Con l'aggiunta di un fascicolo, e di un saggio della cronica domestica di messer Donato Velutti restituita sull'autocritica e commentata."

"Ne fa fatta lettura alla Società colombara il 20 giugno 1889." Reprinted in his "Dal secolo e dal poema di Dante." On the murder of Lippo Manelli by Cino Dietsch and others. The latter part of the article is taken up with a discussion of Inf. xxv. 31-39 and *Purg.* xxxiii. 35-39.

— 31 — Vita di Dante. (*In* Per il sesto centenario di Dante. 1865. pp. 14-24.)

— 32 — Il volgare fiorentino nel poema di Dante; discorso. Firenze, 1889. 8°. pp. 63. 1018 F 220

"Letto nell'aula magna solenne del 2 dic. 1888, e stampato negli *Atti della R. Accademia della Crusca*, Firenze, 1889, pp. 55-116."

Reprinted, with notes and additions, in his "Dal secolo e dal poema di Dante."

Reviewed by F. Torraca in his "Nuove rassegne," 1894, pp. 17-129. Summarized by M. Barbi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, 1896, no. 2-3, pp. 43-44.

— *Same, extracts.* (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 gen. 1889. Vol. i, pp. 8-10.) 1019 Z 281

— *editor.* Alla vita civile di Dante in Firenze; due documenti inediti. (*In* Società Dantesca Italiana. Bollettino. Luglio, 1892. No. 10-11, pp. 7-24.)

The documents are dated July 6, and Dec. 14, 1295. Del Lungo's remarks concerning them are reported in his "Dal secolo e dal poema di Dante," pp. 151-154; the documents themselves in A. Gherardi's "Consiglio della repubblica fiorentina," 1290-1292, 1292-93, vol. 16, pp. 129, 514, and in the *Giornale diplomatico dantesco*, 1892, p. 18, 17.

— *editor.* *See* Compagni, D. Dino Compagni e la sua Cronica. 1879-87.

— *editor.* *See* Sinibaldi, G. de Canzone a Dante per la morte di Beatrice. [1899.]

— *See also* Ancona, A. L. Letteratura dantesca. [1894.]

— *See also* *Le vite, studi danteschi di E. de' Lances.*

Luotto, Paolo. Una parola di Dante Alighieri (*Paradiso*, Inf. iii. 111). Torino, 1894. 1. 8°. pp. 10. 1019 E 235

Reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1894, an. 1, vol. 1, pt. 16, with a further note by the editor, p. 24. — *See* F. Fiammario in *Bollettino della Società dantesca italiana*, 1896, no. 1, 2, 3, 4, 5, 6, pp. 127-131.

Lupetti, Antonio. Dante educatore della donna. Pisa, 1890. 8°. pp. viii + 210. 1019 A 29

— *Same, enlarged.* La donna educata alla scuola di Dante Alighieri. 2^a ed. Pisa, 1891. sm. pp. viii + 212. 1019 A 30

— 2 — Dante in molte vicende della vita umana. 2^a ed. rivista e corretta. Pisa, 1889. 8°. pp. xv + 317. 1018 E 270

A collection of aphorisms and moral reflections, arranged alphabetically according to subject and illustrated by passages from the Commedia.

First ed. published at Pisa, 1887; (copy in the Harvard collection).

Noticed, in connection with the preceding work, in *L'Alighieri*, 1890, an. ii, p. 208.

— 3 — Parole agli alunni dell'Istituto di Santa Caterina in Pisa, 25 novembre 1890. Pisa, 1890. sm. 8°. pp. 30. 1019 E 105

On the value of the study of Dante in the education of the young.

Lupini, G. M. Beatrice e Laura. (*In* *his* Idee, note e memorie. Roma, 1893. 8°. pp. 73-84.) 1019 C 210 b

Lupo-Maggiorelli, Adele. A Beatrice Portinari; [poem] (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 100-107.)

Lurasco, F. M., translator. Divina comedia: De hel vyfde zang [32-142]; Francesca da Rimini. — Drie en dertigste zang [1-92]; Ugolino. 1882. *See* Part I. (*See* *Index*. — *Footnotes*.)

Lusignoli, Alfredo. Su una interpretazione di Dante. (*In* L'emporio pittoreresco. 5 maggio, 1888. An. xxv, pp. 200-207.) 1019 Z 150

On O. Ferretti's "La lupa e il Veltro," 1888.

— 2 — Il Veltro allegorico; (lettera aperta). (*In* *same*. 24-30 giugno, 1888. An. xxv, pp. 303-308.) 1019 Z 150

Addressed to O. Ferretti in continuation of their discussion.

Lussana, Filippo. Una lezione fisiologica di Dante sulla generazione [*Purg.* xv. 37-78], con interpretazione e commenti. [Padova, 1874.] 8°. pp. 319. 1017 E 149

See *Giornale periodico dei lavori della R. Accademia in Padova*, 1878, vol. xxviii, pp. 129-137.

— *Same*. Treviglio, 1878. 8°. pp. 48. 1017 E 150

Lutkebuhl, C. L., jr. Dante's bede; [poem]. (*In* De wachter. 3. dec. 1879. pp. 370-371.)

— 2 — Terugblik aan Mr. J. J. Ooh, hij het verschenen zijner vertaling van Dante's "Inferno;" [sonnet]. (*In* Bruin, H. de. Gortzak en gevolgen. 1877.)

Had previously appeared, with eleven other sonnets, in *Nederland*, Jan. 1877.

Lutti, Francesca. Pel centenario di Dante; [poem]. (*In* Appendice alla Strenna veneziana dell'anno passato. Venezia, 1865. 8°. pp. 104-106.) 1018 C 176

[Luxardo, Fedele. La badia di S. Croce al promontorio del Corvo e Dante. Genova, 1865.]

A review of this work by B. Veratti, in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1866, serie II, tom. vi, fasc. 22, pp. 141-143, (1019 B 241)

Luzi, Giuseppe Cozzi. *See* Cozzi-Luzi, G.

Luzio, Alessandro, and Rodolfo Renier. Il probabile falsificatore della "Questione di aqua et terra." [Torino, 1892.] 1. 8°. pp. 261. 1015 A 65

See *Giornale storico della letteratura italiana*, 1892, vol. xv, fasc. 1-2, pp. 128-130.

On Giovanni Benedetto Monetti da Castiglione. Reviewed by C. Cosim in *Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca*, luglio, 1893, an. 1, pt. 27-30.

Luzzatto, Leone. Per due luoghi del "Paradiso;" [Par. xv. 73-85; iv. 40-42]. (*In* *Giornale dantesco*. 1894. An. ii. pp. 207-209.)

— 2 — Pro e contro Firenze; saggio storico sulla poeina della lingua. Verona, 1893. sm. 8°. pp. 111 + 111. 1019 G 66

Dis-uses at length Dante's De vulgari eloquentia.

Reviewed by F. Sassi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 18 dic. 1893, an. ii, p. 245-101;—by F. Rottoli in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, p. 495-497; (see also *same*, pp. 415-416).

Luzzatto, Samuel Davide. Saggio critico intorno ad un oscuro passo di Dante concernente l'immortalità dell'anima. [Padova, 1844.] 8°. pp. 71. 1015 A 30

"*Giornale enciclopedico*, dic. 1844, fasc. xxiii-xxiv," pp. 920-926.
"The passage is in *De Vita*, Convito, ii, 13."
See also Teza, E. *Dantiana*, 1846.

Lyell, Charles. Dello spirito cattolico di Dante Alighieri; opera tradotta dall'originale inglese da G. Polidori. Londra, 1844. 8°. pp. xxx + (1) + 246. *Portr.* and *Plan*. 1015 F 103

The original, "On the anti-papal spirit of Dante," appeared in Lyell's translation of "The poems of the Vita nuova and the Convito," 1842, pp. xi-cxcviii, (a copy of which is entered in the Supplement to this Catalogue).

pp. 1-25, Intorno alla Vita nuova ed al Convito di Dante.

Portr.—(1) Frontispiece. Lithograph. "From the Torrigiani bust at Florence, made from a cast taken after death. Drawn from a cast in the possession of G. Lyell." H. W. Phillips del. R. J. Lane, sc. R. A., lith."

(2) Woodcut. Gives a side-view of the Torrigiani bust in its frame as it was preserved formerly in the Palazzo del Nero, Florence, and now in the Uffizi.

(3) Engraving. "Portrait of Dante Alighieri, aged 25. Painted by Giotto about 1270 in the chapel of the Podestà at Florence, discovered 21st July 1845. Copied before the restoration in 1849. Scrupulous facsimile of G. Conningham's sculpture, 7th March 1845." [The eye, however, has been restored.]

pp. vii-xxv contain notes on the Torrigiani bust by the Marquis Pietro Torrigiani and S. Klirup.

Reviewed by G. B. Piancam in *Annali delle scienze religiose*, 1846, serie ii, vol. ix, pp. 337-371, (1015 F 97).

See also Y. Appunt a G. Lyell. *Un'ita Dante Alighieri e l'infinitabile magistero del papà*, 1876.

— *editor*. See Harduin, J. Doutes proposés sur l'âge du Dante, 1847.

— *translator*. Canzoniere, including the poems of the Vita nuova and Convito, 1835; 1840. — *Lyrica*, poems, 1845. See Part I (*Minor works*). — *Rime*. — *English*.

Lysander, Albert Th. Dante Alighieri i Lovens oversættning. [Lund, 1855.] 8°. pp. (17). 1016 C 18

"*Nordisk universitetsbibliothek*, Års. iv, h. 2, p. 77-93.

— 2 — Virgilius imitator i Dante's "Commedia," afhandling. Lund, 1845. sm. 8°. pp. 39. 1015 F 203

Dissertation. Interleaved. With author's autograph.

Lz., O., reviewer. See Wegele, F. X. Dante Alighieri's Leben und Werke, 1879.

M., St. Patrick's Purgatory; its location and the legends about it; a noted place in County Donegal. [New York, 1897.]

Clipping from the *Evening post*, Saturday, July 10, 1897, in Dante scrap-book, ii, p. 98.

M., reviewer. See Filelfo, G. M. Vita Dantis, 1828.

M., reviewer. See Marchesini, U. Due studi biografici su Brunetto Latini. [1887.]

M., reviewer. See Torri, A., *editor*. L'ottimo commento, 1827-29.

M., A. Sopra un nuovo scritto di Francesco Cerruti [*i. e.*] Discorso storico nel quale si avvera la lezione del v. 135 canto xxviii dell'Inferno di Dante. [In Buffalmacco. 1865.] Quad. iii, pp. 77-78. 1018 C 122

M., A. J. Sixth centenary of Dante's Beatrice. [*In Notes and queries*. March 22, 1890. 7th series, vol. ix, pp. 231-232.]

M., A. S., reviewer. See Bacci, P. Dante e Vanni Fucci secondo una tradizione ignota. 1892.

M. B. Scaramuzza's Zeichnungen zu Dante's "Hölle." See Meyer, B.

M. B. D. Dante's voyage of Ulysses; *Inf.* xvi. [*In Notes and queries*. May 3, July 19, 1879. 5th series, vol. xi, p. 352; vol. xii, p. 58.]

Occasioned by Boucher's note on the same subject. See also the note by E. Tew.

[M., C.] Osservazioni sopra diversi oggetti discorsi nel Viaggio in Italia di Teodoro Hell. See Osservazioni sopra diversi oggetti, etc.

M., C., reviewer. See Balbo, C. Vita di Dante, 1839.

M. E., reviewer. See Polacco, L., *compiler*. Rimario perfezionato della Divina commedia, 1890.

M., E. E. La Pia in purgatory; [sonnet]. See Marean, M. E. E.

M., F., professor. Il Veltro profetico dell'anno 1815 e 1860, ossia il cinquecento dieci e cinque del canto xxviii del Purgatorio, riconosciuto in Napoleone III e Vittorio Emanuele II. [Primo [e terzo] sviluppo della Divina commedia. Prato, 1860. 2 pts. in 1 v. l. 8°. 1017 G 125

M., F., editor. I primi canti del Purgatorio [i-viii], recati in esametri latini [by E. Bononcini and F. Ghibellini]. [1875.] See Part I (*D. C. — Latin*).

— *Same*. [1875.] See Supplement (*D. C. — Latin*).

M. G. Compendio della cronologia scaligera. See Mazzocchi, G.

M. G. Corona di sonetti che depone sulla tomba di Dante Alighieri nel sesto centenario della sua nascita. Roma, [1865?] 16°. pp. 22. 1018 C 55

M. G. Curiosità dantesche. [*In Il Baretto*. 12 dic. 1878. An. x, n. 55-56, pp. 430-437.] 1019 Z 163

On the interpolated passage in *Inf.* xxvii discovered in a Bodleian ms. by G. Palmeri.

M., G. L'opera di Dante. [Roma, etc., 1888.] 8°. pp. (2). 1015 F 51

"*La rassegna femminile*, 1888, an. ii," pp. 14-55.
Reviews Carducci's "L'opera di Dante."

M., G. Un senso letterale ad alcuni ingegnosi passi della Divina commedia diverso da quello attribuito ad essi dai più accreditati commentatori. Venezia, 1850. 8°. pp. 15. 1010 L 62

The passages discussed are *Inf.* i, 12, 25, 30, 69, ii, 24, 31, vii, 27; xi, 45; xii, 25, 51-61; xvi, 50-51; xvii, 47-48; xxi, 28, 30; xxv, 41-43; xxxiii, 27.

M. G. S., reviewer. See [Troya, C., *cont.*] Del veltro allegorico di Dante. 1820.

M., H. H. Comparative knowledge of the Bible in Dante and Shakespeare. [*In the Spectator*. Oct. 30, 1897. Vol. lxxix, p. 509.]

M., J. Was Dante ever at Oxford? [*In Notes and queries*. July 31, 1852. No. 144, p. 98.]

M., J. W. The last of the Gozzadini. [*In the Nation*. Sept. 20, 1887. Vol. xlv, pp. 250-251.]

The Countess Maria Teresa di Serego-Alighieri Gozzadini was a lineal descendant of Dante.

M., L. A., reviewer. See Torricelli di Torricella, F. M., *cont.* Il castello del liello di Dante. 1842.

M., Luigi, reviewer. See Aroux, E., *translator*. La commedia, 1842.

M., M. Poesie popolari per il sesto centenario del divin poeta Dante Alighieri. Firenze, 1895. 24°. pp. 28. 1018 C 189

The cover title reads: "Poesie in occasione del sesto centenario del divin poeta celebrato in Firenze nel maggio 1895."

M., M. Beatrice; [poem]. See Martin, M. M.

M. N., *reviewer*. See [Ampère, J. J. A.] Il viaggio in Italia di Teodoro Hell. [*French*]. 1811.

M. P. I., *translator*. 'O ἄβης. 1876. See Part I (D. C. — Greek).

M. R., *reviewer*. See Torri, A., *editor*. Prose e poesie liriche di Dante. 1842-50.

M. T. Criticisms on the principal Italian writers. See Macaulay, T. B. MACAULAY, 1st baron.

[M., Q., and L., E.] Dante al popolo. See Maddalozzo, Q.

Mabellini, T., *composer*. Romanza per tenore; poesia di Dante. n. d. See Part I (*Milton works*. — *Rime set to music*).

Mabie, Hamilton Wright. Some modern readings from Dante. (*In his Essays in literary interpretation*. New York, 1893. 16^o. pp. 175-205. *Portr.*) 1010 F 262

Inserted is a letter from the author.

Portrait. — Photo-engraving of the portrait in the Sorbonne collection.

McAfee, C. B. The romance of a masterpiece [*the Divine comedy*]; address before the literary societies, delivered June 6, [1898]. [Manhattan, Kan., 1898]. 8^o. pp. (143). 1010 F 397

"The Industrialist, issued by the Kansas State Agricultural College, July, 1898, col. xxiv." pp. 437-439.

Macaulay, Thomas Babington MACAULAY, 1st baron. Criticisms on the principal Italian writers. No. I. Dante. By [Ernest] Merton]. [*French*]. (*In Knight's Quarterly magazine*. Jan. 1824. Vol. ii, pp. 207-223.) 1010 Y 75

— *Same*. (*In his Miscellaneous writings*, London, [1874]. sm. 8^o. pp. 27-38.) 1010 F 267

— *Same*. (*In his Miscellaneous writings*, speeches and poems. London, 1880. sm. 8^o. Vol. ii, pp. 232-234.) 1867 D 6

— *Same*, *Hungarian*. Dante; Macaulay után írta Szuklik József. Győr, [1896]. 16^o. pp. 32. (Égyetemes könyvtár. 30.) 1010 F 267 b

— *Same*, *Italian*. Dante. (*In his Saggi biografici e critici*; versione dall'inglese con note di C. Rovighi. Vol. iii. Torino, 1862. 16^o. pp. 75-163.) 1010 F 269

[— 2 —] Milton. (*In the Edinburgh review*, August, 1825. Vol. xlii, pp. 354-346.)

C. contrasts Milton with Dante

— *Same*. (*In his Essays*. Philadelphia, 1841. 8^o. Vol. i, pp. 17-197. — *Same*. London, 1848. 8^o. Vol. i, pp. 1-61. — *Same*. Philadelphia, 1852. 8^o. pp. 1-19. — *Same*. New York, 1874. 8^o. pp. 1-19.) 1866 D 76; 1866 D 82; 1866 D 85; 11 E 50

— *Same*, *Italian*. Milton. (*In his Saggi biografici e critici*; versione di C. Rovighi. Vol. iii. 1862. pp. 203-261.)

— *Same*, *extracts*. *Hungarian*. Parhuzam Alighieri Dante "Divina commedia" és Milton "Paradise lost" műve közl. [Translated by L. Császky]. [Budapest, 1893.]

— *Same*. *quoting from Major Allan*, Dec. 3, 1893, in Dante scrapbook, 1893, 185.

— 3 — Dante — Dante and Milton. (*In The Divine comedy*, translated by H. W. Longfellow. Boston, 1871. Vol. ii, pp. 375-384; and in later editions.)

The first extract is from the "Canticans", the second from *Stanzas on "Milton"*.

— *Same*, *French*. Over Dante. — Dante en Milton. (*In De waechter*. 1879. 3^e deel, pp. 192-195, 197-212.)

The first extract is translated by H. C. M. van Weertingen.

Maccari, Giovanni Battista. Dante Alighieri morente; [poem]. (*In Gasparoni, B., compiler*. *Arti e lettere*. Appendice al vol. ii. 1865. pp. 61-64. — *Same*. Dante Alighieri. [1865].)

— *Same*. (*In his Nuove poesie*. Imola, 1869. sm. 8^o. pp. 71-76.) 1010 C 203

Macchi, Mauro, *editor*. See Modena, G. Il catolicismo di Dante. 1826.

[Macchiavelli, Filippo, *editor*]. La divina commedia. 1810-21; 1826. See Part I (D. C.). Reviewed by V. Berni degli Antoni in *Giornale arcadico*, 1820, tom. 8, pp. 104-112, tom. 9, pp. 399-379, 421, tom. 8, pp. 123-132.

[Macchiavelli, Giovanni Giacomo, *illustrator*]. La divina commedia. 1819-21; 1826. See Part I (D. C.).

Macchiavelli, Niccolò. Discorso, ovvero dialogo, in cui si esamina se la lingua in cui scrissero Dante, il Boccaccio e il Petrarca, si debbe chiamare italiana, toscana o fiorentina. (*In his Opere*. Vol. x. Milano, 1805. 8^o. pp. 364-387.) 1003 G 6

— *Same*. (*In his Opere complete*. Firenze, 1833. 8^o. pp. 422-427.) 1021 E 5

This discourse, discovered among the MSS. of the Barberina library, was first printed in 1730, appended to Varchi's "Ercolano," Apollonio Zeno, in his notes to the Biblioteca de Fontana, 1731, F. L. Faldora, the editor of Machiavelli's "Opere minori," and other writers, question the authenticity of this work. Villari, in his "Life and times of Machiavelli," does not consider the reasons adduced as of any value, and adds that they must yield to the testimony of Giuliano de' Ricci, Machiavelli's grandson, "who plainly says that this work is Machiavelli's, although partly written in a manner different from his usual style." Ricci further adds that "Bernardo Machiavelli, son of the said Niccolò, and now seventy-four years of age, declares that he remembers his father speaking of it [the *Dialogo*] and often seeing it in his hands." "And if we examine its substance," continues Villari, "we find comparisons, observations, and thoughts of so much acuteness and originality, and so peculiar of the Machiavellian stamp, that all doubt is necessarily dispelled." For Villari's examination of the work, see chap. x of book ii of his "Niccolò Machiavelli and his times," translated by L. Villari. London, 1878-83, vol. iv, pp. 217-226.

— *Same*, *French*. Discours, ou plutôt dialogue, dans lequel on examine si la langue dans laquelle ont écrit le Dante, Boccaccio et Pétrarque, doit s'appeler italienne, toscane ou fiorentine. (*In his Œuvres complètes*, traduites par J. V. Penes. Tom. xi. Paris, 1825. 8^o. pp. 3-32.) 1021 J 31

— 2 — Origine dei guelfi e ghibellini in Firenze. — Origine delle fazioni bianca e nera in Toscana. (*In L'Interni*. 1842. pp. lxxviii-xci.)

From his "Istoria fiorentina," libro ii.

* * * See also *Caulem de Lafayette*, C. Dante, Michel-Ange, Machiavelli. 1862.

Ferrari, G. *Opuscoli politici e letterari*. 1862.

Mariano, E. de. Lo stato secondo la mente di S. Tommaso, Dante e Machiavelli. 1852.

Mielli, D. Dante, Lettere, Machiavelli. [1883.]

Pinto, M. A. Dante, Petrarca, Machiavelli, Michelangelo. 1890.

Maccolini, Giuseppe. L'ultimo pellegrinaggio di Dante; [poem]. [Faenza, 1841]. 8^o. pp. 20 + (2). 1017 C 75

McDermot, George. Dante's theory of papal politics. [New York, 1897]. 8^o. pp. (101). 1019 C 317

"The Catholic world," June, 1897, vol. lxxv, pp. 156-165.

For brief newspaper notices see Dante scrapbook, n. p. 117.

Macdonald, George. See Walford, Mrs. L. B.

London letter. 1889.

Macdonell, William Robert. The manuscript of Dante's *Divina commedia* in the library of the [Bombay] [Branch] [Royal] [Asiatic] [Society]; a paper read before the Society March 5th, 1891. Bombay, 1891. 8^o. pp. 15. 1010 D 362

In and are autograph letters from the author and the Secretary of the Society to W. Fiske.

Macfarlane, Charles. The fatal nuptials [Boudelmonte]. — The doomed king [Mantred]. *(In the Romance of history. Italy. London, 1832. Vol. ii, pp. 175-310.)* 1831 A 11

— Same. *(In same. With illustrations by T. Landseer. London, etc., [1872?]. sm. 8^o, pp. 274-347.)* 1018 C 287

McGill, Anna Blanch. Some Madonnas of poetry: [in the Divina commedia, Paradise lost and Faust]. [Somerset, Ohio, 1898.] 8^o. pp. (7). *Portraits of Dante, Milton, and Goethe.* 1019 F 398

"*Rosary magazine*, Sept. 1898, vol. xii, pp. 230-236. *Portrait of Dante* — in Photo-engraving of portrait by Giannetti.

[McGovern, John Bernard.] Danteiana; [by "I. B. S., friend"] *(In Notes and queries. Jan. 2, July 9, 1892; March 3, 1894; Jan. 19, May 25, 1895; March 7, 1896; May 7, 1897; July 9, 1898; June 17, 1899. 8th series, vol. i, pp. 4-5; vol. ii, pp. 22-24; vol. v, pp. 102-104; vol. vii, pp. 44-45, 410-411; vol. ix, pp. 183-185; vol. xi, pp. 391-393. 9th series, vol. ii, pp. 23-25; vol. iii, pp. 461-403.)*

On Inf. i, 30; iv. 34-36, 57-59, 123, 147, vii. 4, 95-99; viii. 1-45, 70-74, 97, 100-227, 301, 350-360, 364, 366, 370-381, 411, 420-421, 1001-1013, 1017, 1018, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925,

"Estratta dal *Giornale dell' I. R. Istituto Lombardo di Scienze, lettere ed arti*, tom. vi, fasc. 33."

Maggiorelli, Adele Lupo. See **Lupo-Maggiorelli, A.**

Magistretti, Pietro. Il fuoco e la luce nella Divina commedia: saggio di studi. Firenze [Milano], 1888. 1. 8°. pp. viii + 491 + (1). 2 plates. 1018 F 100

An index of words and phrases commented on, with the passages in which they occur, is given. The plates represent by "cagrams" the "Influenza della gerarchia degli angeli sulla luna," and the "Scala mistica del paradiso dantesco."

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xii, pp. 41-43.

See also Mazzoni, G. Rassegna degli studi danteschi. 1883. — 2 — Raggi di luce nella Divina commedia. [Firenze, 1880-82.] 3 pts. bd. in 1 v. 8°. 1018 E 126

"La rassegna nazionale, 1883-82," vol. xxx, pp. 680-217, vol. xxvii, pp. 227-257, vol. xxxii, pp. 450-477.

With a few typographical changes these pages were set up as pp. xxviii of the author's "Il fuoco e la luce nella Divina commedia."

Maglionne, Benedetto. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Benedetto Maglionne. Paris, 1804. 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. 1019 D 485

Nos. 318-374 of pt. 1, and no. 1075-2024 of pt. 2 are Dante titles.

Magni, Basilio. A Dante Alighieri. — Nel sesto centenario di Dante. (In his Versi. Roma, 1882. sm. 8°. pp. 142-144, 145.) 1019 C 95

— 2 — Dante maestro di civiltà. (In Gasparoni, B., compiler. *Arti e lettere. Appendice al vol. ii.* 1865. pp. 59-61. — *Sime.* Dante Alighieri. [1865.]

Magnier, Edmond. Dante et le moyen-âge. Paris, 1860. 12°. pp. 337 + (1). 1019 A 37

"Ouvrage couronné par l'Académie d'Arras."

See *Ferrazzi*, ii, p. 160-169.

See also *Barbey d'Aurevilly*, J. A. Dante. 1890.

Magnin, Charles. Discours prononcé aux funérailles de M. Artaud de Montor, le 14 novembre 1849. [Paris], n. d. 4°. pp. 4. 1019 C 62

"Festivité nationale de France. Académie des inscriptions et belles-lettres."

Magnocavallo, Arturo. Conferenze e letture d'intorno a Milano. (In *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 89-92, 141-143, 237-238.)

Summary of lectures by M. Scherillo on "Ciaccio," G. A. Venturi on "Firenze e dei fiorentini nella Divina commedia," A. Gatti on "Modernità di Dante," L. Rocca on "Divulgazione della commedia," and C. de Lollis on "Dante e i poeti provenzali."

See also *Capelli, L. M.* Conferenze dantesche a Milano. 1897.

Magri, Attilio. Sordello; dramma storico in quattro atti. Mantova, 1872. sm. 8°. pp. 120. 1018 C 288

Magrini, Linda. L'Inferno di Dante. Ascoli Piceno, 1899. 8°. pp. 66. 1018 F 253

With author's autograph. Reviewed in *Nuova antologia*, 1 gen. 17° ss. vol. cxi, pp. 694-699.

Mahn, Karl August Friedrich. Ueber das dichterische und sprachliche Verhältniss Dante's zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen, den Altitalianern und Provenzalern. (In *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*. 1865. Bd. xxxviii, pp. 1-34.)

— *Sime.* separately printed. [Braunschweig, 1865.] 5°. pp. 34. 1010 E 29

— 2 — Ueber einige von Dante in seinen Werken erwähnte provenzalische Dichter. (In *Deutsche Dichtergesellschaft. Jahrbuch*. 1867. Bd. i, pp. 119-175.)

Mahrenholtz, R. i. r. w. See *Locella, G.* *Carone*. Zur deutschen Dante-Litteratur. 1894.

Mahul, Mme. S. Emma, translator. See **Abbate Bianchi, A.** Un fiore alla sacra memoria di Dante; sonetto. 1876.

— *translator.* See **Spuches, G. de, prince de Galati.** Ricorrendo il sesto centenario di Dante. 1876.

Maigien, Edmond, editor. Traité de l'éloquence vulgaire. 1892. See Part I (*Minor works*). — *De vulgari eloquentia*.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 ott. 1892, vol. cxv, pp. 729-792; — by A. Toller in *Deutsche Literaturzeitung*, 5 Nov. 1892, Jahrg. xiii, col. 1487-1494; — in the *Saturday review*, Nov. 10, 1892, vol. lxxv, pp. 532-543, (1010 C 421); — in the *Athenaeum*, Dec. 31, 1892, p. 918; — by P. Meyer in *Romania*, Jan. 1893, tom. xxi, pp. 172-173; — by P. Rima in *Rassegna critica della letteratura italiana*, 1901, an. v, pp. 2-11; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xv, col. 150. Noted by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," April 8, 1894.

See also [Carpenter, G. R.] French Dante manuscripts. 1892.

Mainardi, Antonio, editor. Di un sonetto di Dante [beginning *Quando la notte abbraccia con fosca* etc.]. 1865. See Part I (*Supposititious works*. — *Rime*).

[— *editor.*] Un nuovo Credo di Dante. 1871. See Part I (*Supposititious works*. — *A new Credo*).

Maini, Luigi. Necrologia del prof. M. A. Parenti. (Modena, 1862.) 8°. pp. (10). 1016 C 102

"*Opuscula religiosi, letterarii et morali*, 1862, tom. xii, fasc. 55." pp. 280-289.

— 2 — Sopra l' enigma forte di Dante [Purg. xxxiii. 43-44]; lettera al prof. J. Ferrazzi. [Bologna, 1868.] 8°. p. [1]. 1016 E 170

See also *Maini, L.*, and *B. Veratti.* Sopra l' enigma forte di Dante. [1894.]

— 3 — Il Veltro ed il Messo di Dio vaticinati da Dante Alighieri. [Napoli, 1865.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 D 79

"*La scienza e la fede*, 1865, vol. lvii, fasc. 340, 343." pp. 241-248, 32-32.

— *Sime.* Il Veltro ed il Messo di Dio vaticinati da Dante Alighieri; saggio di studi. Venezia, 1865. 8°. pp. 24. 1016 D 80

See also *Tommasso, N.* Al signor Maini che vuole figurato nel Veltro un papa ed i tempi avvenire. (In *Commedia*, con i commenti di N. Tommasso. 1864. [Vol. ii, col. 687-694.]

Maini, Luigi, and Bartolomeo Veratti. Sopra l' enigma forte di Dante [Purg. xxxiii. 43-44]. [Modena, 1866.] 8°. pp. (5). 1016 E 210

"*Opuscula religiosi, letterarii et morali*, 1866, serie ii, tom. viii, fasc. 18." pp. 231-235.

Reprint of Maini's letter to Ferrazzi, with criticism of same by Veratti.

Mainster, Abramo. Alcune note sulla Divina commedia di Dante Alighieri. Rovigo, 1865. 1. 8°. pp. 10. 1016 D 83

Comments on the following passages: Inf. v. 101; vi. 27; xvii. 131; Purg. xi. 165; xiv. 54, xvi. 97, xix. 84, xxiv. 97; xxvii. 22; xxviii. 124-125; xxx. 67-69; xxxi. 144. Part v. 30, vi. 28; xii. 157; xiv. 97; xvii. 91; xviii. 37, xxvii. 57, xxx. 126; xxxi. 17-18.

Maitland, Ellinor J. S. Pia de' Tolomei — On Ary Scheffer's picture of Francesca da Rimini. (In *her Poems*. London, etc., 1863. sm. 8°. pp. 17-18, 185.) 1018 C 1

Majano, Dante da. See *Dante da Majano*.

Majocchi, Gaetano, editor. See *Tasso, T.* Postille sopra i primi xvi canti della Divina commedia. 1829.

Majocchi's notes are also printed in Celani's edition of Tasso's "Postille," 1876, pp. 81-87.

Majocchi, Rodolfo. S. Tommaso d' Aquino morti di veleno? Studio storico-critico. Modena, 1894. 8°. pp. 136. 1019 B 217

Maio, Giovanni. Il vicario capitolare di Ravenna e le feste di Dante; [letter to G. Rasponi, with the latter's reply]. [Turino, 1805.] 4°. pp. (4). 1018 G 103

"Estratto dal no. 161 dell' *Unità cattolica*."
Both the letter and reply are reprinted in *Il Ravennate*, 9 luglio, 1806, an. ii, n. 26.

See also Bert, G. Osservazioni sopra la lettera che il nob. sig. [G. Rasponi] risponde a quella di monsignor vicario capitolare [G. Maio], [1805.]

Protesta [La] del clero di Ravenna per non essere stato invitato alle feste di Dante. 1805

Malatesta (The) of Rimini. (*In the Edinburgh review.* April, 1853. Vol. clvii, pp. 320-349.)

Reviews the works of C. Friate, narrates the story of Francesca da Rimini, and speaks of Malatesta del *Occhio* referred to by Dante in *Inf.* xxviii. 85.

Malo, Charles. L'enfer du Dante. [Paris, 1844.] 8°. pp. (13). 1015 F 108

Extracted from his "Scènes de la vie d'hommes célèbres," pp. 103-105.

Malvezzi, Giuseppe Maria. Intorno alla morte del conte Ugolino ed alla retta intelligenza del verso lxxx del canto xxxiii della Divina comm.; lettera. Venezia, 1806. sm. 8°. pp. 16. 1016 C 59

"Edizione di soli 120 esemplari." Prefixed, pp. 579, is a letter by F. Sculari addressed to L. Locatelli.

Mamei, Goffredo. Dante e l'Italia. (*In his Poesie.* Roma, 1891. 16°. pp. 49-53.) 1019 C 196

Mamiani della Rovere, Terenzio, conte. Della politica di Dante Alighieri; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* 1865. pp. 135-158.)

— *Same.* *extract.* Della politica di Dante. (*In Le più belle pagine della Divina commedia*, per cura di F. Berlan. 1870. pp. 13-18.)

See Ferrari, iv, pp. 100-111.

— 2 — [Letter to G. Rasponi, sindaco di Ravenna.] (*In Il Ravennate.* 2 luglio, 1805. An. ii, n. 53.)

— 3 — Prose letterarie. Firenze, 1867. sm. 8°. pp. xxvii + 504. 1016 F 94

pp. 15-55. Prefazione alla scelta dei poeti italiani dell'età media. pp. 207-374. Il lutto [pretended sketch by Guido Cavalcanti of Dante's times]. pp. 380-401. Carlo Trova, discorso letto alla Reale Accademia della Crusca nell'adunanza solemne del 2 di settembre 1806.

[— 4 —] Sul monumento di Dante che in breve sarà collocato nella chiesa di S. Croce. (*In his Rime volgari di Arnaldo [friend].* Italia [Lugano], 1829. 10°. p. 138.) 1017 C 49

— *Same.* (*In his Nuove poesie.* Parigi, 1836. 8°. p. 170.) 1017 C 59

* See also Beccaria, C. *I due Sisti in Roma e T. Mamiani.* (*In his* *Due sistemi ingiusti difficili o controversi della Divina commedia.* 1889. pp. 140-143.)

Mammoli, Tito. Dante Alighieri all'ultimo asilo; tragi-commedia in 4 atti. Castellamare (Napoli), 1876. 8°. pp. x + (1) + 70. 1019 C 28

With author's autograph.

"Riduzione per le scene, fatta dall'autore." — ms. note on cover title.

Many of the passages have been marked in pencil and a number of new passages in printer's proof and in ms. are inserted.

— *Same, revised.* Dante a Ravenna; dramma in tre atti. [Forlì, 1883.] 4°. pp. (21). 1018 G 120 b

"*Atto o romagnolo*, 1 maggio, 1 giugno 1883, an. vii." pp. 72-80. 85 p. 26.

— *Same.* 23 ed., con nuova prefazione dell'autore. Rocca S. Casciano, 1883. 16°. pp. xiii + 91. 1019 C 29

With author's autograph.

Mampieri, Alessandro, compilar. Visione Ita-

lia, Dante e S. Pietro a Ravenna, reminiscenze della Divina commedia. Rieti, 1805. 8°. pp. 16. 1018 C 181

Dualogue made up of separate lines from the Divina commedia.

Manacorda, Guido, editor. Frammento di un nuovo codice della Divina commedia. 1809. See Supplement (D. C.).

Manara, Ernesto. "Pape Satan, pape Satan aleppe" [Inf. vi. 1]. (*In Il propagatore.* 1888. N. s., vol. i, pt. 2, pp. 163-166.)

— *Same, separately printed.* [Bologna, 1888.] 8°. pp. 4. 1018 F 79

Traces the line to the Maltese "Bap-escutan, bap-escutan alep," equivalent to "Porta Inten! p'raevant!"

Noticed in *L'atenese*, 1879, an. xxi, n. 46, p. 4 of the "continuazione." [1879, 2 p. 5].

See also Gaiter, L. Un verso della Divina commedia. 1890. — *Same.* *Pape Satan, Pape Satan aleppe.* 1890.

Mancini, —. See Becchi, F. Replica ad alcune osservazioni fatte sopra diverse correzioni e varianti proposte al testo della Divina commedia. 1845.

Mancini, Augusto. Chi è "l'avvocato de' tempi cristiani"? (Par. x. 110.) (*In Giornale dantesco.* 1804. An. ii, pp. 338-342.)

"An attempt . . . to show that 'l'avvocato de' tempi cristiani' . . . is not Orosius, as is generally supposed, but Lactantius. The arguments adduced in support of this contention, which is by no means a novel one, are not likely to convince any one who has taken the trouble to examine into the merits of the question . . . Mancini, who is evidently quite a stranger to the 'Erasmist,' does not even mention the striking fact of the repeated use by Orosius throughout his work of the phrase 'Christiana tempora,' a phrase on which he naturally insists, since the object of his book is to prove, by the evidence of history, that the world had not grown worse since the introduction of Christianity, as was asserted by the pagans. Dante . . . could hardly, without actually naming him, have pointed more directly at Orosius than by describing him as 'l'avvocato de' tempi cristiani.'" — F. Toynbee, in *Romantic*, avril, 1897, tom. xxvi, pp. 332-333.

— *revisited.* See Prompt, de Madoico, P. Y. Les œuvres latines apocryphes du Dante. 1803.

Mancini, Filippo Ferri. See Ferri Mancini, F. Mancini, Giulio. Lettera a Bellisario Bulgarini del 5 luglio 1582. — Lettera a Bellisario del 13 novembre 1582. (*In Barbi, M.* Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 345-349, 352-353.)

O, censored by Castravilla's "Discurso."

Mancini, Luigi. Canzone e sonetti nel sesto centenario della nascita di Dante. Fano, 1895. 8°. pp. 15. 1018 C 54

— 2 — La Divina commedia di Dante Alighieri: quadro sinottico analitico. Fano, 1891. 8°. pp. 203 + (1). 1010 C 78

Reviewed by "G. A. R." in *L'attizzatore*, 19 ott. 1891, an. ix, pp. 106-107, (1010 C 42).

— 3 — Il verso di Dante, *Chi per lungo silenzio pareva poco* [Inf. i. 63]. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opinion letteraria*, 4 maggio, 1882, in Dante scrap-book, i, p. 160.

Reviewed by Bacci's "Un verso del primo canto dell'Inferno," 1882.

See also Bacci, O. *Repetita juvant.* 1882.

Mandalari, Mario. Anecdotti di storia, bibliografia, e critica. Catania, 1895. 8°. pp. viii + 216. 1019 F 270 b

pp. 102-107. La "Commedia" in latino, [a review of Serravallo's translation and comment]. pp. 182-184. La "Commedia" in lingua rumena, [a review of the translation by M. P. Clutiu]. pp. 185-191. Carlo Martello nella Divina commedia, pp. 192-195. Il concetto dell'unità politica in Dante Alighieri, pp. 196-208. Dante e la sua aderenza, a proposito di una recente pubblicazione, a review of S. de Chirac's "Dante e l'Alighieri," pp. 209-211.

— 2 — Il concetto dell'unità politica in Dante Alighieri. (*In Giornale dantesco* 1894. An. ii, pp. 441-443.)

Prints a letter from M. P. Clutiu. Reprinted in his "Anecdotti di storia," etc.

— 3 — Dante e la Calabria; a proposito d' una recente pubblicazione [by S. di Chiara]. [Catanzaro, 1895.] 8°. pp. (9). 1019 F 369

— *Rinnovo calabro*, 18 marzo, 1895, an. i, fasc. 3-4. pp. 87-88.

Included in his "Anecdotti di storia," etc.

— 4 — Il "Dante" del Papa. (*In* La cultura, 13 dic. 1891. An. i, n. 8, no. 46, pp. 732-735.) 1019 E 299

Review of Joannes de Serravallo's Latin translation and comment, published at the expense of Pope Leo XIII in 1791.

Reprinted, with additional notes, under the title of "La Commedia in latino," in his "Anecdotti di storia," etc.

— 5 — Despo Matilda lui Dante (Purg. xxxiii & următoare). (*In* Divina comedia; traducțiune de M. P. Chitiu, ii. 1888. pp. 593-600.)

— *Same, Italian*. Matelda, Purg. xxvii & segg. [Roma, 1892.] 4°. pp. (7). 1019 G 48

— *La piccola rivista*, marzo, 1892, an. i, pp. 65-71.

— *Same, Roman*, 1892. sm. 8°. pp. 16. 1019 F 35

— *Dalla Piccola rivista, marzo, 1892.*

Reviewed by A. Valeri in *Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca*, a. febb. 1893, an. i, pp. 10-12.

"Non erede il Mandarini alla realtà storica di Matelda, dando quel nome, il poeta non ha voluto far altro che rivelare, col suono stesso della parola, l'indole, la natura ed il significato del personaggio. A Matelda raffigurano la stessa cosa; e Matelda vale appunto, 'fela anima', operante la virtù e amante delle buone opere." — Barbi, *Bibliografia dantesca*, (1892).

— 6 — Infernuli de Dante Alighieri. [Milano, etc., 1888.] 8°. pp. (4). 1018 F 51

— *La rassegna femminile*, 1888, an. ii, pp. 46-49.

A review of Chitiu's translation of the Inferno into Roumanian. Reprinted under the title of "La Commedia in lingua rumena" in his "Anecdotti di storia," etc.

— *reviewer*. See Meda, F. Saggi critici. 1892.

— Mandarini, Enrico. Del codice filippino; e cenni bibliografici. (*In* Il codice cassinese della Divina comedia. 1895. pp. 583-592. *Fiscum*.)

— *Same, separately printed*. [Monte Cassino, 1895.] 4°. pp. (10). *Fiscum*. 1018 G 32

For a criticism of this article and a discussion of the vs., with an attempt to solve the question of the authorship of the Latin comment contained in it, see P. Sav. Lopez, "Il commento di Andrea da Napoli?" 1895.

— Mandato, Alessandro de. Dante Alighieri precursore di molti veni della scienza moderna; dialogo, Napoli, 1885. 8°. pp. 29. 1018 E 88

— 2 — Piccola guida allo studio della Divina comedia di Dante Alighieri. 2^a ed. accresciuta. Napoli, 1872. sm. 8°. pp. 165 + (1). 1016 F 100

— Mandler-Cecchetti, Anna. La campana del colico. — I. Angelo della risurrezione di L. Ferrari. (*In* A. Iacchini Portinari. 1890.)

— Manetti, Antonio. Dialogo circa al sito, forma, et misure dello inferno di Dante Alighieri poeta eccellissimo. [Edited by G. Benivieni.] (*In* Commedia di Dante. 1599.)

— *Same*. Dialogo circa al sito, forma, & misure dello inferno di Dante Alighieri poeta eccellissimo. n. p., n. d. 167. Il. 56. 750d.6.

1015 B 5

"Prima edizione di quella che se n'è fatta la Divina comedia, prima di costui di Dante, non d'altra parte, questa è la prima edizione di anno, luogo, stampatore. Me ne è stato la prova l'ultima mercante, rappresentante il fondo d'inferno, a questa edizione del me stesso di l'opera, perche l'arabico non solo a P. Rapa, il confesso, integro in un'opera compendio." — P. Rapa, *Il trattato De signa et significatione*, 1776, p. 105.

— *Same*. See above the above statement.

— *Same*. (*In* Glioli, O. editor. Studi sulla Divina comedia. 1895. pp. 33-37.)

— *Same*. *De signa et significatione*, 1776, p. 105.

— *Same*. Dialogo circa al sito, forma et misure dello "Inferno" di Dante Alighieri, poeta eccellissimo [edited by G. Benivieni]; ristampato di su la prima edizione, col riscontro del M. Rucardiano. Aggiuntiva una nuova tavola [by L. Raitani] e un' introduzione di N. Zingarelli. Città di Castello, 1897. sm. 8°. pp. 142 + (2). *Plate* and 7 *tables*. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 37-39.) 1019 S 28

Reviewed by O. Bacci in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 327-330. — in *Nuova antologia*, 16 nov. 1897, vol. clvi, p. 170.

See also Agnelli, G. In un nuovo disegno [by L. Raitani] dell' "Inferno" dantesco. di A. Manetti. 1897.

— *Greco, L.* La chiesa di Dante di G. Benivieni. 1897.

"Oggi è data al Manetti lode di aver tentato di ricostruire l'inferno dantesco coi principi della gravità e colle leggi del periplo." — Forbi, *Edizione formata di Dante*, p. 113.

Manetti's diagram of the Inferno is found in the following editions of the Commedia:—

1751.	Venezia.	1847.	Livorno.
1777-74.	Firenze.	1891.	Firenze.
1778.	Londra.	1896.	
1807-13.	Livorno.	1897.	

— 2 — Lettera a Lorenzo di Piero de' Medici (113 aprile 1476). (*In* Frati, L., and C. Ricci, editors. Il sepolcro di Dante. 1889. pp. 41-42.)

Relates to the return of Dante's bones to Florence. Had been previously printed by Del Lungo, under the title "Un documento dantesco dell' archivio mediceo," in *Archivio storico italiano*, 1874, serie iii, tom. xix, disp. 1. See Ferrari, v, pp. 22-23.

— Manetti, Giannozzo. Specimen historiarum litterarum florentinase saeculi decimertiti ac decimiquarti; sive, Vitae Dantis, Petrarcae, ac Boccacii, saeculo xv scriptae, quarum datae nunc primum in lucem prodierunt, recensente L. Mehys. Florentiae, 1847. 8°. pp. xliii + 86. *Vitae*, and *ora*. 1017 A 61

pp. 7-50, Vita Dantis poetae florentini.

— *Same*. Dantis, Petrarcae ac Boccacii vitae, quae primum recensente L. Mehys; a quo Dantis ac Boccacii vitae a Siccone Florentino scriptas ac nonnullis excerptis ex I. M. Philippi libello ad Dantis studia, scripta ete, spectantibus, Florentiae, 1847 prodierunt. (*In* Villani, F. Liber de civitatibus Florentiae famosis civibus. 1847. pp. 57-100.)

pp. 70-83, Vita Dantis poetae florentini.

— *Same*, Latin and Italian. Un antico manoscritto latino che contiene le vite del Dante, del Petrarca, del Boccaccio, ed un cenno critico sul merito di loro; volgarizzato da d. M. Granata, con note aggiunte. Messina, 1838. 8°. pp. xi + 175 + (2). 1017 A 62

pp. 1-89, Vita Dantis poetae.

— *Same*, Italian. Vita di Dante, volgarizzata con note da M. Granata. (*In* Granata, M. Florilegio e dizionario dantesco. 1855. pp. xxix-xxviii.)

— *Manetti* (1390-1400) draws exclusively from Boccaccio, Villani and Brunetti without adding any information whatever which is not to be found in his predecessors. — See Scarzani, *Companion to Dante*, 1891, p. 47.

See also Moore, E. Dante and his early biographers. 1890.

— Manfredi, Eustachio. Paradiso. [Cento ii, iii.] (*In* Balzo, C. del, *compil.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 439-453.)

— Manfrin Provedi, Agostino. Cenni storici sulla traduzione in versi esametri latini della Divina comedia di Dante Alighieri eseguita dall' abate G. della Piazza; susseguiti dalla vita del Dalla Piazza con aggiunte di alcune sue lettere, [etc.]. Venezia, 1882. 8°. pp. 107 + (1). 1017 I 145

With specimens of the translation. With author's autograph. One specimen from the *Manfrin Provedi*, 1882, and another by J. Bernardi in *Ateneo veneto*, 1881, are given in the following work.

— Ricordi e documenti relativi all' opuscolo del cav. A. Manfrin Provedi intitolato Cenni storici

sulla traduzione in versi esametri latini della Divina commedia di Dante Alighieri eseguita dall' abate G. dalla Piazza. Venezia, 1883. 8°. pp. 64.

1017 F 146
Contents: — Ricordi. — Articoli inseriti in periodici sulla traduzione della Divina commedia eseguita da G. dalla Piazza. — Lettere dirette al cav. A. Manfrin Provvedi in relazione al suo opuscolo ["Cenni storici," 1882].
See also Scartazzini, G. A. Das Neneute aus der Dante-Literatur. 1883.

Manfroni, Mario. Dante nel Trentino a proposito di una recent: pubblicazione [by F. Zaniboni]; nota. [Rovereto, 1896.] 8°. pp. (22).

1019 C 280 b
"Atti dell' I. R. Accademia di scienze, lettere ed arti degli Agenti di Rovereto, 1896, anno accademico cxvii, serie in, vol. II," pp. 51-75.

Manganaro, Giovanni Longo. See Longo-Manganaro, G.

Mangelli, Francesco. Il giovanotto iniziato allo studio di Dante. Anno 1874. Forlì, 1880. 8°. pp. viii + 237. 3 tables. 1014 F 88

Mango, Alfonso. Per il vi centenario di Dante. (In his Rime. Cosenza, 1885. 16°. p. 8.)

1019 C 122
Mango, Francesco. L' abate Gioacchino. (In Il propugnatore. 1885. Tom. xix, pt. 2, p. 217-262.)

A study of his "Visioni" in their relation to the Divina commedia.

— 2 — Bricciche letterarie. Vittoria, 1884. 16°. pp. 106 + (1).

1018 F 27
pp. 11-26. Il sorriso di Beatrice: pp. 37-42, Chi per lungo via tempo pensa poco (Inf. i, 61).

With author's autograph.
— 3 — Capaneo. (In his Scritti letterari. Vittoria, 1881. 12°. pp. 47-52.) 1017 F 108

With author's autograph.

Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicesimo di Dante. See Sesto (II) centenario della nascita di Dante.

Mann, Max Friedrich. Die Dante-Shakespeare-Moliere Ausstellung des 3. deutschen Neuphilologentages. (In Literaturblatt für germanische und romanische Philologie. Nov. 1888. Jahrg. ix, col. 517-518.)

[Manni, Domenico Maria, editor.] Cronichette antiche di varj scrittori del buon secolo della lingua toscana. Firenze, 1733. 8°. pp. 30 + (2) + 290. Orn. 1017 A 16

Contents: — Cronichetta d' A. Mannelli. — Annali di S. della Toscana — Cronichetta d' Inferno. — Tumulto dei ciompi. scritto da G. Capponi. — Commentary of G. Capponi dell'acquisto di Pisa.
Of interest as containing notices of many of the Florentine characters in the Divina commedia.

Manning, Henry Edward. [Letter of commendation.] (In Hettlinger, F. Dante's Divina commedia, its scope and value. 1887. pp. xxvii-xxviii.)

Manoel, or Manoello. Gladio. See Immanuel ben Salomo.

Manrique, Gomez. Supplicando al marqués de Santillana que le diesse un cancionero de sus obras. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 471-476.)

Mentions Dante. See also p. 477 of the above vol., and pp. 115-117 of vol. iv.

Mansion, Paul, translator. See Hettlinger, F. La Divina commedia di Dante. 1887.

Manson, Giovanni Giacomo. Un'ottava in lode di Dante. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 253.)

These lines are found in the editions of the Commedia published at Lyons, 1554, 1562, 1575, and Venice, 1554.

Mantova, Francesco da. See Francesco da Mantova, called Maestro Rinaldo.

Mantovani, Dino. Il disegno di Guido Cavalcanti (Inferno, c. 62-63). (In Il propugnatore. 1888. N. s., vol. i, pt. 1, pp. 93-107.)

— Same, separately printed. [Bologna, 1888.] 8°. pp. 15.

1018 F 62
See also Giovannelli, A. Lettera al prof. D. Mantovani sul disegno di Guido Cavalcanti. 1891.

Manuci, Vitale, pseud. See Civita, E.

Manuscripts.

Note: — The manuscripts in the collection are entered in their proper chronological and alphabetical places under the following headings: —

Divina Commedia. — Italian.

[1870?] Dante, ad uso degli stamieri, spiegato da A. Frignani. Vol. 1. Inferno.

* The library has also fifteen leaves of a late paper ms. giving the text of Inf. v. 13-18, 27, with a poem at the end "Ad crucifixum in terza rima; and four leaves of a parchment ms. giving the text of Purg. xiv. 52 xxvii. 67 (1012 G 9).

Divina Commedia. — Selections set to music.

Il canto del conte Ugolino nell' Inferno (xxxiii. 1-78), musicato da D. Lucilla. 1888.

Divina Commedia. — German.

[Inf. v: Purg. xxx, xxi, translated by M. Kleinschrod.] [1854-55?]

Vita Nuova.

1513. Begin. Incomincia la Vita nova di Dante Aldighieri fiorentino per la sua Beatrice et scritta per Ia. Ant. Benalio trivigiano in Roma.

Couly, P. L'exil du Dante; drame. [1860.]

Florence, Italy — Biblioteca Nazionale Centrale. Relazione dei codici e delle edizioni più pregevoli delle opere di Dante. 1864.

Formiggin, S. Dante medico

Herson, Miss H. G. An index to the classical and mythological references of the Divine comedy. 1866.

Labruzzi di Nexima, F. Intorno ad alcuni scritti sopra Dante del gondoliere Antonio Macchio; lettera al sig. E. Narducci.

— Intorno all' epoca della visione di Dante; discorso.

Lezione prima; introduzione. 1860-61.

Lehrmann, W. G. Zur Göttlichen Komödie des Dante Alighieri. 1820.

Mili, G. La Beatrice di Dante e la Margherita del Goethe.

Orlandi, V. Prima raccolta da servire per l'illustrazione della Commedia di Dante.

— Prospettiva dantesca.

[Petrarca, F.] [Supplementi.] Prologo sopra la prima cantica della Commedia di Dante.

Ravenna, Italia. Centenario di Dante. 1865.

[Varianti al testo della Divina commedia.]

Vernon, G. V. V. WARENE, ed. (anon.) Indici dei libri che compongono la biblioteca del Lord Vernon. 1746.

Vocabolario con ipositivi di molti luoghi (zon.) di Dante nel suo Purgatorio.

Zakrajsek, F. An Dante: Sonetti.

Manuzzi, Giuseppe. Della vita e delle opere di Antonio Cesari; cenni, in questa 6^a impressione novellamente riveduti dall' autore. Torino, 1834. 16°. pp. 82. 1013 F 195

— 2 — Elogio di M. Missirini. Ravenna, 1856. 8°. pp. 29. 1017 C 168

Manzoni, Alessandro. A Francesco Lomonaco; sonetto per la Vita di Dante. (In Lomonaco, F. Vite degli eccellenti italiani. Italia, 1802. 8°. Tom. i, p. 4. — Same. Lugano, 1835. 12°. Tom. i, p. 3.) 1017 B 14; 1017 B 15 G

— 2 — Sul libro De vulgari eloquio. (In Della volgare eloquenza di Dante, traduzione di G. G. Trissino. 1868. pp. vii-xix.)

Reprinted in Giuliani's ed. of Dante's Opere latine, 1878-82, vol. i, pt. 3-10, with a reply by Giuliani, pp. 11-18.

— Same. Lettera intorno al libro De vulgari eloquio. (In his Scritti vari sulla lingua italiana. Milano, 1870. sm. 8°. pp. 63-73.)

1010 A 38; 1031 D 44

See also Giuliani, G. B. Ad A. Manzoni. 1878.

* See also Badia, A. del. Dante e il Manzoni. 1878.

Giuliani, G. B. La Divina commedia e i promessi sposi; Dante e Manzoni. n. d.
Migone, G. Dante e Manzoni. 1881.

Perazzi, Z. Dante e il Manzoni. 1871.
Sichroff, G. L. Alighieri e il Manzoni accusati di determinismo. 1881.

Tommaso, N. Riconfini d'alcune maniere di Dante con alcune di A. Manzoni. 1843.

Manzoni, Luigi. Annunzio bibliografico: F. Hettmeyer, Die Theologie der Göttlichen Komödie des Dante Alighieri in ihrem Grundzug. (In La carità. 1880. An. xvii, vol. xxvii, pp. 175-176.)
— reviewer. See Hettmeyer, F. Die Theologie der Göttlichen Komödie. 1879.

Marasca, Alessandro. Dante e Ovidio. [Terni, 1881.] 162. pp. x + 29. 1019 C 149 b

Made up of parallel passages from the Divina commedia and the Metamorphoses.

Marc-Monnier. See Monnier, Marc.

Marcarino, Filippo. Il Vetro allegorico nella Commedia di Dante; studio. (In Il R. Liceo e Ginnasio Spallanzani in Reggio dell' Emilia [4] nell'anno scolastico 1876-77. Reggio nell'Emilia, 1878. 8°. pp. 5-43.) 1017 E 150

Marcellus, conte de. See Martin du Tylac, M. L. J. A. C. de, conte de Marcellus.

Marchesani, Angelo. Il codice trevigiano della "Leandride," poemetto inedito. Treviso, 1850. 8°. pp. 22. 1019 C 179

Contains an analysis of this early anonymous imitation of the Commedia, and prints as a specimen of the poem canto ii, n. book iii.

Marchese, Vincenzo (Fortunato). Del papa angelico del medio evo e del Vetro allegorico della Divina commedia; lettera [A. G. B. Giuliani]. (In Ivi Scritti vari. Firenze, 1855. Vol. iii, pp. 280-316.) 1010 B 183

— 2 — Delle benemeritenze di S. Tommaso d'Aquino verso le arti belle; accenni. Genova, 1874. 8°. pp. (2) + 105 + (2). 1019 C 2

pp. 117-120. S. Tommaso e Dante Alighieri; pp. 71-100, Dante e la pittura italiana e omaggio delle arti belle a S. Tommaso d'Aquino.

Marchesi, Giovanni Battista. Della fortuna di Dante nel sec. xvi; appunti. Bergamo, 1898. 8°. pp. 24. 1019 G 109

"Estratto dagli Atti dell'Ateneo di Bergamo."
Gives, p. 11, an anecdote from Volpiani's "Avvenimenti religiosi," which had caused Parani, "Dante secondo la tradizione e i novellatori," 1873, together with Volpiani's estimate of Dante.

Noticed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1898, n. 3, vol. vi, p. 128.

Marchesini, Umberto. Brunetto Latini notaio. (In Nozze Cipolla-Vittone. [Verona, 1890.] l. 8°. pp. 55-65.) 1019 F 1

— Same, separately printed. Verona, 1890. 8°. pp. 11. 1019 C 170

Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.
"Nota l'importanza che ha nella vita di Brunetto la qualità di notaio, e pubblica parte di un documento dal quale risulta che nel 1272 era console dell'arte dei giudici e notai." — Barbi, *Biblioteca dantesca dell'anno 1890*.

— 2 — Un codice sconosciuto del Commento di Pietro di Dante alla Divina commedia. (In Società Dantesca Italiana. *Bullettino*. Dic. 1892. No. 12, p. 12-16.)

The ms. is in the Capitular of Verona.
— 3 — I Danti "del cento"; studio. (In *same*, vol. 1890. No. 2-3, pp. 21-42. *Excm.*)

— Ancora dei Danti "del cento." (In *same*, Dic. 1896. No. 4, pp. 19-26.)

A. Geronzi Perghina, in his "Lettera intorno ai manoscritti di Dante," speaks of certain professional copyists who, from the time of the death of the author of the Commedia, were obliged to have earned the money wherewith to supply his daughters with dowries.

In the above articles, Prof. Marchesini examines a number of mss. of the Commedia written by Francesco di Ser Nardo Brunetto, whom he thinks may be the copyist of the "hundred Dantes" mentioned in Boccaccio's story.

Reviewed by M. Barbi in *Rivista critica della letteratura italiana*, dic. 1894, an. vii, col. 194-196.

See also Barbi, M. Per il testo della Divina commedia. 1891.

— 4 — "Del ciel messo" [Inf. ii. 85]. (In *Il propugnatore*. 1888. N. s., vol. i, pt. 2, pp. 167-170.)

— Same, separately printed. [Bologna, 1888.] 8°. pp. 4. 1013 F 80

— 5 — Di un codice poco noto di antiche rime italiane. (In *Zeitschrift für romanische Philologie*. 1887. Bd. x, pp. 554-566.)

The ms. is in the Capitular of Verona and a number of the poems contained in it are by Dante.

— Same, separately printed. [Halle a. S., 1887.] 8°. pp. 14. 1016 A 60

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

— 6 — Due manoscritti autografi di Filippo Villani. Firenze, 1888. 8°. pp. 30. 1019 C 149

"Estratto dall' *Archivio storico italiano*, serie v, tom. ii, an. 1887."

The one ms. (cod. Ashburnhamiano-Laurenzianus 422) contains Villani's "De origine civitatis Florentinae;" the other (known as the "codice di S. Croce" in the Laurenzian) contains the Divina commedia. See Colomb de Batines, n. pp. 5-8.

Reviewed in *Rivista delle biblioteche*, 1889, vol. ii, pp. 40-47.

— 7 — Due studi biografici su Brunetto Latini. [Venezia, 1887.] 8°. pp. 65. 1019 C 130

"Estr. dal tom. v, serie vi degli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*."

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xi, pp. 29-213. — by "M." in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 27-28.

— 8 — Filippo Villani, pubblico lettore della Divina commedia in Firenze. Firenze, 1895. 8°. pp. 15. 1019 F 204

"Flaminio-Fanelli." Also published in *Archivio storico italiano*, 1895, serie v, tom. xvi.

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, feb. 1896, n. 5, vol. vi, pp. 29-31. — in *Descrizione bibliografica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1896, an. iv, p. 110.

— 9 — Un frammento di codice della Divina commedia nuovamente ritrovato. [Siena, 1895.] 8°. pp. (3). 1010 G 260

"*Bullettino senese di storia patria*, 1895, vol. iii, pp. 150-158."

The ms. is in the Archivio Notarile di Siena.

— 10 — Tre pergamene autografi di Ser Lapo Gianni. [Firenze, 1894.] 8°. pp. 7. 1019 F 268

"Estratto dall' *Archivio storico italiano*, serie v, tom. xiii."

— reviewer. See Cipolla, F. Inferno xv, 20 segg. 1896.

— Inferno al verso 18 del canto xxx del Purgatorio. 1895.

— Il merlo nel canto xii del Purgatorio. 1894.

Cipolla, F., and others. In memoria del canonic L. Gautier. 1891.

Ždekauer, L. Studi pistonesi. 1889.

Marchetti, A. *Abwäger und translator*. See Scheffer-Boichorst, P. Compendio della critica del prof. Scheffer-Boichorst all'opuscolo del prof. Hegel. 1876.

Marchetti, F., composer. La Pia, dalla Divina commedia [Pariz, v. 130-136]. 1880. See Part I (D. C. — *Solutions set à music*).

Marchetti, Giovanni, conte. [—] Allegoria della Divina commedia. (In *La divina commedia*, 1817-19. Vol. iv, pp. 33-37. — Same, 1822. Vol. i, pp. 81-90.)

Attributed to Marchetti by Colomb de Batines, but not the same as the following.

— 2 — Della prima e principale allegoria del poema di Dante; discorso. Bologna, 1819. 8°. pp. (32). 1010 G 14

- *Sime.* [Milano, 1819-20.] 2 pts. *ibid.* in
I v. 8^o. 1015 D 135
— *Il raccogliere*, 1819-20, quad. xxiii, xxiv, pp. 174-172,
205-214.
- *Sime.* (*In his Rime e prose*. Napoli,
1838. 12^o. Vol. ii, pp. 71-112. — *Sime.* 5^a ed.
nuovamente accresciuta. Bologna, 1850. 10^o. Vol.
ii, pp. 127-181.) 1015 F 12; 1015 F 14
- *Sime.* Napoli, 1846. 12^o. pp. 24.
1015 F 13
- *Sime.* (*In* [Fogacci, *S. compiler*]. Flori-
legio dantesco. 1847. pp. 93-116.)
- *Sime.* *II Scritti varii intorno a Dante.*
1856. pp. 119-146.)
- This "Discorso" is found also in the following editions of
the "Commedia":
- 1819-21. Bologna. Vol. i, pp. 17-44.
1820-22. Roma. Vol. i, pp. 17-188.
1822. Padova. Vol. i, pp. 305-415.
1825. Bologna. Vol. i, pp. 17-44.
1830-41. Firenze. Vol. v, pp. 305-415.
See also Micara, C. Sopra una nuova dichiarazione della
prima e seconda e allegoria del poema di Dante. 1822.
Parenti, M. A. Sopra una moderna dichiarazione della
principale allegoria del poema di Dante. 1822.
- 3 — Una notte di Dante; cantica. 3^a ed.
Firenze, 1839. 8^o. pp. 26 + (1). 1017 C 68
With author's autograph.
- *Sime.* (*In* Fiori d'arti e di lettere italiane
per l'anno 1839. Milano, n. d. 8^o. pp. 15-57.)
1017 C 68 b
- *Sime.* (*In* Torricelli di Torricella, F. M.,
conte, *compiler*. Antologia. 1843. Vol. ii, pt. 3, pp.
41-47.)
- *Sime.* (*In* his Rime e prose. 5^a ed. Ro-
logna, 1850. 16^o. Vol. i, pp. 1-31.) 1015 F 14
Castell's ed., Sinigaglia, 1850, reviewed [by C. Lozzi] in *Il*
bibliografo, ott.-nov. 1850, an. xi, pp. 107-108.
- * * See also Muzzi, L. Dubbi concernenti alla lettera di
frate Ilario; [with] risposte del conte Marchetti [read March-
etti]. 1856.
- Marchetti, Giuseppe Salvagnoli. See Salvag-
noli Marchetti, G.
- Marco, pseud. La tanafera; commedia. (*In*
Piovano arlotto. 1859. An. ii, pp. 43-60.)
Discusses Lamartine's attack on Dante in *Le siècle*, 1856.
See also p. 493 in the above vol.
- Marcolini, Camillo, conte, reviewer. See Lanci.
F. Della forma di Gerione, etc. 1858.
- Marcotti, G. Il Dante di Trento. (*In* La vita
italiana. 10 nov. 1896. N. s., fasc. xii, pp. 515-518.
Ilust.) 1010 G 118
- Illustrations:—Photographic reproductions of the Trent
statue, with a portrait of the designer, Cesare Zucchi.
- Marcucci, Ettore. Prefazione. (*In* Il canzo-
niere di Dante; col commento di P. Serafini. 1883.
pp. vi-xiii.)
- reviewer. See Giuliani, G. B. Alcune prose.
1851.
- reviewer. See Torri, A., editor. Prose e
poesie liriche. 1842-50.
- translator. See Longfellow, H. W. Dante;
[sonnet]. 1880.
- Marcucci, Ettore, and Pietro Fanfani, editors.
Fiore di un antico commento alla Divina commedia.
(*In* L'Etruria. Genn.-marzo, maggio-luglio,
1852. An. ii.) 1019 V 152
- *Sime.* separately printed. Fiore di un co-
mento sopra i primi xvi canti dell' Inferno di Dante
Alighieri; estratto dal codice ricardiano segnato di
n. 1010 del secolo xiv. Firenze, 1854. 8^o. pp.
64. 1013 F 22

- The half title is "Comento di Dante 1313."
The entire comment was afterwards published by Fanfani,
with the text, 1860-74. See Part I D. C.
- Marcucci, Giovanni Battista. Dante mostrato
paladino della monarchia temporale del romano
pontefice. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 195-
274.)
- 2 — La monarchia temporale del romano pon-
tefice secondo Dante Alighieri. Lucca, 1865. 8^o.
pp. 119. 1019 B 9
- An ed. of 1864 is reviewed by G. Storza in *Giornale del Cen-
tesimo*, 30 giugno, 10 luglio, 1894, nos. 14, 15, pp. 122-124, 130-
132. — also separately printed, 12^o. pp. 10. (1014 C 40.)
- [Marean, Mrs. Emma Endicott.] La Pia in
purgatory; [sonnet]. (*In* Her Eighteen. [Boston,
1894.] 16^o. p. 13.) 1019 C 228 b
With author's autograph.
- Marenco, Carlo. Biondelmonte e gli Amedei;
tragedia. Torino, 1827. 8^o. pp. 120. 1017 C 147
Reprinted in his "Tragedie," 1837.
- Reviewed by "X" in *Nuovo giornale de' letterati*, 1828, tom.
xvii, pp. 81-93, (1019 X 107.)
- 2 — Corso Donati; tragedia. Torino, 1830.
8^o. pp. 171. 1017 C 50 b
- Reprinted in his "Tragedie," 1837.
- Reviewed by "C" in *Nuovo giornale de' letterati*, 1831,
tom. xxii, pp. 162-165, (1019 X 172.)
- 3 — La morte del conte Ugolino della Gherar-
desca nella Torre della Fame; tragedia. Napoli,
1850. 16^o. pp. 12. 1017 C 123
- 4 — La Pia de' Tolomei; tragedia. Firenze,
[18-?] 16^o. pp. 59. 1017 C 145
- *Sime.* [Firenze, 18-?] 16^o. pp. 48.
1017 C 144 a
- *Sime.* Firenze, [18-?] 24^o. pp. 64.
1017 C 144 b
- Reprinted in his "Tragedie," 1837, and appended to his
"Tragedie inedite," 1856.
- *Sime.* *Gottman*. Pia; Trauerspiel. Wien,
1856. 8^o. pp. 35. 1017 C 144 c
- Contains also the Italian text
- See also Mazio, C. Pia de' Tolomei, tragedia di C. Marean
sulle scene. 1843.
- 5 — Tragedie. Tom. i. Torino, 1837. 8^o.
pp. iv + 367. 1017 C 145 b
- pp. 1-99. La Pia; pp. 97-208, Corso Donati; pp. 209-367,
Biondelmonte e gli Amedei.
- 6 — Tragedie inedite. Aggiuntevi alcune li-
riche e La Pia de' Tolomei, tragedia. [Edited by
G. Prati.] Firenze, 1856. 12^o. pp. 459 + (1).
1017 C 170
- pp. 155-209, Cecilia da Baone, tragedia, [in which the *Esce-
lin* figure]. pp. 211-242, Corradino di Svevia, [mentioned in
Purg. xx. 65].
- Marenco, Leopoldo. Piccarda Donati; trage-
dia in cinque atti. Milano, 1868. 16^o. pp. 96.
(Galleria teatrale.) 1018 C 249
- *Sime.* 2^a ed. Milano, 1872. 16^o. pp.
95. (Galleria teatrale.) 1018 C 250
- Marenduzzo, A. Se Dante fu ad Oxford. [Vene-
zia, 1896.]
- Four clippings from *La scintilla* 26 aprile, 3, 10, 17 maggio,
1896, in Dante scrap-book, ii, pp. 37-40.
- Marenghi, Carlo. Dante politico; lettura fatta
nel Casino di Bergamo il 22 aprile 1865. Bergamo,
1865. 8^o. pp. 32. 1019 B 8
- Reviewed by P. Fanfani in his "Indagini dantesche," 1855,
pp. 71-72.
- Marenzi, Severino. Dello studio che si de-
porre in Dante; discorso. Bergamo, 1851. 1. p.
pp. 11. 1017 C 114
- "Programma del Ginnasio vescovile di Bergamo per l'anno
1854."

Margani Ortisi, Alfonso. A Dante Alighieri; carme. *In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. 1-11, pp. 243-245.

Mari, Angelo. Dante e la Calabria. [Cosenza, 1805.]

Clipping from *L'Avanguardia*, 7 aprile, 1805, in Dante scrap-book, 3, p. 17.

A letter to S. de Chiara concerning the latter's "Dante e la Calabria."

Mariani, Luigi. La Divina commedia esposta al giovanetto studioso. 2^a ed. con mutazioni ed aggiunti. Firenze, 1873. sm. 8°. pp. x + 279 + (1). 1016 F 222

The first ed. was a nuptial publication of 1873. The work is arranged in the form of questions and answers, and is concerned with matters preparatory to the study of the text of the Divina commedia.

Appendici: — Luochi memorabili della Divina commedia — Luochi astronomici della Divina commedia.

Marie de France. L'espurgatoire Seint Patriz, an old French poem of the twelfth century; published with an introduction, and a study of the language of the author, by T. A. Jenkins. Philadelphia, 1894. 8°. pp. vi + 149 + (2). 1019 F 269; 1134 E 87

— Same, another copy. 6578 E 9

In vol. lettered "Johns Hopkins University. Dissertations, 9."

Mari, Luigi. Dante e la libertà moderna. Napoli, 1805. 8°. pp. 356. 1016 D 1

Reviewed [by F. Ferrandelli] in *La civiltà cattolica*, 16 dec. 1884, serie vi, v. l. iv, pp. 710-712, (1016 D 171).

Marielli, Giuseppe. A sua maestà Vittorio Emanuele II re d'Italia, questa canzone a Dante Alighieri per il sesto centenario del 1865. [Firenze, 1865.] 8°. pp. 13. 1018 C 126

Marimò, Carolina. La pedagogia nella Divina commedia; lettura alle alunne d'una scuola normale. Parma, 1893. 16°. pp. 50. 1019 I 164

Reprinted in her "Pedagogia," 1897.

Reviewed by "A. C." in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 57-58.

Marinelli, Giovanni. Cose dantesche; lettera a C. Bertacchi. [Ancona-Bologna, 1882.]

Clipping from *Preludio*, 16 aprile, 1882, an. vi, p. 81, in Dante scrap-book, 1, p. 127.

Discussed by Vaciago and Bertacchi's "Commercia della Divina commedia: la visione di Dante Alighieri considerata nel 1840 e nel 1860."

Marielli, Giuseppe Pasquale, translator. Divina commedia latinis versibus auctore J. Pasqualio-Marinello. 1874. See Part I (D. C.) — *Latin*.

Reviewed in *Il Baretto*, 23 aprile, 1874, an. vi, n. 15, pp. 141-142, (1012 E 161).

[Marinelli, Marc Antonio.] See Terzo (II) novissimo.

Marini, E. M. de. See [Ridpath, J. C.] Francesca and Paolo; [a painting by E. M. de Marini]. 1897.]

[Marini, Gaetano Luigi, editor.] La divina commedia. 1817-19. See Part I (D. C.).

Marini, Marino. Memorie istoriche-critiche dell'età di Santo Arcangelo. Roma, 1844. 8°. 1 p. xiv + 115 + (1). *Plute.* 1018 A 67

On Dante and the Malatesta family see pp. 97-111.

— 2 — Osservazioni critiche sulle Memorie storiche intorno a Francesca da Rimini pubblicate nel 182 dal dott. L. Tomini. Roma, 1853. 8°. pp. 18 + (1). 1018 B 70

1. Tratte dal *Giornale ar. adno*, tom. cxxv.

— Appendice alle Osservazioni critiche intorno a Francesca da Rimini [a]. [Anon.] Roma, 1854. 1 p. 40. 1018 B 72

See also Tonini, C. Ancora della polemica su Francesca da Rimini tra il dr. [L. Tomini e monsignor M.] Marini. 1853.

[Tonini, L. Risposta alle Osservazioni critiche di M. Marini. 1853.]

[Troya, C., conte.] Polemica su Francesca da Rimini. 1855.

Marini, R. Ugo. Dante Alighieri; sonetto. *In* his Poësies. Fistoria, 1836. 8°. pp. [61-63]. 1017 C 48

Masini, Errico de. Lo stato secondo la mente di S. Tommaso, Dante e Machiavelli. Napoli, 1887. sm. 8°. pp. 50. 1018 E 208

The date on the cover is 1888. With author's autograph.

Marinis di Raffaele, Giuseppe de. Dante Alighieri autore d'una teoria della pena superiore ai tempi che apparve; studio storico. Bari, 1884. l. 8°. pp. 298. 1018 E 1

Marino, Giovanni Battista. La galleria. — L'Adone. [Extracts.] *In* Balzo, C. del, *comples*. Poësies di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1807. pp. 492-502, 515-516.

Marino, Salvatore Salomone. See Salomone-Marino, S.

Mario, Alberto. Dante e i codici danteschi. Mantova, 1869. 8°. pp. 27. 1019 D 392

— Same. Dante. *In* his Teste e figure. Padova, 1877. sm. 8°. pp. 1-25. 1031 D 70

Mariotti, Alessandro. Il canto i del Paradiso di Dante commentato. *In* Opuscoli religiosi, letterari e morali. 1878. Serie iv, tom. iv, pp. 409-430. 1019 Y 270

— Same, extracted. [Modena, 1878.] 8°. pp. (22). 1017 E 163

— 2 — Il canto i [-iv] del Paradiso di Dante commentato. [With text.] [Modena, 1878-83.] 4 pts. bd. in 1 v. 8°. 1017 E 162

"Dagli Opuscoli religiosi, letterari e morali, serie iv, 1878-83." With author's autograph.

Bd. with his "Discorso proemiale alla cantica del Paradiso."

— 3 — Commento al canto vii del Paradiso di Dante. [With text.] *In* Omaggio del clero riminese al novello suo pastore mons. D. Fegatelli. Rimini, 1891. l. 8°. pp. i-xxvii. 1019 G 29

— 4 — Discorso proemiale alla cantica del Paradiso di Dante Alighieri. *In* Opuscoli religiosi, letterari e morali. 1878. Serie iv, tom. iii, pp. 397-423. 1019 Y 30

— Same, separately printed. [Modena, 1878.] 8°. pp. 31. 1017 E 162

With author's autograph.

— 5 — Manifesto di associazione [al Commento della Divina commedia del arcp. A. Mariotti]. [Pesaro, 1892.] 4°. pp. 11. 1019 G 35

— Scheda d'associazione al Commento della Divina commedia del arcp. A. Mariotti. [Pesaro, 1892.] 6°. pp. (4). 1019 G 35

Bd. with the preceding.

— 6 — Paradiso, canto v. [With text.] [Pesaro, 1883.] 8°. pp. 50. 1017 E 162

Inserted is an autograph letter from the author.

Bd. with his "Discorso proemiale."

— 7 — [Paradiso, canto viii; text and comment.] Per le nozze di Alberto Ricci, con Francesca Brulini. Rimini, 1877. sm. 8°. pp. (2) + 92. 1017 E 163

Inserted is a list of errata.

— 8 — Paradiso, canto x. [With text.] *In* Omaggio del clero riminese al novello suo pastore mons. F. Battaglini. Rimini, 1879. sm. 8°. pp. 77-118. 1017 E 219

With author's autograph.

— 9 — Il Paradiso di Dante, canto xxv. [With text.] Savignano, 1890. 8°. pp. 79. 1019 F 226
[Omaggio del can. G. Pasquai al novello suo pastore Carlo Bonaiuti.]

The cover title, with date 1891, reads "Sul canto xxv del Paradiso di Dante Alighieri, dissertazione."

— 10 — [Purgatorio, canto xxvii; text and comment.] Alla Eccellenza di mons. A. Chiaruzzi, novello vescovo di Rimini, omaggio del capitolo della sua cattedrale e dei parroci urbani. Rimini, 1883. 1.8°. pp. 57 + (1). 1017 F 232

— 11 — Sul canto di Francesca da Rimini di Dante Alighieri [Inf. v, with text;] commento. Firenze, 1885. 1.8°. pp. 71. 1018 F 72
"Per le nozze Castracane Antelminelli-Anguissola Scotti."

— 12 — Sul canto vi del Paradiso di Dante Alighieri commento. [With text.] Rimini, 1884. 1.8°. pp. 78. 1018 F 10

Inserted is an autograph letter from the author; also a list of errata.

Mariotti, Candido. Il catechismo cattolico professato da Dante Alighieri, proposto alla studiosa gioventù italiana. Genova, 1888. 8°. pp. (4) + 11 + 285. 1018 F 43

With author's autograph.
See also Labanca, B. La Divina commedia secondo alcuni cattolici e protestanti; recensione. 1890.

— 2 — S. Francesco, S. Tommaso e Dante nella civiltà cristiana e le relazioni tra loro. Venezia, 1883. 8°. pp. 501 + (1). 1017 F 245

Mariotti, Filippo. Dante e la statistica delle lingue; discorso letto nella seduta del 2 maggio 1880. [In Atti della R. Accademia dei Lincei. Memorie della classe di scienze morali, storiche filologiche. 1880. Serie iii, vol. v, pp. 262-285.]

— Same. Dante e la statistica delle lingue; con la raccolta dei versi della Divina commedia messi in musica da G. Rossini, G. Donizetti, F. Marchetti e R. Schumann. Firenze, 1880. sm. 8°. pp. 191. Photograph and music. 1017 F 12

Photograph: Frontispiece. "Dante affluito per la morte di Beatrice." Prof. G. Bellucci dip. V. Pagandri fot.

Reviewed in *Rassegna settimanale*, 23 ott. 1880, vol. vi, p. 271. (1019 F 211); — in *Frasi della domenica*, 14 nov. 1880, (Dante scrap-book, i, p. 141); — by L. Villari in the *Academy*, May 7, 1881, vol. xiv, p. 135.

*. See also Biblioteca dantesca. 1881.

Mariotti, Luigi, pseud. See Gallenga, A.

Mariscotti, N. C. Dante Alighieri. [In I benefattori dell'umanità, ossia vite e ritratti degli uomini d'ogni paese e d'ogni condizione. Firenze, 1880. 8°. pp. 359-504. Port.] 1280 F 14

Portrait: — Medallion, "procedé de A. Collas."

Marletta, Francesco. Spiegazione del verso 42 del c. i della Divina commedia. Catania, 1897. 8°. pp. 8. 1019 F 346

Marocco, Giuseppe. L' Inferno repubblicano debellato, ossia il trionfo della religione; commedia tessuta in terzine sulle rime dei canti dell' Inferno di Dante Alighieri. Roma, 1850. 16°. pp. 64. 1017 F 126

[Marozzi, Raffaele. Una lettera sopra l' ortografia dantesca. Siena, 1800. 16°. pp. 14.]

A review of this work, by F. Ronchetti, in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 114-115.

Marra, Luigi Taddeo della. Di un codice catalano del monastero di S. Niccolò all' Arena. [In Il codice cassinese della Divina commedia. 1805. pp. 571-582. Facsim.]

Marrini, — abate. Vita di Dante Alighieri. [In La divina commedia. 1708. Vol. i, pp. 1-xviii.]

*. See also Voltaire, F. M. APOUR de Au K. P. Feitmeil. 1753.

Marsh, Arthur Richmond. Dante. [In Johnson's universal cyclopaedia. New ed. Vol. ii. New York, 1893. 1.8°. pp. 656-663.] 58 F 2

— 2 — Dante at Oxford. [In the Nation. April 27, 1893. Vol. lvi, pp. 311-312.]

Occasioned by a review of the "Translation et commentum totius libri Danis" of Johannes de Serravallo in the *Nation*, April 6, 1891, p. 292.

Noticed in the *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. 5, 3. vol. v, pp. 21-22.

[— reviewer.] See Scartazzini, G. A. Commentator. La divina commedia. 1896.

Marshall, Ed. Lines from Dante [Inf. xviii. 28-33]. [In Notes and queries. Sept. 17, 1887. 7th series, vol. iv, p. 238.]

— 2 — The study of Dante in England. [In same. Feb. 28, 1891. 7th series, vol. xi, pp. 171-172.]

Marsico, Stefano. Dante all' Italia; sonetto. [In Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, p. 78.]

[Marsilio-Organ, Orazio, editor.] See Pasqualigo, F. [Commentino sopra un sonetto di Dante. 1888.]

Marsucco, Niccolò. A Dante Alighieri nell' occasione del suo sesto centenario (14 maggio 1895) [Tolentino, 1895.] 8°. pp. 8. 1018 G 60
A poem.

— 2 — Intorno ad un commento del Foscolo sopra un passo [Inf. iv. 95-96] della Comedia di Dante. [Roma, 1889.] 4°. pp. (3). 1018 G 147
"Il Buonarroti, 1889, serie iii, vol. iii, quad. 9." pp. 312-314.

The author claims that the verses in question refer to Homer, not to Virgil.

— 3 — Intorno allo studio di Dante nelle pubbliche scuole. [Roma, 1887.] 4°. pp. (5). 1018 G 131 b

"Il Buonarroti, 1887, serie iii, vol. ii, quad. 11." pp. 184-188.

Martelli, Gismondo. See Accademia degli Umidì. Per Dante Alighieri.

Martelli, Nicolò. See Accademia degli Umidì. Per Dante Alighieri.

Martelli, Pietro Jacopo. Commentario e canzoniere. 2^a ed. accresciuta. [In his Opere. Bologna, 1723-35. 8°. Tom. vii, pp. 5-240.] 1017 F 12 d
Contains many allusions to Dante, pp. 204-206. Imitation of Dante in morte di Verginia, progenita dell' autore.

— Same. Roma, 1790. 8°. pp. 14 + 222. Frontisp. and plate. 1017 F 13 e

— 2 — [Satira.] [In Balzo, C. del, compilar. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1808. pp. 505-512.]

"Attaccando il Marino, a sproposito dice che Dante, per carità, ricco Onero nel limbo." — Del Balzo.

Martin, Casimir. Epilogue au Dante. [In his Satire à nos très hauts, très grands et sublimes pachas littéraires. Paris, 1839. 8°. pp. 46-47.] 1017 F 70 b

[Martin, Miss] M[ay]. Beatrice; [poem]. [Washington, D. C., 1897.]

Clipping from the *Bluff and Blue*, May, 1897, vol. v, p. 117 in Dante scrap-book, ii, p. 154.

"Suggested by Dr. Foy's lecture on Dante's Beatrice, 1894-95."

Martin, Sir Theodore. [—] Dante and Beatrice, by Bon Gaultier [revised]. [In Tait's Edinburgh magazine. 1845. Vol. xii, pp. 14-20.] 1019 F 201

Contains a number of original renderings from the Vita nuova and a complete, although not incorporated in Martin's complete translation. Also a translation of Chiland's poem on Dante.

Marvin, Frederic Rowland. Dante. (*In the Western*. Feb. 1876. N. s., vol. ii, pp. 65-72.) 1750 C 62

In vol. lettered "Snider, Essays on Shakespeare."

Mary as the model of Christian virtues in Dante's "Purgatorio." See [Vogt, E.]

Marzi, Demetrio, *reviewer*. See Angelitti, F. Sulla data del viaggio dantesco. 1897.

See also Angelitti, F., and D. Marzi. Sull' anno della visione dantesca. 1899.

Chiara, S. de. La data della visione dantesca. 1898.

Marzo, Antonio Gualberto de. Del velo allegorico della Divina commedia nella simbologia. [Trieste, 1875.] 8°. pp. (7). 1017 E 46

"*Monte e cuore*, 1 luglio, 1875, an. ii," pp. 273-279.

— 2 — Italia e Dante; carme. Firenze, 1865. *Brodide*. 1018 C 150

— 3 — Studi filosofici, morali, estetici, storici, politici, filologici su la Divina commedia [with text]. Prato, Firenze, 1873-St. 3 v. 4°. *Port. of Dante*. 1013 G 14-16

Vol. i has a second t-p. "Commento su la Divina commedia," with imprint Firenze, 1874.

— 4 — Vita di Dante fatta da G. Boccaccio. *L'orient*: Lithograph. After the Bargello fresco; restored and reversed.

See Ferrazzi, v. pp. 274-276.

— La croce bianca in campo rosso vaticinata nella Divina commedia pel risorgimento d' Italia; illustrazione dantesca al commento di A. G. de Marzo. Firenze, 1858. 8°. pp. 35. *Idet.* 1018 E 83

Marzocchi, Augusto Cesare. Una tradizione. (*In L' eccitamento*. 1858. An. i, pp. 634-636.) 1017 C 204

Relates to the source of Dante's idea of the *bolge* in his Inferno.

Marzocchi, Ciro. Provenzano Salvani [Purg. xi]. (*In Letture di famiglia*. 1882. An. xxiv, pp. 306-308.) 1019 X 235

Marzuttini, Giuseppe Onorio, *reviewer*. See Scolari, F. Intorno alle Epistole latine di Dante. 1843.

— *reviewer*. See Torri, A., editor. Delle prose e poesie liriche. 1842-50.

Masarachio, Vittorio Emanuele. Interpretazione della prima terzina del canto vi del Purgatorio. [Catania, 1893.] 1.8°. pp. (6). 1019 F 103

"*Rivista etica*, marzo, 1893, an. i," pp. 30-44. Reviewed by V. Rossi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, nov. 1893, n. s., vol. i, p. 47.

Masarachio's interpretation was disputed by C. T. Aragona in an article on the same subject, published in *Roma letteraria*, 1893, an. i, no. 16, of which a summary is given in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, p. 224.

Mascetta-Caracci, Lorenzo. Dante in Shakespeare. (*In Giornale dantesco*. 1896. An. iv, pp. 110-118.)

"The parallel passages quoted are interesting, but are not in the least convincing. It is hardly a matter for remark that two master-minds should have certain ideas in common, and should express them in somewhat similar language. What can be more absurd than to suppose that Shakespeare could not have written such a line, for instance 'as I drink, I eat, array myself, and live,' without going to Dante [*Inf.* xxviii. 141] for it?" — P. Townbee, in *Romania*, Jan. 1898.

— 2 — Il pianeta Venere e la cronologia dantesca. (*In same*. 1893. An. i, pp. 314-319.)

— 3 — Quattro errori di lezione nel primo canto dell' Inferno e tre puntini fuori posto nel nono. (*In same*. 1895. An. ii, pp. 512-520.)

The passages discussed are *Inf.* i, 6, 43, 49, 56, and ix, 8.

Maschio, Antonio. La "concubina di Titone" [Purg. ix. 1] (*In Giornale dantesco*. 1895. An. iii, pp. 237-240.)

— 2 — Itinerario dantesco. Venezia, 1883. 1.8°. pp. 27. 1017 F 227

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, an. i, vol. ii, pp. 410-411, (1017 F 201); — by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, nov.-dic. 1884, serie iv, tom. xiv, pp. 459-462, (1017 F 256). Noticed in *Nuova antologia*, i gen. 1884, vol. xxxii, p. 175.

— 3 — "La luna, quasi a mezza notte, tarda" [Purg. xviii. 76]. [Venezia, 1885.] F. pp. (3). 1018 G 123

"Per le nozze Molmenti-Brunati."

— 4 — Nuovi pensieri sull' Inferno di Dante. Venezia, 1868. 8°. pp. 56. 1019 E 140

With author's autograph. Reviewed in *Rivista scuola*, maggio, 1869, an. i, vol. i, p. 436, (1019 V 103).

See also Salvadori, C. Saggio di economia domestica; e Sull' Antinferno di Dante, rivista d' un libro del Maschio. 1869.

— 5 — Una passeggiata dantesca [Inf. iv. 24]. Venezia, 1864. 8°. pp. 39. 1019 F 215

— 6 — I pensieri e chiose sulla Divina commedia. Volume diviso in tre parti, l'ultima delle quali m'edita. Venezia, 1879. 1.8°. pp. 210 + (1). 1017 E 210

Contents: — Dimostrazione intorno la conformazione dell' inferno. — Disposizione simmetrica delle tre cantiche. — Precarietà della pena degli incantanti. — Posizione della montagna del purgatorio. — Costituzione di alcuni argomenti relativi. — Analogia dell' Antinferno all' Antipurgatorio. — Il trionfo di Francesca da Rimini. — Il monte nella Divina commedia. — Le sette gratie di Catone. — La Maletta di Dante. — Quadro sinottico del poema. — Risposta ad un' articolo dantesco. Reviewed by K. Witte in *Nuova rivista internazionale*, 1881, an. ii, pp. 505-508, (translated from *Miscellan für die Literatur des Auslandes*, 2 Okt. 1880, Jahrg. xiii, pp. 550-555.)

— *Summe*. 2^a ed. Venezia, 1881. 8°. pp. 210 + (1). 1017 E 211

Reissue of the preceding

— 7 — Pensieri sulla Divina commedia e il trionfo di Francesca da Rimini; interpretazioni. Venezia, 1871. 1.8°. pp. 73. 1016 F 80

With author's autograph. Inserted is a sheet announcing "una conferenza dantesca esponendo delle sue nuove idee sulla Divina commedia," to be given by A. Maschio, also the "Viglietto d' ingresso" of the same lecture.

— 8 — Il purgatorio di Dante: dov' è? Studio. Venezia, 1896. sm. 8°. pp. 77. 1019 F 340

— 9 — Il vero itinerario dantesco. Venezia, 1886. 1.8°. pp. 64 + (1). *Plate and table*. 1018 E 142

Noticed by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1887, Jahrg. viii, N. 10, col. 451.

"Mi pregio dell' onore di presentarsi corretto il mio libriccino, nel quale con semplicità e precisi termini il giorno e l' ora in cui è il principio e fine la Visione dantesca; nonché il modo come il poeta ha distribuito tutte le ere negli otto giorni del suo pellegrinaggio nei tre reami degli spiriti." — p. 4.

See also Bianchini, G. Il gondoliere dantesco. 1897.

Errera, A. Un gondoliere dantesco. 1874.

Labruzzi di Nexima, F. Intorno ad alcuni scritti sopra Dante del gondoliere A. Maschio. [1872.]

Paladini, M. Ad A. Maschio, illustratore della Divina commedia. 1882.

See also the sketch in "Dizionario biografico degli scrittori contemporanei, diretto da A. de Guarenta," 1879, p. 607, and Ferrazzi, v. pp. 260-261.

Masetti, Celestino. Illustrazione storico-filologica dell' epigrafe sepolcrale di Martino e Jacopo del Cassero esistenti in Fano nella chiesa di S. Domenico. (*In Omaggio a Dante*. 1865. pp. 571-589.)

The story of Jacopo del Cassero is given in *Purg. v. 14 et seq.* Martino del Cassero, the uncle of Jacopo, "was professor of law at Arezzo in 1255, and was reputed the first jurist of his day in Italy." (Townbee, *Dictionary*.)

Masi, Ernesto. Ipocondri e frati godenti nell' inferno di Dante. (*In his Nuovi studi e ritratti*. Bologna, 1894. sm. 8°. Vol. i, pp. 3-39.) 1019 F 243 a

Masi, Riccardo. Alla gioventù studiosa. (*In* La divina commedia. 1832. Toni. i, pp. iii-iv.)

Masini, Antonio. *recuper.* See Dante e il suo secolo. 1865.

— *recuper.* See **Omaggio a Dante**, offerto dai cattolici italiani. 1865.

Masini, Cesare. Per la festa italiana del centenario di Dante Alighieri; sestina. Bologna, 1865. 16°. pp. 22 + (1). 1018 C 155

— 2 — La profana commedia, o zibaldone satiro-giocosco. [With preface by A. Tosi.] Firenze, 1814. 16°. pp. 152. 1017 C 89

A parody on the Divina commedia.

— Esso è una piacevole dipintura de' moderni costumi, i quali più salutarmente si facellano colla sferza del ridicolo, di quello che col severo ragionamento. — A. Tosi. * See also **Gigli, O.** Dante Alighieri ambasciatore de' fiorentini a Bonifazio VIII, dipinto di C. Masini. discorso. 1845.

Massiatre, Louis de. *recuper.* See **Morbio, C.** Proposta d' un nuovissimo commento sopra la Divina commedia. 1833.

Mason, Eugene. Dante's grief. (*In* his *Flamma vestalis*, and other poems. London, 1895. 12°. pp. 45-46.) 1842 M 401

Masotti, Francesco. La bolgia settima nell' inferno di Dante. (*In* his *Conferenze letterarie*. Bologna, 1893. sm. 8°. pp. 29-70.) 1019 F 110

— 2 — Vicende del poema di Dante: conferenza letta in Modena, 4 maggio 1893. Bologna, 1893. 16°. pp. 30. 1019 G 51

Reviewed by "V. R." in *Fanfulla della domenica*, 11 febb. 1894, an. xvi, n. 6, (1087 T 29); in *Bollettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1894, n. 3, vol. i, pp. 118-119.

— *recuper.* See **Ferrari, Carlotta.** Dante Alighieri. 1888.

Massaccesi, Augusto. Dante e la Divina commedia; lettera. Jesi, 1873. 8°. pp. 14. 1016 F 211

Massara, Antonio. Sempre la contraddizione dantesca. [Milano, *etc.*, 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 1 giugno, 1895, in *Dante scrap-book*, i, p. 107.

Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.

Massarani, Tullio. [Letter.] (*In* *Finali, G., and others.* Il viaggio di Ulisse in Dante e Cristoforo Colombo. 1890.)

— 2 — Gli studi danteschi [in Francia]. (*In* his *Studi di letteratura e d' arte.* Firenze, 1873. sm. 8°. pp. 52-73.) 1016 F 228

Massaroli, Ciro. Cantilena. (*In* *Omaggio a Dante.* 1865. pp. 591-595.)

— 2 — Dante a Bagnacavallo; novelle. Livorno, 1878. 8°. pp. 16. *Port. in title.* 1019 G 51
Edited by G. Papanti. "Nuove Imbarbari-Rosanti, 4 novembre 1897.

Masse. —, translator. [Inf xxxiii. 1-75.] 1812. See Part I (D. C. — French. — *Fragments*).

Massetani, G. A. Beatrice; [poem]. [Empoli, 1895.] 12°. pp. (12). 1019 C 178

Massi, Francesco. Le notti vaticane; frammento [del canto vi]. (*In* *Omaggio a Dante.* 1865. pp. 131-133.)

An imaginary sketch of Dante at Rome in 1860, in the collection of 14 *Lezioni di Scilla*, the 10th of Florence.

Maestri, Giuseppe Angelo. Intorno a quel "Nidolo" a cui Folgore da S. Geminiano dedicò la corona dei sonetti dei mesi. Venezia, 1893. 8°. pp. 59.]

A review of this work, by I. Flaminio, in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. 3, vol. i, pp. 31-35.

See also **Flaminio, F.** Folgore di S. Geminiano e la *brigata spenceriana*. (*In* his *Spigolature di erudizione e di critica.* 1895.)

Mastri, Pietro. Il centenario di Beatrice. (*In* Lettere e arti. 10 maggio, 1890. An. ii, pp. 264-266.) 1016 G 91

Matalda nella divina foresta della Commedia di Dante Alighieri. See **Sermone, M. A. CAELANI, duca di**.

Matera, Nicola. La contenenza della Divina commedia descritta in tre tavole ad uso delle scuole secondarie. Trani, 1891. 1. 8°. 3 *folded tables.* 1019 G 22

"È una delle tante pubblicazioni più o meno imitate dalle famose sei tavole compilate da Michelangelo Caletani." — *Cultura*, n. 3, an. ii, n. 8.

Matile dei Galigari; o, I fiorentini all' assedio di Damietta; tragedia lirica in quattro atti da rappresentarsi nell' l. e K. teatro degli Intrepidi, la primavera 1854, sotto la protezione di S. A. I. e K. Leopoldo II. Firenze, [1854?]. 12°. pp. 24. 1017 D 115

Matson, Henry. Dante and Milton. (*In* his *References for literary workers.* Chicago, 1892. 12°. pp. 273-275.) 56 C 28

Matte, Giovanni Battista, translator. *Cantica de inferis.* 1874. — *Purgatorium.* 1874. See Part I (D. C. — Latin).

Reviewed in *Il Boretto*, 11 giugno, 5 nov. 1874, an. vi, n. 25, 46; pp. 269, 367-368, (1019 Z 150).

Mattei, Pietro. Della sintassi e dello stile dei predecessori di Dante; studi. Trieste, 1878. 1. 8°. pp. 59. 1019 G 56

"È stratto dal Programma del Ginnasio superiore di Trieste, an. xv, 1877-78."

Mattio, Fortunato de. See **Demattio, F.**

Mattucci, Pietro Tommasini. See **Tommasini Mattucci, P.**

[Mattiuzzi, Guido.] La cosmogonia nella Divina commedia (l'Paradiso, canto xxix); conferenza. Milano, 1894. 8°. pp. 32. 1019 F 219

With author's autograph.

The work is signed "G. M. S. Z."

Mattiuzzi, Giovanni. Una lagrima di Dante. (*In* *Il gallo.* 23 febb. 1864. pp. 55-56.) 1019 Z 126

A fragment of a romance; translated from the French.

Mauro, Domenico. Allegorie e bellezze della Divina commedia. Pte. 1^a, L' Inferno. Napoli, 1840. 8°. pp. 165 + (2). 1015 F 79

With author's autograph. No more published.

— 2 — Concetto e forma della Divina commedia. Napoli, 1862. 8°. pp. 218. 1016 C 125

See also **Pasquini, P. V.** La lettera e l' allegoria nel poema di Dante. 1869.

Maurus, Franciscus. Franciscus libri xiii, annotatus,ibus illustratus a R. Francolinio, addito nunc primum hymno italico Dantis Alighieri in laudem Francisci Assinatis, cum selectis commentariis. Fani, 1833. sm. 8°. pp. (520). 1017 C 55
pp. 1-369, *ad em.* uno di Dante Alighieri in lode del patriarca S. Francesco d' Assisi, l'Par. xi. 28-124, commentato e ragguagliato colla Franciscade del Mauro da R. Francolinio.

Mayer, Enrico. La famiglia nel secolo di Dante; discorso. (*In* *Dante e il suo secolo.* 1865. pp. 461-474.)

Maymont, Giuseppe. Dante e la sua poesia; carme. (*In* *Accademia Dante Alighieri in Catania.* Atti. 1882. An. i-4, pp. 73-75.)

Mazio, Costantino. Pia de' Tolomei, tragedia di C. Marmon su le scene del Teatro Metastasio la sera 20 settembre 1842. (*In* his *Prose e versi.* Roma, 1843. 12°. pp. 14-17.) 1017 D 130

- Mazio, Paolo, *reviewer*. See Arrivabene, F. Il secolo di Dante. 1838.
- Mazure, A. Dante; d' Inferno. (*In Revue du monde catholique*. 1866. Tom. xiv. pp. 85-98.) 1019 V 218
- Mazzatinti, Giuseppe. Bosone da Gubbio e le sue opere. [Roma, etc., 1885.] 8°. pp. (58). 1018 E 2 b
- "*Studi di filologia romanza*, 1886, vol. i," pp. 277-334.
- * See also Gatti, T. Di alcune recenti pubblicazioni dantesche. [ib.] 1019 V 218
- Mazzi, Curzio. Alcune reliquie della biblioteca di Celso Cittadini. (*In Rivista delle biblioteche*. 1892. Vol. iii. pp. 100-106.)
- Describes, among other things, three Dante mss.
- 2 — Documenti senesi intorno a persone o ad avvenimenti ricordati da Dante Alighieri. (*In Giornale dantesco*. 1893. An. i. pp. 31-32.)
- See Toynebe's review of *Giornale dantesco*, an. i-iii.
- *reviewer*. See [Lisini, A. editor]. Nuovo documento della P4 di Tolomei. 1893.
- *reviewer*. See Sandonini, T. Dante e gli Estensi. 1893.
- Mazzinghi, Thomas John. A brief notice of some recent researches respecting Dante Alighieri. London, 1844. 8°. pp. x + 55. *Port.* 1010 B 230
- In vol. lettered "Dante tracts."
- Contents: — Dante Alighieri. — Canzone attributed to Dante, published by permission of the trustees of the British Museum. — Chronology of the life and writings of Dante. — Genealogy of the family Alighieri, from Pompeo Litua. Famiglie celebri, and from Giuseppe Pelli. Memoria per servire alla vita di Dante.
- Portrait. — Engraving. "Ritratto di Dante Alighieri all'età di 25 anni, dipinto da Giotto verso il 1230 nella cappella del Potestà a Firenze, scoperto il 21 luglio 1840." Seymour Kirkup discus. "Has the eye restored."
- Mazzini, Giuseppe. [—] Dante. (*In his* Scritti letterari di un italiano vivente. Lugano, 1847. 8°. Tom. i. pp. 125-138.) 1016 B 1
- Dated Sept. 15, 1847.
- "Scritto per gli operai italiani in Londra, nell' *Apostolato popolare*."
- *Same*. (*In his* Scritti editi e inediti. Ed. diretta dall' autore. 4^a ed. Vol. iv. Roma, 1891. sm. 8°. pp. 19-32.) 3830 F 14
- [— 2 —] Dante Alighieri. (*In the* Foreign quarterly review. April, 1844. Vol. xxxiii. pp. 1-30.)
- *Same*. On the minor works of Dante. (*In his* Essays, republished and edited by W. Clark. London, 1887. 16°. pp. 177-223.) 1016 A 57
- [—] *Same*, extract. Dante's creed. (*In The* divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. ii. pp. 401-402; — and in later editions.)
- [—] *Same*, Italian. Scritti minori di Dante. (*In his* Scritti letterari di un italiano vivente. Lugano, 1847. 8°. Tom. iii. pp. 323-374.) 1016 B 3
- "Tradotto per cura degli editori."
- *Same*, Italian. Opere minori di Dante. (*In his* Scritti editi e inediti. Vol. iv. Roma, 1891. pp. 172-219.) 3830 F 14
- [— 3 —] Dell' amor patrio di Dante. (*In his* Scritti letterari di un italiano vivente. Lugano, 1847. 8°. Tom. i. pp. 149-170.) 1016 B 1
- "Dal *Sabaotico*. Prime linee scritte dall' autore, affacciatosi appena agli studi di 1820 o 1827."
- *Same*. (*In his* Scritti editi e inediti. Vol. ii. Roma, 1887. pp. 19-40.) 3830 F 12
- 4 — I fratelli Bandiera. — Dante. — Filosofia della musica. Milano, 1883. 16°. pp. 100. (Biblioteca universale.) 1019 B 106
- The essay on Dante is that of 1841. See above.
- [— 5 —] Prefazione. (*In La* commedia, illustrata da U. Foscolo. 1842-43. Tom. i. pp. iii-xx. — *Same*. 1852. Vol. i. pp. 9-22.)
- [—] *Same*. Prefazione all'edizione di Dante Alighieri, illustrata da Ugo Foscolo. (*In his* Scritti letterari di un italiano vivente. Lugano, 1847. 8°. Tom. ii. pp. 170-187.) 1016 B 2
- *Same*. Commento foscoliano alla divina commedia. (*In his* Scritti editi e inediti. Vol. iv. Roma, 1891. pp. 33-42.) 3830 F 14
- Also prefixed to the "Discorso sul testo della *Commedia*" in the 1850 ed. of Foscolo's "Opere edite e postume," vol. iii.
- [— editor.] La commedia, illustrata da U. Foscolo. 1842-43; 1852. See Part I (P. C.).
- See also Campani, A. G. Mazzini e l'edizione foscoliana della Divina commedia. [1844.]
- Chiarini, G. Ugo Foscolo nella mente di G. Mazzini. 1884.
- Mazzioti, F. A. Dante nel vi centenario di sua nascita; ottave. [Napoli, 1865. 8°. pp. 7. 1018 C 70
- Mazzocchi, or Mazocchi, Alessio Simmaco. See Cancellieri, F. Osservazioni intorno alla questione promossa dal Vannozi, da Mazzocchi, . . . sopra l'originalità della Divina commedia. 1814.
- [Mazzocchi, Giovanni.] Compendio della cronologia scaligera. [U. Ampère, J. J. A.] Il viaggio in Italia di Teodoro Hell [seud.]. 1841. — *Same*. Ed. 2^a. 1841. pp. 167-184.)
- The above was also separately printed, Treviso, 1841, pp. 22; (copy in the Harvard collection).
- [— editor.] See [Cecchetti, P.] VI centenario di Dante. 1865.
- Mazzochi, C. See Osservazioni sopra diversi oggetti discorsi nel Viaggio in Italia. 1845.
- Mazzoleni, Achille. *Chi parca face* [Inf. i. 63]; chiosa dantesca. Acireale, [1893]. 8°. pp. (13). 1019 F 118
- "Estratto dagli *Atti e rendiconti dell' Accademia di scienze, lettere e arti dei siciliani e pp. dello Studio di Acireale*, vol. vi. 1893." pp. 142-157.
- Reviewed by F. Renchietti in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii. pp. 168-169; — by "A. C." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xxiv. pp. 288-290. — by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1894, n. 7, vol. i. pp. 1-2-102.
- See also Carelle, A. Ancora per l'interpretazione letterale ed estetica del verso: "Chi per lungo silenzio i pareo fice." 1874.
- 2 — Il pic fermo dantesco [Inf. i. 30]. Caltagirone, 1891. 4°. pp. 31. 1019 E 200
- Inserted is an autograph postal-card from the author.
- 3 — La ruina nel cerchio dei lussuriosi [Inf. v. 34]. Acireale, 1893. 1. 8°. pp. 20. 1019 F 161
- Reviewed by R. Fernaciaro in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. 5, vol. i. pp. 37-39; — by "A. C." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xxiv. pp. 288-290. Summarized in *Giornale dantesco*, 1893, an. i. pp. 189-190.
- 4 — La Sicilia nella Divina commedia. [Acireale, 1893.] 3 pts. hd. in 1 v. 8°. 1019 F 159
- "*Rassegna della letteratura siciliana*, 1893, an. i, fasc. 1-3," pp. 2-10, 17-20, 33-39.
- *Same*, separately printed. Acireale, 1893. 8°. pp. 27. 1019 F 160
- Reviewed by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1894, an. i. pp. 37-38; — by "A. C." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xxiv. pp. 288-290.
- Mazzoleni, Angelo, compiler. Rime oneste de' migliori poeti antichi e moderni. 1750; 1811. See Part I (Minor works). — *Rime*.
- Mazzoni, Giacomo. See Mazzoni, Jacopo.
- Mazzoni, Giuseppe. Alcune osservazioni sul commento della Divina commedia pubblicato da G. A. Scartazzini. Lugo, 1893. 8°. pp. 25. 1019 F 168
- With author's autograph.

Mazzoni, Guido. Due parole sul "disdegno" di Guido Cavalcanti [Inf. x. 63]. (*In* Nozze Cian-Sappa-Flandinet, 23 ottobre 1893. Bergamo, 1894. 1. 8°. pp. 65-72.) 1019 G 71

Inserted is an autograph postal-card from the author.
Reviewed by A. Fiumanzone in *Buletto della Società dantesca italiana*, 1895, n. 5, vol. ii, pp. 27-30. — by R. Weidner in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1895, Jahrg. xvi, col. 35.

— 2 — Il primo accento alla Divina commedia? (*In* Miscellanea nuziale Rossi-Teiss. [Bergamo, 1897.] 1. 8°. pp. 129-138.) 1002 G 91

Inserted is an autograph postal-card from the author.
This article was also separately printed and is reviewed by L. Filomusi-Guelfi in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 327-331. — by E. G. Parodi in *Giornale della Società dantesca italiana*, 1898, n. 5, vol. v, pp. 73-75.

Lo scritto riguarda la controversia se nei vv. 15-25 della canzone *Donna ch'acete* sia una allusione al poema. Lo negarono nei loro commenti il Witte, il d'Acconcia e il Casati, e questa sentenza contorsero di altri argomenti il Barbi; altri, come il Colagrosso, il Rajna e lo Scherillo, tennero contrario parere. — *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1898, an. vi, p. 5.

3 — Rassegna degli studi danteschi. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 giugno, 1889. Vol. i, no. 12. pp. 185-188.) 1019 Z 281

Reviews of Maistre's, "Il fuoco e la luce nella Divina commedia," Preta's, "L'idea religiosa e civile di Dante," Filomusi-Guelfi's "I superbi nell'Inferno" and "Due chiese dantesche," Fiumanzone's "Codici veneti della Divina commedia," and Grossi's "Su tre varianti."

— *compiler*. Epigrammi italiani. Firenze, 1896. 32°. pp. x + (1) + 441. 1004 D 38

pp. 312-316. Accademia degli Umidì. Per Dante Alighieri.
Also on Dante, one by Giuseppe Caparozzo, p. 31, and two anonymous, p. 325, 323.

— *reviewer*.
Biscaro, G. Dante e Gaja da Camino. [1868.]
Bouvy, E. La critique dantesque au xviii^e siècle: Voltaire et les poëmes italiens sur Dante. [1895.]
Capetti, V. Nuova composizione artistica del canto viii del *Purgatorio*. 1898.

Chiara, S. de. Il pastor di Cosenza. [1895.]
Crescimanno, G. Figure dantesche. 1893.
[Earle, J.] Dante's "Vita nuova." [1892.]
Gorra, E. Il primo accento alla Divina commedia? 1898.
Guarnerio, P. E. Le donne della baracca in Sardegna (secondo Dante e i suoi commentatori). 1884.

Lona, A. La letteratura dell'esilio. 1897.
Mecani, A. Note. Due chiese dantesche. 1898.
Mirafiori, G. di. Dante georgico. 1898.
Mott, L. F. The system of courtesy love. 1896.
Oelsner, A. The influence of Dante on modern thought. 1895.
Pascheri, J. De Dante a Verlaine. 1897.
Panizza, C. La nostalgia nella Divina commedia. 1896.
Paris, G. Suer de Brabant. 1895.
Petrosemolo, R. La sazietà delle ombre nella Divina commedia. 1896.

Romani, F. Il secondo cerchio dell'Inferno di Dante. 1894.
Salvadori, G. La poesia giovanile e la canzone d'amore di Guido Cavalcanti. 1895.
Torraca, F. Note sulle dantesche. 1895.
Vernon, W. W. Readings on the Inferno. 1894.
— Readings on the Purgatorio. 1897.
[Zaccchetti, G.] Per le nozze del prof. C. Zaccchetti. [1895.]

Mazzoni, Jacopo. Della difesa della Comedia di Dante, distinta in sette libri, parte prima, che contiene i primi tre libri. Cesena, 1887. 4°. *Tables*. 1015 B 81

— *Some*. *Pte.* 1^a, 2^a, posthuma. Studio, e opera di M. Verdini e D. Buccilli. Cesena, 1888. 2 v. 4°. *Tables*. 1015 B 84-85

Written in defence of his earlier work, "Discorso in difesa della Comedia del divin poeta Dante," against the attack of Bulgarni.

"Il sermone, nella Vita del Mazzoni, fa grandi elogi di questo libro, chiamandolo un *tesoro di lumi*. I compilatori del *Giornale della Letteratura*, di Parma, nel 1896, fecero, esaminando la seconda parte dell'opera del Mazzoni, avvertendo che in questo scritto si mostra un'ampia cognizione degli scrittori greci e latini, ma che egli componendo piuttosto la para a dir prova di esaltazione che a scrivere sopra l'arte poetica. Il primo

libro tratta del viaggio spirituale di Dante, il secondo della questione se il poema di Dante sia una satira o una commedia, e finalmente in tutti gli altri vuol dimostrare che Dante è, da qualunque aspetto si consideri, un poeta eccelsissimo." — *Columbi* see Batines, 1, p. 425.

See Moore's "Time-references in the Divina commedia," 1887, p. 121-122.

See also Bulgarni, B. Annotazioni, ovvero Chiese mazzoniane, sopra la prima parte della Difesa fatta da Jacopo Mazzoni per la Commedia [with correspondence of Mazzoni and Bulgarni]. 1868.

Pallantieri, G. A. M. Jacopo Mazzoni sopra il primo Discorso fatto da lui in Difesa della Commedia. 1868.

— 2 — Discorso in difesa della "Commedia" del divino poeta Dante, a cura di M. Rossi. Città di Castello, 1898. 8m. 8°. pp. 128. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 51-52.) 1019 J 34

First published under the pseudonym of Donato Refia in Bologna, 1872; reprinted at Cesena, 1873. (Copies of the latter edition are in the British Museum and Harvard University libraries.) Aims to confute the statements made in the discourse of "Castravilla."

Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 320-327.

See also Bulgarni, B. Alcune considerazioni sopra il Discorso di Jacopo Mazzoni. 1873.

See also Serassi, P. A. La vita di Jacopo Mazzoni. 1796.

Mazzoni-Toselli, Ottavio. Origine della lingua italiana. Bologna, 1831. 1 v. bd. in 3. 8°. 1012 F 263-a-c

Pages continuously. Pts. 3, 4 have title "Dizionario gallico-italiano, ossia Raccolta di termini e più voci primitive italiane aventi origine celtica."
pp. 1805-66, Indice degli articoli nei quali si danno alcuni schiarimenti intorno la Divina commedia.

— 2 — Voci e passi di Dante chiariti ed illustrati con documenti a lui contemporanei raccolti negli antichi archivi di Bologna. Bologna, 1871. 8°. pp. 136. *Port. of author*. 1016 F 90

"Edizione di 100 copie."
References to all the words and passages explained will be found in the Index to this Catalogue.

Mazzucchelli, Pietro. See Mazzucchelli, P.

Mazzucchelli, Giovanni Maria, conte. Alighieri. (*In* his Gli scrittori d'Italia, cioè notizie storiche, e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani. Vol. i, pt. i. Brescia, 1753. 8°. pp. 402-495.) 1001 G 17

Gives brief sketches of Dante's sons Jacopo and Pietro, and of two of his descendants, Dante ("terzo di questo nome") and the latter's son Francesco.

— *editor*. See Villani, F. Le vite di uomini illustri fiorentini. 1747. — *Same*. 1826. — *Same*. 1847.

Mazzucchelli, Pietro. Illustrazione d'un codice ms. de' Vulgari eloquentia di Dante posseduto dal march. Trivulzio. (*In* Prose e poesie liriche di Dante. 1842-50. Vol. iv, pp. 151-155.)

— 2 — Notizia bibliografica intorno alla preziosità e ruita di quest'opuscolo [Quaestio de aqua et terra, 1508]. (*In* *same*. Vol. v, p. 105.)

— *compiler*. Luoghi degli autori citati da Dante nel Convito. (*In* Convito. 1827. pp. 301-450.)

"I have not always been able to agree with him, especially as to the references given to Aristotle. Moreover he has occasionally omitted several quite distinct quotations, and in any case he never professes to go beyond those which are direct and acknowledged." — Moore, *Stanzas in Dante*, 1st series, 1849, p. vi.

Mecani, Raimondo, *reviewer*. See Rosini, G. Risposta alla lettera del prof. G. Carmignani sul verso senso di quel verso di Dante, "Poesia più che, etc." 1826.

— *reviewer*. See Silvestri, G. Lezione sopra la Divina commedia. 1831.

Meda, Filippo. Saggi critici. Milano, 1802. 16°. pp. 62. (Piccola biblioteca scientifico-letteraria. Serie ii. 4.) 1010 F 15
pp. 7-19, La Beatrice dantesca. pp. 43-53, Il conte Ugolino nella Divina commedia.
Reviewed by M. Mandlari in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 35-39.

Medaglia di Dante Alighieri [dello scultore E. Pazzi]. (*In l'* emporio pittorresco. 1805. An. ii, vol. ii, pp. 299-302. *Wald*.) 1019 Z 143
Woodcut of the medal.

Medin, Antonio, conte. Ancora del DVX di Dante [Purg. xxxiii. 13]. (*In Rivista critica della letteratura italiana.* Dic. 1891. An. vii, col. 219-220.)

(Occasioned by Torraca's "Il Veltro dantesco e il DVX"
— 2 — [Due chiose dantesche. Padova, 1898, 8°. pp. 16.]

Reviews of this work in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1898, an. vi, p. 101. — *iv* G. Mazzoni in *Buletino della Società dantesca italiana*, maggio-luglio, 1898, n. 5, vol. v, pp. 105-107; — in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, p. 185.

— 3 — La profezia del Veltro; nota dantesca. [Padova, 1889.] 1 8°. pp. (18). 1018 F 271
"Atti e memorie della R. Accademia in Padova, 1889, n. 5, vol. v, disp. 4, pp. 287-304.

— *Same, separately printed.* Padova, 1889. 1 8°. pp. 20. 1018 F 273

Reviewed by M. Farbi in *Rivista critica della letteratura italiana*, marzo, 1899, an. vi, col. 89. (Dante scrap-book, i, p. 34). Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, marzo, 1899, vol. vi, p. 89.

— *reviewer.* See Belloni, A. Sopra un passo dell'egloga responsiva di Giovanni del Virgilio a Dante. [1893.]

Medina, Salvador Jacinto Polo de. See Polo de Medina, S. J.

Meduri, Armando Diego. La rosa nella poesia, con una lettera del prof. G. Mantica. Reggio Calabria, 1895. F. pp. 83. 1019 G 80
pp. 17-20, Nel concetto dantesco e spiritualista.

Medwin, Thomas, translator. Ugolino. Inf. xxxiii. 22-75. 1882. See Part I (D. C. — English. — Fragments).

Mehus, Lorenzo, editor. See Manetti, G. Specimen historiae litterariae florentinae. 1747.

[Meinhard, Johann Nicolaus.] Versuche über den Charakter und die Werke der besten italienischen Dichter. Braunschweig, 1763. 3 v. bd. in 1. 16°. 1015 C 74
pp. 21-240, Ueber Dante Alighieri.

See also Sulzer-Gebing, E. Dante in der deutschen Literatur des xviii. Jahrhunderts. [1846.]

Melandri, Giuseppe. Il concetto di Maria santissima secondo Dante Alighieri. Bologna, 1807. 24°. pp. 76. 1016 E 102

— *Same.* 4th ed. Torino, 1869. sm. 8°. pp. 51. 1016 E 103

— 2 — Intorno allo studio dei padri della Compagnia di Gesù nelle opere di Dante Alighieri; lettera ad un amico [con appendici]. (Modena, 1871-72.) 6 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 F 87

"Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1871-1872, serie iii, tom. iii-v, fasc. 8-11."

Appendix contains a list of editions of the Commedia with Venturi's comment.

* See also Verratti, B. Necrologia: G. Melandri. 1888. Melani, Alfredo, *reviewer.* See Yriarte, C. (E.) François de Rimini. 1883.

Mella, Eduardo Arborio. Il poema di Dante ispiratore delle arti rappresentative. (*In Omaggio a Dante.* 1865. pp. 621-640.)

Mellemann, Albert Friedrich. *Isidori facile inveniunt patronum.* (*In Papanti, G.* Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. p. 96.)

— *Same.* (*In Balzo, C. del compier.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1807. pp. 240-247.)

From "Delitiae poetarum germanorum," Francofurti, 1612. Has its origin in Poggio Bracciolini's story "Come un buffone può trovare maggior lavoro d'un sapiente," but Mellemann may have had it from Sebastian Eartl, who has a similar story, "In horticis Antoni Dante" in his "Das Leben und Fabeln Esopi," 1579.

Melodia, Giovanni. Dante e Francesco da Barberino. (*In Giornale dantesco.* 1896. An. iv, pp. 58-68, 97-109.)

— *Same.* Venezia, 1896. 8°. pp. 34. 1010 F 314

Claims that in his "Reggimento" Barberino imitated certain passages in U. Rendo. Reviewed by U. Rendo in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xix, pp. 494-497.

— 2 — Difesa di Francesco Petrarca. (*In Giornale dantesco.* 1899. An. iv, pp. 213-247, 385-419.)

— *Same, separately printed.* Venezia, etc., 1897. 4°. pp. (11) + 70. *Port. in title.* 1016 G 278 a

"An elaborate vindication of Petrarca from the charge brought against him by Cipolla, Keuning, Moschetti and others, of having deliberately inspired himself from the *Divina* commedia, in spite of his statement in the well-known letter to Boccaccio, written in 1374, that he had not read the poem until that year."

— P. Tynler, in *Romania*, an. 1888. Reviewed by G. Volpi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, giugno-luglio, 1897, an. v, pp. 152-181. — *iv* N. Scarano in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxii, pp. 102-108.

— 3 — Poche altre parole su Dante e il Petrarca. (*In Giornale dantesco.* 1898. An. vi, pp. 183-202.)

— *Same, separately printed.* Firenze, 1898, 4°. pp. 24. *Port. in title.* 1016 G 278 b

Occasioned by the reviews of his "Difesa di F. Petrarca"

— 4 — Il primo sonetto di Dante. (*In Giornale dantesco.* 1896. An. iii, pp. 275-286.)

— *Same, separately printed.* Venezia, 1896. 4°. pp. 14. *Port. in title.* 1010 G 111

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xviii, pp. 24-260; — in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, febb. 1896, an. iv, p. 100; — in *Notizie antologiche*, 1 ott. 1896, vol. cxix, pp. 60-61.

See also Lamma, E. Ancora sul primo sonetto della Vita nuova. 1897.

— *reviewer.* See Scacetta, S. La "fama" nella Divina commedia. 1896.

Melodie dantesche. See Part I (*Minor works.* — *Rime set to music.*)

Meltzl von Lonnitz, Hugo K. Les trois L du Dante; nouvel essai d'un commentaire sur le chant i de la Divine comédie; lettre à la princesse Dora d'Istria. 2^e ed. Clausenbourg, 1884 [1883]. 4°. pp. (8). 1018 E 30

"Cette édition a été tirée seulement à 6 exemplaires sur papier du Japon."

First ed. published in 1882. One hundred copies of a third and enlarged ed. were published in 1886. The Harvard catalogue enters under "H. von L." a German ed. with the title "Goethe und Freidank als Interpreten Dantes, namentlich seiner 1. L." Klausenbourg, 1885, of which 13 copies were printed. The three L's are the *lonza*, *leone*, and *lupa* of the first canto of the Inferno.

Melyne, C. di. Bonifacio VIII e Filippo il Bello: i loro complimenti epistolari. [Torino, 1803.]

Clipping from *La cazzetta del popolo della domenica*, 16 aprile, 1891, in Dante scrap-book, ii, p. 48.

Melzi, B., editor. L'enfer, chant i. 1892. See Part I (D. C.).

— *translator.* Premier chant de l'Enfer. 1886. See Part I (D. C. — French).

Memorie intorno la vita di Dante tratte da' suoi biografhi antichi e moderni. Firenze, 1844. 89. pp. 10-121. 1018 A 82

Memorie per servire alla vita di Dante. *See* [Pelli, G.]

Mena, Juan de.

See Vidal y Valenciano, "Imitadores, traductores y comentaristas españoles de la Divina Comedia," 1896, pp. 223-230.

Menasci, Salomone. Inno per il monumento a Dante eretto in Firenze nel 1805; parole di S. Menasci, musica di G. Palloni. Firenze, [1805]. 16. pp. 14. 1017 I 70

In portfolio lettered "Dante. Music."

— 2 — 100th centenario di Dante. (*In his* Alcani versi. Imola, 188-9?). sm. 8°. pp. 81-84 i. 1019 C 181

Lacks t.p.

[Mendelssohn, Joseph.] Bericht über Kossuth's Ideen zu einer neuen Erläuterung des Dante und der Dichter seiner Zeit; in zwei Vorlesungen. Berlin, 1840. 8°. pp. 82. 1015 F 73

Mendelssohn, Moses. *See* Sulger Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur des XVIII. Jahrhunderts. [1800.]

Mendes Leal, José Silva. *See* Silva Mendes Leal, J.

Mendola, Nino Verso. La criminalologia dell' Inferno. Catania, 1888. 16°. pp. 124. 1018 F 10

Inserted is a list of errata. With author's autograph.

Contents: — Il Dante criminalista del Carara — Reati criminali al poema ed al codice penale. — Reati danteschi non considerati nel codice penale. — I demoni. — Le donne nell' Inferno. — I tra di dell' Inferno.

Mendoza, Inigo Lopez de, marqués de Santillana. *See* Santillana, I. L. De Melos, marqués de.

Menger, Louis Emig, reviewer. *See* Renier, R. Sur brami in lingua d'oc del "Dittamondo" di della "Landreide." 1805.

Menghini, Mario. Due noterelle dantesche. (*In* L. propugnatore. 1890. Vol. ii, n. 5, pt. i, pp. 240-244.)

— *Same, separately printed.* [Bologna, 1806.] 1019 F 62

— 1. pp. 5. 1019 F 62

On the explanations of *Purg.* xxix, 11-13 and xxxix, 11-19 given by Tommaso Stagni, pp. 100-101, of the seventeenth century, in his "Lettere," Roma, 1804.

Reviewed in *L'Alighieri*, 1894, an. ii, p. 304.

— *reviser.* *See* Ancona, A. D. Il Tesoro di Brunetto Latini versificato; memoria. 1886.

Mennechet, Edouard. Dante. (*In his* *Matinées littéraires; cours complet de littérature moderne.* 1. ed. Paris, 1862. 16°. Tom. i, pp. 274-308.) 2703 D 1

Mento, Francesco di. Alla gentile e colta città di Firenze nel vi centenario di Beatrice Folco Portinari; sonetto. Corfù, maggio, 1890. *Broadside.*

In Dante scrap-book, n. p. 83.

— 2 — Una greca interpretazione ai versi 121-123 del v. dell' Inferno. Alla Società dantesca italiana dedica questa recensione F. di Mento. n. p. [1890?] sm. 8°. pp. 15. 1019 E 17

Translated "Canto, gennaio, 1890." Discussed in article by S. D. Bates in *ibid.* Italy by Dr. Mento published in *Aspetti, second* 1. N. 2, 1890 in *L'Alighieri*, 1890, an. ii, p. 478.

See also Negroni, C. Bibliografia. [1890.]

— 3 — Intorno a un greco epigramma su Dante. [Milano, 1890.]

Quoted from *Fantasia della domenica*, 27. ott. 1886, in *Lettere dantesche*, p. 100.

Printed in a 4. in the Senate Archives of Corfù in connection with a program on Dante, together with a Latin and a French version.

Quoted in *L'Alighieri*, 1894, an. ii, p. 304.

Menza, A. Il "Lucifero" di Dante. (*In* *Giornale dantesco*, 1895. An. iii, pp. 211-218.)

Menzini, Benedetto. Arte poetica. [Extract] (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 320-326.)

Meo Melloni, Cecco di, de' Li Ceneruoli. Compendio della Comedia di Dante Alighieri. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 82-100.)

Mercantini, Luigi. La forma del purgatorio di Dante e Catone. (*In* Rivista sicula. Genn. 1860. An. i, vol. i, pp. 50-(62.) 1019 Y 103

— *Same, extracted.* [Palermo, 1860.] 89. pp. 1016 E 201

Mercati, Giovanni. "Pietro peccatore," ossia Della vera interpretazione di Paradiso xxi. 121-123. Roma, 1895. 4°. pp. 34. 1019 G 100

"Estratto dal periodico *Studi e documenti di storia e diritto*, an. xvi, 1894."

Reviewed by P. L. Raimondi in *Buletino della Società dantesca italiana*, ott.-nov., 1895, n. 3, vol. iii, pp. 15-16. — by F. Tondelli in *l'Academy*, April 11, 1896, vol. xix, pp. 100-104.

— by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 78-80.

— by T. Casini in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1896, an. iv, pp. 131-132. — by F. S. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1898, Jahrg. xiv, col. 192.

Mercati also published an article, "Ancora Pietro peccatore," in *La scuola cattolica*, giugno-luglio, 1897, (separately printed, Monza, 1897, pp. 83, and another, "Pro ultima volta Pietro peccatore," in *Rivista bibliografica italiana*, 1898, vol. iii, pp. 225-231, 201-208).

See also Pintor, F. [Notices of recent articles on "Pietro Peccatore."] 1899.

Mercer, William. Dante's "Fonte Branda." [*Inf.* xxx 78]. (*In* The Academy. March 22, 1884. Vol. xxv, pp. 205-206.)

— 2 — [Obituary: Luciano Bianchi. (*In same*. Dec. 24, 1887. Vol. xxvii, p. 423.)

— 3 — The Pia of Dante's Purgatorio. (*In same*. May 10, 1883. Vol. xxiii, p. 349.)

Announces the discovery by L. Ranchi in Siena of some papers showing that the Pia referred to by Dante cannot be Pia dei Polmieri. See note under Ranchi in this catalogue.

— *Same, continued.* The Pia of Dante. (*In same*. June 10, 1886. Vol. xxix, pp. 434-435.)

Contains a translation of Ranchi's letter in the *Giornale storico della letteratura italiana*, 1885, vol. i, p. 523-524.

— *Same, continued.* The Pia of Dante's Purgatorio. (*In same*. Feb. 18, 1893. Vol. xliii, p. 154.)

Notifies Lioni's publication of the document discovered by Ranchi.

— 4 — The story of Romeo and Juliet. (*In same*. Aug. 17, 1895. Vol. xlviii, p. 132.)

Shows that, at historical, Dante could not have been ignorant of the story.

Mercogliano, Fortunato. [Catalogo dantesco. Roma, 1897.] *JSS.* II (43). 1019 G 113

Sale catalogue.

Mercuri, Filippo. Congiuntura sopra due versi di Dante nel xiv. [70-80] dell' Inferno. (*In* *Giornale arcadico*. 1814. Tom. xxviii, pp. 118-119.) 1019 W

— *Same, separately printed.* Roma, 1814. 8°. pp. 16. 1015 F 80

— 2 — Discorso recitato in Arcadia intorno un passo di Dante [*Inf.* xiv. 79-81]. (*In* *Giornale arcadico*. 1843. Tom. xcv, pp. 339-359.) 1019 W

— 3 — Lezione prima sulla Divina commedia; illustrazione d'un terzetto [127-129] del canto vii di l'Purgatorio. Roma, 1842. 89. pp. 12. 1015 F 118

"Estratto dal *Giornale arcadico*, tom. xxi."

— 4 — Seconda lezione sulla Divina commedia. (*In* Giornale arcadico. 1843. Tom. xciv, pp. 312-324.) 1019 W

On Par. xxvii. 61-72.

— Lezione viii. *See his* Sulla sospetta autenticità della Vita di Dante che va sotto il nome di G. Boccaccio.

— Lezione ix. *See his* Novissima spiegazione del terzo del canto ix del Paradiso, etc.

— 5 — Lezione x sulla Divina commedia, quale sia stato il primo refugio e il primo ostello di Dante. Roma, 1851. 8°. pp. 29. 1016 B 160

— 6 — Lezione xi in forma di lettera al cav. F. Scolari, nella quale è trattato se Dante veramente fosse morto nel 1321; letta il 21 aprile 1853 nella prima adunanza dell'Accademia de' Quindici. Napoli, 1853. 8°. pp. 55. 1018 B 65

Contains also the poetical correspondence of Boccaccio da Gubbio with Innocentius ben Salomon and Cino da Pistoia on the death of Dante (with a comment by Mercari), Giovanni del Virgilio's eclogue on the same occasion, and a letter from F. Lanci.

— 7 — Lezione xii sopra la Divina commedia, nella quale si produce la vera e genuina vita di Dante latina scritta da Giovanni Boccaccio in conferma di quanto fu esposto nell'viii lezione, a dimostrare apocritica quella italiana che comunemente si dà per vita scritta da lui, si convalida principalmente quanto si dimostra nella lezione xi, cioè che Dante non morì nel 1321: dimostrando inoltre che ciò che dice il Villani, o che più probabilmente da lui non fu detto, è una manifesta interpolazione ed aggiunta d'amanuensi che trovasi soltanto nel codice Recanati; e questa lezione è d'appendice alla lezione xi stampata in Napoli, 1853. (*In* Giornale arcadico. 1855. Vol. cxix, pp. 49-78.) 1019 W

The author does not accept the authenticity of the life of Dante commonly ascribed to Boccaccio, and in the above refers to a life of Dante, written in Latin, "che il Melius crede essere di Antonio Carulano, che il Mazzuchelli dubita potesse essere di Filippo Villani, ma che io credo indubitabilmente sia appartenuta a Giovanni Boccaccio."

Gives also the brief sketch of Dante by Secco Polentone.

— 8 — Lezione xviii sulla Divina commedia, riguardante Federico di Sicilia. (*In same.* 1856. Vol. cxlii, pp. 315-345.) 1019 W

— 9 — Lezioni [sic] xxiv sopra la Divina commedia, e sopra il re Giovanni [Inf. xviii. 135]. [Roma, 1850.] 8°. pp. (37.) 1016 C 44

"*Giornale arcadico*, nov.-dic. 1854, n. 5, tom. xii," pp. 107-204.

— 10 — Lezione xxvii sopra la Divina commedia. [Roma, 1850.] 8°. pp. (18.) 1016 C 45

"*Giornale arcadico*, marzo-aprile, 1850, n. 3, tom. xiv," pp. 137-154.

On Inf. xiv. 94-103.

— 11 — Lezione sul tempo della dimora di Dante in Ravenna. (*In* Giornale arcadico. 1855. Vol. cxli, pp. 110-152.) 1019 W

Appendice: 4. Epistola di Dante Alighieri a M. Guido da Polenta, signor di Ravenna. [Text.] — 11. Storia dei Poentani estratta dalle storie dei Rossi dell'anno 1372.

— 12 — Novissima spiegazione del terzo del canto ix. [49-48] del Paradiso: *Ma presto fia che l'indova al padre*, etc., e si fissa il 1308 come epoca della gita di Dante in Verona. Lezione ix. (*In same.* 1853. Vol. cxxxi, pp. 210-276.) 1019 W

— *Same, separately printed.* Nuovissima spiegazione del terzo del canto ix del Paradiso, etc. Roma, 1853. 8°. pp. 71. 1016 B 121

— 13 — Sopra una parafrasi in prosa dell'Inferno di Dante Alighieri pubblicata in Firenze, 1847 [by S. Carpanetti]; osservazioni. Roma, 1847. 8°. pp. 8. 1016 B 15

— 14 — Specchio cronologico del secolo di Dante. [Roma, 1857.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1019 A 13

"*Giornale arcadico*, 1857, tom. cl, cli."

— 15 — Sulla sospetta autenticità della Vita di Dante che va sotto il nome di Giovanni Boccaccio. Lezione viii. (*In* Giornale arcadico. 1853. Vol. cxix, pp. 338-373.) 1019 W

— *Same, separately printed.* Roma, 1853. 8°. pp. 40. 1018 B 63

The appendix contains the Latin epistle in verse which Boccaccio sent to Petrarch, accompanying a copy of the *Divina commedia*.

"Il Mercuri sostiene che non possa essere del Boccaccio un *parto suo stramante contraffatto* (17), che med o ritardasse impostura di Vindelin da Syria, o d'altri. Egli inclina a credere che la vita pubblicata dal Melius, e da lui attribuita ad Antonio Carulano, sia la vera e genuina vita di Dante, scritta dal Boccaccio in latino." — *Petrarchi*, vol. v, p. 3.

Méri de la Canorgue, Victor de. *Françoise de Rimini*: tragédie imitée de Silvio Pellico, suivie de Mes dernières tristesses, poesies nouvelles. Nice, 1850. 8°. pp. (242.) 1017 C 221

pp. 125-127, A Silvio Pellico sur la perte de son manuscrit de *Françoise de Rimini*.

Merian, Johann Bernhard. *Dissertation sur l'origine della poesia italiana, e sulla Divina commedia di Dante*, recitata nell'Accademia di Berlino 1782-1784, [translated by G. Földorfi]. (*In* La divina commedia. 1808-09. Vol. iv, pp. vii-cx.) 1012 C 47 b

See Scartazzini, "Dante in Germania," i, p. 19, and Artaud de Montor, "Histoire de Dante," pp. 577-582.

Merighi, Nereo. Per l'erezione del monumento a Dante; [sonnet]. (*In* Albo dantesco veronese. 1805. p. 25.)

Merighi, Vittorio. Emilio dei Mazzanti e Virginia dei Muselli; ballata. (*In* Albo dantesco veronese. 1805. pp. 80-119.)

Merino, A. Fernández. *See* Fernandez Merino, A.

Meritsens, Mme. Hortense ALLARI de. *Histoire de la republique de Florence*. Paris, 1843. 16°. pp. xii + 556. 1018 A 74

pp. 51-53, Naissance de Dante pp. 71-78, Jeunesse de Dante, pp. 100-109, Dante devenu gibelin, pp. 132-155, Dante et la Divine comédie.

Merivale, John Herman, translator. *Translations from Dante*. 1844. *See* Part I (*P. C. — Eng. Lit.*).

Reviewed, and quoted at some length, in the *Quarterly review*, 1846, vol. lxxv, pp. 397-411, in the *Dublin University magazine*, April, 1846, vol. xxv, pp. 421-432.

— translator. *See* Uhlund, (J.) L. Dante. 1844.

Merkel, Carlo. Sordello di Goito e Sordello di Marano. (Torino, 1891.) 8°. pp. (10.) 1019 E 177

"*Giornale storico della letteratura italiana*, 1891, vol. xxv, fasc. 2-17," pp. 181-190.

See Vetterman's conclusion that another Sordello "di Marino" has been confused with the celebrated Sordello "di Goito."

Reviewed by V. Crescini in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1891, vol. xxv, pp. 120-125, also reprinted, [Padova], n. d. 84, pp. 5, (1919 E 179).

Merlato, Cayetano J., translator. *Ensayo de una version de la Divina comedia*. 1866. *See* Part I (*P. C. — Spanish*).

Merlo, Pietro. Sulla eremitica delle colpe nell'Inferno dantesco. Venezia, 1858. 8°. pp. 22. 1018 F 145

"Fetr. dal tom. vi, ser. vi degli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*."

Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1858, vol. xii, p. 319.

— 2 — Tra Feltro e Feltro [Inf. i. 105]. [Torino, 1888.]

Clipping from *La letteratura*, 1 aprile, 1888, in Dante scrap-book, i, p. 11.

Merton, **Tristram**, pseud. See Macaulay, T. B. MACAULAY, 1st Baron.

Mery, Louis. L'art à Florence du temps de Dante: lecture faite à la séance du 17 février 1876. [Marseille, 1876.] 89. pp. (8). 1010 C 23

"Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Marseille, an. 1874-76," pp. 347-354.

Mesnard, Jacques André, translator. La divine comédie. 1854-57. See Part I (D. C. — French).

Reviewed by C. A. Saint-Beuve in *Le moniteur universel*, 11 dec. 1854, n. 345, pp. 1897-1108, reprinted in his "Causeries du lundi," 7^e ed., 5^{me} vol., Paris, 1871, pp. 193-214. (1173 S 513.) See Ferrazzi, ii, pp. 51-52.

See also Foucher de Careil, A., comte. Les traducteurs du Dante. Lamennais et M. Mesnard. (1857.)

Mesnard, Leonce, annotator. La divine comédie, traduction nouvelle par [J. A.] Mesnard. 1854-57. See Part I (D. C. — French).

Messana, Diego. A Dante: sonetto. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania*. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 239-240.)

Messedaglia, Giuseppe. Sulle voci *adonare* e *adepere* di Dante: osservazioni filologiche. [i.] (*In Il Filigrino*. 1882. An. vii, pp. 92-99.) 1010 Z 76

Treats only of *adonare*. Inf. vii. 34 and *Purg.* xi. 10. The promised continuation, concerning *adepere*, Inf. vii. 1, is found neither in the above nor in the succeeding volume. Was it ever published?

Messerschmid, Georg Friederich, translator. [*Purg.* x. 121-129.] 1865. See Part I (D. C. — German. — Fragment).

See also Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Literatur. 1876.

Messina, Niccolò. Dante e la sua poesia: sonetto. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania*. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 37-38.)

Mestica, Enrico. La psicologia nella Divina commedia. Firenze, 1893. sm. 89. pp. xlv + 147. 1010 F 147

"Lavoro premiato dalla R. Accademia della Crusca."

Reviewed in *Nuova antologia*, 19 maggio, 1894, vol. cxviii, pp. 141-144. — by C. U. Posocco in *Rivista delle scienze letterarie*, 19 maggio, 1894, vol. vi, no. 22, p. 37. 1010 Z 2312

— by R. Rother in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xxiv, pp. 212-215. Summarized in *Giornale dantesco*, 1894, no. 10, p. 48.

Mestica, Giovanni. Antenora o Tolomea? [Roma, 1887.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 4 sett. 1887, in Dante scrap-book, i, pp. 18-19.

See also Lungo, I. del. Nell' Antenora. 1887.

— 2 — San Francesco, Dante e Giotto. Roma, 1881. L. 89. pp. 109. 1018 G 109

"Estratto dalla *Nuova antologia*, maggio e giugno, 1881."

— Same. i, ii. [Roma, 1881.] L. 89. 2 pts. 1010 C 87

Extracted bodily from *Nuova antologia*, vol. lvi, pp. 1-19, 401-443. Lacks part iii.

Mestre, Antonietta dal Covolo. Ad Erminia Foa Fusinato; [carmine]. (*In Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 50-52.)

Mestre, Tullio. Carme. (*In Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 60-71.)

Meyer, Bruno. Scaramuzza's Zeichnungen zu Dante's "Hölle." (*In Kunst-Chronik*. 1872. Jähr. xvii, col. 219-222.)

Meyer, Conrad Ferdinand. Die Hochzeit des Monchs. (*In Aus Novellen*. Taschenausgabe. Leipzig, 1891. 169. Bb. ii, pp. 1-165.) 1104 G 12

Dante is represented as telling this story at the court of Can Grande of Verona.

— Same, English. The monk's wedding; a novel. [Translated by Miss S. H. Adams.] Boston, (cop. 1887). 129. pp. 169. (Green paper series.) 1010 C 129b

The cover has also the sub-title "Dante's Verona romance."

Meyer, Paul. La descente de Saint Paul en enfer, poème français composé en Angleterre. (*In Romania*. 1895. An. xxiv, pp. 356-375. Facsim.)

— Same. Note complémentaire. (*In same*. 1895. An. xxiv, pp. 589-591.)

Reviewed by E. G. P. [Anon.] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, feb. 1897, n. 3, vol. ix, p. 75.

— reviewer. See Maignien, E., editor. Traité de l'éloquence vulgaire. 1892.

— reviewer. See Scheffer-Boichorst, E. Aus Dante's Verbannung. 1882.

Meyncke, G., reviewer. See Hegel, (F. W.) K. Ueber den historischen Werth der älteren Dante-Commentare. 1878.

Mézières, Alfred (Jean François). Cours de littérature étrangère: étude sur Dante; discours d'ouverture, 5 décembre 1864. Paris, 1865. 81. pp. 24. [Faculté des lettres.] 1015 C 317

"Extrait de la *Revue des cours littéraires*."

"In vol. lettered 'Miscelanea dantesca'."

— 2 — Dante et l'Italie nouvelle. Paris, 1865. L. 89. pp. 32. 1010 D 100

With author's autograph.

Mezzani, Menghino. Epitaffio sulla tomba di Dante. (*In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante*. Vol. i. 1889. pp. 260-271.)

Beginning *Inclita fama cuius universum penetrat urbem*. Given also in Moore, The tomb of Dante, 1888, and, with an English translation, in Miss Phillimore's "Dante at Ravenna," 1898, p. 184. See also Fraai and Ricci, "Il sepolcro di Dante," 1889, pp. xii-xiv, 5, and Miss Phillimore's work, pp. 118-119.

— Same, Italian. Traduzione dell' epitaffio per Dante, [by] F. Sculari. (*In same*. Vol. i. 1889. pp. 272-273.)

With a variant form of the preceding, beginning *Theologiae Dantes nullius dogmatia altera*, ascribed to Giovanni del Virgilio by the Caricini copy.

— 2 — Kime. (In Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante Alighieri. 1891. pp. 389-468.)

The first poem is an inferior summary of the Inferno and Purgatorio of Dante, which has by some been ascribed to Filippo Gaddiano. See Capitelli sulle due prime cantiche della Divina commedia. 1884. — Same. 1890.

— See also Ricci, C. Menghino Mezzani. (*In Gorriani, G., and C. Ricci. Studi e polemiche dantesche*. 1899. pp. 3-17.)

Mezzanotte Antonio. Un aneddoto del Santo Croce del Corvo; o Dante Alighieri al monastero di S. Croce del Corvo; ottave. (*In Fogacci, S., compiler. Florilegio dantesco*. 1847. pp. 71-77.)

— Same. Dante al monistero di Santo Croce del Corvo; versi. (*In Strenna italiana*. Milano, n. d. sm. 89. pp. 75-81. *Idem*.) 1017 C 230

Idem. "Elegance." "Focosi dis. Gaudini etc." Pictures the story of Dante at the monastery of Santa Croce.

— 2 — [Del commento del prof. A. Mezzanotte sulla parte del canto 33 dell' Inferno di Dante, posta in musica da F. Morlacchi.]

A review of this work, by B. dal Borgo, in *Nuovo giornale de' letterati*, 1896, tom. xxxii, pp. 103-114. (1010 X 182.)

Mg., reviewer. See Bartsch, K. (F.), translator. Gotische Komodie. 1877.

Miagostovich, Vincenzo. Da uno studio sul Convito di Dante; frammenti. (*In Pro-patria*. Zara, 1888. 169. pp. 24-26.) 1018 G 131

Contents. — Il titolo dell' opera. — La lingua italiana nel Convito di Dante.

— 2 — Lucifero nella Divina commedia. Trieste, 1878. 8°. pp. 63. 1017 E 104

"Programma della civica scuola reale superiore in Trieste."

Miall, A. B. "Beata Beatrice"; [sonnet on D. G. Rossetti's painting]. (*In the Academy*, Feb. 23, 1895. Vol. xlviii, p. 169.)

Micara, Clemente. Di due celebri dichiarazioni di quel verso di Dante "Che alcuna gloria i rei avrebber d'elli" [*Inf.* iii. 42]. (*In Giornale arcadico*, 1824. Tom. xxii, pp. 172-179.) 1019 W

The explanations reviewed are those given by V. Monti and D. Strocchi.

— 2 — Sopra una nuova dichiarazione della prima e principale allegoria del poema di Dante. (*In sume*, 1823. Tom. xx, pp. 123-141.) 1019 W

Reviews the work of G. Marchetti.

— *Sume, extracted*. [Roma, 1823.] 8°. pp. 1015 D 178

Michael Angelo. See Buonarroti, Michelangelo.

Michel, Marc Antoine Amédée, *author*. See Chapelle, P. A. and M. A. A. Michel. La tour d'Egolin. [1845?] 1015 D 178

Michelangioli, Luigi Alessandro. Sul disegno dell' inferno dantesco; studio. Bologna, 1886. I. 8°. pp. 61. 2 *plates*. 1011 G 59

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1887, vol. ix, pp. 312-313; — in *Nuova antologia*, 1. geniu. 1887, vol. vi, pp. 101-102.

— *reviewer*. See Federzoni, G. L'entrata di Dante nel paradiso terrestre. 1890.

— *reviewer*. See Fornaciari, R. Studi su Dante. 1883.

Michele da Carbonara. See Carbonara, Michele da.

Micelli, Nicholas. Dante's Beatrice. (*In his Famous women and heroes*; a poem, in seven parts. 3^d ed. London, 1876. 16°. pp. 83-89. *Frontisp.*) 1842 M 320

Frontispiece: — Engraving. "Dante's Beatrice ascending to Paradise." "Author del. H. Allard sc."

Mickiewicz, Adam, *translator*. [*Inf.* iii. 1-21.] 1805. See Part I (D. C. — *Polish*. — *Fragment*).

*. See also pp. 279-281 of the following work.

Mickiewicz, Ladislav, *editor*. Memorial de la Légion polonaise de 1848 créée en Italie par Adam Mickiewicz; publication faite d'après les papiers de son père, avec préface et notes, par L. Mickiewicz. Paris, 1877. 12°. pp. xlv + 539. 1019 G 38

pp. 279-281, on Dante and Adam Mickiewicz, pp. 441-444, inaugural address of lectures on Dante by Giovanni Scovazzi, Lussane, 1939.

Micocci, Ulisse. Dante nella moderna letteratura italiana e straniera. Milano, [1893]. 16°. pp. 86 + (1). *Port.* in title. 1019 F 127

— *Same*. 2^d ed. Milano, [1893?] 16°. pp. 86. *Port.* in title. 1019 F 128

Rescue of the preceding ed. Inserted is the publisher's announcement.

Summarized in *Giornale dantesco*, 1891, an. i, pp. 41-42.

— 2 — La fortuna di Dante nel secolo xiv. (*In I. Alighieri*, 1890-91. An. ii, pp. 372-379; an. ii, pp. 78-79, 146-157.) 1016 G 230

— *Same, separately printed*. Venezia, 1890. 4°. pp. (1) + 31. *Port.* in title. 1016 G 230

— *Same*. 2^d ed. riveduta e accresciuta. Firenze, 1891. I. 8°. pp. viii + 58. 1019 E 143

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mar. 1901, Jahrg. xv, col. 198.

Miglio, Andrea, *editor*. La divina commedia, tradotta dal dr. G. Miglio. 1807. See Part I (D. C. — *Latin*).

Miglio, Giovanni, *translator*. La divina commedia. 1807. See Part I (D. C. — *Latin*).

Miglioretti, Pasquale. See Braghirolli, W. "Dante in esiglio," statua del prof. F. Miglioretti inaugurata in Mantova il 30 luglio 1871; [sonnet]. 1871.

Mignaty, Mme. Margaret ALBANA. An historical sketch illustrative of the life and times of Dante Alighieri, with an outline of the legendary history of hell, purgatory, and paradise previous to the Divina commedia. Florence, 1846. sm. 8°. pp. viii + 272. 1019 A 76

Portrait: — Engraving. "Portrait of Dante by Giotto in the Palazzo del Podesta at Florence from a tracing taken by S. Kirkup before the original had been repaired." Has the eye restored.

Mignini, Girolamo, *translator*. Ex Dantis Alighieri, Paradisi xxxiii. [1-30]. 1891. See Part I (D. C. — *Latin*. — *Fragment*).

[Migone, Giuseppe.] Dante e Manzoni, ovvero, Finezze di pensiero e di senso morale sparse per la Divina commedia e nei Promessi sposi, esposte al popolo. Numero primo con proemio e note. Genova, 1881. 12°. pp. 46. 1017 F 103

Mijnden, Jan Koenraad Hacke van, *translator*. De komedie. 1867-73. See Part I (D. C. — *Dutch*). Reviewed by L. Scrabelli in *Il profugante*, 1874, vol. vi, pl. 2, pp. 208-209.

See also Nolet de Brauwere van Steeland, J. C. H. Les traducteurs de l'œuvre d'Alighieri aux Pays-Bas. 1879.

*. See also Kate, J. L. ten. In memoriam. [1873?] "Mijnen waarden vriend Dr. Hacke, vertoeker van Dante's Inferno." [sonnet]. 1867.

Tienhoven, G. van. Levensbericht. 1873. "Un dantista olandese. 1873.

Witte, J. H. F. K. Dr. Hacke van Mijnden. [1873.]

Mikroskopische (Eine) Ausgabe der Divina commedia. [Stuttgart, 1878.]

Clipping from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 11 Oct. 1885, in Dante scrap-book, 31, p. 121.

On the ed. published by Hoepli in 1884.

Milà y Fontanals, Manuel. Dante: biografía; antecedentes de la Divina comedia; argumento de la Divina comedia; Inferno; Purgatorio; Paraíso. (*In his Obras completas*. Barcelona, 1882. 8°. Tom. iv, pp. 472-522.) 1058 F 79

First published in *Diario de Barcelona*, 3 agosto-28 sept. 1869.

Contains the following translations by the author: p. 472, of Dante's sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*, and pp. 512-513, 517, of *Par.* xiv. 97-149, xxxi. 1-17.

— 2 — Notas sobre la influencia de la literatura italiana en la catalana. (*In Estelrich, J. L., comp. piler*. Antologia de poetas liricos italianos traducidos en verso castelano. 1889. pp. 707-771.)

Speaks of Dante and Robacchi.

— *reviewer*. See Febrer, A., *translator*. La comedia. 1878.

— *translator*. Soneto [beginning] *Tanto gentile e tanto onesta pare*. 1889. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *Spemich*).

Milan, Luis. See Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellieri. 1873. [Vote.]

Milan, Italy — Biblioteca Nazionale Branciana. Codici corali e libri a stampa mimati della Biblioteca Nazionale di Milano; catalogo descrittivo di F. Carra. (*Un Italv — Ministero della Pubblica Istruzione*. Indici e cataloghi. 13. [With Album.] 1891.) 2950 F 15, 1 11

- Hillebrand, K. De sacro apud christianos carmine epico. 1861.
- Hinckley, H. B. Dante and Milton; a comparative study. [1881.]
- Kuhn, L. O. Dante's influence on Milton. 1898.
- Leoni, C. Milton e Keats [sic]. (*In his* Dante: storia e poesia. 1896. pp. 173-179.)
- Macaulay, T. B. M.C. vol. vi, 1st Baron. Milton. 1825.
- McGill, A. B. Some Madonnas of poetry. [1898.]
- Matson, H. Dante and Milton. 1892.
- Paur, T. Dante, Milton und Klopstock. (*In his* Zur Literatur- und Kulturgeschichte. 1876.)
- Min, Dmitry Egorovich, translator. АѢ. 1855. See Part I (D. C. — Russian).
- Minacev, Dmitry Dmitrievich, translator. Достопочтенная комедия. [1874; —?] See Part I (D. C. — Russian).
- Minchin, James Innes. The obligations of Dante to Virgil. (*In* The divine comedy, translated by J. I. Minchin. 1885. pp. lvii-lxxvi.)
- translator. The divine comedy. 1885. See Part I (D. C. — English).
- Reviewed in the *Nation*, June 26, 1885, vol. xl, pp. 524-525; in the *Spectator*, Feb. 27, 1886, vol. lvi, pp. 280-285.
- Minghetti, Marco. Intorno al Dante in Ravenna, dramma del sig. marchese L. Biondi; osservazioni critiche. (*In his* Scritti vari, raccolti e pubblicati da A. Dall'olio, con uno studio di D. Zanichelli. Bologna, 1896. sm. 8°. pp. 1-19.) 1019 F 285
- Mini, Paolo. Avvertimenti e digressioni sopra 'l discorso della nobiltà di Firenze e de' fiorentini. Firenze, 1594. sm. 8°. ff. 55. 1015 B 95
- Avvertimento xxxv, ff. 49-53. "Restami di rispondere alle autorità di Dante."
- Id. with his "Discorso della nobiltà di Firenze e de' fiorentini," Firenze, 1593.
- Minich, Serafino Raffaele. Il cognome di Dante Alighieri; memoria. [Padova, 1865.] 8°. pp. (47). 1019 A 89
- "Rivista periodica dei lavori della R. Accademia in Padova, 1865, vol. xii," pp. 15-16.
- On the etymology of the name Alighieri. See Ferrazzi, ii, pp. 557-559.
- Same, separately printed. Padova, 1865. 8°. pp. 49. 1019 A 88
- With author's autograph.
- [— 2 —] Degli amori di Dante veri e supposti; discorso. Padova, 1871. 8°. pp. 35. 1019 B 71
- "Nozze Carloti — Cittadella Vigodarzere."
- 3 — Delle relazioni tra la vita d'esilio di Dante Alighieri e la composizione del sacro poema; discorso. (*In* Natalizio di Dante. 1865. pp. 11-60.)
- Same. Venezia, 1865. 4°. pp. 52. 1016 D 90
- "Estr. dagli *Atti dell' Istituto veneto*, ser. iii, vol. x."
- 4 — Sulla Matelda di Dante. Venezia, 1862. 8°. pp. 26. 1017 G 161
- "Estr. dai vol. x delle *Memorie dell' Istituto [veneto]*."
- A "2^a ed. con appendice" was published under the title "La Matelda di Dante," Venezia, 1879, pp. 47. See Ferrazzi, ii, pp. 650-652.
- 5 — Sulla sintesi della Divina commedia e sulla interpretazione del primo canto, secondo la ragione dell'intero poema; considerazione. [Padova, 1854.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 B 149
- "Rivista periodica dei lavori della R. Accademia di Padova, 1853-54, vol. ii," pp. 182-218, 243-307.
- Appendice alle considerazioni Sulla sintesi della Divina commedia ed introduzione ad uno studio analitico delle tre cantiche. [Padova, 1855.] 8°. pp. (71). 1016 B 190
- "Rivista periodica dei lavori della R. Accademia di Padova, 1855, vol. iii," pp. 281-351.
- Same, separately printed. Padova, 1855. 8°. pp. 71. 1016 B 200
- See also Todeschini, G. Di alcune opinioni manifestate dal prof. S. R. Minich sui versi della Divina commedia. (*In his* Scritti su Dante, 1882. Vol. i, pp. 145-126.)
- See also Favaro, A. Della vita e degli scritti di S. R. Minich; o commemorazione. [1881.]
- Veratti, B. Opuscoli danteschi del prof. S. R. Minich. 1866.
- Minimus, pseud. La via del paradiso nella Divina commedia. (*In* Vita nuova. 1889. An. i, n. 48, pp. 4-6.) 1019 Z 276
- Aims to show that Dante has conceived the Mount of Purgatory not only as a place of expiation, but also as the only means of entrance to Paradise, even for the perfect.
- Minisini, L. See T. A. Il busto del divino poeta scolpito da L. Minisini; sonetto. 1866.
- Mino di Vanni d'Arezzo. Chiuse e spiegazioni in terza rima sulle tre cantiche della Commedia del divino Dante Alighieri. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 451-402.)
- 2 — Mino di Vanni d'Arezzo riprendendo maestro Antonio [da Ferrara] del sonetto [*Se a legger Dante non caso m'acconge*]. (*In* Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante. 1891. pp. 402-403.)
- Mino's sonnet begins *La tua ostinazion tanto t'oltragea*.
- 3 — Opus super tres libros Pantis. (*In* Giannini, C. L'editura della Divina commedia. 1894. pp. 91-111.)
- A summary in terza rima. From Riccardian and Laurentian mss. Not found in Del Balzo's collection.
- 4 — Sonetti sopra la prima parte di Dante chiamata Inferno. (*In* Frati, L., editor. Miscelanea dantesca. [1884.] pp. 19-32.)
- Same. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 383-398.)
- Followed, in Del Balzo, pp. 399-406, by two anonymous sonnets on the Purgatorio and the Paradiso from the same mss. in which the above twenty-five sonnets are found, viz. the *codice Oliveriano*.
- Minotto, Alvise. Beatrice. [Milano, n. d.]
- Clipping from *Galleria letteraria d'illustrata*, date missing; in Dante scrap-book, i, p. 186.
- Argues for the real existence of Beatrice.
- Minotto, A. S. Discorso. (*In* Società Veneta Filodrammatica. Festa del centenario. 1865. pp. 7-28.)
- Minutoli, Carlo. Gentucca e gli altri lucchesi nominati nella Divina commedia; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 203-231.)
- The other characters discussed are Alessio Intermetri, Inf. xviii, 122; Rosturo Iatti, Inf. xxi, 40; and Bonagunta, Purg. xxv, 10. Comments also on Inf. xxi, 48.
- See Ferrazzi, iv, pp. 28-30.
- Minutus, Jacobus. Ad regem christianissimum. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 417-420.)
- Lines concerning Dante addressed to Francis I, king of France.
- Minzloff, Rudolf. Deux vers du Dante [Inf. v. 133-134] et un chapitre du roman de Lancelot. (*In* Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire. 1870-71. pp. 108-116.)
- Gives an extract from "Lancelot du Lac," Paris, 1294, which is also given, with a German rendering, in Minzloff's translation, Dante's *Hölle der Verliebten*, 1870.
- translator. Dante's *Hölle der Verliebten* [Inf. v.]. 1870. See Part I (D. C. — German).
- Reviewed in *Literarische Centralblatt*, 9 März, 1872, col. 248-249.
- Miola, Alfonso. Le scritture in volgare dei primi tre secoli della lingua ricercate nei codici della Biblioteca nazionale di Napoli. (*In* Il propugnatore. 1891. N. s., vol. iv, pt. 2, pp. 276-306.)
- Describes five mss. of the Divina commedia and one of the *Vita nuova*.

Mioletti, Pietro. Guefne e ghil'ellini nel Paradiso di Dante Alighieri; inchiesta sulla storia d'Italia. Alba, 1891. 8°. pp. 34 + (1). 1019 x 184

Mirafiori, Gastone di. Dante georgico; saggio, con prefazione di O. Bacci. Firenze, 1898. 4°. pp. xiii + 170. *Port.* in title. 1010 G 108

Contents: — Cognizioni e opinioni scientifiche di Dante che si riferiscono all'acraia — I vegetali e gli animali nelle opere di Dante. — L'arte nella geografia dantesca. — Bibliografia.

Reviewed by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxviii, pp. 42-43; — by G. Mazzoni in *La rivista bibliografica della letteratura italiana*, agosto, 1898, an. vi, pp. 210-232. Noticed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio-giugno, 1898, n. 2, vol. vi, pp. 172-173; — in *Giornale dantesco*, 1898, an. xii, p. 186.

See also Gignoli, I. Dante e l'agricoltura del suo secolo. 1898.

Miriam, *seud.* Note dantesche. Venere o sole? [Roma, 1893].

Clipping from *Fanfaglia della domenica*, 10 dic. 1893, in Dante scrap-book, n. 159.

Represents an article by G. Bassi in an earlier number of the same journal, on *Par.* c. 19-21.

Miscellanea dantesca. See [Frati, L., editor.]

Missirini, Melchior. Alcuni scritti relativi a Dante Alighieri. Milano, 1844. 8°. pp. 23.

1015 F 179

Contents: — Risposta al La Harpe sul suo giudizio di Dante. — Esposizione di un passo di Dante sulla favola di Marsia [*Par.* i, 20]. — Del ritratto di Dante scoperto ultimamente in Firenze nel palazzo del Bargello. — Sermone [in versi] sopra Dante.

— 2 — Un altro cenno sopra Dante Alighieri. (*In* Nuovo giornale de' letterati. 1833. Tom. xxvii, pp. 36-42.) 1019 x 177

— Same, extracted. [Pisa, 1833]. 8°. pp. (7). 1015 E 138

Occasioned by La Harpe's remarks on Dante in his "Cours de littérature ancienne et moderne."

Reprinted in slightly revised form under the title "Risposta al La Harpe sul suo giudizio di Dante in Missirini's 'Alcuni scritti relativi a Dante,' and in his 'Vita di Dante,' 1844.

— 3 — Dante; [poem]. Ad Angiolo Maria cav. Ricci. (*In* *Atti* Sermoni. 2^a ed., con correzioni e aggiunte. Firenze, 1831. 12°. pp. 105-108.) 1017 c 51 b

In revised form it is reprinted in his "Alcuni scritti relativi a Dante," and "Vita di Dante," 1844.

— 4 — Dell'amore di Dante Alighieri e del ritratto di Beatrice Portinari; commentario primo. Firenze, 1832. 1. 8°. pp. (2) + 35. 2 *portr.*

Reprinted in his "Vita di Dante," 1844.

Portr. — Lithographs of two painted tablets in the possession of the author who heaved them to portraits of Dante and Beatrice Portinari dating from the fourteenth century. The size is that of the tablets themselves.

Reviewed in *Nuovo giornale de' letterati*, 1832, tom. xxiv, pp. 162-164, 169-170; — by K. X. V. [*friend* of N. Tommaseo] in *Antologia*, febb. 1832, n. 114, pp. 127-128; — in *Antologia*, 1832, n. 114, pp. 132-133; — in *Biblioteca italiana*, maggio, 1832, no. cxxvii, pp. 215-216, 1833, n. 1. A review by L. Cingari in *Antologia*, giugno, 1832, is reprinted in *Portr.* c. 1. of the *Vita nuova*, 1836, pp. 144-146, and in Missirini's "Vita di Dante," 1844, pp. 635-640.

— 5 — Della chiesa priore di S. Remigio e del suo altare del ss. sacramento; relazione. Firenze, 1839. 8°. pp. (2) + 39 + (3). 1017 c 67

pp. 32-35, Della cappella di Dante.

— 6 — Delle memorie di Dante in Firenze e della gratitudine de' fiorentini verso il divino poeta; commentario. Firenze, 1839. 4°. pp. (1) + 46. *Frontisp.* 1017 G 73

Frontisp. — Engraving of a medal dated 1839, "ex nominis Aust. Ferd.," bearing on its obverse an outline of the temple in the church of S. Maria del Fiore, and on its reverse the profile of Dante. "Ferd. Moneta del P. Lazzarini con." A woodcut in the 2^d of this work, and in the 1835 ed. of the *Compendio*, translated by A. L. 1530.

— Same. 2^a ed. con importantissime note ed aggiunte. Firenze, 1839. 8°. pp. 80. *Frontisp.*

1017 B 59

"Published on the occasion of its being placed in a Dante museum donated to the church of S. Croce in Firenze."

Reviewed by "X" in *Nuovo giornale de' letterati*, 1831, tom. xxii, pp. 55-58, 1010 x 173.

— Same. Delle memorie di Dante Alighieri in Firenze e del suo mausoleo in S. Croce; commentario secondo. Ed. 3^a. Firenze, 1832. 4°. pp. (2) + 39. 1017 G 74

Added, "Sonetto" and "Note di aggiunta."

Reprinted in his "Vita di Dante," 1844.

Reviewed in *Nuovo giornale de' letterati*, 1832, tom. xxiv, pp. 162-164, 169-170; — by K. X. V. [*friend* of N. Tommaseo] in *Antologia*, febb. 1832, n. 114, pp. 132-133, 1015 E 110 b; — in *Biblioteca italiana*, maggio, 1832, no. cxxvii, pp. 215-216, 1015 E 103; — by A. [Torm] in *Poetogio*, nov. 1833, fasc. xlii, pp. 174-176, 1017 B 60.

— 7 — Epigrati offerti a' sottoscritti per l'erezione di due statue nel Prato della Valle a Dante e Giotto, ricorrendo il secentesimo natalizio del sovrano cantore. [Firenze? 1865.] 16°. pp. (8). 1018 c 68

— 8 — Scoperta del ritratto della Beatrice Portinari; ragionamento. (*In* La divina commedia. 1846-48. Vol. i, pp. 53-58. *Portr.*)

In part taken from his "Dell'amore di Dante," 1832.

Portr. — Reduced copy of the portrait described in the author's "Dell'amore di Dante," 1832. This plate has added, however, the astounding statement: "ga dipinto da Dante Alighieri."

See also Ritratto di Beatrice Portinari scoperto dal sig. M. Missirini. [1831.]

— 9 — Sonetto. (*In* Versi per l'erezione del monumento alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce. 1830. p. 12.)

— 10 — Vita di Dante Alighieri. Firenze, 1840. 2 pts. bd. in 1 v. 8°. *Wdts.* 1014 B 55; 1018 A 37

Uniform with the 1840-42 ed. of the *Commedia*.

Reviewed by G. Venanzio in *Giornale del R. Istituto lombardo*, 1841, tom. iv, fasc. 31, pp. 185-186, 1017 E 242.

— Same. 3^a ed. Firenze, 1842. 2 v. bd. in 1. 16°. 1018 A 39

— Same. Ed. 4^a, con aggiunte edite ed inedite dell'autore. Milano, 1844. 8°. pp. xvi + 670. *Portr.*

Aggiunte: — Dell'amore di Dante e del ritratto di Beatrice; commentario primo. P. d. 21. — Delle memorie di Dante e del suo mausoleo in S. Croce; commentario secondo. Ed. 4^a. — Sul culto del conte Ugolino di Dante Alighieri; dissertazione [in lat. xxviii, 75]. — Risposta al La Harpe sul suo giudizio di Dante. — Esposizione di un passo di Dante sulla favola di Marsia [*Par.* i, 20]. — Del ritratto di Dante scoperto ultimamente in Firenze nel palazzo del Bargello. — Giudizio del conte L. Cingari sul commentario al no. 1 di questa appendice. — Sermone [in versi] sopra Dante [paragonato ad Omero].

See also Facchini, P. In una interpretazione del Missirini intorno al verso di Dante (*Inf.* xxviii, 75). [1848.]

"Ballo was outline by Missirini. In his case the firm ground of history is a mere romance passing itself off as a biography. The author, it must be admitted, believed quite confidently in his romance, he was actually reckless enough to imagine that he had discovered the genuine portrait of Beatrice. His ambitious work must be regarded to-day as utterly unserviceable." — Scattaglini, *Companion to Dante*, 1894, p. 29.

— translator. All' esultante pittoresco. 1850.

See Part I (*Minor works*). — *Epistole*. — *Exultant pittoresco*. — (Italian).

— translator. Al magnifico e vittorioso signore, il signor Can Grande della Scala. 1850. See Part I (*Minor works*). — *Epistole*. — *Donno Kim Grande della Scala*. — (Italian).

— translator. See Sergardi, L. Satira [i, ii]. 1808.

*. The MSS. of a number of Missirini's works are in the library of B. Boncompagni and are described by Narducci in his catalogue of the same, pp. 202-211.

See also Manuzzi, G. Dialogo di M. Missirini. 1856.

Mitchell, Mrs. Ellen M. The Paradise of Dante. Syracuse, N. Y., 1893. 12°. pp. (22). 1019 F 404

— 2 — The "Paradise" of Dante; introductory cantos. (*In* Post-lore. Aug.—Sept. 1895. Vol. vii. pp. 399-405.)

Mitré, Bartolomeo, translator. *El Infierno*. 1893. See Part I (*D. C.*—Spanish).

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April, 1895, Jahrg. xvi, col. 128-129. The first ed., 1889, is reviewed in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 213-214.

Mitrović, Bartolomeo. Applicazione della formula "Dante spiegato con Dante" alla idea fondamentale della Commedia. Trieste, 1886. L. 8°. pp. 111.

Contents:—Sensu letterale della Commedia.—Sensu allegorico della Commedia.—Prove delle asserzioni dalla Commedia tratte.

Modena, G. Il cattolicesimo di Dante; osservazioni. [Edited by M. Macchi.] (*In* La ragione. 24 maggio, 1886. An. ii, tom. iv, pp. 81-85.)

1019 Y 166

Modi, Jivanji Jamshedji. The Divine comedy and the Virat-namoh of Arjai; also, The so-called Pehelvi origin of the Sindibad-namoh, or the story of the seven wise masters. Two papers read before the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society on 29th February and 28th June, 1892. Bombay, 1892. 8°. pp. 21.

1019 F 5

The first paper occupies pp. 1-14.

Modona Olivetti, Niny. Una figlia di Dante; ossia, Giovanna di Gallura. Torino, 1865. 2 v. 32^o. (Raccolta nuovissima di romanzi, racconti, viaggi.)

1018 C 174-175

Mohl, Jules, editor. See **Fauriel, C. C.** Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes. 1854.

Moland, Louis. Preface. (*In* La divine comédie; traduite en français par Artaud de Montor, 1879. pp. i-xii.)

— *Same*, Spanish. Prefacio. (*In* La divina comedia; version castellana de E. de Moutallán. 1888. pp. i-xii.)

Molbech, Christian Knud Frederik. Beatrice Portinari. (*In* Guddommelige Komedie, oversat af C. K. F. Molbech. 1865. Deel i, pp. 121-162.)

— 2 — Et Brev til Theatredirecteur Dr. J. L. Heiberg, om Dante, et tragisk Drama i fem Acter. Kjøbenhavn, 1853. 12°. pp. 40.

1017 C 143

— 3 — Dante; tragisk Drama. Kjøbenhavn, 1852. sm. 8°. pp. 105.

1007 C 140

— *Same*. (*In* his Digte. Kjøbenhavn, 1863. 16°. Bd. ii, pp. 287-462.)

1017 C 141

— *Same*, German. Dante; historisches Drama in fünf Aufzügen, mit theilweiser Benutzung einer metrischen Uebersetzung von F. W. Wolff, für die deutsche Bühne bearbeitet von W. Buchholz. München, 1886. sm. 8°. pp. 120.

1017 C 142

See also E. J. Molbech's "Dante" und die Münchener Hoththeater-Censur. 1887.

— translator. Guddommelige Komedie. 1851-62; 1878-79. See Part I (*D. C.*—Danish).

See also Rosenberg, C. Et par Ord i Anledning af C. K. F. Molbech's Oversættelse af Dante. [1892.]

Moleschot, Jakob. Over Bohl's Dante. (*In* Witte, C. W. Een stem uit Holland. 1876.)

Molinari, Vincenzo. Piccarda Donati; tragedia. Parma, 1879. 8°. pp. 144.

1019 C 73

Molinelli, C. See Osservazioni sopra diversi oggetti discorsi nel Viaggio in Italia. 1845.

Molinelli, Pietro, translator. See **Ozanam, A. F.** Dante e la filosofia cattolica nel tredicesimo secolo. 1841. — *Same*. 1843.

Molini, Giuseppe. [—] L'editore ai lettori. (*In* La divina comedia. 1830. p. [1].)

— 2 — Scltta di varie lezioni di alcune rime di Dante Alighieri tratte dal codice n. 109 del l. e. R. biblioteca palatina. (*In* Opere minori di Dante. 1834-40. Tom. i, pp. 337-340.)

Molino Colombini, Mme. Giulia. See **Colombini, Mme. G. Molino**.

Molins, Mariano ROCA DE TOGOREFS, marqués de. Dante; Divina comedia. (*In* La comedia, traducción por J. de la Pezuela, conde de Cheste. 1879. Vol. i, pp. 11-107.)

Møller, Niels, reviewer. See **Bierfreund, T.** Kulturbæret. 1892.

— reviewer. See **Vedel, V.** Dante. 1892.

Molmenti, Pompeo. See **Veludo, G.** La Fia de' Tolomei, quadro a olio di P. Molmenti. n. d.

Molteni, E., editor. Il canzoniere chigiano, l. vii. 305. 1877. See Supplement (*Minor works*).—*Rime*.

Molteni, Paolo. Le opere di Dante Alighieri come le vede P. Molteni. Lib. i. ii. Milano, 1889. 2 v. bd. in 1. L. 8°. Plates.

1018 F 132

Contents:—i. La Commedia.—ii. Il Convito.—iii. Le Rime. (Reviewed in *Revista critica della letteratura italiana*, gen. 1900, an. vi, col. 42-49. [Dante scrap-book, i, p. 215.]—in *Nuova antologia*, i. febb. 1890, vol. cx, pp. 601-602.)

— 2 — Trattato di fisica nuova; proemio. Milano, 1874-79. 3 v. 8°. Figs. and plates.

1016 F 270-272

iii, Pitsgora e Dante.

Molza, Francesco Maria. Sonetto. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poese di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 404-415.)

Monaci, Ernesto. Nota. (*In* Carta, F. Di un aneddoto dantesco; lettera. 1891.)

— 2 — Sulla classificazione dei manoscritti della Divina commedia; nota. Roma, 1888. L. 8°. pp. (9).

1019 D 441

Separately printed from *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei*, 1888, vol. iv, fasc. 5, p. 220-227.

Reviewed by G. Berti in *Revista delle biblioteche*, agosto-ott. 1888, an. i, vol. i, pp. 158-159. [1019 G 114 b.]—By F. Torraca in *Nuova antologia*, i. gen. 1889, vol. cm, pp. 127-128, reprinted in his "Nuove rassegne," 1894, pp. 110-112. Noticed in *Romana*, 1889, an. vno, p. 141.—in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 30-31.—in *Il bibliografo*, gen. 1889, an. v, p. 24.

See also Crescini, V. Per il testo critico della "Divina comedia." [1889.]

Maruffi, G. I codici danteschi della Biblioteca palatina di Parma. 1889.

— 3 — Varianti dei codici danteschi di Padova e Venezia comunicate dai proff. G. Mazzoni e V. Crescini. [Roma, 1889.] L. 8°. pp. (8).

1018 G 145

"Atti della Reale Accademia dei Lincei," 1889, serie iv, *Rendiconti*, vol. v, fasc. 47, pp. 250-251.

— Varianti di codici danteschi comunicate da N. de' Claricini Dornpacher e E. Zerbini. [Roma, 1889.] L. 8°. pp. (3).

Extracted from the same *Atti*, vol. v, fasc. 4, pp. 403-405, and bd. with the preceding.

— editor. Il canzoniere chigiano, l. vii. 305. 1877. See Supplement (*Minor works*).—*Rime*.

— reviewer. See **Auvray, L.** Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France. 1892.

— reviewer. See **Papanti, G.** Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873.

Monarchia (La) di Dante Alighieri e il dominio temporale de' romani pontefici. [1805.] See [Berardinelli, F.]

Moncada, Carlo Crispio. La biblioteca vaticana e mons. I. Carini; ricordi. Palermo, 1893. 8°. pp. 49.

1019 D 272

With author's autograph.

pp. 21-25 treat of the translation of and comment on Dante by Joannes de Seravalle, together with the various condemnations of the *Commedia* in the *Index expurgatorius*.

Moncetti di Castiglione, Giovanni Benedetto. See **Moncetus de Castiglione, J. B.**

Moncetus de Castiglione, Joannes Benedictus, editor. *Questio florulenta ac perutilis de duobus elementis aquae & terrae.* [1508.] See Part I (*Minor works*). — *Questio de aqua et terra.*

See also **Lodrin, E.** See **Topuscus** "Questio de aqua et terra," etc., attributed to Dante Alighieri. (1850.)

Luzio, A., and R. Renier. Il probabile falsificatore della "Questio de aqua et terra." [1892.]

Moore, E. The genuineness of the *Questio de aqua et terra.* (*In his Studies in Dante.* 2d series. 1899.)

Mondolfi, Rodolfo. I vili, gli accidiosi e gl' invilisti nei due regni della pena; noterella dantesca. (*In Giornale dantesco.* 1898. An. vi, pp. 82-88.)

— *Same, separately printed.* Firenze, 1898. 4°. pp. 8. Port. in title. 1016 G 299

Mongis, A. Dante: strophes à l'occasion du 6^e anniversaire de sa naissance célébré à Florence le 18 mai 1865. Paris, 1865. 8°. pp. 15. 1018 C 445

Mongis, J. A. de, translator. L' enfer. 1838; 1842; 1846. — La divine comédie. 1857. See Part I (D. C. — French).

Monini, Stefano. S. Celestino difeso dall' accusa di vitia datagli dai glossatori di Dante. [Int. iii. 59-60.] Pisa, 1892. 8°. pp. 15. 1019 F 38

Reviewed in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, 31 maggio, 1893, an. i, p. 169.

Monkhouse, Cosmo. Auguste Rodin. (*In the Portfolio.* 1887. Vol. xviii, pp. 7-12.)

Describes the doors upon which Rodin is engaged for the Musée des Arts Décoratifs at Paris, a work inspired mainly by the *Inferno* of Dante.

Monnier, Marc. La Béatrice de Dante. [Lausanne, 1883.] 8°. pp. 29. 1019 B 173

"*Bibliothèque universelle et revue suisse*, Oct. 1883, 3^e période, tom. xxi." pp. 353-3.

— 2 — Dante Alighieri à propos d'un livre récent. [Causeries florentines, par J. Kliczko.] [Lausanne, 1884.] 2 pts. bd. in f. v. 8°. 1017 F 82

"*Bibliothèque universelle et revue suisse*, jan., fév. 1884, 3^e période, tom. xxi." pp. 57-75, 2^e p. 220.

— 3 — L' Italia è ella la terra dei morti? Italia, 1890. 8°. pp. 431. 1017 C 180

Treats, pp. 71-75, of Lamarini's remarks on Dante, and, pp. 175-181, of Troya's study of Dante.

— 4 — La renaissance de Dante à Luther. Paris, 1884. sm. 8°. pp. (14) + 528. (Histoire generale de la litterature moderne.) 1019 C 112 b

Reviewed by A. de Gobertis in *Nuova antologia*, 1 sett. 1884, vol. xxxvi, pp. 133-135; by F. Ferrara in *Rivista critica della letteratura italiana*, nov. 1884, an. i, col. 139-138.

— *Same, German.* Literaturgeschichte der Renaissance von Dante bis Luther. Deutsche autorisierte Ausg. Nördlingen, 1888. 8°. pp. v + (1) + 422. 2707 C 77

pp. vi-9, Vorwort zur deutschen Ausgabe.

Reviewed by H. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 1 Feb. 1889, Bd. xii, no. 1, p. 10.

See also **Casertano, A.** La misceanea e Marc Monnier. 1889.

Monro, Edward. Dante, Goethe and Shakespeare. (*In his Parochial lectures on English poetry and other subjects.* London, 1859. sm. 8°. pp. 142-173.) 1702 C 45

Montalbán, Enrique de, translator. La divina comedia. Madrid, 1888. See Part I (D. C. — Spanish).

Montanari, Giovanni Nicola Alfonso, conte. *Autore* G. A. Volpi per la 1^a edizione di Dante,

[sonnet]. (*In Balzo, C. del, compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi, 1898. p. 499.)

With Volpi's sonnet in reply, p. 500.

Montanari, Giuseppe Ignazio. Dichiarazione di alcuni luoghi della Divina commedia. [Roma, 1839.] 8°. pp. (17). 1015 J 32

"*Giornale arcadico*, 1839, tom. lxxxv, pp. 209-222. The passages are Inf. l. 25, III. 119, XII. 204, Par. l. 142-145, Par. xxi. 54.

— 2 — Elogio di Paolo Costa. [Roma, 1839.] 8°. pp. (30). 1015 F 40

"*Giornale arcadico*, 1839, tom. lxxxviii, pp. 314-340.

— 3 — Estratti di una lettera del prof. G. I. Montanari intorno al Commento della D. C. di Dante Alighieri pubblicato da un Solitario [*i.e.*, P. I. Lambri di Longiano]. (*In La divina commedia, all' intelligenza di tutti.* 1864. pp. 1-10.)

Reprinted from *Rivista italiana di scienze ed arti*, luglio, 1863, p. 147.

— 4 — Intorno la Divina commedia di Dante Alighieri col commento cattolico di L. Benassutti. [Roma, 1870.] 8°. pp. (15). 1010 F 41

"*Giornale arcadico*, 1870, tom. cxviii, pp. 209-223.

— 5 — [Letter]. (*In Biadego, G., editor.* Lettere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio. 1898. pp. 87-89.)

— 6 — Nuove osservazioni ed interpretazioni sopra alcuni luoghi di Dante. [Pt. i. Inf. ni. 60.] (*In L' eccitamento.* 1855. An. i, pp. 399-399.) 1017 C 204

— 7 — Omero, Virgilio e Dante Alighieri; considerazioni. (*In Dante e il suo secolo.* 1865. pp. 679-702; — also separate.)

— *editor.* See **Boccaccio, G.** Fiore del Comento. 1842.

— *reviser.* See **Cardona, G.** Sopra i versi di Dante attenenti a Pluto. 1830.

Montanelli, G. La fede di Dante; [poem]. (*In Monumenti del Giardino Puccini.* Pistoia, 1845. l. 8°. pp. 203-204.) 1017 C 96

Montani, Francesco Fabi. See **Fabi Montani, F.**

Monte Cassino, Monaci Benedettini di, editors. Il codice cassinese della Divina commedia. 1865. See Part I (D. C.).

See also **Codice** (II) cassinese della Divina commedia. 1869.

Montecorboli, Henri. Les fêtes du centenaire de Béatrice à Florence. (*In La nouvelle revue.* 15 mai, 1890. Tom. lxiv, pp. 373-380.)

Montégut, (Jean Baptiste Joseph) Émile. Dante et Goethe. (*In his Types littéraires.* Paris, 1882. 8°. pp. 203-245.) 1017 F 184

"*Fora à l'occasion des Dialogues sur Dante et Goethe, par la comtesse d'Agout (Dante Stern)*"

— 2 — Une interpretation pittoresque de Dante. [Paris, 1864.] 8°. pp. (34). 1010 F 537

"*Revue des deux mondes*, 15 nov. 1864, 2^e période, tom. xxvii, pp. 413-160.

A review of Fiorentino's translation with Doré's illustrations.

— *Same.* (*In his Poètes et artistes de l' Italie.* Paris, 1881. sm. 8°. pp. 99-158.) 1017 F 183

— 3 — La purgatoire de Dante. (*In same.* pp. 153-222.) 1017 F 183

Montemagni, Alberto. Nota dantesca; [Inf. v. 121-123]. (*In Il bibliofilo.* Sett.-ott. 1883. An. iv, pp. 142, 143.)

See also [Casella, F.] Cose dantesche. 1884.

Montepulciano, Jacopo da. See **Jacopo da Montepulciano.**

Montezemolo, Massimo, *reviewer*. See Centofanti, S. Un preludio al corso di lezioni su Dante, 1878.

— *reviewer*. See Cesare, G. di. Storia di Manfredi, 1839.

[Montgomery, James?] Dante. (*In* Lives of the most eminent literary and scientific men of Italy. London, [1835]. 10⁵. Vol. i, pp. 1-60.) 1001 F 7

These "Lives" were written by various authors, and it is uncertain as to whom this particular one ought to be assigned. Some have ascribed it to Mrs. Mary Wollstonecraft Shelley, who contributed to the work.

Montgomery, James, *translator*. Translations from Dante, 1852. See Supplement (D. C. — English).

Monti, Achille. Dante e Roma. (*In* Gasparoni, B., *compiler*. Arti e lettere. Appendice al vol. ii, 1805, pp. 3-23. — *Same*. Dante Alighieri. [1805]) Reprinted in his "Scritti in prosa ed in versi."

— 2 — Onorate l'altissimo poeta. (*In* Filippo Calendario. Quad. 39. 1804. pp. 218-220.)

Reprinted, with a second article of the same title, in his "Scritti in prosa ed in versi."

— 3 — Scritti in prosa ed in versi. Imola, 1882-85. 3 v. sm. 8^o. 1919 C 108-110
i, pp. 222-231, 244-245, Onorate l'altissimo poeta; pp. 246-274, Dante e Roma.

ii, pp. 285-291, Prefazione al volume delle Postille di V. Monti a' commenti del Lombardi e del Vissolati sulla Divina commedia.

iii, pp. 129-135, A Dante Alighieri, (four sonnets and a canzone); p. 191, sulla tomba di Dante in Ravenna; (sonnet).

— *translator*. See Pallavicino, S. Sul poeta Dante, 1807.

Monti, Costanza, *contessa Perticari*. See Perticari, C. MONTI, *contessa*.

Monti, G. N. Autenticità del ritratto di Dante; lettera al cav. L. C. Ferrucci. (*In* Giornale del centenario. 1804. No. 18, pp. 143-144.)

Monti, Gioacchino. Notizie storiche sull'origine delle fiere dello stato ecclesiastico, dell'utilità delle medesime, dei privilegi ad esse accordati dai sommi pontefici, del giorno e durata della loro celebrazione, a cui vanno unite tutte le nozioni generali di quelle, che sono stabilite in Italia, ed in Europa. Roma, 1828. 8^o. pp. (4) + 91. 1017 C 240

pp. 55-51, on Dante's tomb, with a transcription of the various epitaphs which it has borne.

Monti, Giulio. Il "Prigioniero di Chillon" di Byron e il "Conte Ugolino" di Dante. (*In* his Studi critici. Firenze, 1887. sm. 8^o. pp. 129-155.)

••• Shelley is *reminded* by Milton to have said "that Byron had deeply studied this death of Ugo, and perhaps but for it, would never have written the Prisoner of Chillon."

Monti, Luigi. L'interpretazione del verso dantesco *Pape Satin* . . . e la perizia di Dante nella lingua greca. Torino, etc., 1890. sm. 8^o. pp. 62. 1019 F 287

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. XXIX, pp. 552-554. — by G. Vaudati in *Bollettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1897, n. 2, vol. IV, pp. 105-108.

— 2 — Nuova lezione ed interpretazione del verso dantesco *Pape Satin* . . . Verccelli, 1894. 12^o. pp. 33. 1019 F 250

Monti, Pietro. Saggio di vocabolario della Gallia Cisalpina e celtica, e appendice al vocabolario dei dialetti di Como. Aggiuntavi in fine una proposta d'illustrazioni d'alcune voci della Divina commedia. Milano, 1856. 1.8^o. pp. xi + 139 + (1). 1010 B 207

pp. 129-132, Illustrazione di due voci del canto 9 dell'Inferno di Dante. [The words are *origa*, v. 46, and *rafina*, v.

12. This article had previously appeared in *Rivista europea*, dic. 1847, pp. 114-115, Proposta d'altre illustrazioni di voci della Divina commedia [Inf. vi, 22, v. 11, etc., 129, Purg. x, 173, XIV, 115, XIX, 29, XXII, 99. Part. II, 11, XXII, 99].

Monti, *Mme*. Teresa FIKLER. Lettera a Giordano Perticari. (*In* Murari, R. Giulio Perticari e le correzioni degli editori milanesi al "Convivio," 1807.)

Monti, Vincenzo. Considerazioni sopra alcuni versi del *Trattamento* di Fazio degli Uberti emendati dal sig. F. del Furia. (*In* Giornale arcadico, 1821. Tom. x, pp. 59-71.) 1019 W

— 2 — Dante. (*In* his Prose e poesie, novamente ordinate, accresciute di alcuni scritti inediti. Firenze, 1847. 12^o. Vol. IV, pp. 119-181. — Opere, inedite e rare. Napoli, 1852. pp. 280-285. — Prose varie. Milano, 1871. 16^o. pp. 181-192. — Prose scelte; lezioni d'eloquenza e lettere. Milano, 1879. 8^o. pp. 152-149.) 1010 B 34; 1010 B 107; 1010 F 172

Lezione 9^a of the series "Dell'eloquenza."

— *Same*, *extract*. Dante creatore dell'idioma italiano. (*In* [Vogacci, S., *compiler*]. Florilegio dantesco. 1847. pp. 61-65.)

— *Same*, *extract*. (*In* Scritti vari intorno a Dante. 1856. pp. 43-49.)

[— 3 —] Interpretazione d'un passo di Dante [Inf. iii, 42] mal inteso da tutti gli espositori. (*In* Biblioteca italiana. Febb. 1816. An. i, tom. i, pp. 154-154.) 1010 B 50

A. Tenneroni, in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 151-154, prints a letter from Monti concerning the above interpretation.

See also Micara, C. Di due celebri dichiarazioni di quel verso di Dante "Che alcuna gloria i rei avrebbero d'elli," 1824.

— 4 — Una lettera inedita del Monti a proposito d'una variante dantesca. [Edited by A. Fiammazzo.] [Torino, 1880.]

Clipping from *Biblioteca delle scuole italiane*, 16 febb. 1884, vol. i, n. 4, pp. 47-48, in Dante scrap-book, v. p. 112.

On the twisting *ingraditi* in the place of *generata* or *ingenerata*. Inf. xvi, 74.

— 5 — Per le quattro tavole rappresentanti Beatrice con Dante, Laura col Petrarca, Alessandra coll' Ariosto, Leonora col Tasso, mirabilmente dipinte da Filippo Agricola per commissione di S. E. la duchessa di Sagan. [1822.] (*In* his Poesie liriche, 2^a ed., a cura di G. Carducci. Firenze, 1880. pp. 399-406.) 1031 D 85

— *Same*. (*In* his Poesie. 2^a ed. Firenze, 1891. sm. 8^o. pp. 390-395.) 1019 C 104

— 6 — I punti dei primi secoli della lingua italiana; dialogo in cinque pause. (*In* his Prose e poesie, novamente ordinate, accresciute di alcuni scritti inediti. Firenze, 1847. Vol. v, pp. 201-380. — Prose varie. Milano, 1871. pp. 197-393.) 1010 B 35; 1010 F 108

Had previously appeared in his "Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca," which see. Dante is one of the interlocutors.

— *Same*, *extract*. Dello stile dantesco e della sua simiglianza col virgiliano. (*In* [Fanelli, G. R., *editor*]. La Divina commedia. Tom. ii. 1838. pp. 3-55.)

— *Same*, *extract*. Paragone di Virgilio con Dante. (*In* [Forleo, L. A., *editor*]. L'eco dantesco. 1844. pp. 43-58.)

— *Same*, *extract*. Si mostra, con l'esempio di Dante, che la poesia deve rivestir d'immagini i concetti scientifici. (*In* Avoli, A., *editor*. Modelli di composizioni italiane. 1895. pp. 400-413.)

— 7 — [Poesia più che il dolor può il diletto, Inf. XXXIII, 75.] [Firenze, 1820.] 8^o. pp. (6). 1015 D 300

"*Antologia*, feld. 1826, no. 120," pp. 138-141.
Two letters on the current interpretations of this verse.
— *Same*. Due lettere al sig. D. Valeriani.
(*In* Pozzi, L. Sul verso di Dante *Poeta più che il*
dolor poté il digiuno. 1830. pp. 20-29.)

— *Same*. Sul verso di Dante, *Poeta più che*
il dolor poté il digiuno. — Sullo stesso argo-
mento. (*In* Avoli, A. *Editori*. Modelli di composi-
zioni italiane. 1895. p. 443-447.)

— 8 — [Postille ai commenti del Lombardi e del
Biagioli sulla Divina commedia. Ferrara, 1879.]

A review of this work in *Rassegna settimanale*, 18 gen-
n. 1883, vol. v, pp. 47-48. (1879. p. 230.)
See also Monti, A. Prefazione al volume delle Postille di
V. Monti ai commenti del Lombardi e del Biagioli. (*In* *Asi*
Scritti in prosa ed in versi. Vol. II. 1884. pp. 285-291.)

— 9 — Postille al commento del Biagioli sul Purga-
torio di Dante, dal I al xxiii canto. (*In* *Asi* *Prose e*
poesie, novamente ordinate, accresciute di alcuni
scritti inediti. Firenze, 1847. Vol. iv, pp. 395-422.)

Reviewed by G. Fici in his "Della letteratura dantesca con-
temporanea," iv, 1848, pp. 7-8.

— 10 — [10] Proposta di alcune correzioni ed ag-
giunte al Vocabolario della Crusca. Milano, 1813-
24. 1 v. 8°. 225 E 26-29; 1012 F 21-23

Vol. i contains also Perticari's "Degli scrittori del trecento e
de' loro imitatori"; vol. ii has Perticari's "Dell' amor patrio
di Dante e del suo libro intorno il volgare eloquio"; vol. iii has
Monti's "I poeti dei primi secoli della lingua italiana, dialogo
in cinque pause."

— *Same*. Appendice [by V. Soncini]. Milano,
1826. 8°. pp. xvi + 389 + 42. 225 E 30; 1012 F 24
See also Lampredi, U. Lettere sull' opera del cav. V.
Monti, etc. 1820.

— 11 — Risposta al cav. Biondi [on the word
fenella, *Purg.* xxix. 75]. (*In* *Giornale arcadico*,
1824. Tom. xxiv, pp. 107-108.) 1019 W

— 12 — Saggio diviso in quattro parti dei molti
e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del *Com-
vito* di Dante. Milano, 1823. 8°. pp. xii + 100.

Reviewed by "A." in *Nuovo giornale di letteratura*, 1821,
1. m. iv, pp. 154-155, 159-160.

See also Pagni, G. M. Lettera di Farinello Semoli [presen-
tando] un'opera stampata in libretto del Monti, etc. 1823.

Vivaldi, V. I Sonetti contro le correzioni proposte dal
Monti ad edizioni del *Convito* di Dante. 1824

— 13 — Studi sulla Divina commedia di Dante
Alighieri. Napoli, 1894. sm. 8°. pp. xvi + 319.

Contents: — Stato d'Italia nei tempi anteriori a Dante. —
Fatti spettanti alla vita di Dante. — Dante riguardato nella
letteratura, nella politica e nella religione. — Esame esteso del
poema dantesco. — Esame ermetico del poema. — Esame
retorico della *Commedia*. — Appendice.

— [unnoted]. La divina commedia. 1825
See Part I (D. C.).

— 14 — On the 1-2 of the 1841 Paris ed. the editing of the text
is wrongly ascribed to Monti and Perticari.

— [editor]. *Convito*. 1826; 1827. See Part I
(*Minor works*). — *Convito*.

— editor. *See* Uberti, F. degli. Il *Dittamondo*,
1826.

— See also Benci, A. Nota a, o appendice critica in ris-
posta a lettera critica del Monti al *Fambrini* e inserita nel
Giornale arcadico, 1822.

— *See* Benvenuto di V. Monti, etc. 1804.

Monticello, Giovanni. *Nozioni generali sul*
poema e i caratteri della Divina commedia. [Torino,
1813.] 2 pts. bel. in 4 v. 1. 8°. 1018 I 2

— *Lettere per le giovani*, 1804, vol. II, fasc. 2, v. pp. 74-76,
80-81.

— *Contenuti*. *In* *Indagini* *torino* *di* *la* *Divina* *Commedia*,
— *See* *la* *Commedia* *di* *Dante* *e* *in* *relazioni* *colle* *ricche* *di* *tempi*

Montesoro, L. M. "Penetra e risplende" [*Par.*
i. 2]. (*In* *La cultura*. 21 febb. 1892. N. 8, an.
ii, n. 8, pp. 187-188.) 1019 E 299

Occasioned by C. Ricci's note on the same subject.
See also Guzzi, G. G. "Penetra e risplende;" nota dantesca.
1894.

Monumento (II) a Dante Alighieri a Trento.
Trento, 1806. 12°. pp. 15. 1019 C 291

"Estratto dall' *Atto Adige*."
Monumento (Un) a Dante sulla Piazza Maria
Antonia. (*In* *Piovanio* *arlotto*. 1858. An. i, pp.
367-368.) 1019 Y 136

Monumento di Dante in Firenze. (*In* *Giornale*
del centenario. 1865. No. 47, pp. 384-385. *Wdet.*)

Inferior woodcut of the statue designed by E. Pazzi.

Monzini, Eugenio. *La storia nella Divina com-
media*. (*In* *Nuovo* *Marietti-Birini*. 1895. pp. 27-
36.)

Mooney, John A. Preface. (*In* *Ozanam*, A. F.
Dante and Catholic philosophy in the thirteenth
century. 1897. pp. i-xii.)

Moore, Edward. [—] The Beatrice of Dante.
[London, etc., 1891.] 8°. pp. (31). 1019 E 107

"*The Edinburgh review*, July, 1891, vol. cxxiv,
pp. 57-57. Inserted is an autograph postcard from the author.

Reviews the various theories held concerning the real exis-
tence and allegorical purport of Beatrice, singling out for special
attention the views of Böcklin, G. Rossetti, Glemann, Scat-
tazini, Bartoli and Renier.

Reprinted, with additions, in his "Studies in Dante," 2d
series, 1899, pp. 79-131.

— [2 —] The classical studies of Dante. [Lon-
don, etc., 1895.] 8°. pp. (31). 1019 F 304

"*The Edinburgh review*, April, 1895, vol. cxxiv,
pp. 314-314. Inserted is an autograph postcard from the author.

The material of this essay is reprinted in an elaborated form
in the author's "Studies in Dante," 1st series, 1896.

Reviewed by E. Kostagno in *Bullettino della Società dan-
tesca italiana*, marzo-giugno, 1896, n. 8, vol. III, pp. 138-139.

— 3 — Contributions to the textual criticism of
the Divina commedia; including the complete colla-
tion throughout the Inferno of all the MSS. at Ox-
ford and Cambridge. Cambridge, 1889. 1.8°. pp.
(16) + lvi + 723. *Tables*. 1011 F 56

Contents: — Prolegomena. — Prefatory note on difficulties in
the interpretation of MSS. and "indeterminate" readings. —
Text of the Inferno, with complete collation of 12 MSS. — Col-
lational discussion of selected passages. — Account of the
MSS. examined or collated. — List of MSS. collated or com-
pared. — List of lines omitted, transposed, or repeated in error (in-
ferred MSS.). — List of peculiar readings. — Appendix: Dante's
references in classical authors as bearing upon textual criticism.

— The "Vatican" family of MSS. and other groups. — The in-
terpolated lines in *Inf.* xxiii. — On the text of Witte's Berlin
edition. — On the metre of the Divina commedia, [by H. F.
Tozer].

— *Same*, another copy. 1014 F 130

Inserted is an autograph letter from H. F. Tozer.

Reviewed in *L'Alighieri*, 1889, an. 1, p. 215. — In the
Saturday review, April 13, 1889, vol. lxxv, pp. 447-448. (1010 G
421); — by P. Tompkins in the *Athenaeum*, May 11, 1890, vol.
xxxv, pp. 118-119; — in the *Athenaeum*, June 15, 1890, pp.
253-254. (1010 G 402); — in *Nuova antologia*, 1 sett. 1889, vol.
cvi, pp. 128-131; — in the *Spectator*, Oct. 10, 1889, vol. xlv, pp.
212-213; — in the *Spectator*, Nov. 23, 1889, vol. xlv, pp. 219-
220; — by M. Barbi in *Rivista critica della letteratura italia-
na*, maggio, 1899, an. 31, col. 129-130; — by E. L. Walter in
Modern language notes, May, 1899, vol. 8, pp. 142-144; — by
"Set" in *Littérature française*, 18 Nov. 1899, col. 1948.

Noticed in *L'Alighieri*, 1889, an. 1, pp. 215-216; — in *Giornale*
storico della letteratura italiana, 1899, vol. xii, p. 407;
— by Sartorius in his "Aus der neuesten Dante-Literatur,"
15 Oct. 1899.

A very complete account of this work is given by Barbi in
his "Bibliografia dantesca dell'anno 1894."

See also Barbi, M. Per il testo della Divina commedia.
1894.

— 4 — Dante and his early biographers. Lon-
don, 1890. sm. 8°. pp. viii + 181.

1011 I 221; 1019 B 222

Based on three lectures delivered in 1889 as Barlow lecturer on Dante in University College, London.
Contents:—The life of Dante. Boccaccio.—The life by F. Villani.—The life by Leonardo Bruni.—The life by Giovanni Manetti.—The life by G. M. Filelfo.—Some minor biographical notices.—Personal traits and characteristics of Dante as gathered from the early biographers and illustrated by passages in his own writings.—Supplementary notes.

Reviewed in the *Athenæum*, May 17, 1890, pp. 539-547;—in *Notes and queries*, June 7, 1890, 7th series, vol. ix, pp. 439-440;—in the *Scottish Review*, Aug. 23, 1890, vol. 136, pp. 212-213, (1019 G 411);—[by C. E. Norton] in the *Nation*, Oct. 16, 1890, vol. li, pp. 397-398;—by P. Toynbee in the *Academy*, Dec. 20, 1890, vol. xxxviii, pp. 532-542;—in *Almanac bibliographique*, 1891, vol. vi, pp. 62-63;—Summarized by M. L. Parla in *Bollettino della Società dantesca italiana*, 1891, no. 7, pp. 18-20.

—5—Dante and Oxford. (*In the Academy*. March 6, 1886. Vol. xxix, p. 106.) 1019 G 411

—6—Dante as a religious teacher. [London, 1897.] 2 pts. bd. in 1 v. 4^o. 1019 G 148

"*The fortnightly review*, Aug. Dec. 1897, n. s., vol. lxi," pp. 215-212, 888-904.

Noticed in *Literature*, Dec. 11, 1897, vol. i, pp. 251-252, (Dante scrap-book, n. p. 1897, vol. 1, p. 251).

Reprinted, "with considerable additions and alterations," in his "Studies in Dante." 2^d series, 1899, pp. 1-78.

—7—Dante in northern latitudes. (*In the Academy*. Jan. 13, 1894. Vol. xlv, p. 39.)

Inference drawn from Dante's notice of the unequal length of days and nights, *Conv.* vi. 6.

—8—Dante's obligations to the De officiis [of Cicero] in regard to the division and order of sins in the Inferno. (*In Dante Society, Cambridge, Mass.* Twelfth annual report. 1893. pp. 17-24.)

A reprint, with additions, of his review of Butler's translation of the *Hell*, *Academy*, June 4, 1892. Some passages there only referred to are here reproduced in full.

—9—Dante's references to Alexander the Great. (*In the Academy*. Jan. 26, 1889. Vol. xxxv, pp. 58-59.) 1019 G 411

Inf. xiv. 31-36 and De monarchia, li. 9.
 See also Symonds, J. A. Dante's reference to Alexander the Great. 1889.

Toynbee, P. Dante's references to Alexander the Great. 1889.

—10—The interpretation of Dante, Paradiso, iv. 67-69. (*In same*. Nov. 15, 1879. Vol. xvi, pp. 359-353.)

—11—Introduction. (*In* Vernon, W. W. Readings on the Inferno of Dante. 1894. Vol. i, pp. xvii-xxix.)

—12—A MS. of Dante in the Bodleian library, Oxford. (*In the Athenæum*. April 7, 1877. pp. 447-449.)

The MS. is the one containing the interpolated passage in Inf. xxiii, discovered by Palmeri.

—13—Spanish MSS. of Dante. (*In same*. Aug. 31, 1878. pp. 273-274.)

—14—Studies in Dante. First series: Scripture and classical authors in Dante. Oxford, 1896. 8^{vo}. pp. viii + (2) + 379.

Inserted is an autograph postal-card from the author.

Contents:—Introductory.—Dante and Scripture.—Dante and Aristotle.—Plato.—Homer.—Virgil.—Horace.—Ovid.—Lucan.—Statius.—Juvenal.—Cicero.—Livy.—Cicero.—Boethius.—Seneca.—St. Augustine.—Dante and minor authors: [Aesop, Lucretius, Valerius Maximus, Gaius, Vegetius].—Supplementary notes.—On the translations of Aristotle used by Dante.—Index to questions, i, ii.

Reviewed by M. L. Parla in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 74-79;—by D. M. O'Connor in the *Dublin review*, Jan. 1897, vol. cxx, pp. 212-216;—by "A. P." in *Literary and Critical Gazette*, 9 Jan. 1897, col. 12-13;—in the *Illustrated London news*, Feb. 1897, vol. cx, p. 218;—by H. Wiesner in *Deutsche Literaturzeitung*, 13 Feb. 1897, Jahrg. xviii, col. 220-221;—in the *Athenæum*, Feb. 20, 1897, pp. 242-244, (Dante scrap-book, no. 134-135);—by E. Koschwitz in *Bollettino della Società dantesca italiana*, oct. nov. 1897, n. s., vol. v, pp. 1-10;—by M. S. Herberich in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, Vol. XXXI, pp. 150-160.

—15—Studies in Dante. Second series. Miscellaneous essays. Oxford, 1899. 8^{vo}. pp. xvi + 386. 1019 F 335

Inserted is an autograph letter from the author.

Contents:—Dante as a religious teacher, especially in relation to Catholic doctrine.—Beatrice.—The symbolism of sins in the Inferno and Purgatorio.—Dante's personal attitude towards different kinds of sin.—Unity and symmetry of design in the Purgatorio.—Dante and Sicily.—The genuineness of the Quattrocento de aqua et terra.—An appendix on Rinaldo d'Arezzo, the author of "La comedia del mondo," 1822.—Corrigenda and addenda to the First series of studies.

Reviewed in *Notes and queries*, July 22, 1899, 9th series, vol. ix, pp. 79-80;—in *Literature*, Aug. 1, 1899, n. s., vol. lxi, pp. 62-63, (Dante scrap-book, n. p. 208).

—16—The time-references in the Divina commedia and their bearing on the assumed date and duration of the vision. London, 1887 [1886]. sm. 8^{vo}. pp. (3) + 134 + (1). 7 tables. 1011 F 54; 1018 E 278

In a letter to the *Athenæum*, Feb. 26, 1887, p. 291, the author corrects an error, occurring in the appended tables.

"Of great value in making the progress of Dante's journey clear and in showing Dante's scrupulous consistency of statement."—C. E. Norton, *Hell*, p. xvi.

Reviewed in the *Athenæum*, Feb. 10, 1887, p. 242;—in the *Scottish review*, Feb. 26, 1887, vol. lxi, p. 312;—[by C. E. Norton] in the *Nation*, April 14, 1887, vol. Alio, pp. 132-134;—[by E. D. A. Morhead] in the *Academy*, May 25, 1887, vol. xxxi, pp. 374-375.

—17—The tomb of Dante. (*In the English historical review*. Oct. 1888. Vol. iii, pp. 635-654.)

Opening lecture of the Barlow course for 1888.

—18—The translations of Aristotle used by Dante. (*In the Academy*. Jan. 2, 1892. Vol. xli, pp. 14-15.) 1019 G 411

In explanation of Dante's remark in *Conv.* ii. § 15. For an elaboration of this note see the author's "Studies in Dante," 1st series, 1896 pp. 305-318.

—19—Two early commentaries on Dante. (*In same*. Oct. 8, 1881. Vol. xx, pp. 277-279.)

On the anonymous "Commento alla cantica dell' Inferno," published by Lord Vernon in 1848, and a fragmentary Italian comment in Lord Vernon's library, the contents of which are shown to be translations of Bembegoni's Latin comment.

—20—An unknown MS. of Dante in the Bodleian. (*In same*. March 8, 1890. Vol. xxxvii, p. 170.) 1019 G 411

—21—A variant in the Vita nuova. (*In same*. Dec. 1, 1894. Vol. xlii, pp. 448-449.)

On the reading *Arabia* instead of *Italia*, § 30.

—*Same*. (*In* Dante Society, Cambridge, Mass. Fourteenth annual report. 1895. pp. 35-36.)

—Ancora sulla lezione "Arabia" nel § 30 della Vita nuova. (*In* Società Dantesca Italiana. Bollettino. Genn. 1895. N. s., vol. ii, pp. 57-58.)

See also Lungo, I. del Ancora sulla lezione "Arabia," 1895.

—22—The Wodhull MS. of Dante [in the British Museum]. (*In the Academy*. Feb. 20, 1886. Vol. xxxix, pp. 132-133.) 1018 G 120

Describes a codex of the Divina commedia of the second half of the fourteenth century, and a MS. of Giovanni da Serravalle's Latin translation and comment.

—*editor*. Tutte le opere di Dante. 1894. See Part I (*Complete works*).—*Same*. 1897. See Supplement (*Complete works*).

Reviewed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, die. 1894, n. s., vol. ii, pp. 47-48;—in the *Athenæum*, Dec. 15, 1894, pp. 828-829, (1019 G 402);—in *Notes and queries*, Dec. 15, 1894, 9th series, vol. ix, p. 473;—in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxxv, pp. 449-450;—in *Giornale bibliografico della letteratura italiana*, marzo, 1895, an. iii, pp. 90-92;—[by G. R. Carpenter] in the *Nation*, Feb. 21, 1895, vol. li, p. 147;—in the *Scottish Review*, April 11, 1895, vol. lxi, pp. 609-610;—in the *Critica*, Aug. 1, 1896, vol. xvii, p. 592;—[by "Sgt." in *L'Espresso*, *des Centralblatt*, 14 Sept. 1895, col. 1339]. See also Snell, F. J. "The Oxford Dante," 1894.

— *editor*. The Inferno, canto 33 [six lines after line 90]. 1878. — Various readings in an interpolation in Dante. 1883. — *See* Part I (*Supposititious works*. — *Interpolated passages in the Divina commedia*. — Inferno XXXIII).

— *reviser*.

Ser Butler, A. J., translator. The Hell. 1832. — The Paradise. 1885.

Castelvetro, L. Spozione a xxiv canti dell' Inferno. 1800.

Fornaciari, R. Studi su Dante. 1883.

Giornale dantesco. An. I. 1833-34.

Hassloot, F. K. H., translator. The Divina commedia. 1887.

Hettinger, F. Dante's Divina commedia; translated by H. S. Fowler. 1887.

Hillard, Max K., translator. The Banquet. 1889.

Howell, A. C. F., translator. Dante's treatise "De vulgari eloquentia." 1890.

Palmeri, G. Introiti ed esiti di para Niccolò III. 1889.

Plumptre, E. H., translator. The Commedia and Cantos etc. 1889.

Scartazzini, G. A. Prolegomeni. 1890.

Wilstach, J. A., translator. The divine comedy. 1888.

Moore, (John) Morris. [—] The portrait of Dante by Raphael, in the possession of Morris Moore, in Rome. n. p., n. d. 8°. pp. (21).

1019 A 91

Ed. with Milanese and Passerini. "Del ritratto di Dante"

The portrait in question, which came into Mr. Moore's possession in 1837, is referred to by E. Moore, "Les historiens et les critiques de Raphaël," Paris, 1881, p. 111, under "Portraits attribues." It is not to be confused with the well authenticated portrait of Dante in Raphael's "Parnaso" and "Disputa del Sacramento" in the Vatican. — *See* Muntz, "Raphaël, ses son œuvre et son temps," nouvelle éd., 1889, p. 693, and the Appendix to this Catalogue.

Moore, Thomas. Imitation of the Inferno of Dante. (*In his* Poetical works, collected by himself. Vol. viii. London, 1841. sm. 8°. pp. 281-286.) 1821 A 108

Parodies Dante by introducing English literary characters of the author's time.

— *translator*. The dream of the two sisters. 1811. — *See* Supplement (D. C. — *English*. — *Fragment*).

* — *See* also Moore's notes to Lord Byron's translation of Francesca da Rimini, [Int. v. 107-142], 1812. — Part I (D. C. — *English*. — *Fragment*).

Morales, J. Sanchez. *See* Sanchez Morales, J.

Morali, Ottavio, editor. La divina commedia. 1890. — *See* Part I (D. C.).

Morandi, Felicità. Pel centenario di Beatrice; poem. (*In* A. Beatrice Portinari. 1890. p. 128.)

Morandi, Luigi. La Francesca di Dante. (Roma, 1882.)

Coping from *L'opinione letteraria*, 9 feb. 1882, in Dante 1890, 1890, 1, p. 64.

Prison, an imprinted note by G. P. Clerici entitled "Ancora una parola sulle colombe di Dante."

— *See* also Arrivabene, O. A proposito della Francesca di Dante. 1892.

Pasqualigo, F. Francesca da Rimini. 1892.

— 2 — La Francesca di Dante, studio; con un'appendice su certa specie di critica molto usata in Italia. Città di Castello, 1884. sm. 8°. pp. 34.

Reviewed in *Nova antologia*, li giugno, 1884, vol. 180, pp. 111-112; — by R. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1884, Jahrg. vii, N. 3, col. 117-118.

— 3 — I giudizi del Voltaire su Dante. (*In* *Rassegna* comunale. 12 giugno, 1881. Vol. vii, pp. 169-171.) 1019 Z 232

"Quest'articolo fa parte d'un scritto, che sta per pubblicarsi, intitolato *Il corso del Barzani contro il Voltaire in Italia* di '888 periti."

The above article is embodied in the author's "Voltaire contro, dopo periti, Barzani contro Voltaire," nuova edizione, Città di Castello, 1884, pp. 100-105, 114-120, 135.

Morando, Filippo Rosa. *See* Rosa Morando, F.

Morando, Giuseppe. Spicilegio dantesco. (Milano, 1895.) 2 pts. fol. in 1 v. 8°. 1019 i. 69

"*Rivista per le signore*, 15 feb. 1, marzo, 1895, an. 11," pp. 132-140, 150-157.

Contents: — 1. li poeta.

Morbio, Carlo. Proposta d'un nuovissimo commento sopra la Divina commedia di Dante per ciò che riguarda la storia novarese. Vigevano, 1833. 8°. pp. 40. 1015 E 135

Reviewed by L. de Maclaire in *Journal de l'Institut historique*, août, 1817, livr. xxxvii, pp. 22-26, 1015 E 139.

Mordani, Filippo. Nuove iscrizioni. Forlì, 1809. 8°. pp. 62. 1018 C 259

pp. 9-17 contain ten inscriptions relating to Dante, each followed by a Latin translation by L. Fantozzi.

Reprinted, without the translations, in Mordani's "Opereite."

— 2 — Opereite. Firenze, 1874. 3 v. sm. 8°.

1019 l. 98 A-C

1. pp. 42-49, Guido Novello da Polenta.

ii. pp. 5-20, Elogio storico di Antonio Cesari. pp. 21-24, Vita di Giulio Perticari. pp. 130-145, Paolo e Francesca; novella storica.

iii. pp. 267, 308-375 contain eleven Dante inscriptions.

— 3 — Paolo e Francesca; novella. (Verona, 1838.) 8°. pp. (10). 1017 C 230

"*Polemica*, 1858, tom. xii, fasc. 11-12," pp. 191-200.

Reprinted in Mordani's "Opereite."

— 4 — Per le feste ravennate in onore del divino poeta. Dante Alighieri; iscrizioni. (*In* Fantozzi, L. Inscriptionum fasciculi. 1808.)

Eight inscriptions, with Latin translations by L. Fantozzi.

Reprinted, with two additional ones, in Mordani's "Nuove iscrizioni."

— 5 — La vita del conte Giulio Perticari. 43 ed. Bologna, 1840. 8°. pp. 20. 1018 A 33

Reprinted in Mordani's "Opereite."

Morè, Michel Giuseppe. Ad Petrum Aloysium Strozium ex Forani principibus & Balneoli ducibus epistola. (*In* Balzo, C. del. compit. Poésie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 580-591.)

Morè, Camille, editor. Une illustration de l'Enfer de Dante; miniatures du 15^e siècle; reproduction en phototypie et description. Paris, 1890. obl. 4°. pp. xiii + 139. 71 plates. 1019 E 501

"Les planches reproduisent en grandeur originale les miniatures du ms. 2017, fonds italien, de la Bibliothèque nationale de Paris, et celles du ms. 32 de la Bibliothèque communale d'Anvers."

The selections from Dante are from an imprinted verse translation by Berthier and the prose rendering by Lanciaux.

Reviewed by F. Novati in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xxviii, pp. 22-23; — by E. Rodolfo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1890, n. 5, vol. 15, pp. 47-48. Noticed in *Il comento*, 1890, libro xvi, p. 154m, 1019 G 411-1.

Noticed in *Il comento*, 1890, libro xvi, p. 154m, 1019 G 411-1. — in the *Nation*, Nov. 19, 1890, vol. lxxvi, p. 588, (Dante scrap-book, n. p. 188.)

— *editor*. Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie. 1897, '95. — *See* Part I (D. C. — *French*).

Reviewed by F. Morari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 650-651; — by R. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Aug.-Sept. 1898, Jahrg. xix, col. 101-102; — by G. Vandelli in *Bullettino della Società dantesca italiana*, gen. 1898, n. 8, vol. 13, pp. 22-27.

— *See* also Stengel, E. (M.) Philologischer Kommentar zu der franz. Uebersetzung von Dantes Inferno in der Hs. L. III 17 der Former Universitätsbibliothek. 1897.

— *reviser*. *See* Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897.

— *reviser*. *See* Volkmann, L. Iconografia dantesca. 1897.

Morèl-Fatio, Alfred, *reviser*. *See* Febrer, A., *translator*. La comedia. 1878.

— *reviewer*. See Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897.

[Moreni, Domenico, *editor*.] See Filelfo, G. M. Vita Dantis. 1828.

Moreto, Pellegrino. Rimario de tutte le cadentie di Dante e Petrarca. Nouamente con la giunta ristampato. *Atene*: Vinegia, 1533. sm. 8°. ff. 128. *Orn.* and *add.* 1012 F 4

The catalogue of the British Museum enters an edition of Vinegia, 1559, under Moreto.

Morhoff, Daniel Georg. See Sulzger-Gebing, E. Dante in der deutschen Literatur. 1895.

Morici, Medardo. Dante e l'iraco d' Ancona. (Per la fama di Dante nel primo trentennio del '400. (In *Giornale dantesco*. 1899. An. vii, pp. 70-77.) Contains a Latin letter by Ciriaco, dated 1423.

— *Same*, separately printed. Firenze, 1890. 4°. pp. 12. *Port.* in *title*. 1016 G 283

— 2 — Dante e il Catra. (In *Società Dantesca Italiana*. *Bullettino*. Dic. 1897-genn. 1898. N. 8, vol. v, pp. 47-49.)

The substance of this article is embodied in the author's "Dante e il monastero di Fonte Avellana."

— 3 — Dante e il monastero di Fonte Avellana. Pistoia, 1899. 8°. pp. 38 + (1). *Illus.* 1019 F 420

Contents: — La tradizione dantesca. — La topografia del Catra e dell' Avellana. — L'origine del monastero; i suoi priori ed abati. — *Appendice*: — Sull'origine della Divina commedia di Dante Alighieri nel mondo di Catra, (by G. Rizzoli). — *Illustrazioni*: — Views of the monastery, and of the so-called "camera di Dante," with a profile cut of a bust of Dante said to have been placed in the monastery in the sixteenth century.

Reviewed in *Giornale della letteratura italiana*, 1899, vol. xxviii, pp. 250-257. Noted in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1899, an. vii, p. 159. — In *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, p. 334.

Morigi, Giulio. All'immagine di Dante. — Il sepolcro di Dante. (In Balzo, C. *dcl. compiler*. *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Vol. v. 1897. pp. 301-304, 393.)

Two sonnets, the first of which, beginning *Spirto gentil, di cui da bella fiora*, written by an "anonymous ravennate," but ascribed by Del Balzo to Morigi and the year 1509, appeared for the first time in Thomas's "Historia di Ravenna," Pesaro, 1873. The second sonnet, beginning *Suavi marmi felici, che a sfavore*, is ascribed to the year 1854. Both sonnets are given in *Giornale illustrato: umero del centenario*, 15-16 maggio, 1895, p. 152, where the first is printed as anonymous.

Morigia, Camillo. Divini poetæ Dantis Alighierij sepulcrum a card. A. V. Gonzaga a fundam. restitutum æneis tabulis expressum. Florentiæ, 1783. 1. f°. ff. 9. *Illus.* 1017 T 15

Plates representing the tomb at Ravenna. Morigia designed the exterior of the tomb as it now stands. See C. Ricci, "L'ultimo rifugio di Dante," pp. 34-37.

— *Same*, reduced reproduction. Florentiæ, n. d. 32°. ff. 8. *Illus.* 1018 C 104

Photographs of the preceding, with the omission of plate ix containing the inscriptions on the tomb.

Morin, Giorgio. Dante. (In *Società di Lettere Giovanili per lo Sesto Centenario di Dante Alighieri*. Discorsi. 1895. pp. 5-22.)

Morini, Giuseppe. Dello stile di Dante. (In *Società Scientifica e Letteraria*. *Fascia*. Prose e versi. 1895. pp. 23-34.)

Morison, John Hopkins. Dante. (In *his* *The great poets as religious teachers*. New York, 1886. 16°. pp. 45-81.) 1018 E 158

Morley, Henry. English writers: an attempt towards a history of English literature. 2^d ed. Vol. 1. London, 1887. sm. 8°. 1016 I 5

pp. 11-40 treat of the foundations of the early influence of Italy on European literature, of the relation of the Vita nuova to its time and of the Divina commedia to all time.

— 2 — Introduction. (In *Il convito*, translated by E. P. Sayer. 1897. pp. 5-7.)

— 3 — Introduction. (In *The divine comedy*, translated by H. W. Longfellow. 1887. pp. iii-vii. — *Same*. 1891. pp. iii-vii.)

Moroni, Giuseppe (Maria), called Il Niccheri. Pia de' Tolomei: composta in ottava rima. [Firenze, 1895.] 24°. pp. 21. 1019 C 264

Morpurgo, Emilio. I prestatori di danaro al tempo di Dante. (In *Dante e Padova*. 1895. pp. 193-233.)

Morpurgo, Salomone. I codici riccardiani della Divina commedia. (In *Società Dantesca Italiana*. *Bullettino*. Giugno, 1893. No. 13-14, pp. 19-144, 2 facims.)

— *Same*, separately printed. Firenze, 1893. 8°. pp. 128. 2 facims. 1010 D 477

Facsimile: — One page from both the Laurentian ss. "plato vii, n. 11," and the Riccardian 1012.

Reviewed in *Nuova antologia*, 19 luglio, 1893, vol. cxxx, pp. 375-376.

— 2 — Dante Alighieri e le nuove rime di Giovanni Quirini. (In *Società Dantesca Italiana*. *Bullettino*. Aprile, 1894. N. 5, vol. i, pp. 134-139.)

— *Same*, separately printed. Firenze, 1894. 1. 8°. pp. 8. *Port.* in *title*. 1019 G 70

"A Enrico Cœn Cagli e a Emma Eidoli nel giorno delle loro nozze." F. d. 30 cines. Noted in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, maggio, 1894, an. vi, p. 177.

— *reviewer*.

See Appel, C. Das Sonett Guido Cavalcantis "I regno l' giorno a te infinite volte." [1896.]

Cavalcanti, G. Rime 1884. Uberti, F. degli. *Linche*. 1884. Zenatti, O. La "divina" Commedia e il "divino" poeta. 1895.

Morrill, Justin Smith. Dante Alighieri. (In *his* *Self-consciousness of noted persons*. Boston, 1887. 8°. pp. 66-69.) 2701 E 35

With author's autograph. In the opening sentence the author has confused Milton with Dante.

Morrione, Lionardo. Pia dei Tolomei: tragedia. Palermo, 1858. 8°. pp. 67. 1017 C 184

Morrocchesi, Antonio. Dante in Ravenna; tragedia. Firenze, 1822. 12°. pp. 95. 1017 C 37

Morrone, Alessandro da Pisa illustrata nelle arti del disegno. 2^a ed. Livorno, 1812. 3 v. 8°. *Portr.* and *plates*. 1017 C 201-203

ii, pp. 240-245, contain an account of the Campo Santo painting of the Inferno. At the end of the volume is the accompanying engraving.

[Morshead, Edmund Doig Anderson] Dante; an essay read before the New College Essay Society, November 20, 1875. Winchester, [Eng.], 1875. 8°. pp. 25. 1017 E 17

"Privately printed." Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

— *reviewer*.

See Garnett, R., translator. Dante, Petrarch, Camoens. 1890.

Moore, E. The time-references in the Divina commedia. 1890.

Pike W., translator. The divine comedy. 1891.

Morsolin, Bernardo. Un cosmografo del quattrocento, iniziatore di Dante. Venezia, 1887. 8°. pp. 27. 1019 F 310

"Bogli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, 1880-81, tom. viii, ser. viii," p. 68-84.

On Zaccharia Lilio, (Lat. Zacharias Lilius), bishop of Soltau, whose "De gloria et de causis leonatorum" is considered as showing in a special manner the influence of Dante's *Pardus* on the *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, feb.-marzo, 1892, an. vi, pp. 60-67.

- *Same, another copy.* 6878 K 6
In vol. lettered "Columbia University dissertations, 63"
Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v. pp. 129-31, = by S. Z. in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, pp. 535-540. — in the *Nation*, Feb. 18, 1897, vol. lxxv, p. 127; — by H. Hauvette in *Revue critique*, 11 mai 1897, n. 5, tom. xlii, pp. 411-417; — by G. Mazzoni in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, giugno-luglio 1897, an. v, pp. 118-120; — by J. Vising in *Zentralblatt für französische Sprache und Literatur*, 1898, Bd. xx, 2, pp. 40-43; — by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April-Mai 1898, Jahrg. xix, col. 166-167; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, ff. 8, vol. vi, p. 32.
- *reviewer.* See *Sordello di Giotto*. Vita e poesie, per C. de Lollis, 1890.
- Motti di Dante. See [Pedrazzoli, A., editor].
- [Mottl, Felix, editor.] See Goetz, H. Francesca; Oper in drei Akten. [1893.]
- Mougins Roquefort. E. de. La Béatrice de Dante; [sonnet]. (In Koumanille, T., and others. A Béatrix. [1890.]
- Mousouros, K. See Musurus Prisha, K.
- Moutier, Ignazio, annotator. See Villani, G. Cronica. 1841-45.
- *editor.* See Boccaccio, G. Vita di Dante. 1833.
- Moutonnet de Clairfons, Julien Jacques, translator. La divine comédie, L'enfer. 1776. See Part I (D. C. — French).
- Mouzin, Alexis. I dono diorentino; [sonnet]. (In Koumanille, T., and others. A Béatrix. [1890.]
- [Moyes, David, translator.] See Capri, P. G. The Blessed Virgin and the Divine commedia. [1874.] — *Same.* [1876.]
- Mucchio di Lucca. See Faytinelli, Pietro de', called Mucchio.
- Mugna, Pietro. Dante Allighieri in Germania; studio. Padova, 1869. 10°. pp. 40. 1019 D 391
- 2 — Dante in Germania. (In Il Viminale. Roma, 1848. pp. 101-103.) 1019 Z 96
- Embodied in the preceding
- 3 — Lettera a G. Stefani sulla importanza degli studi danteschi. [Padova, 1848.] 8°. pp. (2). 1017 C 243
- "Giornale euganeo, nov. e dic. [1848], an. iv." pp. 541-547.
- *Same.* Lettera al sig. Stefani intorno a Dante. (In Il Viminale. Roma, 1848. pp. 187-188.) 1019 Z 96
- *translator.* See Ruth, E. Studi sopra Dante. 1865.
- Mugnaini, A. La vita di Dante, la sua epoca e le sue opere. Firenze, 1865. 16°. pp. 14. 1019 A 99
- Mugnone da Lucca. See Faytinelli, Pietro de', called Mugnone.
- Muir, Miss Marion. See Richardson, Mrs. M. Muir.
- Mulazzi, Virginia. Pel vi centenario di Beatrice Portinari. (In A Beatrice Portinari. 1890. pp. 101-105.)
- Mulhall, Mrs. Marion. The Celtic sources of the Divine commedia. (In the Dublin review. Oct. 1896. Vol. cxix, pp. 343-352.)
- Trents especially of the "visions" of Saint Furse and of Tundal.
- See also Connellan, P. L. Where Dante found his material. [1898.]
- [Croke, W. J. D.] A Dante question and a letter from Mr. Chadstone. [1893.]
- Mullany, Patrick Francis. See Azarias, Brother.
- Muller, Carl, of Christiania, translator. De syv forste, og den treotredtinde sang af Dantes Inferno. [1851.] See Part I (D. C. — Norwegian).
- Muller, David. Dante und der germanische Geist. (In Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 1865. Bd. xxxvii, pp. 241-252.)
- Mulock, Miss Dinah Maria. See Craik, Mrs. D. M. Mulock.
- Mulvany, C. M. *reviewer.* See Comparetti, D. (P. A.). Vergil in the Middle Ages. 1895.
- Munch, A. Bed Dantes Monument; [sonnet]. (In Norden; et Maanedsskrift. 1860. Bd. ii, p. 161.)
- Munro, Hugh Andrew Johnstone, translator. [Int. v. 121-123.] 1888. See Part I (D. C. — Latin. — fragments).
- Murani, Pier. *reviewer.* See Sabbatini, G. Piccarda Donati. 1864.
- Murari, Rocco. Boezio e Dante. See his Le guide di Dante e di Boezio.
- 2 — Briciole dantesche. (In La cultura. 6 dic. 1891. N. s., an. i, n. 45, pp. 707-708.) 1019 F 299
- Discusses the interpretation of the sonnet in the Vita nuova, beginning *Amore e l'or gentil sono una cosa*.
- Occasioned by an article on the same subject by G. Fracconeri in La cultura, n. 35.
- 3 — "E li, ma celsa lui l'esser profondo"; note dantesche. i. Correggio, 1894. 8°. pp. 44. 1019 F 246
- Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske. Contents: — I. La ricerca dell'uso materno di Dante e l'interpretazione letterale ed allegorica del 1° verso della commedia. Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1894, n. 8, vol. i, pp. 185-189.
- *Same.* ii. Reggio nell'Emilia, 1895. 8°. pp. 30. 1019 F 246 b
- In Bulicame, Int. xv. 78-81. With author's autograph.
- Reviewed by F. L. Rambaldi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1905, n. 8, vol. ii, pp. 101-104.
- A brief summary of both articles in *Giornale dantesco*, 17 15, an. ii, p. 540.
- 4 — Giulio Perticari e le correzioni degli editori milanesi al "Convivio" [1826]; con documenti inediti. (In Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 481-502.)
- Prints two letters by Costanza Perticari and one by Teresa Monti to Gondano Perticari.
- *Same, separately printed.* Firenze, 1897. 4°. pp. 22. Port. in title. 1016 G 289
- 5 — La guide di Dante e di Boezio e la presentazione scenica di Beatrice e della filosofia. (In Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 100-211.)
- *Same continued.* Boezio e Dante. ii. Il lib. iii, m. 9 della Cons. phil. e l'opera dantesca. (In *same*. 1897. An. v, pp. 18-39.)
- *Same, separately printed.* Venezia, etc., 1897. 4°. pp. 23. Port. in title. 1016 G 275 a
- *Same, continued.* Boezio e Dante. iii. La dottrina del libero arbitrio in Dante e in Boezio. (In Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 30-52.)
- *Same, separately printed.* Firenze, 1899. 4°. pp. 19. Port. in title. 1016 G 275 b
- 6 — Per il verso *Si che tardi per altri si ricerca*. [Purg. vii. 99]. (In *same*. 1897. An. v, pp. 224-226.)
- See also Torre, R. della. Nota sul verso *Si che tardi per altri si ricerca*. 1897.
- 7 — Per la tecnologia del conte Ugolino ma non pel verso 75 del canto xxxiii dell' "Inferno." (In *same*. 1898. An. vi, pp. 490-497.)

Musumeci, Mario. Ragionamento intorno alle stavorevoli espressioni di Dante per Federico 111 re di Sicilia, contenute in due articoli del vol. xlv e xlvii dell' *Antologia*, 1832; opera postuma. Catania, 1834. 8°. pp. 25 + (1). 1010 C 107

— Estratto dal *Giornale del gabinetto letterario dell' Accademia gioiata*. 7

Musurus Pacha, Konstantinus, translator. *O 55hs.* 1882. — *Tò katapripion.* 1881. — *O rapadeios.* 1885. — *Adēs, Katapripion kai Paradeios.* 1890. See Part I (D. C.) = (C. C.).

Reviewed by G. Canina in *Rendiconti del Reale Istituto Lombardo*, 1882, serie ii, vol. xv, fasc. 46, pp. 574-576 (1017 F 3721); — in the *Saturday review*, Feb. 11, 1882, vol. 104, pp. 177-178; (translated into Italian in *Nuovo rivista internazionale*, March, 1882, an. ii, pp. 225-227); — by H. F. Fozier in the *Academy*, Feb. 11, 1882, vol. xxi, pp. 90-97; — in the *Athenaeum*, March 11, 1882, pp. 312-313; — in the *Saturday review*, Oct. 4, 1884, vol. 101, pp. 419-420, (1017 F 3721); — by G. Boni in *Antiquaria nazionale*, 1 nov. 1884, an. vi, vol. xx, pp. 150-151, (1010 C 114 b); — in the *Athenaeum*, Dec. 29, 1884, p. 802; — in the *Saturday review*, Feb. 6, 1885, vol. 101, pp. 107-109; — in the *Advertiser*, May 15, 1885, vol. xxv, p. 142; — in the *Edinburgh*, July 11, 1886, p. 143. There is also in the library a review by F. Pezari, clipped from some unknown periodical, date missing, pp. 212-218, (1010 C 114 b).

See also *Constantinides, M.* Neoellenica. 1874.

Mutio, Girolamo. See Muzio, G.

Muzio, Girolamo. Arte poetica. [Extracts.] (*In* Balzo, C. del, *compilar*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1879. pp. 254-256.)

— 2 — La Varchina. (*In* Varchi, B. Opere, ora per la prima volta raccolte. Vol. ii. Trieste, 1850. 1. 8°. pp. 247-252.) 1016 C 22

Occasionally by Varchi's "P. Ercolano"

pp. 269-270. See il libro della vocare eloquenza sia di Dante, o no. pp. 27-277. In qual lingua scrisse Dante; e che pure italiana si ha da appellar questa lingua.

— Extracts from "La Varchina" and other works by Muzio on philology, are given in "Qual sia la favella nobile d' Italia e quale il suo cromatico." 1745, pp. 117-108, and in Palesa's "Dante; raccolta," 1764, p. 117.

Muzzarelli, Carlo Emanuele, conte. Sul monumento eretto in Firenze alla memoria dell' Alighieri; ode. [Roma, 1830.] 8°. pp. (3). 1017 B 66

"*Giornale arcadio*, genn.-marzo, 1830, tom. xiv," pp. 99-102.

The monument is the cenotaph in the church of Santa Croce, designed by Stefano Ricci

— 2 — Versi. Torino, 1854. 16°. pp. 128. 1017 C 159

p. 34, Dante Alighieri; p. 36, Dante al monastero del Corvo; p. 37, Dante in Ravenna. [Sonnets.]

[Muzzi, Gaetano, editor.] La divina commedia. 1817-19. See Part I (D. C.).

Muzzi, Luigi. Dubbi concernenti alla lettera di frate Ilario; [with] risposte del conte Marchetti [read Marchetti]. (*In* [Troya, C.] Del Veltro allegorico de' ghibellini. 1856. pp. 362-366.) 1015 D 245

— 2 — Epistola contenente la nuova esposizione di un luogo del Petrarca e di alcuni di Dante. Bologna, 1825. sm. 8°. pp. lxxii. 1015 D 245

Reviewed by I. Rosellini in *Nuovo giornale de' letterati*, 1826, tom. xii, pp. 75-78, (1010 X 102).

— 3 — [Iscrizione al] Dante Alighieri (*In* Dante e il suo secolo. Vol. i. 1865. p. 1.)

— *Sime, extracted.* [Firenze, 1865.] *Broad-side.* 1018 G 23

— 4 — Nuova opinione sulla Beatrice di Dante. — Sovra un passo nel canto xvii. [63] dell' Inferno. — Sopra un altro passo nel canto xxvii. [128] dell' Inferno. — Sovra un passo nella Vita nuova. — Incidenza sopra un passo dell' Inferno [xxii. 41]. — Di uno straordinario espositore di Dante [i. e. L. Ciardi]. (*In* Tre epistole latine di Dante. 1845. pp. 55-90.)

— 5 — Onore al giovane signor L. Ciardi, pubblicato nel libro che ha per titolo Tre epistole latine di Dante Alighieri, etc. Trato, 1845. 8°. pp. 6.

Bd. with Muzzi's ed. of "Tre epistole" from which it is separately printed, with the addition of a title-page. 1014 A 70

— 6 — Sopra alcuni luoghi della Divina commedia; osservazioni. Forlì, 1830. 8°. pp. 42. 1015 E 71

On Inf. i. 7, iii. 29, iv. 26, v. 39; Purg. xxi. 49, xxiv. 117, xxx. 4; Par. xxvii. 144, xxxii. 121.

— 7 — Sul verso di Dante *Poeta più che il dolor poté il digiuno* [Inf. xxxiii. 75]; lettera [to Michele Colombo]. Forlì, 1830. 8°. pp. 30. 1015 E 70

With author's autograph. pp. 20-29. Due lettere del cav. U. Monti al sig. D. Valeriani. Reviewed by S. Betti in *Giornale arcadio*, 1830, tom. xxiii, pp. 207-208 (1014 E 75), reprinted in his *Scritti danteschi*, 1861, pp. 64-62; — by C. N. in *Nuovo giornale de' letterati*, 1834, tom. xxii, pp. 51-54, (1010 X 122)

— *editor.* See [Guido al Carmine, frate]. Fiore di Italia. [1824.]

— *editor and translator.* See Ilario, del Corvo, frate. Epistola. 1845.

— *translator.* Tre epistole latine. 1845. See Part I (*Minor works.* — *Epistole.* — *Italian.*)

Reviewed by G. Labus in *Giornale del R. Istituto Lombardo di scienze, lettere ed arti e Biblioteca italiana*, 1846, tom. xiv, fasc. 42, pp. 407-411, (1010 A 24).

Muzzi, Salvatore. Dante Alighieri. (*In* his *Vite d'italiani illustri*. 2d ed. Bologna, 1876. 8°. pp. 100-105.) 1019 B 119

N., L. Commento biografico-storico. — Commento mitologico. See *Neri*, L.

N., L. Dante innamorato dalle virtù e dalle affezioni domestiche. (*In* La gioventù. Maggio, 1865. An. iv, vol. vii, pp. 457-464.) 1019 V 211

— 2 — Eleganze e modi popolari della Divina commedia. (*In* Letture di famiglia. Giugno, 1864. Tom. v, decade 2, pp. 737-741.) 1019 V 216

— 3 — Gli Ezelini. (*In same.* Maggio, 1865. Serie novissima, tom. i, pp. 764-766.) 1019 X 217

— 4 — Nello Pannocchieschi, o l'eroismo d'una figlia; racconto storico. [Firenze, 1865.] 8°. pp. (38). 1019 C 144

"*La gioventù*, die. 1865, n. 3, vol. 12," p. 517-554.

On *Pia de' Tolomei*.

— *reviewer.* See Barrelli, V. L'allegoria della Divina commedia. 1864

— *reviewer.* See Tommaseo, N. Nuovi studi su Dante. 1865.

N., N. Supplemento all' Inferno di Dante: storia contemporanea patriottica. n. p. [1849?] 8°. pp. (24). 1017 C 116

An extract, dated 1848-49, from some unknown source, pp. 441-44.

N., P., reviewer. See Janitschek, H. Die Kunstlehre Dante's und Giotto's. 1862.

N., V. Un vers de l' "Enfer" de Dante. [Inf. v. 137.] (*In* L'intermédiaire des chercheurs et curieux. 1869. An. v, col. 562-564.)

Query answered by "L. D. L. S." "Th. P." P. Sarpi, "Ad. D." E. Narducci, and W. E. A. Axon.

Nadiani, Pompeo. Interpretazione dei versi di Dante sul fiume Montone; con altri due scritterelli. Milano, 1894. sm. 8°. pp. (3) + 99. *Map.* 1010 F 228

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske

pp. 67-77. Autograph interpretazione di un luogo dantesco (Purg. xi. 99-101) pp. 79-82. Contraversi con la Scrittura del Petrarca

Reviewed by F. Pellegrini in *Biblioteca della Società dantesca italiana*, aprile, 1895, n. 2, vol. ii, pp. 105-107, — by

F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1846, an. iii, pp. 372-376, (with summary in *same*, pp. 208-260).

Nactebus, Gotthold, reviewer. See **Sordello di Gotto**. Vita e poesie, per C. de Lollis. 1896.

Nani, Angelo. L'Italia nella Divina commedia. (*In his* Saggi di critica storica e letteraria. Zara, 1875. 8°. pp. 95-98.) 1017 E 32

Nani, Cesare. A Dante Alighieri; canzone letta in occasione del vicentenario nell'aula dell'Università torinese addì 25 maggio 1865. [Torino, 1865.] 8°. pp. (1). 1018 C 41

Nani, Domenico, called also Mirabelo. See **Nannus Mirabellus, D.**

Nannarelli, Fabio. Della ragione estetica nella Divina commedia. Bologna, 1868. 8°. pp. 21. 1016 E 184

"Estratto dal 3° fascicolo del 29° anno della *Rivista bolognese*."

— *Same.* La ragione estetica nella Divina commedia. (*In* Avoli, A., *editor*. Modelli di composizioni italiane. 1895. pp. 414-428.)

— 2 — Il gran rifiuto [Inf. iii. 60] e il dott. Barlow. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 28, pp. 224-227.)

— 3 — Il Paradiso di Dante. [Roma, 1872.] 4°. pp. (13). 1018 G 74 b

"*Il Buonarroti*, giugno, 1872, serie ii, vol. vii," pp. 199-211.

Nannucci, Vincenzo. Intorno alle voci usate da Dante secondo i commentatori in grazia della rima; osservazioni. Corfù, 1849. 8°. pp. 76 + (1). 1015 F 70

— 2 — [Letter to A. Gallo on the Ave Maria ascribed to Dante and published by A. Bonucci.] (*In* Opere minori di Dante. 1856-57. Vol. i, pp. 326-329; — and in later editions.)

— 3 — Sopra la parola *coto* usato da Dante nel canto xxi. 77 dell' Inferno e nel canto iii. [26] dell' Paradiso; osservazioni. [Firenze, 1839.] 8°. pp. 22. 1015 F 64

— 4 — Voci e locuzioni italiane derivate dalla lingua provenzale. Firenze, 1849. 8°. pp. 255. 1012 F 28

"Si vedranno restituite al loro valore un' infinità di voci e locuzioni dantesche, che i commentatori hanno più o meno barbaramente interrotte." — p. 5.

— *See also* Beccaria, C. D' imperio sedere ed il Nannucci. (*In his* *In alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia*. 1854. pp. 104-105.)

— *compiler.* Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana. Firenze, 1843. 3 v. 8°. 1015 F 148-150

Includes specimen from the precursors of Dante, many of whom are cited in the *Commedia* and in the *De vulgari eloquio*.

Same. 4th ed. Firenze, 1883. 2 v. bd. in 1. 8th. 8°. 1017 E 217

ii, pp. xlviii, Della vita e delle opere di V. Nannucci, [by G. Torlo].

— *editor.* See **Alighieri, Pietro di Dante**. Super Dantis comediam commentarium. 1846.

— *reviewer.* See **Azzolino, P., marchese**. Sul Veltro di Dante. 1837.

Nannus Mirabellus, Dominicus, compiler. Polyanthea; omnis suavisimorum floribus exornatum compositum per Dominum unum Nannum Mirabellum... l'onestà arte et ingenio Petri Lichtenstein Colonien in Germani, 1597. F. ff. (8) - cxxix. Orn. 1011 G 9

Includes numerous extracts from the *Commedia* in Italian, with Latin translation.

— *Same.* Polyanthea; hoc est, opus suavisimorum floribus exornatum sententiarum tam Graecarum quam Latinarum exornatum quos colligere D.

Nannus Mirabellus atque B. Amantius. Quibus accessere recentia haec aeditione selectissimae F. Tortij sententiae. Coloniae, 1585. 1°. pp. (14) + 1039. 1014 G 10

Nannus Mirabellus, Dominicus. See **Nannus Mirabellus, D.**

Napier, Henry Edward. Florentine history, from the earliest authentic records to the accession of Ferdinand the third. London, 1846-47. 6 v. sm. 8°. 3838 E 15-20

Pl. i, chap. xii xvi treat of the period from 1293 to 1326. A translation of the notice of Dante in Villani's chronicle is given in chap. xvi, pp. 464-466. The Appendix to vol. i contains three fragmentary translations from the Divina commedia, presumably by Napier.

Napione di Coconato, Giovanni Francesco Galeani, conte. See **Galeani Napione, G. F., conte di Coconato Pastrengo**.

Napoli, Andrea da. See **Andrea da Napoli**.

Napoli, Federico. Il poeta civile; canto. (*In* Nel patrio festeggiare il sesto centenario di Dante Alighieri. [1865.] pp. 12-23.)

Nardecchia, Attilio. Catalogo di libri d' occasione vendibili. Roma, [1897?]. 12°. pp. 53. Collezione dantesca, n. 1-671. 1019 D 500

Nardelli Saccati, Berenice. Brunetto Latino. (*In her* Varia; studi e fantasie. Aliba, 1887. 12°. pp. 1-24.) 1018 E 285

Comments on Inf. xv. 70. With author's autograph.

Nardi, Francesco. Assisi e le soppressioni; lettera al sig. Grassi. Roma, 1866. 8°. pp. 29. 1016 E 17

With author's autograph.

Nardi, Luigi. Memoria sopra alcune parole italiane e sopra la terza di Dante "Se dimostrando del più alto tribù, etc." [Purg. xxxi. 130-132]. (*In* Giornale arcadico. 1824. Tom. xxiv, pp. 343-365.) 1019 W

— *Same, separately printed.* Sopra alcune parole italiane antiche ed un luogo di Dante; memoria. Roma, 1824. 12°. pp. 25. 1015 D 216

Nardi-Greco, Nicola. Prolegomeni allo studio della Divina commedia di Dante Alighieri, dettati nella scuola di 3^a ginnasiale del seminario collegio di Veneturo. Napoli, 1870. 12°. pp. 53 + (1). 1016 F 62

With author's autograph.

Nardo, Giovanni Domenico. Considerazioni filologiche sull'importanza dello studio comparativo dei dialetti rustici e sulla riuscita di alcuni saggi di versione tentati in qualche dialetto veneto del canto della Divina commedia in cui trovai descritta la morte del conte Ugolino. [Venezia, 1869.] 8°. pp. (36). 1018 G 46

"*Atti dell' Ateneo veneto*, sett. 1869, serie ii, vol. v," pp. 627-642.

— *Same, separately printed.* Venezia, 1869. 8°. pp. 34 + (1). 1016 F 208

Contains, pp. 11-26, translations by various hands of Inf. xxxiii. 1-29 into the Buraese, Chiogian, Paduan, and Venetian dialects, and also, pp. 32-34, a free translation of Inf. xxxiii. 1-25 in the Venetian dialect by the author.

Narducci, Enrico. Discorso del modo di formare un catalogo universale delle biblioteche d'Italia, dove per incidenza si dà un saggio di bibliografia dantesca. [Roma, 1867.] 4°. pp. (51). 1018 G 43

"*Il Buonarroti*, agosto, 1867, an. ii," pp. 140-144.

Contains "Edizioni della Divina commedia esistenti nelle principali biblioteche di Roma."

— *Same, separately printed.* Nota delle edizioni della Divina commedia esistenti nelle principali biblioteche di Roma. Roma, 1867. 4°. pp. 8. 1018 G 42

— 2 — Lettera sopra due sonetti, attribuiti l' uno a Dante, l' altro a Cecco d' Ascoli. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 34. pp. 274-275.)

Gives the text of the sonnet ascribed to Dante, beginning *Ceco, o son qua giunto in terra aquatica*, with Cecco's reply, beginning *In quel da longe con rima salustica*.

— 3 — Sopra un sonetto che si attribuisse a Dante. (*In* same. 1865. No. 39. pp. 312-313.)

Sonnet beginning *Sonar braccielli, caccatore aizzare*, the text of which is given.

— 4 — Un vers de l' "Enfer" du Dante. [*Inf.* v. 137]. (*In* L'intermédiaire des chercheurs et curieux. 1866. An. v. col. 675.)

In answer to a query from "V. N."

— compiler. Catalogo di manoscritti ora posseduti da B. Boncompagni. 2^a ed. accresciuta. Roma. 1892. 8°. pp. viii + 520. 1014 A 138

pp. 172-173, a supposititious sonnet by Dante, addressed to Cecco d' Ascoli, with the latter's reply.

On the Dante material catalogued in the above work, see *Giornale dantesco*, 1893, an. ii. pp. 42-43.

— editor. Due capitoli: l' uno inedito di Francesco d' Arezzo a detestazione della invidia; l' altro di maestro Simone da Siena fatto per la morte di Dante. [Roma, 1858.] 8°. pp. 31. 1016 c 38
"Giornale arcadico, luglio-agosto, 1855, n. s., tom. x," pp. 2-38.

— Same, revised. Roma, 1859. 8°. pp. 29. 1017 C 183

"Estratto dal *Giornale arcadico*, tom. clvi." It is not, however, separately printed from the preceding.

Nasalli, Giuseppe. Del Romeo di Dante, [*Par.* vi. 128]. [Piacenza, 1878?] 8°. pp. 11. 1017 E 151

"Estratto dalla *Strenna piacentina* del 1879."

Natale Basile, Ignazio di. Dante Alighieri; dramma storico in 4 atti. Modica, 1891. 8°. pp. 50. 1019 C 191

Natalizio (II) di Dante Alighieri dopo seicento anni festeggiato dall' Istituto di scienze, lettere ed arti e dalla città di Venezia. [Venezia], 1865. l. 8°. pp. 96. Port. 1017 G 146

Contents: — Minich, S. R. Delle relazioni tra la vita d' esilio di Dante Alighieri e la composizione del sacro poema; discorso. — Asson, M. A. Dante e le arti belle; discorso.

J. Joret. — Mounted photograph of the bust of Dante in the Pantheon of the Institute.

Natoli, Luigi. La Divina commedia esposta in tre tavole illustrate ad uso delle scuole. 2^a ed. Città di Castello, 1893. 8°. pp. 16. 3 colored plates. 1019 F 142

— 2 — "Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno" [*Inf.* x. 63]. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 454-495.)

— 3 — Note dantesche; la vita terrena fra le ombre nella Divina commedia. [Roma, 1895.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 15 die. 1895, in Dante scrap-book, ii, pp. 80-81.

— 4 — Gli studi danteschi in Sicilia; saggio storico-bibliografico. Palermo, 1893. l. 8°. pp. 138. 1019 G 64

"Estratto dall' *Archivio storico siciliano*, n. s., an. xvii."

Reviewed by F. Paradisi in *Rassegna della letteratura italiana*, 1894, an. i, fasc. 3, pp. 208-210, (1910 F 143). — by A. d'Alcorno in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, feb. 1894, an. i, pp. 55-57.

Nava, Pietro de. Monumento a Dante Alighieri in Napoli. [Milano, 1873.]

Clipping from *L'illustrazione popolare*, 19 ott. 1873, vol. viii, pp. 195-196, in Dante scrap-book, ii, p. 66.

Reprinted in Ferrazzi's "Manuale dantesco," v, pp. 94-95

Navone, G. Folgore da San Geminiano. (*In* Giornale di filologia romanza. 1878. Tom. i, pp. 201-215.)

Aims to show that the Niccolò to whom Folgore dedicated his sonnets is not the Niccolò named by Dante, *Inf.* xxix. 127, but a certain Niccolò di Nigri, and that Folgore is not the "Abbagliato" of *Inf.* xxxix. 132.

Nay, Carlo Maria. Canzone di un trovatore in morte di Piccarda Donati. [Novara, 1872.] 8°. pp. (8). 1018 C 287 b

— 2 — Piccarda Donati; canto. Vercelli, 1871. 8°. pp. 77. 1018 C 274

Nazareth, David, translator. Terzine scelte della Divina commedia. 1875. See Part I (*D. C.* — *Armenian*).

Negri, Ada. Proscritto; [poem]. (*In* A. Leatrice Fortinari. 1890. pp. 118-121.)

Negri, Augusto, translator. See [Koltzov-Massalski, E. GHICA, princess]. Pellegrinaggio alla tomba di Dante.

Negri, Francesco. Sordello. (*In* Keller, (II) A. von, translator. Italianischer Novellenschatz, ausgewählt und übersetzt. Leipzig, 1851. Th. vi, pp. 243-248.) 1004 E 63

Negri, Gaetano. Prefazione. (*In* Società Dantesca Italiana. — *Comitato Milanese*. Con Dante e per Dante. [1893.] pp. xi-xxiii.)

— 2 — La Società dantesca italiana. [Milano, 1896.] 8°. pp. (12). 1019 G 129

"*Rivista per le signorine*, 1 luglio, 1896, an. iii," pp. 487-495. An address before the Milan branch of the Society on the origin and aims of the national society.

Negri, Giovanni. L' ellissi delle particelle nominali nell' uso dei verbi riflessi. — La sera di Dante [Purg. viii. 1-7]. (*In* his *Divagazioni leopardiane*. Vol. i. Pavia, 1894. 8°. pp. 87-116.) 1019 C 242

Negri, Paolo de. Matelda nella Divina commedia; commentario. (*In* R. Liceo Niccolini di Livorno nell' anno scolastico 1874-75. Livorno, 1876. 4°. pp. 3-21.) 1018 G 87 b

— Same, separately printed. Livorno, 1876. 4°. pp. 21. 1018 G 88

"Estratto dalla Cronaca annuale del R. Liceo Niccolini, 1874-75."

Negrin, Antonio C. Di un monumento a Dante Alighieri; progetto. (*In* Dante e Vicenza. 1895. pp. 117-124. 2 plates.)

— Same, separately printed. Idea di un monumento a Dante e a tutti i grandi italiani; memoria letta nelle sale del Teatro olimpico nell' aprile 1895. Vicenza, 1895. 4°. pp. 8. 2 plates. 1017 G 156

With author's autograph.

Negroni, Carlo. L' allegoria dantesca del capo di Medusa [*Inf.* ix. 52]; lettera al prof. C. Galanti. (*In* Il propugnatore. 1882. Vol. xv, pt. 2, p. 118-135.)

— Same, separately printed. Bologna, 1882. 8°. pp. 20. 1017 F 149

Answered by Galanti in his "Lettera vi della 24 serie su Dante Alighieri," 1882.

Reviewed by A. Gaspari in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1884, Bd. vii, p. 1741. — by B. Veratti in *Opuscula relictoria, litteraria et morali*, gen.-febb. 1883, serie iv, tom. xii, pp. 146-149, (1017 F 205).

— 2 — Il barone Locella e la esposizione dantesca a Dresda. (*In* L' Alighieri. 1889. An. i, pp. 123-125.)

— Same, separately printed. [Lonigo, 1880.] l. 8°. pp. (3). 1018 G 141

— 3 — Bibliografia. [Verona, 1891.] 4°. pp. 8. 1016 G 242

Separate reprint from *L' Alighieri*, an. ii, pp. 481-485, of a review of Imbriani's "Studi danteschi," Rocca's "Di alcuni

commenti della Divina commedia," and Di Mento's "Una greca interpretazione."

— 4 — Un buon codice dantesco scritto nel 1465. (*In* *L'Alighieri*. 1886. Tom. xix, pt. 2, pp. 442-447.)

The ms. bears the inscription: "Iohannis Zaccchi Volaterrani quem ipse scripsi anno MCCCCLXV."

— 5 — Dante Alighieri e Bartolo da Sassoferrato. (*In* *L'Alighieri*. 1890. An. i, pp. 302-308.)

— Same, separately printed. [Lonigo, 1890.] 1. 80, pp. 7. 1018 G 159

— 6 — Del ritratto di Dante Alighieri; memoria con documenti. Milano, 1888. 1. 4^o. pp. 25. *Port.* Large paper copy. 1018 T 26

pp. 13-25. Documenti [the two joint portraits of Milanese and Passerini to the Minister of Public Instruction on the authenticity of certain portraits of Dante].

Portrait: — Etching. "Ritratto di Dante giudicato da una commissione governativa il più autentico." From the miniature in the Ricciardi codex, 1040. The same plate was used in the 1888 ed. of the *Commedia* with the comment of Stefano Tacche da Rivaldone.

Reviewed by P. de Nolhac in *Revue critique*, 1888, n. 5, tom. xxvi, pp. 373-375.

— 7 — Discorso critico sui lessi dolenti dell' Inferno [xxi. 135] e sul testo della Divina commedia. Novara, 1884. 1. 89. pp. 45 + (1). 1018 E 15

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. iv, pp. 272-275. — By L. Cassa, in *Il propagatore*, 1884, tom. xxv, pt. 1, pp. 263-268. — (By C. Luzzi) in *Il bibliofilo*, aprile, 1884, an. v, pp. 60-61. — in *Nuova antologia*, 10 maggio, 1884, vol. lxxv, pp. 302-303.

— Same, extracts. Sui lessi dolenti della Divina commedia [Inf. xxi. 135]. [Brescia, 1884.] 8vo. pp. (12). 1018 E 16

"Commentari dell' Ateneo di Brescia, per l'anno 1884," pp. 12-23.

See also Beccaria, C. I lessi dolenti ed il comm. Negroni. (*In* *Da alcuni uoigni difficili o controversi della Divina commedia*. 1884. pp. 77-82.)

Brusa, C. Due parole ancora sul verso di Dante "Ch' ei fanno, et." [1884.]

Cozzi, T. Osservazioni sulle parole lessi dolenti. [1884.]

— 8 — Illustrazioni artistiche della Divina commedia nel secolo xv. (*In* *Il bibliofilo*. Febb. 1885. An. vi, pp. 23-25.)

On Bouccler's drawings.

— Sui lessi dolenti della Divina commedia. See his Discorso critico sui lessi dolenti.

— 9 — Sul testo della Divina commedia; discorso accademico. [Torino, 1890.] 1. 4^o. pp. (35). 1019 G 14

"Memoria della Reale Accademia delle scienze di Torino, serie ii, tom. xi," pp. 209-245.

— Same, separately printed. Torino, 1890. 4^o. pp. 39. 1019 G 16

Reviewed by K. Tauber in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1890, Jahrg. xi, N. 7, col. 271-277. — By C. Luzzi in *Il bibliofilo*, gen. 1890, an. xi, pp. 9-11. — in *Nuova antologia*, 10 feb. 1890, vol. cix, pp. 512-515. — By M. Barbi in *Revista critica della letteratura italiana*, maggio, 1890, an. xi, col. 129-130. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1891, no. 7, pp. 20-22.

See also Barbi, M. Per il testo della Divina commedia. 1891.

Fiammazio, A. In un nuovo lavoro sul testo critico della Divina commedia. 1890.

— 10 — La tomba di re Manfredi. (*In* *L'Alighieri*. 1889. An. i, pp. 97-105.)

See also Terrinoni, T. Ancora della tomba di re Manfredi. 1889.

— editor. La divina commedia, con note del re Giovanni di Sassonia. [Inf. i-xiv.] 1887. — La commedia, col commento inedito di S. Talia e da Eraldo. 1888. See Part I (B C.).

— editor. See Gelli, G. B. Lettere. 1887.

— point author. See Grosso, S. and C. Negroni. L'averbo "parte" e i commentatori di Dante; lettere. 1889.

— *see also*.

See Imbriani, V. Studi danteschi. 1891.

Locella, G. *Verone*. Dante in der deutschen Kunst. 1890.

Mento, F. di. Una greca interpretazione ai versi 121-123 del canto v dell' Inferno. 1891.

Rocca, L. In alcuni commenti della Divina commedia composti nei primi vent'anni dopo la morte di Dante. 1876.

Negroni, Carlo, and others. Alcune varianti di punteggiatura e di lezione nell'episodio dantesco della Francesca da Rimini, esposte da C. Negroni, da G. Tortoli e da S. Grosso. Novara, [1886.] 1. 8^o. pp. 39. 1018 E 146

"Nozze Frelli Rochis."

Contents: — Varianti nella similitudine delle colombe [Inf. v. 82-84]. — Altre varianti

Reviewed by L. Cassa in *Il propagatore*, 1889, tom. xix, pt. 2, pp. 290-291. — (By C. Luzzi) in *Il bibliofilo*, nov. 1889, an. vii, pp. 172-173.

Nel patto festeggiare il sesto centenario di Dante Alighieri. [Pt. 1.] [Firenze, 1895.] sm. 8^o. pp. 23. 1018 C 36

Has half-title, "Al municipio di Firenze alcuni romani"

Contents: — [1.] Cossa, P. Immo — Napoli, F. Il poeta evisce: culto.

Nel centenario di Beatrice. (*In* *L'Ateneo*. 1890. An. xxii, pp. 37, 342-343.) 1019 D 200

Nenci, Francesco. See Adamolli, L. and F. Nenci, illustrators. La divina commedia. 1877-191. 1888-1893.

Nencioni, Enrico. Le poesie e le pitture di D. G. Rossetti. [Roma, 1884.]

Clipping from *Fanfania della domenica*, 17 feb. 1884, in Dante scrap-book, 4, p. 129.

Treats incidentally of some of the paintings inspired by the artist's admiration for Dante.

— 2 — San Francesco d'Assisi. [Roma, 1882.]

Clipping from *La domenica letteraria*, 1 ott. 1882, in Dante scrap-book, 4, p. 103.

On Dante's regard for St. Francis.

Neri, Lorenzo. [—] Commento biografico-storico alla Divina commedia scritto per il *Giornale del centenario*. (*In* *Giornale del centenario*. 1864-65. No. 10, 12, 14, 20, 21, 24, 27, 31, 33, 36, 39, 43, 45.)

Notes on the characters mentioned in the *Commedia*.

This and the article following, both signed "L. N.," are ascribed to Neri by Ferrazzi.

[— 2 —] Commento mitologico alla Divina commedia. (*In* same. 1864. No. 13, 17, 25.)

Contents: — Del soprannaturale dantesco. — Virgilio e Beatrice. — Caronte. — Minosse. — Cerbero. — Pluteo. — Satana. — Nighe. — Fleccia. — Diue.

— 3 — Del soprannaturale dantesco. [Firenze, 1866-67.] 2 pts. bd. in 1 v. 8^o. 1016 E 54

"La gioventù, ott.-nov. 1866, giugno, 1867, n. 3," vol. iii, pp. 147-157, 161-163, pp. 489-506.

Neri Pareto, Lorenzo. See Pareto, L. N.

Nerucci, Piero Taviani de. See Taviani de Nerucci, P.

Nerva, S. Emilio. Pensieri del secolo ix offerti sulla tomba di Dante in occasione del suo sesto centenario. [Piacenza, 1866.] 8^o. pp. 30. 1018 F 132

Reviewed by G. Pitté in *La civiltà italiana*, 10 luglio, 1866, an. 1, semestre 2, p. 375. (1019 D 141.)

Nesi, Pietro Angelo. Centone dantesco, o la Divina commedia in 300 versi per uso delle scuole. Napoli, 1888. 10^o. pp. 39. 1014 F 120

Nespolo, *see* end.

In *Monito*, a Florentine periodical, there appeared under this signature an article on the passage in the Vita nuova 82, where Dante refers to Beatrice as "la quale fu chiamata da molti Beatrice, i quali non sapemo che si chiamare."

See Fanfani, P. Una ad una nuova interpretazione [by "Nespolo?"] di un verso dubbio della Vita nuova di Dante. (*In* his Studi ed osservazioni. 1873. pp. 287-297. — Same. 1874.)

Nesti, G. E. Sopra Dante Alighieri e sul concetto della Divina commedia. Aggiuntovi un commento al canto xxxi dell' *Paradiso* dal verso 37 al verso 93. Dresden, 1866. 8°. pp. vi + 31.

Neukirch, Franz. Das Leben des Petrus Damiani, nebst einem Anhang: Danianis Schriften chronologisch geordnet. Teil i: bis zur Ostersynode 1059. Göttingen, 1875. 8°. pp. 117 + 2.

Neumann, Carl, *reviewer*. See Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897.

— *reviewer*. See Volkmann, L. Iconografia dantesca. 1897.

Neumann, Fritz, *reviewer*. See Gildemeister, O., *translator*. Gotliche Comodie. 1888.

Nexima, Francesco Labruzzi di. See Labruzzi di Nexima, F.

New (The) life of Dante. (*In the Atlantic monthly*. 1859) See [Norton, C. E.]

New (A) theory as to the origin of Dante's Satan. [*New York*, 1896.]

Clipping from the *Catholic review*. July 5, 1896, in Dante scrap-book, i, p. 159. Reprinted from the *London Tablet*.
Reviews a paper read by A. de Gobenaub from the International Congress of orientalisks, Geneva, 1894, in which India was claimed as the source of Dante's conception.

New views of Shakespeare's sonnets: the "other poet" identified [with Dante]. (*In Blackwood's Edinburgh magazine*. June, 1884; June, 1885; March, 1886. Vol. cxxxv, pp. 727-761; vol. cxxxvii, pp. 774-860; vol. cxxxix, pp. 327-359.)

"The writer works out elaborately the conclusion to which he has been led, that the 'other poet' of sonnets lxxxv, lxxxviii, lxxxvi, is none other than Dante, and that the spirit who teaches that poet, the 'familiar ghost' who 'nightly gulls him with intelligence' is none other than the ideal Beatrice. The writer finds in the Vita nuova the key to the yet unsolved mystery of Shakespeare's Sonnets, the later poet embodying wisdom and holiness in a masculine ideal of beauty, as the earlier had done in a feminine ideal. To him Dante, and St. Augustine, as Dante's master, are Shakespeare's greatest teachers."—Pamphlet's translation of Dante, ii, p. 429.

New York City — American Dante Society. See American Dante Society.

News, A. La Beatrice di Dante nella leggenda e nella vita reale; note e rilievo. Milano, 1890. sm. 8°. pp. 58.

Niccolini, Giovanni Battista. Considerazioni intorno agli asserti di Dante nel libro della Volgare eloquenza, colle quali pur si restituiscano nella loro integrità alcuni luoghi di quest'opera e del Convito, i quali alterati vennero dal Perticari e dal Monti. (*In his Opere*. 2^a ed. Firenze, 1847. sm. 8°. Vol. iii, pp. 137-167.)

— 2 — Dante. (*In Monumenti del Giardino Puccini*. Pistoia, 1845. l. 8°. pp. 189-204.)

"Pel ritrovamento della vera immagine di Dante effigiata da Giotto. . . . Questa poesia è imitata dall' originale inglese della giovinetta Isotta Carnow."

— Same. Dante e l'Italia. (*In Baffi, V., compiler*. I poeti della patria; canti italiani. Napoli, 1863. sm. 8°. pp. 210-215.)

— 3 — Dell' universalità e nazionalità della Divina commedia. (*In his Opere*. 2^a ed. 1847. Vol. iii, pp. 237-260.)

— editor. La divina commedia. 1837; 1840-42; 1849, 43, 44; 1846-48. See Part I (D. C.).

Reviewed by "A." in *Biblioteca italiana*, n. 182, n. civili, pp. 115-118 (1815 n. 182); by K. Witte in his "Dante-Forschungen." Bd. i. (1869), pp. 240-264.

See also Osservazioni sulla Divina commedia dell' edizione fiorentina 1857.

* See also Brighi, S. Dante e Niccolini: sonetto. 1873.

Gargioli, Corrado. La Divina commedia e l' *Arnaldo* da Brescia, con alcuni versi inediti della tragedia del Niccolini, 1876.

Niceforo, Alfredo. Criminali e degenerati dell' Inferno dantesco. Torino, etc., 1898 [1897]. 8°. pp. 21 + 142.

Contents: — Introduzione; la psicologia di Dante. — Paolo e Francesca: la coppia adultera. — Filippo Arcidiacono: "l'osso." — Vanni Fucci, il ladro. — La "fiera compagnia." — Il "lupo" diabolico. — Niccolò III; il simonaco. — Maestro Adamo; il falsario.

Reviewed by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 132-133; by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, pp. 416-420; by O. Bacci in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio-giugno, 1898, n. 5, vol. vi, pp. 101-105. Noticed in the *Nation*, March 31, 1898, vol. lxxv, p. 245.

— Same, extract. I criminali dell' Inferno dantesco: Vanni Fucci. [Roma, 1896.]

Two clippings from *Farfaglia della domenica*, 6, 13 etc. 1896, in Dante scrap-book, ii, pp. 114-115.

Chapter in of the completed work.
The first chapter had appeared under the title of "T'pi de' degenerati e criminali dell' Inferno dantesco: Paolo e Francesca," in *Piccola antologia*, 1895, n. 12. The last chapter was published under the title "I delinquenti nell' arte: Maestro Adamo, il falsario," in *La domenica italiana*, 13 die. 1896, an. 4, num. 2, pp. 23-25; (copy in the Harvard collection, *Italy*, 149-21).

— 2 — Dante pittore. [Torino, 1893.]

Clipping from *La gazetta del popolo*, 3 die. 1893, in Dante scrap-book, i, p. 131.

On Dante's powers of description.

Nicholson, B. Dante and Shakespeare. (*In Notes and queries*. March, 22, 1879. 5th series, vol. xi, p. 233.)

Contributes to the discussion occasioned by the query of E. Hills.

Nicola, Achille de. Anarchia o Beatrice? Studio sul canto xxx dell' *Purgatorio*. Napoli, 1894. 4°. pp. 135.

— 2 — Marco Lombardo o Le elezioni politiche in Italia nel 1895; dialoghi due. Napoli, 1895. 8°. pp. 52.

With numerous references to and citations from Dante.

Nicolai, Giulio. Dante e l' Italia moderna. [Foggia, 1896.] 4°. pp. 251.

"Il rinascimento, 1896, an. ii, vol. ii," pp. 621-645.

Nicolucci, Giustiniano. Il crano di Dante Alighieri; lettera al sig. F. Pruner-Iley. [Napoli, 1866.] 8°. pp. 8.

Based largely upon the "Relazione della Commissione conservatrice a' effetti di verificare il fatto del ritrovamento delle ossa di Dante in Ravenna," 1864.

See also Welcker, H. Der Schädel Dante's. 1867.

— Same, English. On the skull of Dante. [With appendix of notes by J. B. Evans.] 1867.

— *reviewer*. See Giordano, G. Studi sulla Divina commedia. 1884-86.

Nicolussi, Giovanni. Alcuni versi tedeschi nel "Dittamondo." (*In Giornale storico della letteratura italiana*. 1898. Vol. xxxii, pp. 121-131.)

— 2 — Ancora intorno agli studi di Giulio Perticari sul commento di Fazio degli Uberti. (*In same*. 1868. Vol. xxxi, pp. 462-464.)

Supplements certain remarks of Perticari concerning Perticari's share in the 1826 ed. of the *Dittamondo*.

Nicosia, Alfonso. Attorno ad un verso di Dante. [Inf. i. 63]. Ragusa, 1895. 12°. pp. 24.

Reviewed by R. [Fornaciari] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, die. 1896, n. 5, vol. iv, p. 45.

Nidoberto, Martino Paolo. Ad lectorem. (*In Balzo, C. del, compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 170-173.)

From the edition of the *Divina commedia* printed by Nidoberto, 1472-78. See Part I (D. C.).

See also Gioia, C. L'edizione nidobeatina della Divina commedia. 1893.

Niebuhr, Barthold Georg. [Essay on the allegory in the first canto of Dante; translated from the author's MS., by F. Lieber.] (*In* Lieber, F. Reminiscences of an intercourse with Mr. Niebuhr, the historian, during a residence with him in Rome, in the years 1822 and 1823. Philadelphia, 1835. sm. 8°. pp. 189-192.) 1017 C 57 b

— *Same.* (*In* Lieber, F. Reminiscences, addresses, and essays. Philadelphia, 1881. 8°. pp. 146-148.) 6156 E 64

— *Same, Italian.* Su l' allegoria della selva oscura di Dante; discorso. (*In* L' Etruria. 1851. An. i, pp. 537-540.) 1019 Y 151

Niekerken, C. F. J. van. Buitenlandsche zaken. (*In* De wachter. 1877. 2^e deel, pp. 124-129.) On Dutch translations of Dante.

— 2 — Eene vraag beantwoord. (*In same.* 1877. 2^e deel, pp. 418-424.) On Böh's Dante studies.

— *translator.* See **Falkenstein, J. P. von.** König Joan von Saksen in zijne betrekking tot kunsten en wetenschappen. 1876.

— *translator.* See **Streckfuss, (A. F.) K.** Over Dante. 1879.

— *translator.* See **Witte, (J. H. F.) K.** Dante's Goddelijke komedie in duitse teizinen. 1877.

— *translator.* See **Witte, (J. H. F.) K.** Was Dante van adel? 1883.

Nievo, Ippolito. L' ultimo esilio; [poem]. (*In* Albo dantesco offerto da Mantova. 1865. pp. 81-95.)

Nino, A. de. Il commento al Purgatorio e altre opere inedite di G. Rossetti. [Roma, 1887.] Clipping from *Fanfulla della domenica*, 21 agosto, 1887, in Dante scrap-book, i, p. 145.

See also **Levi, D.** Ancora di G. Rossetti. [1887.]

Nisard, (Marie Leonard) Charles. Brunetto Latini est-il auteur du *Pitighe* et, s'il ne l'est pas, quel est cet auteur? Paris, 1880. F. pp. 24. 1018 G 101

"Extrait du Journal des savants, jan.-fév. 1880."

Nisas (or Nizas), Marie Henri François Elisabeth Carion de, baron. See **Carion Nisas, M. H. F. E., baron de.**

Nisiely, Udeno, pseud. See **Fioretti, B.**

Новый книги по истории древнерусской и древней России (за 1889-94). n. p., n. d. 8°. pp. 37. 1019 G 150

Presumably a separate reprint from some magazine. Contents: — 1. Из записок "Божественной комедии." — 2. Новый труд о с. Францис Ассизском.

Nobile, A. Alexander. Here and there through the history of Italy; a lecture. Followed by Manzoni and Kattazzi; an address. Toronto, 1884. 8°. pp. 37. 2700 E 15

The first part of the first lecture is devoted to Dante.

— *Same, Italian.* Quà e là per la storia d' Italia; conferenza. — Manzoni e Kattazzi; discorso. Toronto, 1885. 8°. pp. 40. 2706 E 15

— *translator.* See **Richard, A.** Dante. 1884.

Nobili, Ernesto. Dante e l' avvenire; conferenza. Firenze, 1894. 8°. pp. 45. 1019 E 229

Nobilo, Lorenzo del. [Sonetto al sepolcro di Dante in Ravenna] (*In* his Poesie. Firenze, i. 15. 8°. p. 169.) 1017 C 63

Noce, Gaetano del. Chiesa dantesca; sulla porta della valle d' abisso [Inf. iv. 7]. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 134-136.)

— 2 — Il conte Ugolino della Gherardesca; studio storico-letterario. [2^a ed.] Città di Castello, 1894. sm. 8°. pp. 89 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 15.) 1019 S 13

Reviewed in *Fanfulla della domenica*, 30 feb. 1894, an. xvi, n. 52, (1017 F 77).

The first ed., published in 1889, was reviewed in *Fanfulla della domenica*, 15 sett. 1889, (Dante scrap-book, i, p. 165); — in *Nuova antologia*, 16 sett. 1889, vol. cxvi, pp. 388-391; — by "A. T." in *Lettre e arti*, 19 luglio, 1890, an. ii, p. 437, (1010 G 91).

— 3 — Del notaio pistoiese Vanni della Monna e del furto alla sacrestia de' belli arredi ricordato da Dante nel c. xxiv. [137-138] dell' Inferno. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 247-252.)

— 4 — L' ironia di Caronte. (*In same.* 1894. An. ii, pp. 1-18.)

Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1894, o. s., vol. i, pp. 144-149.

— 5 — Nel primo vallo di malebolge. [Pt. 2.] (*In same.* 1896. An. iii, pp. 487-521.)

Pt. 1 was published in his "Studi danteschi," 1892.

— 6 — [Note dantesche: *Storia e gru* [Inf. v. 40, 40], *Anima fella* [Inf. viii. 18]. (*In* Piccola antologia. 1894. Vol. iv, p. 168 et seq.)]

A review of this article, by F. Ronchetti, in *Giornale dantesco*, 1895, an. iv, pp. 285-286.

— 7 — La ruina del vento fra i lussuriosi [Inf. v. 34]. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 421-429.)

— *Same, separately printed.* Venezia, 1895. 4°. pp. 11. 1019 G 81

Occasioned by Francesi's comment on Inf. v, in *Giornale dantesco*, 1894, an. i. See editorial note in *same*, 1895, an. iii, p. 37.

— Ancora la "ruina del vento." (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 250-252.)

See also **Franciosi, G.** Ancora la "ruina del vento." 1895.

— 8 — Lo Stige dantesco e i peccatori dell' Antilimbo: canti iii, vii e viii dell' Inferno. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 132. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 22.) 1019 S 19

Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, die. 1895, an. i, vol. i, pp. 44-45.

See also **Filomusi-Guelfi, L.** Lo Stige dantesco e i peccatori dell' Antilimbo. 1897.

— 9 — Studi danteschi. Firenze, 1892. l. 8°. pp. 51 + (1). 1019 F 51

Contents: — Il golfo che riceve da Euro magior briga [Par. vii. 95-96]. — Nel primo vallo di Malebolge [Inf. xvi. 37-39]. Pt. 1.

Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 40-47.

For pt. 2 of the second study, see his "Nel primo vallo di Malebolge," 1896.

— 10 — Tre postille dantesche. [Roma, 1895.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 10 feb. 1895, in Dante scrap-book, ii, p. 151.

On Inf. v. 107, xiv. 9, xiv. 115-120.

[Noci, Carlo?] Rimario di tutte le disinenze della Comedia di Dante. See **Rimario, etc.**

Nociti, G. A. Orazio completo della Divina Commedia. Cosenza, 1894. 8°. pp. 27. 1019 F 213

Nodari, Giuseppe. L'aragone fra Virgilio e Dante. (*In* l'annotatore. 1878. An. iv, pp. 210-212.) 1019 Y 209

Nodari, Pietro. Parole d'apertura. (*In* Treviso, Italy — *Atene*. Solenne tornata. [1895.] pp. 11-16.)

— *Same, separately printed.* [Treviso, 1895.] pp. (10.) 1018 G 21

Inserted is an autograph letter from the author.

Nogaro, Bartolomeo. La donna pia e nella Vita nuova e nel Convito. (*In* Nozze Marietti-Irini. 1895. pp. 17-26.)

Nolet de Brauwere van Steeland. Joannes Carolus Hubertus. Na den strijd tusschen den Kate en Bohl. (*In De wachter*. 1877. 2^e deel, pp. 221-225.)

— 2 — Les traducteurs de Dante Alighieri aux Pays-Bas. Bruxelles, 1879. 8^{vo}. pp. 32. 1017 E 220
Extrait des *Bulletins de l'Académie royale de Belgique*, série II, t. XLVII, no. 3, mars, 1879.

Reviews the translations by Bohl, Ten Kate, Kok, and Hacke van Münden, and compares their translations of *Inf.* ii. 104-117.

Nolhac, Pierre de. A Dante. — En lisant la "Vita nuova." [Poems.] (*In his Paysages de France et d'Italie*. Paris, 1894. 8^{vo}. pp. 121-128.) 1019 C 226

— *révisé*.

See Aubray, L. Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France. 1882.
Balzo, C. del. *compil.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. I. 1880.

Bobbio, G. *comment.* Prontuario del danzato. 1884.
Casini, T. *comment.* La divina commedia. 1892.
Chatenet, G. Etudes sur les poètes italiens. 1891.
Ciovio, G. Il Paradiso dantesco. 1894.
Negroni, G. Del ritratto di Dante. 1888.
Scartazzini, G. A. *comment.* La divina commedia. 1891.

[Noli, G. B., *translator*.] Versione [inf. xxxiii. 1-102]. 1869. See Part I (D. C. — Italian dialects. — *Padian*).

Nolli, Camillo, *hrono*. Dante e gli ordini religiosi; [terzine]. (*In Omaggio a Dante*. 1865. pp. 615-620.)

Nolte, M. Eine neue Übersetzung [by O. Gilde-meister] der Göttlichen Komödie. (*In Das Maga-zin für die Litteratur des In- und Auslandes*. Aug. 25, 1888. Jahrg. lvii, pp. 552-553.)
Nordmann, Johannes, *pseud.* See Rumpel-mayer, J.

Norgate, Fr. Dante as a painter. (*In Notes and queries*. Dec. 30, 1876. 5th series, vol. vi, p. 545.)

In answer to query by "F. L."

— 2 — Dante. "Inferno." v. 137. (*In same*. July 9, 1881. 6th series, vol. vi, p. 25.)

Norme per la descrizione e lo spoglio dei mss. della Divina commedia. (*In Società Dantesca Italiana*. Bollettino. Giugno, 1893. No. 13-14, pp. 16-18.)

"Si riproducono dai moduli che la Società ha preparato e distribuisce per questo nuovo lavoro sui mss. del poema."

Cf. *Bollettino*, no. 9, pp. 51-55, and see Bartoli, A., and others. Per l'edizione critica della Divina commedia. 1891.

Norton, Charles Eliot. Dante. (*In Warner, C. D., editor*. Library of the world's best literature, ancient and modern. Vol. viii. New York, (cop. 1897). 4^{to}. pp. 4315-4348. *Portr.* 1 f 8
With, pp. 414-417. Selections from the works of Dante [translated by C. E. Norton. The latter are not contained in the following reprint.]

Portrait. — Wdet. of head from Giannetti's painting of Dante.

— *Same*. (*In The Warner classics*, selected from the introductory studies included in C. D. Warner's Library of the world's best literature. Vol. III. The poets. New York, 1897. 24^{vo}. pp. 35-112. 2 *Portrs.*) 2701 C 47

The portraits are woodcuts (1) from Giannetti's painting and (2) of a portrait of the author.

[— 2 —] Dante and his latest English translators. (*In the North American review*. April, 1886. Vol. cii, pp. 509-529.)

Reviews the translations by Dayman, Ford, Parsons, and W. M. Rossetti.

— 3 — Dante's portrait in the Bargello. (*In the Century magazine*. April, 1884. Vol. xxvii, p. 956.)

An open letter regarding the controversy over the painter of this portrait. Occasioned by Miss Clarke's article on "The portraits of Dante."

[— 4 —] Dr. Parsons's translation of the *Inferno* of Dante. (*In the Nation*. Oct. 3, 1867. Vol. v, pp. 269-271.)

— 5 — A gift of Dante. (*In same*. Sept. 23, 1886. Vol. xliii, p. 251.)

A letter concerning the Dowager Lady Vernon's offer of her late husband's edition of the *Inferno* to certain selected public libraries.

— *Same*. (*In the Library journal*. Oct. 1886. Vol. xi, pp. 419-420.)

— 6 — Lectures on Dante; [syllabus]. [Balti-more], 1864. 8^{vo}. pp. 6. (Percy Turnbull memorial lectureship of poetry, Johns Hopkins University.) 1019 F 196

Noticed in *Bollettino delle pubblicazioni italiane*, 31 maggio, 1864.

The lectures were repeated in March and April, 1864, at Harvard University, and reported at length in the *Harvard daily crimson* and *Harvard daily news* for March 26, 27, April 2, 6, 9, 13, 16, 1905; see Dante scrap-book, i, pp. 3-8.

[— 7 —] Longfellow's translation of the Divine comedy. (*In the North American review*. July, 1867. Vol. cv, pp. 121-148.)

[— 8 —] Mr. Longfellow and his critics. (*In the Nation*. Sept. 19, 1867. Vol. v, pp. 226-228.)
Replies to a review [by G. W. Hunter] in the *Philadelphia Press*, July 24, 1867, and Sears's article on "Dante and his new translator."

[— 9 —] Mr. Longfellow's translation of the Divine comedy. (*In same*. May 9, 1867. Vol. iv, pp. 369-370.)

[— 10 —] The New life of Dante. (*In the Atlantic monthly*. Jan., Feb., March, 1859. Vol. iii, pp. 62-69, 202-212, 330-339.)

An essay, with translations.

— *Same*, *enlarged*. The New life of Dante: an essay, with translations. Cambridge, [Mass.], 1859. sq. 8^{vo}. pp. (4) + 109. 1016 A 26

No. 75 of an edition of 100 copies.

Appendix. — Date of the composition of the Vita nuova. — Structure of the Vita nuova. — Locustancy of statements in the Convito with those of the Vita nuova. — Translation of Guido Cavalcanti's canzone, *Donna mi priega* [by C. T. Brooks].

Reprinted, in revised form, in his translation of the Vita nuova, 1862, 1862, under which see contents.

See also [Ware, L. G.] New translations of the Vita nuova. 1862.

— 11 — Portraits of Dante. (*In The divine comedy*, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. i, pp. 347-353; — and in *later editions*.)

Gives practically the entire substance of his monograph "On the original portraits of Dante," which was privately printed in an edition of 50 copies, Cambridge, Mass., 1865, in honor of the Sixth Centenary. (Copy of the latter in the Harvard collection.)

See also Clarke, Miss S. F. The portraits of Dante. [1884.]

[—] *Same*, *Dutch*. Portretten van Dante. [Translated by A. van Heemswaai.] (*In De wachter*. 1877. 2^e deel, pp. 98-110.)

Authorship quite unacknowledged.

— *Same*, *Russian*. Портреты Данте. (*In Божественная комедия: Ада, переводъ И. Голова-нова*. 1896. pp. 252-258.)

— 12 — Preface. (*In A translation of Dante's eleven letters*, by C. S. Latham. 1891. pp. iii-xi.)

— 13 — Preface. (*In The divine comedy*, translated by T. W. Parsons. 1893. pp. v-ix. — *Same*. 1866.)

— 14 — The purport of the "Divine comedy." (*In Roma letteraria*. 10 aprile, 1899. An. vii, pp. 149-151.) 1016 G 93

[— 15 —] Recent works on Dante. (*In the Nation*. Sept. 7, 14, 1899. Vol. LXIX, pp. 191-192, 210-212.)

Reviews of Knios's "Dante, sein Leben und sein Werk," Scartazzini's "Encyclopædia dantesca," Tordella's "Dictionnaire," Gardner's "Dante's ten heavens," Pt. 1 of the Cernelli Dante catalogue, Symonds's "Introduction to the study of Dante," 4th ed., and Wilson's "Dante interpreted."

— Same, *extracted*. [New York, 1899.]

Two clippings in Dante scrap-book, ii, pp. 229-230.

— Same. [New York, 1899.]

Two clippings from the *New York Evening post*, Sept. 9, 16, 1899, in Dante scrap-book, ii, pp. 231-232.

— 16 — Remarks at the annual meeting of the Dante society, May 16, 1882 (upon Longfellow's study of Dante). (*In Dante society, Cambridge, Mass.* First annual report. 1882. pp. 17-25.)

— 17 — A review of a translation into Italian [by G. Tamburini] of the commentary by Benvenuto da Imola on the Divina commedia. Cambridge, Mass., 1861. 4°. pp. 32. 1013 F 64

Fifteen copies privately printed, with revisions, from the *Atlantic monthly*, May, 1887.

— 18 — Rome in the time of Dante. (*In his* Notes of travel and study in Italy. Boston, 1860. 16°. pp. 240-267.) 3817 B 53

[—] Same, *extracted*. *Dutch*. Rome in Dante's tijd. [Translated by A. van Heemwaal.] (*In De wachter*. 1879. 3^e deel, pp. 144-146.)

Authorship quite unacknowledged.

— *editor*. See Salimbene, *fra*. Illustrations of the Divine comedy from the Chronicle of Fra Salimbene. 1895.

— *reviser*.

See Butler, A. J., *translator*. The Purgatory. [1880.] Moore, E. Dante and his early biographers. 1880.

— Time references in the Divina commedia. 1887.

Peabody, C. E., *translator*. Hell. Cantos I to X. 1887.

Plumtree, E. H., *translator*. The Commedia and Inferno. 1887.

Rambaldi, B., *da Imola*. Benvenuto Rambaldi da Imola illustratore della vita e nelle opere. 1885-86.

Scartazzini, G. A. A handbook to Dante, translated by F. Davidson. 1885.

Vernon, G. J., V. V. WARREN, 5th Baron, *editor*. Le prime quattro edizioni della Divina commedia ristampate. 1885.

— *translator*. The divine comedy. 1891-92; 1895. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in the *Literary world*, Oct. 24, 1891, vol. XXII, p. 172; Jan. 16, 1892, vol. XXIII, p. 21; — by W. M. Payne in the *Dial*, Nov. 1891, vol. XVI, pp. 218-219; June, 1892, vol. XVII, p. 274; Sept. 16, 1892, vol. XVII, p. 312; — [by W. K. Thayer] in the *Nation*, Nov. 5 and 12, 1891, vol. LIII, pp. 350-351, 329-330; Feb. 17, 1892, vol. LV, pp. 134-135; — in the *Atlantic monthly*, Dec. 1891, vol. LXVIII, pp. 518-519; — in the *Educational review*, Dec. 1, 1891, vol. XLIX, p. 512; — in the *Saturday review*, Dec. 9, 1891, vol. LXX, pp. 707-708, March 19, 1892, vol. LXXI, pp. 336-337, Aug. 20, 1892, vol. LXXII, pp. 224-225; — in the *Athenæum*, Dec. 19, 1891, pp. 811-812, Feb. 13, 1892, pp. 212-213, July 18, 1892, p. 141; — in the *Critic*, Jan. 23, 1892, vol. XXII, pp. 47-48, Feb. 17, 1892, pp. 121-124, Aug. 20, 1892, vol. XXIII, pp. 100-101; — by F. Townbee in the *Academy*, Dec. 11, 1891, vol. XL, pp. 151-152, July 23, 1892, vol. XLII, p. 11; — by F. C. Davis in the *New month*, March, 1892, vol. 6, pp. 183-191; — in the *Spectator*, May 7, 1892, vol. LXVIII, p. 112; — in the *Nation*, Aug. 20, 1892, vol. LV, pp. 110-111.

— *translator*. The new life. 1867; 1892. See Part I (*Minor works*). — *Life nuova*. — English.)

Reviewed in the *Nation*, Oct. 27, 1867, vol. V, pp. 399-310, Nov. 24, 1867, vol. V, p. 375; — [by W. D. Howells] in the *Atlantic monthly*, Nov. 1867, vol. IX, pp. 680-681; — in the *Dial*, Dec. 1, 1867, vol. XIII, p. 701; — in the *American review*, Jan. 27, 1868, vol. XXV, pp. 104-105, (1867) p. 121; — in the *Literary world* (Boston), Feb. 25, 1868, vol. XXIV, p. 41; — by E. J. Earle, Jr., in the *New month*, March, 1868, p. 184; — by C. Koch, T. W. Dante in America. 1869.

Notabartolo, Pietro, *dna di Filadelfia*, *editor*. Paracolta di rime antiche toscane. 1817. See Part I (*Minor works*). — *Rime*.

Notari, Costantino de'. [Dante Aldighieri] (*In* Palesa, A., *compiler*. Dante; raccolta. 1865 pp. 119-121.)

From his "Il duello dell' ignoranza e della scienza," *Venezia*, 1860.

Notes on Dante — Epic poetry (*In* Dublin university magazine. May, 1864. Vol. LXIII, pp. 504-512.)

Notizie storiche relative alla scoperta delle ossa di Dante e rogito fatto in Ravenna il 27 maggio 1865. Ravenna, 1865. 8°. pp. 8 + 8. 1019 A 84

Contents: — Notizie storiche relative al ritrovamento contenente le ossa di Dante. — Rogito fatto in Ravenna nelle ore 10 antimeridiane del giorno 27 maggio 1865 per solenne-mente certificare lo scoprimento delle ossa del divino poeta.

Nota, Francesco. La divina commedia: opera in versi. V. 2^a. Paradiso. Napoli, 1891. 8°. Port. of author. 1019 C 189

A poem in 500 cantos, having no connection with Dante's work. pp. 211-1226. Comments & note. With author's autograph.

Notter, Friedrich. Dante Alighieri. Stuttgart, 1861. 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 C 16

Contents: — I. Sechs Vorträge über Dante. — II. Dante. ein Romanzen-Kreis [Poems].

Reviewed by P. Peverelli in a clipping from some unknown Turin newspaper in Dante scrap-book i, p. 48.

The "Romanzen-Kreis" is reviewed by "L. K." in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 24 Mai, 1865, (1016 G 81).

— 2 — Dante's Leben und Ansichten. (*In* Göttliche Komödie, übersetzt von F. Notter. n. d. Bd. I. pp. 1-153.)

— *reviser*. See Pfeleiderer, R. Dante's Göttliche Komödie nach Inhalt und Gedankengang übersichtlich dargestellt. 1871

— *translator*. Die zwei ersten Gesänge von Dante's Holle. 1869 — Göttliche Komödie. n. d. See Part I (D. C. — German).

Reviewed by K. Witte in his "Dante-Forschungen," Bd. ii, 1870, pp. 497-500.

Notula, Umberto. "Batte col remo qualunque s' adagia" (Inf. iii. 111). (*In* Giornale dantesco 1894. An. i. pp. 460-461.)

(Occasioned by articles on the same subject by Maruffi and Senes.)

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bollettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, n. 8, vol. i, pp. 125-131.

— 2 — Luigi La Vista e i suoi scritti letterarii: lezione commemorativa. Potenza, 1894. 8°. pp. 32. 1019 F 221

Inserted in a review of the pamphlet, by P. Spazi, clipped from some Italian journal.

— 3 — Un verso di Dante [Inf. v. 34] interpretato con nuovi raffronti. [Roma, 1894.] 8°. pp. (81). 1019 F 221 b

C'è istruzione, 1 marzo, 1894, an. viii, p. 225-232.

The above was also separately printed, and is reviewed by A. Fiammazzo in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1894, n. 5, vol. i, pp. 152-153.

Novati, Francesco. Dante da Maiano ed Adolfo Borgognoni. (*In* Preludio. 30 nov. 1882. An. vi, pp. 245-253.) 1019 Z 241

Believes Dante da Maiano to have been a contemporary of Dante Alighieri, and opposes Borgognoni's thesis that the poems ascribed to Dante da Maiano are sixteenth century impostures.

— Same, separately printed. Ancona, 1883. 8°. pp. 35. 1017 F 230

With author's autograph.

— 2 — Dante e il Petrarca. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1889. Vol. xiv, pp. 403-494.)

— Same, *extracted*. [Torino, 1889.] 8°. pp. (2). 1018 E 170

- Concerning the supposititious poem by Petrarch, "In laudem Dantis," printed by Horius in his "Dante e il Petrarca," nuovi studi, 1875.
- 3 — Fazio degli Uberti. [Roma, 1883].
- Clipping from *Fontana della domenica*, 5 agosto, 1883, in Dante scrap-book, ii, pp. 174.
- Occasioned by the publication of Uberti's "Liriche," edited by Reuter.
- 4 — Frà Giovanni da Serravalle professore, predicatore, ambasciatore in Ferrara. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1897. Vol. xxix, pp. 565-566.)
- 5 — Malta. (*In same*. 1894. Vol. xxiv, pp. 304-305.)
- Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1894, n. 3, vol. ii, p. 46.
- 6 — Noterelle dantesche. (*In same*. 1884. Vol. iii, pp. 417-421.)
- *Same*, extracted. [Torino, etc., 1884.] 89.
- pp. (4). 1015 F 49
- Comments on Zuccarelli's remarks concerning *abbellire, acciattare, addeffe, ramare*, in his "Punto e bomo della Divina commedia aliene dal dialetto fiorentino," which see.
- See also Crescini, V. Noterelle dantesche. 1885.
- 7 — Nuovi documenti sopra frate Giovanni da Serravalle. (*In* Società Dantesca Italiana. Bollettino. Dic. 1891. No. 7, pp. 11-15.)
- 8 — Per la biografia di Benvenuto da Imola, lettera al prof. V. Crescini. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1889. Vol. xiv, pp. 258-268.)
- *Same*, separately printed. [Torino, etc., 1889.] 89.
- pp. 12. 1019 c 161
- With author's autograph.
- 9 — Pier della Vigna. (*In* Società Dantesca Italiana. — *Comitato Milanese*. Con Dante e per Dante. [1898.] p. 136. *Port. of Pier della Vigna*.)
- The above vol. contains also, tav. iv, p. 228, a reproduction of a "diploma imperiale del novembre 1248, di mano di Pier della Vigna dall'originale nel R. Archivio di Stato a Torino."
- Summarized by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 331-333.
- 10 — Tre postille dantesche. Milano, 1898. 89.
- pp. 34. 1019 F 399
- Contents: — Come Manfredi s'è salvato. — La "quella di lontano" [Purg. i. 81] e quella dell' Ave Maria? — La vigna che il melancose accampa [Purg. viii. 80]. — Appendice: La campana serale negli statuti delle città italiane, (by A. Lattes).
- Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxii, pp. 139-140; in *Rassegna dell'editoria della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1898, an. vi, pp. 163-164; — by E. G. [Parodi] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio-luglio, 1898, n. 5, vol. vi, pp. 173-174. Summarized in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, p. 414.
- *reviewer*.
- See Biblioteca Bologna, Florence. Opere dantesche. 1886.
- Moré, C., editor. One illustration of l'Enfer de Dante.
- Rossi-Casé, L. Di maestro Benvenuto da Imola. 1894.
- Ancora di maestro Benvenuto da Imola, commentatore dantesco. 1893.
- Novellino, pseud. La commedia di Via S. Gallo. Canto i, ii. [Firenze, 1895.] *Wicis*.
- Two clippings from *Il vero monello*, 2, 9 giugno, 1895, in Dante scrap-book, i, pp. 45-51.
- Political sautes, parodying Dante's lines.
- Woodruff, — Carstairs. "Agonia-Caronte e i morti della Nazione." "Il duca Ugolino."
- Nozze Marietti-Briini. [Milano, 1895.] 89.
- pp. 48. 1019 F 297
- "Edizione di 100 esemplari fuori commercio."
- Contents: — *Meda*. F. Le due sibiline di Saffo nelle principia traduzioni. — *Negara*. B. La donna nuova nella Vita nuova e nel Convito. — *Monzini*. E. La storia nella Divina commedia. — *Fascie*. E. Gli Svegli nel poema divino.
- Nuijens, A. De drie vaderen der italiaansche letterkunde: Dante, Petrarca, Boccaccio. (*In* De wachter. 1877. 2^e deel, pp. 233-249.)

- Nuit (La) de Walpurgis; comedie politique du temps present. Paris, 1849. 12°. pp. 207 + (1). 1017 c 118 b
- pp. 118-160. La Divina commedia di Dante Alighieri.
- Nunes Franco, Alberto. Noterelle sul poema di Dante. Livorno, 1889. sm. 8°. pp. 20.
- 1018 F 175
- On Inf. iii, 91-93, iv, 69, v, 100-108; Purg. viii, 19-21, 37-39 xiv, 97-102; Par. iv, 139-142, v, 11-16
- Nuova Libreria all' Insegna di Dante. Edizioni della Commedia di Dante Alighieri vendibili nella Nuova libreria. [Venezia], 1872. 4°. pp. (3). (Bollettino librario. 3.)
- In Dante scrap-book, i, p. 25.
- Nuovo (Un) codice della "Vita nuova" di Dante. [Firenze, 1898.]
- Clipping from *La nazione*, 9 luglio, 1898, in Dante scrap-book, i, p. 21.
- Concerning the fragmentary MS. discovered by L. S. Olshki and edited by him in connection with G. L. Passerini, 1898. See Supplement *Minor works*. — *Vita nuova*.
- Nuovo (Un) saggio sulla Divina commedia. — Un secondo nuovo saggio, etc. — Il terzo ed ultimo nuovo saggio, etc. See [Aureli]. —
- Nuti, Amadeo Digerini. See Digerini-Nuti, A.
- Nuti, Laura Digerini. See Digerini-Nuti, L.
- Ω. Del Veltro allegorico dei ghibellini. [Napoli, 1832.] 89. (64). 1015 F 126
- "Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, 1832, vol. ii, fasc. 4." pp. 258-121.
- Reviews Troya's work on this subject.
- O., A. Sonetto. (*In* l'el centenario di Dante. 1865.)
- O., O. Alcuni papi; una calunnia di Lord [sic] Gladstone ed il massimo poeta italiano. [Roma, 1876.] 89. (2). 1019 c 33
- "Il papato, 12 gen. 1876, an. i, quad. 19." pp. 87-88.
- O spirito gentile, o vero Dante! [sonnet]. See Faytinelii, Pietro de', called Mugnone.
- Obador y Bannassar, Mateo, translator. [Sonnet beginning *Vedi occhi porta la mia donna Amore*] 1889. See l'art i (*Minor works*). — *Rime*. — *Catalani*.
- Occasione. (In) del sesto centenario dalla sua nascita: omaggio a Dante Alighieri per alcuni perugini. See [Pennacchi, G., and others].
- Occioni, Onorato. Dante unificatore dei mondi di Platone e di Aristotele, poeta della umanità; discorso. Trieste, 1865. 1. 89. pp. 22. 1010 D 63
- *Same*. 2^a ed. Trieste, 1865. 1. 89. pp. 22. 1016 D 104
- With author's autograph. A copy of the "3^a ed." Trieste, 1865, is in the Harvard collection.
- *translator*. See Blanc, L. G. Saggio di una interpretazione filologica. 1865.
- Occioni-Bonafons, Giuseppe. Il secolo six a Dante Alighieri; visione. (*In* Componimenti di prosa e poesia. 1866. pp. 40-49.)
- O'Connor, Daniel Moncrieff. The place of the Holy Trinity in the Divina commedia. (*In* the Dublin review. April, 1896. Vol. cxviii, pp. 370-387.)
- *reviewer*. See Moore, E. Studies in Dante. First series. 1896.
- *reviewer*. See Villari, P. The first two centuries of Florentine history. 1896.
- Oddo Bonafide, Mmc. Matilde. La Divina commedia di Dante Alighieri nelle scuole elementari superiori. Città di Castello, 1891. sm. 8°. pp. viii + 108 + (1). 1014 F 137
- O'Donnell, E., translator. Translation of the

Divina commedia. 1852. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in the *North British review*, 1854, vol. xxi, pp. 451-452; — in the *Westminster review*, 1861, vol. lxxv, p. 208.

Odorici, Federico. L'esilio di Dante; racconto storico. Frammento I. La burrasca. (*In Monumento di carità; album scientifico-letterario di N. Gallo.* Trieste, 1857. f. pp. 181-184. Eng.). 1017 G 119

Engraving: — "L'esilio di Dante. Tomaselli inv. P. Ahrens sc." Symbolical picture, in which Dante is represented as on board a ship in a high sea.

— 3 — La parola italiana: Dante e Petrarca; [poem]. (*In Letture di famiglia.* 1853. An. ii, p. 103.) 1019 Z 111

Of Dante and his times. (*In Blackwood's Edinburgh magazine.* Feb. 1833. Vol. xiii, pp. 141-157.)

Ognibene, Andrea. La statua di Dante in Verona: errore e ripara. Verona, 1837. sm. 8°. pp. 44. 1018 E 248

Oliphant, Mrs. Margaret Oliphant WILSON. Dante. Philadelphia, [1877]. 16°. pp. 208. (Foreign classics for English readers.) 6 c 19

— Same. Edinburgh, 1837. 16°. pp. (1) + 208. (Same.) 1014 F 92

Contains original translations of a number of passages from the *Divina commedia*. See Part I (D. C. — English). Also translations of three canzoni. — *Minor works.* — (Same. — English).

Reviewed by M. Creighton in the *Academy*, July 14, 1877, vol. xiv, pp. 30-31; — in the *Athenaeum*, July 28, 1877, vol. xiv, p. 104; — in the *Literary world* (Boston), Nov. 1877, vol. viii, p. 100; — in the *Nation*, Dec. 6, 1877, vol. xxv, p. 354; — in the *Spectator*, Feb. 16, 1878, vol. ii, pp. 215-216; — in the *Athenaeum*, April, 1878, vol. xli, pp. 531-532. See also Boucher, J. Dante's Purgatorio [ii. 120]. 1878.

[— 2 —] Dante in exile. (London, 1875.) 8°. pp. (21). 1019 B 110

"The *Cornhill magazine*, Dec. 1874, vol. xxii, pp. 670-690. Afterwards incorporated in her "Makers of Florence."

— 3 — The makers of Florence: Dante, Giotto, Savonarola, and their city. London, 1888. 8°. pp. xx + 422. *Widets. and plates.* 1019 B 116

pp. 1-77, The poet; Dante; his youth; his public life; in exte.

First ed. published in 1876 (copy in the Boston Public Library);

"*Rev. ed.* in 1881.

Reviewed by J. A. Symonds in the *Academy*, Dec. 16, 1886, vol. x, pp. 577-578; — in the *Spectator*, Dec. 16, 1886, vol. xix, pp. 494-495; — in the *Athenaeum*, Jan. 8, 1887, pp. 14-15.

— Same. London, 1889. 8°. pp. xx + 422. *Widets. and plates.* 3533 E 51

See also Constantinos, M. Neohellenica. 1882.

Oliva, Gaetano. Per l'inaugurazione del monumento a Dante nella Piazza Maggiore di Rovigo, ricorrendo il vi centenario natalizio. Rovigo, 1865. 4°. pp. 32. *Fratture.* 1018 G 6

Has cover-title: "Sopra Dante Alighieri; discorso."

Olivetti, Niny Modona. See Modona-Olivetti, N.

Olivieri, Agostino. Some gossip about Dante. [London, 1855.] 8°. pp. (11). 1018 L 64

"The *month*, March, 1856, no. 212, pp. 409-410. C. c. is some irregular anglicisms concerning Dante.

Olivieri, Giovanni. Note dantesche. (Composizioni discursive notes on Francesco, Lucifero, Sordello, etc.) 1891. 8°. pp. 38. 1019 E 192

— Olivieri, Giuseppe. La Divina commedia, i canti e il Fantani; lettere a Signori S. Grosso e C. Nespoli. Salerno, 1880. 8°. pp. 85. 1017 E 50

The cover title is: "Una tale di lingua fra amici di cuore." With other's autographs.

As occasioned by Francesco and Nespoli's "L'avverbio 'pate' e i componitori di Dante," i. c. 90.

Olschki, Leo S. Letteratura dantesca. Verona, 1886. 8°. pp. 8. (Catalogo della libreria antiquaria L. S. Olschki. 1 giugno, 1886. No. 3.) 1019 D 433

Contains 140 titles.

— 2 — Letteratura dantesca. Venezia, 1891. 8°. pp. 28. (Catalogo di libri antichi e moderni in vendita. 25.) 1019 D 438

Contains 331 titles.

— 3 — Letteratura dantesca. [Venezia, 1892.] 8°. 1 p. 19 + (1). 1019 D 465

Contains 268 titles.

— Same. Venezia, 1892. 8°. pp. 19 + (3). (Catalogo di libri antichi e moderni in vendita. 28.) 1019 D 471

— 4 — Letteratura dantesca. Venezia, 1893. 8°. pp. 29. (Catalogo della libreria antiquaria L. S. Olschki. 29.) 1019 D 482

Contains 418 titles.

— 5 — Letteratura dantesca. Venezia, 1896. 8°. pp. 41. (Catalogo della libreria antiquaria L. S. Olschki. 37.) 1019 D 494

Contains 624 titles.

See also a clipping from *Rivista delle biblioteche e degli archivi*, 1898, supplement al no. 1, an. ix, in Dante scrap-book, ii, pp. 74-75, containing accurate descriptions of 6 fifteenth century editions of the *Commedia* offered for sale by Olschki.

— editor. Vita nova; frammento. [1898.] See Supplement (*Minor works.* — *Vita nuova*).

Oelsner, Hermann. Dante in Frankreich bis zum Ende des xviii. Jahrhunderts. i. — Inaugural-Dissertation. Berlin, [1896]. 8°. pp. 29 + (2). 6573 K 1

In volume lettered "Berlin dissertations, 1."

— 2 — Dante in Frankreich bis zum Ende des xviii. Jahrhunderts. Berlin, 1898. 8°. pp. (3) + 106. (Hefner Beiträge zur germanischen und romanischen Philologie. 16.) 1019 G 173

An enlargement of the preceding work.

pp. 96-102, Anhang: Proben aus den Übersetzungen und Kommentaren.

Reviewed by E. Sulger-Gebing in *Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte*, 1898, N. F., Bd. xii, pp. 186-191; — in *Literature* (N. Y.), Sept. 10, 1898, p. 223; — by H. Hauvette in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, n. 8, vol. vi, pp. 24-26; — by M. Schenello in *Annuaire romanica*, 1898, an. xviii, pp. 355-342. Noticed in *Romania*, 1898, an. xviii, p. 328.

— 3 — Dante's Beatrice and Villon's Diétris. [New York, 1898.]

Clipping from *Literature*, Sept. 24, 1898, p. 273, in Dante scrap-book, ii, p. 180. Occasioned by the review in *Literature*, of his "Dante in Frankreich," 1898.

— 4 — The influence of Dante on modern thought. London, 1895. 16°. pp. 120 + (1). 1019 E 271

"Le Bas prize essay, 1894."

Reviewed by G. Marini in *Giornale dantesco*, 1898, an. iii, p. 93; — by "Z. V." in *Biblioteca Espansa*, May, 1898, vol. cccviii, pp. 450-456, (1019 G 100); — by P. Tombe in the *Academy*, May 25, 1895, vol. xlvii, pp. 418-430, (1018 G 411); — in the *London Morning post*, June 10, 1895, (Dante scrap-book, i, p. 101); — by A. Fannelli in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xcix, fasc. 1, pp. 141-145; — by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genm. 1897, n. 8, vol. iv, pp. 44-54. Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, p. 148.

Olaszewska, Michalina, translator. S. Kraszewski, J. L. Opinioni intorno a Beatrice Portinari. 1860.

Omaggio a Dante. Mantova, 1865. See [Caranti, E., editor].

Omaggio a Dante Alighieri, offerto dai cattolici italiani nel maggio 1865, sesto centenario della sua nascita. Roma, 1865. 8°. pp. vi + (1) + 656. *Fort.* 1018 C 135

Edited by the Duke M. Caracciolo di Brenzia.

Each article is entered separately in this list.

Portrait.—A small photograph of a bust modelled after the supposed death-mask. A larger photograph of the same is in Witte's edition of the *Commedia*, Berlin, 1872.

Reviewed by A. Masnelli in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1864, serie ii, tom. vi, fasc. 17, pp. 258-259, 11-109, 110.

O'Malley, Austin. A study in Dante. [Notre Dame, Ind., 1895.] 2 pts. bd. in 1 v. 4°. 1019 G 93
"The *Ave Maria*, Aug. 24, 31, 1895, vol. xii," pp. 197-203, 214-249.

Inserted are four autograph letters from the author.

O'Meara, Kathleen. Frederic Ozanam, his life and works; with a preface by Cardinal Manning. 2^d ed. London, 1878. Sm. 8°. pp. xxxi + 416.
3267 A 98

Summarizes, pp. 296-300, Ozanam's "Les poètes français au dix-neuvième siècle," his "Dante et la philosophie catholique au treizième siècle."

On the reading of Dante. (*In* The Century magazine, Feb. 1884. Vol. xxvii, p. 629.)

Editorial note apropos of the Dante articles printed in the Century magazine during 1884.

O'Neill, Noira, pseud. See Higginson, N.

Onesto (Un) grido in nome di Dante. See [Busato, L.]

Ongaro, Francesco dall'. Bellezza drammatica della Divina commedia; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 841-859.)

— 2 — Dante. — Tipi danteschi. [Milano, 1872.]

Two clippings from *Gazzetta di Milano*, 20, 25 sett. 1872, in Dante scrap-book, i, p. 376.

— Same. (*In* his Scritti d'arte. Ed. postuma. Milano, 1873. sm. 8°. pp. 88-104. Platte.) 1010 F 209

Platte: — Woodcut. "Dante di A. Mazzia."

— 3 — La Lucchesina; [poem:] — Dante. (*In* Giornale illustrato. 3-9 giugno, 1865. An. ii, no. 22, pp. 172-173.) 1018 G 31

— 4 — Perché il poema di Dante sia il più moderno di tutti? Introduzione al corso di conferenze sull' Inferno di Dante, detta nella sala dello *Spettatore italiano* in Firenze. [Torino, 1860.] 8°. pp. 15. 1018 C 317

"Estratto dalla *Rivista contemporanea*, fasc. lxxvii-lxxviii." With author's autograph.

— 5 — Sullo stato attuale degli studi danteschi e sulla loro influenza nella letteratura e nell'arte contemporanea. [Padova, 1847.] 8°. pp. 121. 1017 F 244

"*Giornale europeo*, giugno, [1847?], an. iv," pp. 451-459.

Onori a Dante in America. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 49, pp. 369-370.)

Onori della città di Padova a Dante Allighieri. See Padua, Italy.

Opinioni emesse da valenti artisti e letterati sulla Galleria dantesca del cav. R. Gentilucci. See [Gentilucci, R., compiler].

Opitz, Martin. See Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur. 1895.

Orazione (Un) che Dante cantava ogni ora. (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 82-84.)

— Same. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 118-119.)

Orcurti, Camillo. Lezioni pubbliche sulla Divina commedia del prof. F. de Sanctis. (*In* Il cimento. 1855. Serie iii, vol. v, pp. 611-623.) 1019 Z 105

Ordericus Vitalis. The vision of Walkelin. (*In* The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1857. Vol. i, pp. 399-404; — and in later editions.)

From his "Ecclesiastical history," translated by T. Forester, book viii, chapter 15.

Orelli, Johann Kaspar von. Cronichette d'Italia. Vi s'aggiunge la vita di Dante Allighieri. Coira, 1822. 2 pts. bd. in 1 v. sm. 8°. 1017 B 41
u, pp. 1400. Vita di Dante.

— editor. Joannis de Virgilio et Dantis Alagarii eclogae. 1879. See Part I (*Minor works*). — *Eclogae*.

Orioli, Francesco. Intorno ai prototipi del poema di Dante; brevi cenni estratti dall'opera periodica *Spighe e paglie*. [*In* Foggi, S., compiler.] Florilegio dantesco. 1847. pp. 117-122.

— 2 — Spighe e paglie; opera periodica. Confu, 1844-45. 4 v. bd. in 2. 8°. 1019 Y 124-125

4, pp. 32-31. La prigione Malta presso Dante. 89, pp. 242-271. In quattro versi non ancor bene spacciati di Dante nel Purgatorio [XII 151-154].

Oriolo, Filippo, da Bassano. Il monte Parnaso. [Canto xvii.] (*In* Cian, V. Un decennio della vita di Pietro Bembo. 1885. pp. 227-229.)

— Same. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 95-100.)

Orlandi, Guido. Come Guido Orlandi rispose ad uno sonetto che li mandò Dante Allighieri. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 100-101.)

Sonnet beginning *For he traeste within al ferro l'arco*.

Orlandi, Vincenzo. Prima raccolta da servire per l'illustrazione della *Commedia di Dante*. [*In* Inferno.] *MS.* 8°. pp. 346. 1010 D 106

A collection of parallel passages.

"Si è evitato di raccogliere i luoghi già raccolti da altri illustratori, segnatamente dal Fontanares." Accompanying the above is the author's ms. of an earlier form of this part, together with the beginning of that planned for the Purgatorio, which later goes only as far as the 15th verse of the 1st canto.

— Same. [Rough draft.] *MS.* 24°. ff. var. 1016 D 107

— 2 — Prosopografia dantesca. *MS.* 4°. ff. var. 1016 D 108

"Orlandi was born at Campina (in the district of Viterbo, Italy), April 26, 1711, but at a very early age removed with his father Giovanni, to Frosinone in the province of Rome. In that city he practised as an advocate, became a communal councillor and one of the elders (*anziani*). He took part in the liberal movements of 1847-49, and of 1860, adhering to the Provisional Government, and was consequently exiled by Pius IX until the occupation of the Roman territory in 1871 by the government of Italy, by which he was appointed Judge of the Tribunal of Frosinone, ultimately becoming its President. On retiring from his judicial position (with a pension for long service) he removed to Rome, where he died about the year 1892." — W. Fiske.

Orlandini, Francesco Silvio. Alcuni versi. Firenze, 1864. 8°. pp. 133. 1018 C 19

p. 73. A Dante e Carlo Alberto intagliati nella stessa gemma. — 2 — Della Vita nuova di Dante; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 383-418.)

— Same, separately printed. [Firenze, 1865.] 4°. pp. 38. 1015 G 22

— 3 — Di un passo del canto 2^o dell' Inferno [22-24]. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 1, pp. 5-8.)

Answered by G. B. Bulgarni, V. di Giovanni, G. Contorno, and A. Cavalieri, in no. 13 of the *Giornale*, to whom Orlandini replied in no. 14.

— 4 — [Letter, containing Ugo Foscolo's ms. emendations and notes to Inf. xvi-xvii, from his copy of Poggiali's edition, Livorno, 1880.] (*In* same. 1864. No. 6, pp. 44-47.)

Orlando, Francesco. Pia de' Tolomei; racconto storico. Napoli, 1857. 16°. pp. 128. Firenze, 1019 C 135 b

Ormeville, Carlo d'. Le tre città; cantica. Firenze, 1865. 10². pp. 32. 1018 C 65

Refers to Florence, Verona, and Ravenna.

Ortensi, Ulisse. A contemporary painter-poet: Dante Gabriel Rossetti. Englished by E. B. Barter. Pt. 1, Paintings. [Chicago, 1897.] 8^o. pp. (13). illus. 1019 C 322

"International magazine, Jan. 1897, vol. ii," pp. 33-45. The original article appeared in the *Empire*, Bergamo, Aug. 10-Aug. 18, 1896.

L'Illustration. — Among others, reproductions of the "Paolo and Francesca," "Dante's Dream," and "Blessed Beatrice."

Ottensio, Raffaele d'. Dante al monistero di Corvo; capitolo. Teramo, 1862. 12^o. pp. 14. 1017 C 250

Orti, Giovanni Girolamo. Sopra un inedito manoscritto contenente alcune osservazioni dantesche di F. Rosa Morando; lettera al dott. F. de Scellari. Verona, 1833. 8^o. pp. 19. 1015 E 137

Reviewed in *Biblioteca italiana*, giugno, 1833, n. cxx, pp. 371-175. (1015 E 137 v.)

Ortisi, Alfonso Margani. See Margani Ortisi, A.

Ortiz, Luis G. Francesca de Rimini; [sonnet]. (In Estelrich, J. L., *compilar*. Autologu de poetas liricos italianos. 1880. p. 67c.)

From his "Poestas," Mexico, 1859.

Ottolani, Joseph (Louis Elzéar). Les pénalités de l'enfer de Dante; suivies d'une étude sur Brunetto Latini appréciée comme le maître de Dante. Paris, 1873. 12^o. pp. (3) + 170. 1016 F 232

See Ferrazzi, v, pp. 54-56, 177-181. Estelrich, in his "Autologia," p. 15, makes mention of a Spanish translation of this work.

Orvieto, Angiolo. L'origine delle lacrime in Dante e nello Schopenhauer. (In Vita nuova. 1880. An. i, n. 28, pp. 3-4.) 1016 Z 276

Also contained in the author's "Noterelle critiche," Firenze, 1889.

[Osgood, Samuel.] Dante from the modern point of view. (In the Knickerbocker. April, 1859. Vol. liii, pp. 340-348, 595-514.)

Ossa (Le) di Dante. (In Il Ravennate. 28 maggio, 1867. An. ii, n. 43.)

Notice printed the day after the discovery. See also the special supplements of the above journal issued in honor of the event.

Ossa (Le) di Dante. [Milano, 1865.]

Clipping from *Perscrutazione*, 31 maggio, 1865, in Dante scrap-book, i, p. 41.

* See also articles in the *Athenaeum*, June 10, 17, 1865, pp. 385, 377.

Osservazioni ad un nuovo commento sulla 27. terzina del canto xxxiii dell' Inferno di Dante e miglior dichiarazione dell'interpretazione universalmente accettata. [—, 1862.]

Clipping from *La nuova Europa*, 3 luglio, 1862, in Dante scrap-book, i, p. 46.

On Luigi Mozzi's explanation of Inf. xxxiii, 79-81, here printed for the first time.

Osservazioni di un benacense. See [Zane, F.]

Osservazioni sopra diversi oggetti discorsi nel Viaggio in Italia di Teodoro Hell sulle orme di Dante, tradotto in volgare con note. Padova, 1845. 8^o. pp. 22. 1018 A 30

Inferred are postcards from A. d'Ancona and V. Lazzarini concerning the authorship of this work.

The pamphlet, signed "C. M.," has been ascribed at various times to C. Marzocchi, to C. Molino, and to A. Torri. On the latter ascription, see Colombi de Batines, i, p. 527. "Io ricordo d'aver scritto dal Torri stesso, che l'ossia era cosa sua," says A. d'Ancona in the above-mentioned note to W. Fiske.

— Same, another copy. 1018 A 31

From the library of Giovanni Renzetti, who has written on the cover: "donato dal dott. G. C. C. Molino."

Reviewed by "A. R." in *L'educatore storico*, giugno, 1845, an. ii, pp. 574-581, (1018 A 31); — by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," ii, 1346.

Osservazioni sopra un aneddoto riguardante la vita di Dante Alighieri; avvertimento. [Padua Fiesolana, 1820.] 8^o. pp. (9). 1015 D 141

"Nuova collezione di opuscoli e notizie di scienze, lettere ed arti," 1820, tom. i, fasc. 2.^a, pp. 111-121.

Occasioned by E. Kepuri's article, with this same title, in *Il genio*, no. 45, p. 207 et seq.

Concerned with the reputed friendship and hospitality extended toward Dante by Mercutio Malaspina.

Osservazioni sul Comento analitico della Divina commedia. See [Panizzi, A.]

Osservazioni sulla Divina commedia dell'edizione fiorentina 1837. (In Nuovo giornale de' letterati. 1839. Tom. xxxviii, pp. 29-48, 80-99.)

A review of the edition by Niccolini, Capponi, Forghi, and Beccbi. The above is the running title. 1015 F 10

Ossoli, (Sarah) Margaret Fuller, marchesa d'. Cary's Dante. (In her Life without and life within, or, Reviews, narratives, essays, and poems; edited by her brother A. B. Fuller. Boston, 1895. 12^o. pp. 102-107.) 237 D 78

From the plates of the 1st ed., 1859.

— 2 — A record of impressions produced by the exhibition of Mr. Allston's pictures in the summer of 1839. (In her Art, literature and the drama; edited by her brother A. B. Fuller. Boston, 1889. 12^o. pp. 284-297.) 237 D 75; 237 D 76

pp. 293-294, *lectures*.

Oswald, Josef Gottfried. Farinata degli Uberti. (In his Gedichte. Dresden, etc., 1892. 16^o. pp. 27-36.) 1470 O 6501

— 2 — *reviewer*. See Comparetti, D. (P. A.) Virgilio nel medio evo. 1896.

Ottaviana, E. dell'. *reviewer*. See Tommaseo, N. commentatore. La commedia. 1854.

Ottimo (L') commento della Divina commedia. [With text.] 1827-29. See Part I (D. C.).

See Ferrazzi, ii, pp. 435-438, and, on MSS. of the comment, Colombi de Batines, i, pp. 520-533.

See also Colombi de Batines, P. Del commento sulla Divina commedia attribuito a Jacopo della Lana, e di quello appellato l' Ottimo. (In his Bibliografia dantesca. 1845-46. Tom. i, pp. 572-592.)

— Del commento appellato l' Ottimo, e di quello attribuito a Jacopo della Lana. 1846.

Diomisi, G. J. Serie di aneddoti. Num. v. 1760.

Piccoli, G. B. Saggio di correzioni all' Ottimo commento. 1830.

— Risposta al sig. A. Torri. 1830.

Rocca, L. Di alcuni commenti, etc. 1844.

Torri, A. Risposta alle osservazioni del sig. G. B. Piccoli. 1830.

Varrini, G. Sopra il commento di Jacopo della Lana [e sull' Ottimo]. 1896.

Witte, (J. H. F.) K. Ueber die beyden ältesten Kommentatoren von Dante's göttlicher Komödie. [1828.]

— Same. (In his Dante-Forschungen. Bd. i. [1890.] pp. 354-393.)

— Same, English. The two earliest commentators on the Divine comedy. (In his Essays on Dante. 1898. pp. 310-349.)

— Quando e da chi sia composto l' Ottimo commento. 1847.

— Same. [1848.]

— Same. (In his Dante-Forschungen. Bd. i. [1890.] pp. 399-417.)

— Same, English. On the date and authorship of the Ottimo commento. (In his Essays on Dante. 1898. pp. 350-377.)

Ottolenghi, Lelio. "Comedia"; discorso recitato nel vi centenario di Dante Alighieri celebrato dai licei di Torino. Torino, 1865. 1.8^o. pp. 20. 1010 D 57

Ottolenghi, Lelio. Da chi e quando sia stata composta la "Leandrea italiana." (In Giornale storico della letteratura italiana. 1894. Vol. xxiv, pp. 380-387.)

Acrobis the Leandreide, an anonymous poem in which Dante figures, to Leonardo Giustiniani, and assigns the composition to the years between 1420 and 1429.

Ottolini, Angelo. L'Italia a Dante; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 235-236.)

Ottini, Gregorio. Dante a Mantova; cenni storici. Mantova, 1864. 8°. pp. 11. 1019 A 69

"Estratto dalla *Gazzetta di Mantova*, n. 70, 72."

On the probability of Dante's having visited the native country of Virgil and Sordello.

— 2 — Dante medico. (*In* Albo dantesco offerto da Mantova. 1865. pp. 97-121.)

(— 3 —) Sopra alcune ingiuste accuse recate contro Dante Alighieri; considerazioni. Mantova, 1865. 16°. pp. 11. 1016 D 113

Signed "G. O." Investigates the charge of haughtiness brought against Dante by Villani, and considers briefly the letter to Henry VII.

Ouvre, H. De Monarchia Dantis Aligherii commentationem historicam scripsit H. Ouvre. Parisiis, 1853. 8°. pp. 55 + i. 1015 A 82

Ductor's thesis at the Sorbonne.

Ovidio, Francesco d'. Dante e la filosofia del linzuaggio; memoria letta all' Accademia. (*In* Atti della Reale Accademia di scienze morali e politiche. Vol. xxv. Napoli, 1892. pp. 271-303.)

— Same separately printed. Napoli, 1892. 1. 8°. pp. 33. 1019 Y 346

Reviewed by S. Sciucchi in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 250-274. Summarized in *same*, an. iii, p. 134, and in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1894, no. 10-11, p. 48.

— 2 — Dante e la magia. [Roma, 1892.] 4°. pp. (34). 1019 G 46

"*Nuova antologia*, 16 sett. 1892, serie ii, vol. xli," pp. 193-226.

Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10, p. 30-32.

— 3 — Della topografia morale dell' inferno dantesco, a proposito di una recente pubblicazione. [Roma, 1894.] 1. 8°. pp. (18). 1019 F 227

"*Nuova antologia*, 15 sett. 1894, serie iii, vol. liii," pp. 193-210.

Discusses Fracastoro's "Il cerchio degli eresiarchi."

Reviewed by L. Filomusi-Guelfi in *Giornale dantesco*, 1894, an. iii, pp. 440-450. Summarized in *same*, 1895, an. iv, pp. 531-540.

— 4 — Fonti dantesche. (*In* Nuova antologia. 16 gen., 16 maggio, 1897. Vol. cli, pp. 214-238; vol. cliii, pp. 193-230.)

Contents: — i. Dante e San Paolo. — ii. Dante e Gregorio VII.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1897, an. vi, pp. 447-448. Summarized in *Giornale dantesco*, 1897, an. vi, pp. 447-448.

— 5 — Guido da Montefeltro nella Divina commedia. [Roma, 1892.] 4°. pp. (34). 1019 F 71

"*Nuova antologia*, 16 maggio, 1882, serie iii, vol. xxxix," pp. 210-243.

Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, p. 40-50.

— 6 — La metrica della canzone secondo Dante. (*In* his Saggi critici. Napoli, 1878. 8°. pp. 416-436.)

— Same, extract. (*In* Finzi, G., editor. *Prose letterarie*. 1889. pp. 260-264.)

— 7 — Non soltanto lo bello stile tole da lui. [Firenze, 1898.] 4°. pp. (6). 1019 C 106

"*Atene e Roma*, gen.-febb. 1898, an. i," col. 18-22.

On the indebtedness to Virgil for his conception of hell. Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1898, n. s., vol. v, p. 100.

— 8 — Nota sul verso [63] del x canto dell' Inferno, *Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno*. (*In* Il propugnatore. 1870. Vol. iii, pt. 2, pp. 167-175.)

Reviewed by N. Tommaseo in *Il propugnatore*, 1871, vol. iii, pt. 2, pp. 430-436.

— Same. (*In* his Saggi critici. Napoli, 1878. 8°. pp. 312-329.) 1017 F 233

See also Filomusi-Guelfi, L. Note dantesche. 1874.

— 9 — [La proprietà ecclesiastica secondo Dante e un luogo del De monarchia. Napoli, 1897. pp. 10.]

Reviews of this work, by N. Tamassia, in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, nov. 1897, vol. v, pp. 259-257; — by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1897-gen. 1898, n. s., vol. v, pp. 59-60.

See also Sisgusa, G. B. La proprietà ecclesiastica secondo Dante. 1899.

— 10 — Sul sonetto di rimprovero del Cavalcanti a Dante. (*In* Nuova antologia. 16 giugno, 1896. Vol. cxlvii, pp. 593-604.)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1896, vol. iii, n. s., p. 157.

— 11 — Sul trattato De vulgari eloquentia di Dante Alighieri; studio. [Roma, etc., 1873.] 8°. pp. (52). 1016 A 80

"*Archivio glottologico italiano*, 1873, vol. i, puntata 1," pp. 59-110.

— Same. (*In* his Saggi critici. Napoli, 1878. 8°. pp. 330-415.) 1017 F 233

— 12 — Il tacere è bello [Purg. xxv. 43-44]. — Lingua che chiami mamma e babbo [Inf. xxiii. 8]. Nostre dantesche. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 febb. 1892. Vol. iv, no. 10, pp. 145-149.) 1019 Z 281

— Same, separately printed. Verona, 1892. 16°. pp. 16. 1019 F 73

Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 48-49.

— 13 — Tre discussioni dantesche, (Celestino V, La data della composizione e divulgazione della Commedia, La visione d' Alberico); nota letta alla R. Accademia di scienze morali e politiche della Società Reale di Napoli. Napoli, 1897. 8°. pp. 36. 1019 F 361

"Estratto del vol. xxviii degli *Atti della Reale Accademia di scienze morali e politiche di Napoli*." Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, p. 552; — in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, febb.-marzo, 1897, an. v, p. 65; — in *Romana*, av. 1897, tom. xxvii, pp. 350-351; — by L. Rocca in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. s., vol. iv, pp. 121-129. Summarized in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, p. 441.

— 14 — Il vero tradimento del Conte Ugolino. [Roma, 1887.]

Clipping from *Farfalle della domenica*, 2 ott. 1887, in Dante scrap-book, p. 101-102.

— 15 — La Vita nuova di Dante ed una recente edizione di essa. [Roma, 1884.] 8°. pp. (31). 1015 G 32

"*Nuova antologia*, 15 marzo, 1884, serie ii, vol. xiv," pp. 218-268.

The edition reviewed is that of A. d' Ancona.

See also Lubin, A. Risposta a F. d' Ovidio. (*In* his Dante spiegato con Dante e polemiche dantesche. 1874. pp. 24-80.)

— *reverser*.

See Bartoli, A. Delle opere di Dante Alighieri. 1887-89.

Boccaccio, G. Vita di Dante. Testo critico. 1888.

Carducci, G. L'opera di Dante: discorso. 1888.

Chiara, S. de. La "pietra" di Dante e la "donna gentile." 1888.

Cornoldi, G. M. commentator. La divina commedia. 1887.

Finzi, G. Saggi danteschi. 1888.

Owen, John. Dante. (*In* his Skeptics of the Italian Renaissance. London, 1893. 8°. pp. 96-107.) 7805 F 11

"He regards [Dante] as too great a dogmatist to be included in the list of truth-seekers who have contributed to human progress. The very vividness with which Dante painted the terrors of a maternal hell, prolonged, Mr Owen thinks, the

belief in the monstrous doctrine of eternal damnation. We cannot agree with this opinion, for we should lay stress upon a spiritual interpretation of the Divine comedy that makes that epic of the soul as significant to-day as when it was written, although its readers may have outgrown the medieval superstition concerning hell and purgatory."—*Nation*, Aug. 10, 1873, p. 107.

Oxford (The) Dante. See Moore, E., editor. Tutte le opere di Dante. 1804

Oeynhausen, Friedrich von, translator. Das neue Leben. 1824. See Part I. (*Minor works*).—*Titel nachtr.*—German.

See also Schlosser, F. C. Ueber Dante. 1824.

Ozanam, Antoine Frédéric. Dante; alcune parole d'introduzione, volgarizzate dal francese [by F. M. Torricelli di Torricella]. (In Torricelli di Torricella, F. M., *conte, compiler*. Antologia. 1845. An. iv, vol. iv, pt. 1, pp. 1-5)

Translated from what?

— 2 — Dante et la philosophie catholique au treizième siècle. Paris, 1839. 8°. pp. 2 + 411.

1015 I 43

Reviewed by G. B. Pisanini in *Annali delle scienze religiose*, 1840, tom. x, fasc. xxx, pp. 4, 27-32; 1840 v, tom. x, fasc. xxx, pp. 571, — in the *Revue archéologique*, 1844, vol. xxxii, pp. 1-179. See Colomb de Batines, 2, pp. 433-515. Bissard, "Dante révolutionnaire et socialiste," 1858, pp. 129-137, and Larousse, "Grand dictionnaire," tom. vi, 1870, p. 50.

— Same. Nouvelle ed. corrigée et augmentée, suivie de recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine comédie. Paris, 1845. 8°. pp. xlviii + 495.

1015 I 45

Reviewed by G. B. Pisanini in *Annali delle scienze religiose*, gennaio-febb. 1846, serie iv, vol. ii, pp. 3-14, (1846 v 113).

— Same. 4 ed. Paris, 1859. 8°. pp. 402.

3207 A 91

Tom. vi of his "Œuvres complètes," 2^e éd.

Neither this nor the following editions contain the "Recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine comédie."

— Same. 5 éd. Paris, 1860. 8°. pp. 524.

1015 I 46

Tom. vi of his "Œuvres complètes," 3^e éd.

— Same. 6 ed. Paris, 1872. 12°. pp. 562.

1015 I 47

Tom. vi of his "Œuvres complètes," 4^e éd.

An extract from pt. 1, chap. iii, is given in Longellow's translation of the *Divine comedy*, 1867, vol. iii, pp. 493-497, — and in later editions.

— Same, English. Dante and Catholic philosophy in the thirteenth century. Translated from the French by L. D. Pychowska. New York, 1897. 16°. pp. xv + 507.

1015 I 48

"Published for the Cathedral library reading circle."

Had preface [by J. A. Mouney].

Had previously appeared in the *Library of the Ministry*, New York, 1874. The translator's note is in the Harvard collection.

Reviewed by A. J. Faust in the *Church news*, April 3, 1897; review printed in the *Catholic citizen*, April—1897, 1898 v, by A. J. Faust in the *Church news*, April 22, 1897; 3 copyings in Dante scrapbook, 1893-1894. — In *Public opinion*, June 3, 1897, vol. xxi, pp. 648-649; — by L. R. Curran in the *Philosophical review*, Sept. 1897, vol. xv, pp. 572-575; — in the *Nation*, Nov. 18, 1897, vol. lxx, p. 18.

— Same, extract. Student life of Dante [Translated by L. D. Pychowska.] [New York, 1896.] 8°. pp. 160.

1015 I 49

— The *Catholic world*, Sept. 1897, vol. lxx, pp. 72-77. Lacks continuation on, which appeared in the October no.

— Same, German. Dante und die katholische Philosophie des dreizehnten Jahrhunderts. Aus dem Französischen. Münster, 1844. 8°. pp. xxii + 371.

1014 I 50

Reviewed by Dr. F. Schenck in *Katholische Welt*, 1846, 1846 v, pp. 174-174, (1846 v 50).

— Same. Münster, 1878. 8°. pp. xvii + 370.

(Sammlung wichtiger philosophischer Werke aus der katholischen Literatur der Franzosen. 3.)

1015 F 51

Reissue of the preceding. Imperfect; lacks pp. 7-8, in place of which there are duplicates of pp. 11-12.

— Same, Italian. Dante e la filosofia cattolica nel tredicesimo secolo; versione italiana, con note, di P. Molinelli. Milano, 1841. 12°. pp. vii + 381 + 13.

1015 F 13

Reviewed by G. Pezza-Rossa in *Giornale dell' I. R. Istituto lombardo*, 1841, fasc. 2, pp. 244-252, (1015 v 561); — by D. Vacchini in *Giornale arcadico*, 1842, tom. xc, pp. 334-340, (1010 vi).

— Same. Napoli, 1843. 12°. pp. vii + 381 + 13.

1015 F 54

— Same, Italian. Dante e la filosofia cattolica nel secolo xiii. — I due cancellieri d'Inghilterra, Racone e San Tommaso di Canterbury. Opere tradotte dal p. F. Scardigli. Pistoia, 1844. 8°. pp. xxiii + 404.

1015 F 55

See also Pychowska, Mrs. L. D. Ozanam's Dante. [1886.]

— 3 — Des sources poétiques de la Divine comédie. (In his Dante et la philosophie catholique au treizième siècle. 1845. pp. 324-424.)

— Same. (In his Les poètes franciscains en Italie au treizième siècle. 1859. pp. 349-469.)

— Same, Italian. Delle fonte poetiche della Divina commedia. (In his Scritti vari di religione, politica, letteratura, volgarizzati da A. Carrarese. Firenze, 1874. 8°. pp. 337-438.)

1016 F 275

See also Wheaton, R. The sources of the Divine comedia. 1847. — Same, 1854.

— 4 — Origini della Divina commedia. (In [Fagnelli, G. B., editor]. La Divina comedia. Tom. ii, 1838. pp. 135-220.)

— 5 — Les poètes franciscains en Italie au treizième siècle, avec un choix des Petites fleurs de Saint François traduites de l'italien. Paris, 1852. 8°. pp. 440.

1016 B 116

Had appeared in the *Correspondant* of Paris some five years previous.

Reviewed in *La civiltà cattolica*, 5 nov. 1853, serie ii, vol. iv, pp. 135-151, (1016 b 116).

— Same. Suivis de recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine comédie. 3^e éd. Paris, 1859. 8°. pp. 472.

3207 A 10

Tom. v of his "Œuvres complètes," 2^e éd.

— Same, German. Italiens Friskaner-Dichter in dreizehnten Jahrhunderte. Deutsch mit Zusätzen herausgegeben von N. H. Julius. Münster, 1853. 8°. pp. xv + 300 + 11.

1016 B 117

Reviewed by F. J. Wolf in his "Kleineren Schriften," 1869, pp. 215-217.

— Same, Italian. I poeti francescani in Italia nel secolo decimotercio; opera recata in italiano da P. Faustini. Prato, 1854. 8°. pp. xlv + 294 + 11.

1010 B 118

— Same, extract. Dutch. De dichtwerken van Jacopone. (In De wachter. 1879. 3^e deel, pp. 147-161.)

pp. 159-161, Jacopone en Dante

— Translator. Le purgatoire. 1862; 1873. See Part I (D. C. — French).

Reviewed by P. Fontana in his "Indagini dantesche," 1865, pp. 101-6.

See also Scherer, E. La Comédie de Dante. 1886.

* See Ferrara, J. in pp. 666-672.

See also Ampère, J. J. A. Poésie. 1862.

Gautier, E. T. L. Ozanam, [1894.]

Lacordaire, J. B. H. D. Della vita di Federico Ozanam, 1870.

La Vallemarque, T. C. H. HERSART, poète de Les chapeliers de l'abbaye [1884.]

- O'Meara, K. Frederic Ozanam, his life and works. 1875.
Venturi, L. Elcoudi di A. F. Ozanam. 1874.
- P., contributor to *L'Alighieri*. See **Pasqualigo, F.**
- P., A. Dante sonetto. (*In* *Accademia Dante Alighieri* in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 76-77.)
- P., A. S. Francesco d'Assisi, Dante, Giotto e Cristoforo Colombo. (*In* *L'Ateneo*. 1889. An. xxi, pp. 8-10. *Wldt.* 1010 p 205)
With a woodcut of the statue erected at Naples, 1882, representing these four characters.
- P., A., reviewer. See **Beck, F.**, editor. Vita nuova. 1896.
Moore, E. Studies in Dante. First series. 1896.
Scartazzini, G. A. Enciclopedia danteica. 1896.
- P., A., reviewer. See **Russo, V.** Nell' inferno di Dante. 1893.
- P., A., reviewer. See **Toynbee, P.** Dante and the Lancelot romance. 1886.
- P., D. A Dante Alighieri: canto. [Livorno, 1830.] 12°. pp. (3). 1017 c 218
Extracted from "La via del pensiero; miscelanea," 1830, pp. 57-59.
- P., D., reviewer. See **Passerini, G. L.**, editor. La vita nuova. 1897.
- P., E., . . . a. Dante Alighieri. (*In* *Lettere di famiglia*. Marzo, 1864. Tom. v, decade 2, pp. 548-551.) 1010 x 216
- P., G., or P., F. Rivista dantesca. See **Pepe, G.**
- P., G. Una visione, ossia Dante sotto gli Uffizi. See **Prunai, G.**
- P., G., reviewer. See **Mussafia, A.** Sulla visione di Tundalo. 1871.
- P., G. P., reviewer. See **Poletto, G.** L'opuscolo di Dante Alighieri *De aqua et terra*. [1883.]
- P., H. W. On Dante's knowledge of heraldry. See **Peira, H. W.**
- P., J., translator. Francesca da Rimini. 1850. See Part I (D. C. — *English*. — *Fragment*).
- P., J. S., translator. A sonnet from Dante's *Tanto gentile*[s]. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *English*).
- P., L., reviewer. See **Lungo, I.** del. Dante ne' tempi di Dante. 1888.
- P., L., translator. See **Pellico, S.** La mort de Dante. 1837.
- P., M., reviewer. See **Codice diplomatico dantesco**. Disp. ii. 1897.
- P., M., reviewer. See **Dobelli, A.** Il culto del Boccaccio per Dante. 1897.
- P., M. A. Riflessioni intorno all' epistole del p. F. Villardi sopra la lingua italiana, il poema di Dante, etc. See **Parenti, M. A.**
- P., P. Sopra un luogo della cantica del Paradiso [xxix. 49-51]. (*In* *L'istitutore*. 10 agosto, 1861. An. ix, pp. 497-500.) 1016 c 42
- P., P., compiler. Notizie genealogiche della famiglia Alighieri estratte dal Litta ed altri. Firenze, 1865. 16°. pp. 14 + (1). 1010 A 74
- P., T., editor. Canzone inedita di Dante Alighieri in lode della Vergine. [1892?] See Part I (*Supposititious works*. — *Rime*. — *Canzone in honor of the Virgin*).
- P., Th. Un vers de "P'Enfer" du Dante. [Inf. v. 137.] (*In* *L'intermédiaire des chercheurs et curieux*. 1850. An. v, col. 672-673.)
In answer to a query by "V. N."
- P., W. F. Dante: Hercules. (*In* *Notes and queries*. April 15, 1895. 3^d series, vol. vii, p. 254.) Occasioned by C. E. Clajey's "Hercules in Dante's Divine Comedy."
- P., W. M. Dante; [sonnet]. See **Payne, W. M.**
- Pacchiani, Francesco Della voce *carito* adoperata dall' Alighieri [Purg. xxxi. 132]; nuova interpretazione. Prato, 1865. 4°. pp. 14. (Miscelanea pratese di cose inedite o rare. 11.) 1010 D 60
"Edizione di 202 esemplari."
- Pacchioni, Pietro. I Bianchi e i Neri. [Modena, 1846.] 8°. pp. (8). 1015 F 224
"L'educatore storico, gen. 1846, an. ii," pp. 305-312.
— 2 — Della influenza dei pregiudizii nelle menti illuminate, dimostrata in un passo di Dante [Inf. xxix. 18-36]. [Modena, 1845.] 8°. pp. (3). 1015 A 89
"L'educatore storico, dic. 1845, an. v," pp. 294-297.
— 3 — Di una interpretazione del Missirini al verso di Dante "Poesia più che il dolor pote il digiuno" [Inf. xxxiii. 75]. [Modena, 1845.] 8°. pp. (5). 1015 F 208
"L'educatore storico, agosto, 1845, an. ii," pp. 51-57.
Missirini's interpretation of the verse is appended to the 1844 ed. of his "Vita di Dante."
- Pacheu, J. De Dante à Verlaine: études d'idéalistes & mystiques. Paris, 1897. sm. 8°. pp. vi + (1) + 284. 1010 c 316
Contents: — Les études dantesques en France. — Idéalistes & mystiques: Dante, Spenser, Baudelaire, Shelley, — Paul Verlaine et la mystique chrétienne. — La trilogie de M. J.-K. Huysmans et la trilogie dantesque. — L'âme contemporaine — Appendice (with reviews of Benjér's ed. of the *Commedia* with scholastic comment, 1892, Foletto's "Aucun suidi su Dante," 1892, and the latter's ed. of the *Commedia*, 1894).
Reviewed in the *Nation*, July 8, 1897, vol. lxx, pp. 12-13; — by E. Bouvier in *Revue critique*, 30 août, 1897, an. xxxi, n. 114, reprinted in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, p. 451. — F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, July, 1908, Jahrg. xix, col. 2401; — by G. Mazzoni in *Bollettino dei Periti dantesca italiana*, dic. 1898, n. 84, vol. vi, pp. 45-46.
- Pachini, Serafino. Opuscolo contenente un esame critico sul trionfo poema del Dante Alighieri, una rivista dei principali scrittori italiani, [et c.]. Teramo, 1871. 8°. pp. 128 + (1). 1010 F 223
Has cover-title "Considerazioni sul Commentario del Cesari alla Divina commedia del Dante." With author's autograph.
The Dante matter occupies pp. 8-57, and is mainly a criticism of A. Cesari's "Bellezze della Commedia."
- Pacini, Giovanni. Sinfonia Dante, divisa in quattro parti. 1. L'Inferno. — 2. Il purgatorio — 3. Il paradiso. — 4. Il ritorno trionfale di Dante sulla terra. Firenze, [1865?] 12°. pp. 120 + (1). 1010 F 308
- Padiglione, Carlo. L'arme di Dante Alighieri descrittiva. Napoli, 1865. 12°. pp. 13 + (2). 2 colored plates. 1017 F 36
Reviewed by T. Levante in *La guardia nazionale*, — dic. 1864, (Dante cran-bone, p. 43).
See also **Passerini, G. L.** In una supposta epistola dell'originale della "Commedia" e dell'arme antica di casa Alighieri. 1861.
- Padoa, L. Amedeo. See **Amedeo Padoa, L.**
- Padova, S. Padua, 1897.
- Padovan, Guglielmo. [Il codice lolliniano di Belluno; uno dei cento. Belluno, 1891. 8°. pp. 16.]
A review of this work, by M. Barbi, in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1901, an. vii, col. 101-120.
See also **Barbi, M.** Per il testo della Divina commedia. 1891.
— 2 — [Note on Par. vi. 24-36.] (*In* *Giornale dantesco*, 1894. An. i, pp. 467-468.)

Padua, Italy. — Onori della città di Padova a Dante Alighieri. (*In* Giornale del centenario. 10 marzo, 1864. No. 4. pp. 25-28.)

— Same, separately printed. [Firenze, 1864] 1052 pp. 13. 1018 C 9

Contains two articles by P. Selvatico from *Raccogliatore* and *Maneggio di Rotelle*.

Paganini, Carlo Pagano. L' Averroè della Divina commedia. (*In* La famiglia e la scuola. 30 sett. 1861. An. ii, vol. iv, pp. 248-259.) 1019 Y 208

The above was also separately printed, and is reprinted in his "Chiose a luoghi filosofici della Divina commedia."

— 2 — Chiose a luoghi filosofici della Divina commedia; raccolte e ristampate per cura di G. Fracassi. Città di Castello, 1864. sm. 82. pp. 100 + (2). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 5.) 1010 S 3

Contents: — Carlo Pagano Paganini ricordato da un suo discepolo [*Is. F., Franciosi*] — Di un luogo del Purgatorio [xviii. 1-60]. — Sopra un luogo del Paradiso [xxx. 4-95]. — L' Averroè della Divina commedia. — Alcune osservazioni sulla fortuna di Dante. — Sopra un luogo del canto xiv. [88-112] del Paradiso. — Di un luogo filosofico della Divina commedia [Purg. xviii. 4 et seq.].

The first article appeared in *Avanti!* (Lucca), 1857, n. 14, under the title "Di un luogo del Purgatorio di Dante che non sembra esser stato ancora dichiarato pienamente." See Ferrazzi, V, pp. 405-407.

— 3 — Di un luogo filosofico della Divina commedia [Purg. xviii. 49 et seq.]; discorso. (*In* Il propugnatore. 1871. Vol. iv, pt. 2, pp. 170-197.)

— Same, separately printed. Bologna, 1871. 80. pp. 24. 1016 F 83

With author's autograph. Reprinted in his "Chiose a luoghi filosofici della Divina commedia."

— 4 — La teologia di Dante; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 115-134.)

See Ferrazzi, iv, pp. 100-101.

Pagano, Francesco Maria. Corradino; tragedia. Napoli, 1789. 80. pp. 80. 1017 C 10

Pagano, Leopoldo. Sulla vita e sulle opere di Pietro delle Vigne in relazione col suo secolo; tramento d'un' opera inedita (*In* Rivista europea; rivista internazionale. 16 giugno, 1878. Vol. vii, pp. 788-795.) 1019 Y 203

Contents: — Prefazione: necessità di ricorrere alle fonti storiche.

Pagano, Vincenzo. Dante e la enciclopedia. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 44, pp. 337-358.)

— 2 — La estetica, Dante e Giordani; ovvero, Sulla eccellenza di Dante tra i poeti e del Giordani tra i prosatori e sulla estetica in genere. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 179-189.)

— 3 — Origini e vicende della lingua italiana; studi filologici. Bologna, 1879. 82. pp. 59. 1019 C 67

È tratto dal periodico *Il propugnatore*, vol. xii. With author's autograph.

For us it contains the opinions concerning the formation of the Italian language and of the part taken by Dante in that formation.

— 4 — Studi sopra Dante Alighieri. (*In* Il propugnatore. 1886-87. Tom. xiii, pt. 2, pp. 419-439, tom. xiv, pt. 2, pp. 218-258.)

Contents: — Interezi e commenti di Dante — Allegorie poetiche. Lettera a G. di Grande della Sciala.

Not more published.

— Same, extracted. [Pt. 2.] 1017 F 84

— 5 — Sul Volgare eloquio e sulla lingua italiana; studi filologici. (*In* Il propugnatore. 1877. Tom. x, pt. 2, pp. 113-168.)

[Paget, Miss Violet.] Medieval love. (*In* her Euphorion; being studies of the antique and the medieval in the Renaissance, by Vernon Lee [*pseud.*]. 2^d and revised ed. London, 1885. 80. pp. 335-431.) 1001 F 22

Paggi, Angelo. Sopra la più probabile origine e significazione della voce *caribo* usata da Dante nel v. 133 [132] del c. 31 del Purgatorio. (*In* L' Etruria. 1851. An. i, pp. 200-201.) 1019 Y 151

Reprinted in Fantana's "Studi ed osservazioni." 1873, pp. 267-268. — Same, 1874.

Paglia, Enrico. Sulla similitudine delle colombe in Virgilio ed in Dante [*Inf.* v. 82-84]; osservazioni. (*In* Album virgiliano. 17 sett. 1882. Mantova, 1883. 10. pp. 229-232.) 1018 G 113

[Pagni, G. M.] Lettera di Farinello Semoli [*pseud.*] nella quale si esamina il libretto dell' cav. V. Monti intitolato Saggio dei errori trascorsi in tutte l'edizioni del Convito di Dante. Firenze, 1823. 80. pp. 70 + (11). 1015 A 22

See also Vivaldi, V. Il Semoli contro le correzioni proposte dal Monti all'edizioni del Convito di Dante. 1824.

Paine, Miss Selma Ware. Some glimpses of the unity of truth in Dante. [Boston, 1860.] 80. pp. (11). 1010 F 333

"The New church review, Oct. 1860, vol. iii," pp. 542-552.

Pais, Ettore. Di un luogo della Vita nuova di Dante. [Firenze, 1877.] 80. pp. (51). 1010 A 41

"I nuovi goliardi, giugno-luglio, 1877, vol. i," pp. 244-248. On the passage "la quale fu chiamata da molti Beatrice, li quali non sapieno che si chiamare."

Pakscher, Arthur. Randglossen von Dante's Hand? [*In* Zeitschrift für romanische philologie. 1886. Bd. x, pp. 447-459.]

Concerning the marginal notes in the Provençal Ms. Vat. 3207 (containing poems by Arnaut Daniel and others) which the author is inclined to believe are in Dante's handwriting. Reviewed by "C. C." in *Revue des langues romanes*. 1887. tom. xxvi, p. 608.

See also Lolius, C. de. Postille autografe di Dante. 1879.

Paladini, L. Amalia. A l'atrice. (*In* Ricordo alle associate del periodico *La donna e la famiglia*. 1864. pp. 3-4.)

Paladini, Mariano. Ad Antonio Maschio genovese veneziano, illustratore della Divina commedia nella sua partenza da Lucca; ode. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 248-251.)

Palamedes, pseud. A reminiscence of Dante in Basque literature. (*In* Notes and queries. Feb. 9, 1895. 8th series, vol. vii, pp. 104-105.) 1019 C 230

Is a work by August Cardhuaz, 1791.

— 2 — Spenser and Dante. [*In* same. April 23, 1892. 8th series, vol. i, pp. 333-334.]

Palazzi, Giovanni. [—] Compendio della Comedia di Dante Alighieri, divisa in tre parti, Inferno, Purgatorio, Paradiso, per la filosofia morale. Venetia, 1696. 80. pp. 158. 892 d. 1015 B 161

The preface is signed "G. P. M."

The cuts are taken from the Mar. olim ed. of the Divina commedia, 1544. There are 2 more repetitions than in the earlier work.

— 3 — Eight of the illustrations are also found loose in the Dante-portfolio, iii.

— Same, another copy. 1015 B 162

In this copy the preface is signed "Can. Gio. Palazzo."

Paleologo, Francesco Vassallo. See Vassallo-Paleologo, F.

Palermo, Francesco. Appendice al libro intitolato Rime di Dante Alighieri e di Giovanni Sacchetti, sull' autenticità di esse rime e sul codice

clxxx palatino scoperto, autografo del Petrarca. Firenze, 1858. 8°. pp. xiv + 250 + (4). 3 facsim. 1014 G 77

The main work is entered in Part I (*Supposititious works*). — *Rime*. — *Ballate from the codici palatini*. Reviewed by A. Bartoli in *Lettura di famiglia*, appendice, ott. 1858, vol. v, pp. 241-248, (1019 X 213).

[— 2 —] Le feste del centenario di Dante. Firenze, 1865. sm. 8°. pp. 12. 1018 C 28

Ascribed to Palermo on the authority of Ferrazzi, v. p. 547.

— 3 — Sulle varianti nei testi della Divina commedia; discorso. (In Dante e il suo secolo. 1865, pp. 901-933; — *also separate*.)

— *editor*. I manoscritti palatini di Firenze, ordinati ed esposti. Firenze, 1853-58. 3 v. 4°. *Port.*, facsim., and 2 plates. 1015 G 12-14

ii, pp. 527-880. Liriche e parte del Paradiso come sono nel codice palatino clxxx autografo di F. Petrarca. See Part I (D. C. — 1860).

For other Dante matter consult the index to the work. *Portrait*. — Outline engraving by Lavi of a pen and watercolor drawing in cod. 312 of the Biblioteca Palatina. Bonajuti, Livi, and Dupre, were of the opinion: "primo, ch' esso è ritratto dal vero, che rappresenta il poeta nella sua maestosa virilità; secondo, che l'autore non è possibile sia stato altri che Giotto."

See also Witte, (J. H. F. K.) Neuere Arbeiten zur Texteskritik der Divina commedia. (In his Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 351-361.)

— *Same*, *continuation*. San Tommaso, Aristotele e Dante; ovvero, Della prima filosofia italiana. Per F. Palermo. Firenze, 1869. 4°. pp. 42. 1015 G 14

Bd. with vol. iii of the preceding.

— *editor*. Rime di Dante Alighieri e di Giannozzo Sacchetti, messe ora in luce sopra codici palatini. 1857. See Part I (*Supposititious works*). — *Rime*. — *Ballate from the codici palatini*.

See also Veratti, B., *editor*. Rime attribuite a Dante Alighieri. 1859.

Palermo, Sicily. — *Commissione per il Centenario di Dante*. [Un' antica memoria relativa al poeta.] [Palermo, 1865?]. f°. pp. (4). 3 photos. 1018 G 37

Gives an account of a document of Dec. 17, 1397, detailing a privilege granted by King Frederick III of Sicily in favor of a certain Niccolò Gallo of Messina for the restoration of certain crown jewels and belongings, to receive which from the hands of Niccolò de' Reggio, this Gallo had been sent by the king into Catania. In the inventory is found the following:—"Item librum unum dictum: *Eventus quod dicitur de Inferno*."

Palosa, Agostino, *compiler*. Dante; raccolta. Trieste, 1865. 8°. pp. + (17) + 135 + (1). 1016 D 153

"Pel centenario di Dante Alighieri, 1865." Contents entered separately in this list.

— *editor*. See Alighieri, Jacopo di DANTE. Il canto di Pietro Alighieri [sic] sulla Divina commedia. 1859.

*. See also Busato, A. La disonestà letteraria di certi illitterati. (In his Un onesto grido in nome di Dante. 1878.)

Valeggio, G. Ancora a proposito del verso "Ette col remo qualunque s'adaga." 1864.

— Del dott. A. Palosa e di alcune sue note inedite alla Divina commedia. 1866.

Palgrave, Francis Turner. Chaucer and the Italian Renaissance. (In the Nineteenth century. Sept. 1888. Vol. xxiv, pp. 340-359.)

Notes the passages in which Chaucer has drawn from Dante, pp. 148-150.

Reprinted in *Littell's Living age*, vol. clxxix, p. 3 et seq. and the *Eclectic magazine*, vol. cxi, p. 697 et seq.

— 2 — Chaucer's "House of fame" and Prof. Ten Brink. (In the Academy. May 4, June 1, 1880. Vol. xxxv, pp. 305-306, 370-380.) 1019 G 411

Takes exception to Ten Brink's views as to the extent of Chaucer's obligations to Dante.

See also Herford, C. H. Chaucer's "House of fame" and Prof. Ten Brink. 1889.

— 3 — Dean Plumptre's "Dante." (In *same*, Jan. 28, 1888. Vol. xxxiii, p. 62.)

Speaks of the translation of a passage in the first eclogue of Dante to Jeanes de Virgilio, and of an anecdote of Dante and Can Grande, and discredits Plumptre's statement that by the "sad Florentine" of Spenser Dante is meant.

See also Cook, A. S. The "sad Florentine" of Du Delay and Spenser. 1888.

— 4 — Landscape in early Italian poetry. (In his Landscape in poetry from Homer to Tennyson, with many illustrative examples. London, 1867. sm. 8°. pp. 78-93.) 2703 E 20

Palladino, Mario. Dante e Michelangelo. (In La carità. 1875. Vol. xviii, pp. 212-223.) 1019 Y 260

Draws comparisons between the two men.

Pallantieri, Girolamo. A M. Jacopo Mazzoni sopra l' primo Discorso fatto da lui in Difesa della Commedia di Dante: [sonnet]. (In Bulgarini, B. Annotazioni, etc. 1608. p. 228.)

— *Same*. Sonetto in cui parla di Dante. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1807. pp. 335-339.)

From the 1772 ed. of Mazzoni's "Discorso in difesa della Commedia;" also given in Koss's ed. of the latter, 1798, p. 10.

[Pallastrelli, Bernardo, *conte*, and Carlo Fioruzzi.] Il codice landiano della Divina commedia di Dante Alighieri [in Piacenza]. Piacenza, 1865. 4°. pp. 58. 1016 D 87

With list of variant readings.

Pallavicino, Sforza. De poeta Dante quem illustrissimus princeps cardinalis Ursinus minutissimis litteris et exiguo ad miraculum volumine descriptum habet. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1807. p. 554.)

With, pp. 555-561, a sketch of Cardinal Pallavicino.

— *Same*, *Italian*. Sul poeta Dante che l'illustrissimo principe cardinal degli Orsini ha fatto scrivere con lettere minutissime in un volumetto di picciolezza miracolosa. [Translated by A. Monti.] (In *same*. Vol. v. 1807. p. 564.)

Pallen, Condé B. Epochs of literature. St. Louis, Mo., 1898. sm. 8°. pp. x + 201. 2703 D 27

pp. 120-161. The Middle Ages and Dante; pp. 162-201, After Dante.

— 2 — The times that led up to Dante. [Philadelphia, 1890.] 4°. pp. (16). 1019 G 7 b

"The American Catholic quarterly review, Oct. 1890, vol. xv," pp. 681-696.

— *reviewer*. See Gardner, E. G. Dante's ten heavens. 1898.

Palloni, Gaetano. Inno per il monumento a Dante. See Menasci, S.

Palmeri, Gregorio. Curiosità dantesca. [Roma, 1875.] 4°. pp. (2). 1018 G 86

"In Buonarrotti, marzo, 1875, serie ii, vol. x," pp. 107-108.

On the interpolated passage in Inf. xxviii discovered by himself in a Bodleian codex, and here printed.

— 2 — Dante and his translators; [on Purg. iii. 28-30]. (In Notes and queries. Dec. 26, 1874. 5th series, vol. ii, pp. 515-516.)

— 3 — [Introiti ed esiti di papa Niccolò III. Roma, 1880. 8°. pp. xxvii + 133.]

A document of 1290-96, considered important by Palmeri as affording an example of the *roigere* *illustre* some thirty years before Dante could have written the De vulgari eloquentia.

Reviewed by E. Moore in the *English historical review*, July, 1890, vol. iv, pp. 500-501. See *Bullettino della Società dantesca italiana*, di. 1890, no. 4, p. 30.

— *editor*. Inferno, canto xxxiii [six terzine after line 90]. 1875. — Versi inediti danteschi? [1878.]

See Part I (*Supposititious works. — Interpolated passages in the Divina commedia. — Inferno* xxxiii).

See also Ancona, A. d'. Di alcuni versi danteschi. — *Same.* 1878.

Bourton, H. The Inferno, canto 33. 1878.

Butler, A. J. The Inferno, cant. 33. 1878.

Fantani, P. Aneddoto dantesco. 1875. — *Same.* (*In his* *Infini* dantesche. 1875. pp. 39-41)

M. G. Curesa dantesca. 1875.

Moore, E. A. ss. of Dante in the Bodleian library, Oxford. 1872.

Palmeri, Matteo. [Dante e il morto-vivo, dopo la battaglia di Campaldino.] (*In* *Papanti*, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 98-100)

From Palmeri's "Trattato della vita civile."

*. See also Del Balzo's "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. iv, pp. 19, 20, pp. 93-94, and Moore's "Dante and his early biographers," 1866, pp. 115-118.

Paloni, Leopoldo, editor. See [Antinori, G.] Colindario. [1887.]

Pamfilo, or Pamfilo, pseud. See Biamonti, G. L.

Panarello, Giuseppe. Dante Alighieri e le sue opere considerati negli elementi religioso, politico, legislativo. Palermo, 1869. sm. 8°. pp. 131. 1018 C 199

Panbianco, Gaetano. Leggendo Dante. — Nel monumento a Dante Alighieri in Trento. (*In* *Atti* *Canti lirici*. Attri, 1893. 169. pp. 153, 191.) 1019 C 223

Pancani, Geppetto, [pseud.]. Lo stemmiato dei pisani e la morte d'Ugolino; poema istoriromanticotragico di Geppetto Pancani detto Mostolino, veneziano papiro di Livorno. Lucca, 1836. 8°. pp. 38. Frontisp. 1017 C 71

In the Venetian dialect.

Panciaticus, Bartholomaeus. Ad lectorem. (*In* *Balzo*, C. del, *compil.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 367-368.)

From Bismann's "Discorso sopra la prima cantica," etc.

Pandian, Alessandro. Ciclo dantesco; di corso. (*In* *Amazzoni*, G., and A. Pandian]. Discorsi. 1845. pp. 55-73.)

"Letto sotto il titolo di conclusione la sera dell'11 maggio 1845 nell'accademia data dagli allievi dell'istituto di Don Nona Mazza per festeggiare il sesto centenario di Dante." — *First* of the main characteristics of Dante's time.

Pangrazio, Emma. La poesia politica nei precursori del "dolce stil nuovo." [Milano, 1894.] 2 pts. 16. in 1 v. 8°. 1019 F 253 b

Reviewed by *the signorina*, 15 luglio, 1 ott. 1894, an. 41. pp. 40-46, 169-170.

Panizza, Camillo. La nostalgia nella Divina commedia; conferenza tenuta al Casino artisti, operai e professionisti di Bergamo il 27 marzo 1896. Trento, 1896. sm. 8°. pp. 48. 1019 F 339

Reviewed by G. Mazzoni in *Bollettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1896, n. 3, vol. v, pp. 66-67.

Panizzi, Sir Antonio (Gnesio Maria). An essay on the romantic narrative poetry of the Italians. (*In* *Bojardo*, M. M. Orlando innamorato. London, 1879-81. sm. 8°. Vol. i.) 1021 B 16

Treaty of Dante's knowledge of Greek, p. 101; Coincidence between a passage of Homer and one of Dante, *Purg.* v. 100-126, p. 101; *Guido del* *Buonconte* da Montefeltro in Dante, p. 211.

[— 2 —] [Review of] La Divina commedia di Dante Alighieri, con commento analitico di G. Rossetti, 1829. (*In* *The foreign review and continental miscellany*. 1828. Vol. ii, pp. 175-194.)

— *Same*, *Italian*. Osservazioni sul Comento analitico della Divina commedia pubblicato dal signor F. Rossetti, tradotte dall'inciso, con la risposta, ed i Proprietari corredati di note in replica. Firenze, 1829. pp. 141 + 16. 1018 L 120

[— editor.] Le prime quattro edizioni della Divina commedia. 1858. See Part I (*D. C.*).

See also Finali, G. Le prime quattro edizioni della Divina commedia. [1897.]

[— reviewer.] See Foscolo, (N.) U., *commentator*. La commedia. 1825.

[Pannella], Giacinto. Un' antifologia volute nella Divina commedia [Inf. i. 27]; noticina. [Teramo, 1897.] 8°. pp. (2). 1019 F 368

"La rivista abruzzese, maggio, 1897, an. xii," pp. 217-218.

— 2 — Ritorno ai primi commentatori della Divina commedia; noticina al canto di Farinata. [Teramo, 1897.] 8°. pp. (2). 1019 F 369

"La rivista abruzzese, agosto, 1897, an. xii," pp. 347-350.

On the interpretation of Inf. x. 34, 35, 63.

The above two articles, together with a third which appeared in the *Rivista abruzzese*, giugno, 1897, pp. 298-299, under the title of "La contraddizione del v. canto dell' Inferno," are reviewed by G. Liso in *Bollettino della Società dantesca italiana*, n. 8, vol. iv, pp. 10, pp. 204-205.

*. Pannella's Dante articles in the *Rivista abruzzese* have been collected and published under the title of "L'An e su per tre regni della Divina commedia in cerca di edizioni o commenti," Teramo, 1898, pp. 21; reviewed in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1898, an. vi, pp. 194.

— reviewer. See Luca, B. de. Trento a Dante Alighieri. 1897.

— reviewer. See Zaniboni, E. Dante nel Trentino. 1846.

Pansa, Giovanni. Feste in onore di Celestino V celebrate in Aquila nei secoli xiv, xv, xvi e xvii. [Teramo, 1893.] 8°. pp. (15). 1019 B 220

"La rivista abruzzese, marzo 1893, an. viii," pp. 97-111.

Panteon italiano. Edizione nazionale delle opere di Dante Alighieri; [announcement]. (*In* *Provi* o alito. 1860. An. iii, p. 524.) 1019 v 18

Pantin, May. The Beatrice exhibition at Florence. (*In* *The Academy*. May 31, 1895. Vol. xxxvii, p. 372.) 1019 G 411

Pantini, Giovanni Battista. Ad G. I. Bergamini ecloga. (*In* *Balzo*, C. del, *compil.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 201-215.)

With illustrative material from a nuptial publication "Dante e il Benaio," edited by Ferdinando and Luigi Ravennani, Verona, 1896.

Pantucci, Cesira. Dante nelle scuole normali; lettura fatta all'Accademia dei Concordi in Rovigo il 10 maggio 1896. Rimini, 1896. nar. 16°. pp. 38. 1019 G 348

Panzacchi, Enrico. Gustavo Doré. (*In* *La Critica* spiccola, 4-1072 macchia. Roma, 1889. sm. 8°. pp. 157-167.) 1018 L 159

On Doré's illustrations to the Commedia.

— reviewer. See Renier, R. La Vita nuova e la Fiammetta. 1879.

Paoletti, Roberto, editor. Frammento di un codice della Divina commedia. 1890. See Part I (*D. C.*).

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 nov. 1890, vol. cxvi, pp. 171-172.

Paoli, Cesare, reviewer. See Carpellini, C. F. Della letteratura dantesca degli ultimi venti anni. 1846.

— reviewer. See Hillebrand, K. Dino Compagni. 1862.

Paulino. — I conventi giudicati dall'Alighieri, ossia Dante alla Badia di Monte Covato. (*In* *Il vero amico del popolo*; studio, appena e istruito a composta da alcuni giovani livornesi per l'anno 1867. An. ii. Livorno, 1866. 24°. pp. 20-28.) 1018 C 215

Papa, Pasquale. A proposito di V. Imbriani. [Torino, 1886.]

Clipping from *La letteratura*, 15 febb. 1886, in Dante scrap-book, in, p. 13.

In reply to Bianchi's "V. Imbriani"; with Bianchi's rejoinder.

— 2 — I' ambasceria di Dante Alighieri a Bonifazio VIII. (*In* Bartoli, A. Della vita di Dante Alighieri. 1884. pp. 337-365.)

— 3 — Un codice frammentario della Vita nova di Dante (*In* Rivista delle biblioteche e degli archivi. 1898. An. ix, pp. 109-111. *Festum*.)

The ms. is that discovered by L. S. Olschki and edited by him in conjunction with L. Fieschi, 1898. See Supplement (*Minor works*, I, 212 nuova).

— 4 — Maggiolata Firenze, 1890. 8°. pp. 16. 1010 c 170

A cantata. "In occasione delle feste del maggio, 1890, celebrate in Firenze per il centenario della morte di Beatrice."

— editor. See Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 1899.

— editor. See Colomb de Batines, P., *vicomte*. Lettere di dantisti. 1898.

— *reviewer*. See Codice diplomatico dantesco. 1895-98.

•• See also Amalfi, G. Papa parvum. [1885.]

Papadia, Baldassarre See Zingarelli, N. Postille di B. Papadia alla Divina Commedia. 1895.

Papalini, Francesco. Su l' amore di Dante Alighieri; poesia. Fermo, 1838. 8°. pp. 16. 1017 c 62 b

— 2 — La morte di Dante Alighieri; cantica. (*In* La camella; strema compilata nel centro d' Italia da G. Bianconi per l' anno 1846. An. ii. Perugia, [1845?] 16°. pp. 77-84.) 1017 c 103

•• See also Attempts, S. d'. Intorno l'esilio di Dante, canto di F. Papalini. [1836.]

Papanti, Giovanni. Dante secondo la tradizione e i novellatori; ricerche. Livorno, 1873. 1. 8°. pp. xii + 207. 1016 F 207

"Esemplare in carta fina bianca di Fabriano." With author's autograph.

Portrait: — Engraving of the Bargeio portrait, with Antonio Pucci's sonnet on *Luoto*, portrait of Dante.

Contains extracts from forty-two different sources bearing on Dante's life and character. Entered separately in this list.

"Many of these stories are sufficiently amusing, but the large majority are undoubtedly apocryphal, since they are told elsewhere, and often long previously [*e.g.*, by Macrobius, Athenaeus, and Josephus], in connection with other well-known names."

— Moore, *Dante and his early biographers*, p. 107.

Reviewed by L. Savorna in *Il propagatore*, 1874, vol. iv, pt. 2, pp. 412-407; — by G. Planis in *Revue critique*, 6 sept. 1874, an. xiv, n. 36, pp. 117-119. — by R. Kohler in *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, 1875, neue Folge, Bd. xiv, pp. 421-426, (1876 v 202); — by E. Müllner in *Rivista di filologia romanza*, 1876, vol. ii, p. 60.

For a legend supplementing Papanti's collection see an extract from Louis Martin, "Il cortese," 1870, in *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, 1876, Bd. xiv, p. 423.

See also entries under Harrington, Sir J., Marchesi, G. B. and Ricci, B.

[— editor.] See Massaroli, C. Dante a Bagnacavallo. 1878.

Papi, David. Francesca da Rimini: composizione musicale per piano-forte. Firenze, [18—?] 1^o. pp. 12. 1017 T 70

In portfolio lettered "Dante. Music."

Papini, Carlo. Il monumento a Dante Alighieri per la città di Trento del prof. C. Zocchi. Firenze, 1893. 8°. pp. 14. 1010 c 212

Papini, Luigi. Dante e la musica. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 10-30.)

— *Same, separately printed.* Dante Alighieri e la musica. Venezia, 1895. 4°. pp. 25. *Port. in title*. 1010 G 340

Pappalardo, Alfio. Dante e la sua poesia; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 39.)

— 2 — Il genio di Dante; sonetto. (*In same*, 1882. An. i-ii, pp. 101-102.)

Pappalardo, Vito. Terzine. (*In* Lanzani, F., and others. Discorso e versi. 1865. pp. 33-38.)

Paquelin, Louis. Zur Matelda-Frage. (*In* Deutsche Dante Gesellschaft. Jahrbuch. 1877. Bd. iv, pp. 405-410.)

From a letter, in French, to E. Boehmer, concerning the identification of Dante's Matelda with Saint Mecheld.

Paradisi, Agostino. Al sig. can. Gioseffo Ritorini, sopra il Dante. (*In* his Versi sciolti. Bologna, 1762. 8°. pp. 31-37.) 1017 G 32

Directed against Bettinelli's "Lettere virgiliane."

Paradiso, F., reviewer. See Natoli, L. Gli studi danteschi in Sicilia. 1893.

Parato, Antonio. Giambattista Giuliani e Francesco de Sanctis. [Torino, 1884.] 4°. pp. 23. 1018 G 122

"Cenni estratti dalla Guida del maestro e' em. e' dell' editore italiano."

Paravia, Pier Alessandro. Del sistema mitologico di Dante; ragionamento. (*In* Ateneo di Venezia. Esercitazioni scientifiche e letterarie. Venezia, 1839. 4°. pp. 149-161.) 1016 G 54

The above was also separately printed, Venezia, 1840, pp. 15; (copy in the Harvard collection)

Reprinted in his "Discorsi accademici."

— 2 — Discorsi accademici ed altre prose. Torino, 1843. 16°. pp. xi + 254 + (1). 1017 C 93

pp. 152-160. Del sistema mitologico di Dante, ragionamento. pp. 179-195. Nota sopra un verso di Dante (*Inf* x, v, 5) ed uno del Berni. pp. 200-205. Stizza della contessa Anna di Schio di Serego Alighieri, pp. 210-222. Al conte C. Balbo [containing some inedited "Osservazioni dello Sperone [Speroni] sovra l' "Inf" di Dante"]

— 3 — Documenti danteschi. [Torino, 1842.]

Clipping from *Monete scientifiche, letterarie ed artistiche*, 1842, an. iv, p. 217, in Dante scrap-book, in, p. 20.

A note on some passages from Dante concerning charity.

— 4 — Nota sopra un verso di Dante [*Inf* v, 5] ed uno del Berni. (*In* Il subalpino. [1836.] Vol. i, pp. 131-134.) 1019 X 193

Reprinted in his "Discorsi accademici."

•• See also Picci, G. Della letteratura dantesca contemporanea. iv. 1848.

Parazzi, Luigi. Studi danteschi; [lettera] al suo egregio amico G. Corsini. [Firenze, 1861.] 8°. pp. 17. 1010 C 135

"La gioventù, 4 sett. 1861, vol. iv," pp. 202-208.

On the allegorical significance of the character of Beatrice.

Pardi, Carmelo. A Giuseppina Lucifora donando una piccola edizione della Divina commedia; [poem]. Palermo, 1872. 1. 8°. pp. 8. 1018 C 290

— 2 — Pel vi centenario di Dante; [poem].

— Il pensiero di Dante. (*In* his Scritti vari. Vol. i. Palermo, 1870. sm. 8°. Vol. i, pp. 66-72. 108.) 1018 C 137

— 3 — Studi danteschi; universalità del genio di Dante. (*In same*, Vol. ii. Palermo, 1871. pp. 177-257.) 1018 C 137

Apparently the same paper as that published in *L'arte* (Palermo), 1 nov. 1860, an. ii, n. 21. See Ferrazzi, v, pp. 78-80, 185-184.

Pardini, G. Dante che parla; sonetto. — A Dante; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 234-235.)

Parenti, Marc Antonio. [—] Catalogo di spropositi. [Modena, 1840-43.] 5 pts. bd. in 2 v. 10^{1/2} and sm. 8^o. 1015 Y 126-127

— "Strenna pel nuovo anno." Num. 1 is 1st edition. The series begins in 1839, and contains explanations of many words and phrases used by Dante. 1015 F 127 b

— Same. Con note di E. Rocco. Napoli, 1851. 12^o. pp. vi + 372. 1015 F 127 b

— 2 — Disamina d'alcune proposizioni estratte dall'analisi del poema di Dante nella Storia letteraria d'Italia del Ginguénè. [Modena, 1823-24.] 3 pts. bd. in 1 v. 8^o. 1015 D 177

— "Memorie di religione, di morale e di letteratura, 1823-24. tom. ii, iv, vi, fasc. 7, 11, 17." 1015 D 177

[— 3 —] Esercitazioni filologiche. Num. 1-15. [Modena, 1844-53.] 15 pts. bd. in 11 v. sm. 8^o. 1015 F 128-138

"Strenna pel nuovo anno." Includes explanation of many words and phrases used by Dante. 1015 F 139

— Same. Appendice. Modena, 1862. sm. 8^o. pp. 42 + (2). 1015 F 139

"Strenna pel 1863." Edited after the author's death by B. Veratti, who continued the series under the title "Studi filologici." See Veratti, B.

— 4 — Lettera. [In [Frontori, G. and others]. Lettere sopra due luoghi del poema di Dante. (1853-)]

— 5 — [Lettera a G. B. Giuliani]. [In] Ponta, M. G. Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina commedia. 1845. pp. 195-196. — Dante e il Petrarca, etc. 1844. pp. 72-73.]

— 6 — Lettera a P. Fanfani. [In] Ricordi filologici e letterari. 1847. An. i. n. 13. pp. 196-199. 1019 Y 135

On the similarity of certain phrases used by Dante and by the notary Ser Bonacosa.

— 7 — Lettera a P. Fanfani. [In] L' Etruria. 1852. An. ii, pp. 593-595. 1019 Y 152

Concerning the word *conte*, Inf. x. 39.

— Same. [In] Fanfani, P. Studi ed osservazioni. 1873. pp. 253-259. — Same. 1874.)

[— 8 —] Lettera ad un giovane filologo sopra alcuni passi di Dante [Inf. i. 29-30; xii. 7-10]. Modena, 1844. 8^o. pp. (26). 1015 F 186

"Continuazione delle Memorie di religione, di morale e di letteratura, 1844. tom. xvi, fasc. 3." pp. 39-40.

— Same, separately printed. Modena, 1844. 8^o. pp. 28. 1015 F 185

— 9 — Notizie intorno a due codici mantovani della Commedia di Dante, con alcune riflessioni sopra quel poema. [Modena, 1827.] 8^o. pp. (17). 1015 F 16

"Memorie di religione, di morale e di letteratura, 1827. tom. v, fasc. 15." pp. 359-372.

— Same, separately printed. [Modena, 1827.] 8^o. pp. 18. 1015 F 16 b

[— 10 —] Riflessioni intorno all'epistole del p. F. Villardi al sig. Cervo Filadelfo sopra la lingua italiana, il poema di Dante ed altro appartenente al buon gusto. Modena, 1828. 8^o. pp. 70. 1015 F 38

Signed "M. A. P."

— Same. [Followed by letters on the same subject by G. Pedersani, G. P. Di-Strami, and G. Baraldi.] Modena, 1871. 8^o. pp. (72). 1016 F 78

"Memorie di religione, di morale e di letteratura, 1871. serie in, tom. viii, fasc. 3." pp. 1-24.

— 11 — Sopra alcune varie lezioni del poema di Dante preferite da' moderni editori ed illustratori a quelle del testo comune. [In] xiv] [Modena, 1858-62.] 11 pts. bd. in 1 v. 8^o. 1019 D 14

"Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1853-60, tom. iii, v, viii, fasc. 8, 9, 14-21, 23, 24." 1015 D 14

— 12 — Sopra la controversa interpretazione di una voce di Dante nel xxxiii. [30, *suppl.*] del Purgatorio. [Modena, 1857.] 8^o. pp. (12). 1016 B 262

"Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1857, tom. i, fasc. 7." pp. 135-146.

— 13 — Sopra una moderna dichiarazione della principale allegoria del poema di Dante; osservazioni. [Modena, 1822.] 8^o. pp. (22). 1015 D 166

"Memorie di religione, di morale e di letteratura, 1822, tom. i, fasc. 2." pp. 159-160.

Reviews the work of G. Marchetti.

— 14 — Sulla interpretazione della voce *fiume*; lettera al sig. Giovanni Galvani. [Roma, 1827.] 8^o. pp. (9). 1015 E 3

"Giornale aradice, maggio, 1827, vol. vi." pp. 228-230.

Answers Biondi, "Intorno alla parola *fiume* usata da Dante," 1826.

[— 15 —] Sulle moderne interpretazioni del poema di Dante; discorso letto in Modena ad una letteraria adunanza la sera del 23 febbraio 1820. [Modena, 1820?] 8^o. pp. (13). 1015 D 145

Signed "M. A. P." Presumably extracted from the *Abbozzatore*, tom. ii, pp. 49-61.

— editor. Saggio di una edizione della Comedia. 1843. See Part I (D. C.).

— reviewer. See Franson, D. Un segreto carpiato a Dante. 1857.

— reviewer. See Tommaseo, N., *commentator*. La commedia. 1837.

*. See also Maini, L. Necrologia del Parenti. 1862.

Veratti, B. Vita e studi del Parenti. 1864.

Pareto, Lorenzo Neri. Cenni geologici intorno alla Divina commedia; discorso. [In] Dante e il suo secolo. 1865. pp. 553-570.)

Parini, Giuseppe. Dante Alighieri. [In] Foggacci, S., *compiler*. Florilegio dantesco. 1847. pp. 59-60.]

[—] [Same.] [In] Palesa, A., *compiler*. Dante; raccolta. 1805. p. 128.)

From his "De' principi delle belle lettere," included in his "Versi e prose," Firenze, 1800, (1020 F 21), where the above extract is found on pp. 317-318. Given also among De' Rossi's notes to Tiraboschi's "Vita di Dante" in 1^a ediz. commedia, 1815-17, tom. iv, pp. 64-65; 1820-22, tom. i, pp. 121, 122, vol. v, pp. 131-132, and 1830-41, vol. v, pp. 131-132.

Paris, Gaston. Siger de Brabant. [In] his La poésie du moyen âge; leçons et lectures. 2^e série. Paris, 1805. sm. 8^o. pp. 165-183.) 1019 F 276

Reviewed by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1805, n. 5, vol. ii, pp. 113-116.

— reviewer.

See Compagnoni, D. (P. A.) Virgilio nel medio evo. 1852.

Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellieri. 1871.

Sundby, T. Brunetto Latines Levet og Skrifter. 1869.

Parisselle, E., *reviewer*. See Scartazzini, G. A. Prolegomeni. 1800.

Parma, Giovanni da. See Joannes Buralius, *de Parma*.

Parodi, Ernesto Giacomo. La rima e i vocaboli in rima nella Divina commedia. [In] Società Danteica Italiana. Bullettino. Marzo-giugno, 1866. N. s., vol. iii, pp. 51-150.)

— 2 — Il Sordello di Dante, a proposito di recenti pubblicazioni. [In] same. Agosto-sett. 1867. N. s., vol. iv, pp. 185-197.)

See formed by the writings of De Lolme, Torrici, Guarnieri, and Cretini.

— *revisitors.*

See Bacci, O. *Attorno al Farinata dante-cu.* 1837.
Belloni, A. *Intorno a due passi di un' ecloga di Dante.* 1835.

Chiara, S. de. *Dante e la Calabria.* 1839.
Copolla, F. *Dante osservato.* 1836.
Federn, K., translator. *Das neue Leben.* [1839].
Fraccaroli, G. *Le dieci bolgie e la graduatoria delle colpe delle pene nella Divina commedia.* [1837].
Köhler, J. *Dante Übersetzung oder Nachdichtung?* 1837.
Lohs, C. de. *Sordello di Gatto.* 1835.
Lungo, I. del. *Del secolo e del poema di Dante.* 1838.
Mazzoni, G. *Il primo accenno alla Divina commedia?* [1837].

Meyer, P. *La descente de Saint Paul en enfer, poëme français composé en Angleterre.* 1835.
Novati, F. *Malta.* 1834.

— *Tre posti e danteschi.* 1838.
Ovidio, F. d'. *Fonti dantesche.* 1837.
— *Non soltanto lo bello site tolse da lui.* [1838].

— *La proprietà ecclesiastica secondo Dante.* 1837.
Rajna, P., editor. *Il trattato De vulgari eloquentia.* Ed. minore. 1837.

Società Dantesca italiana. — *Comitato Milanese.* Con Dante e per Dante. [1838].

Sulzer-Gebing, E. *Dante in der deutschen Literatur bis zum Erscheinen der ersten vollständigen Übersetzung der Divina commedia (1870-74).* 1895. — *Same, continued.* 1896.

Touybee, P. *Dante's obligations to the Magna derivation of the Uccisione da Pisa.* [1837].

Wulff, F. *Dante, Pietra in pietra.* 1836.
Zingarelli, N. "Santo Pietro" (Inf. xviii. 28). [1836].

Parodi, Lorenzo, *revisitor.* See Blau, E., and B. Godard. *Dante, opera.* 1830.

Parri da Pozzolatice, pseud. See Allegri, Alessandro.

[Parsons, Reuben.] *The charge of heresy against Dante.* [Philadelphia, 1837]. 4°. pp. 12.

— *The American Catholic quarterly review*, Oct. 1837, vol. xii. pp. 714-725.

Parsons, Thomas William. *Francesca da Rimini, a picture by Scheffer. (In his The old house at Sudbury. Cambridge, 1870.* 12°. pp. 40-47.) 2226 E 87

Had previously appeared in his "Poems," 1836.

— *Same.* (*In his Poems.* Boston, etc. 1839, sm. 8°. pp. 240-241.) 1019 C 221

— 2 — On a bust of Dante; [poem]. (*In The first ten cantos of the Inferno, newly translated into English verse* [by T. W. Parsons]. 1843. pp. 5-6.)

First published in the Boston *Daily advertiser*, Oct. 7, 1841, signed "P. P." Reprinted in the above, in revised form, and with the addition of the stanza beginning *Not widely such his haggard look.* The poem is cited in the *Knickerbocker magazine*, 1841, vol. xxii, p. 172, and again in 1844, vol. xiv, pp. 514-515; and "remarks the editor, 'We are the more glad to do this because we perceive the same exquisite lines in journals of wide circulation, wrongfully attributed to the pen of Gerald Massey.'"

Reprinted in his translation of "Seventeen cantos of the Inferno," 1839, pp. 113-114; — in his "Poems," 1839, pp. 1-3. Also in the *Albionist*, March 24, 1844, p. 268; — in Duyckinck's "Cyclopedia of American literature," 1844, vol. ii, p. 421; — (incomplete) in the *Spectator*, July 18, 1848, vol. 18, p. 855; — in the *Century magazine*, Feb. 1884, vol. xxvii, pp. 574-575, and July, 1884, vol. xxvii, p. 324; — in the *Italian gazette* (Florence), Nov. 17, 1854, (Dante scrap-book, i, p. 150); — in A. B. Simonds's "American song," 1854, pp. 222-227, — in the *Liberty daily journal*, July 26, 1858, (Dante scrap-book, i, p. 411); — in F. L. Knowles's "The golden treasury of American songs and lyrics," 1858, p. 88, in Steadman and Hutchinson's "Library of American literature," vol. vii, 1859, pp. 379-380. Dr. Parsons's final revision of the poem is given from an autograph ms. of 1838.

See also *Putnam's magazine*, July, 1835, vol. vi, p. 52, and the *Critic*, Feb. 19, 1839, vol. xiv, p. 79.

— 3 — Paraphrase of a passage in Dante, Paradiso, canto xvi. [106-135]. (*In his Poems.* Boston, etc. 1839. sm. 8°. pp. 232-237.) 1010 C 221
This paraphrase had appeared in the Boston *Daily advertiser*, Feb. 9, 1841, (two clippings of which are preserved in the Har-

vard collection, Dn. 49. 1. 42; Dn. 200. 7) signed "L." but the paraphrase is erroneously attributed in the Harvard catalogue, p. 14, to Longfellow. In revised form it was included in the author's "Poems," 1841.

* Many of Parsons's poems were inspired by passages from Dante, notably his "La piuma distrutta," "Sotto l'aspetto del sentiro puro," "Paradisi gloria," and the sonnet "Ben del intelletto," of which latter in early proof impression is inserted in the Cornell copy of his "Poems," 1839, accompanied by an autograph note from Mrs. Parsons.

— *translator.* The first ten cantos of the Inferno. 1843. — Seventeen cantos of the Inferno. 1836. — The story of Ulysses; an episode from the Inferno. 1866. — The first canticle, Inferno, of the Divine comedy. 1867. — [Purgatorio, i-xxi, xxx. 1870-83.] — Purgatorio, canto fifteenth. n. d. — The Ante-Purgatorio. 1875; 1876. — The divine comedy. 1893; 1896. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in the *Knickerbocker magazine*, Aug. 1843, vol. xvii, p. 175; — [by C. C. Felton] in the *North American review*, Oct. 1843, vol. viii, pp. 491-492; — in the *Albionist*, March 23, 1844, pp. 267-269; — in the *Westminster review*, 1844, vol. xxv, p. 206; — in the *Monthly religious magazine*, Nov. 1845, vol. xxxix, p. 335; — in the *Albionist*, monthly, Dec. 1845, vol. xxi, pp. 757-761; — [by H. C. Barlow] in the *Albionist*, Feb. 22, 1848, pp. 266-272; — in the *Spectator*, July 18, 1848, vol. xli, pp. 534-535; — in the *Journal of speculative philosophy*, Oct. 1858, vol. xii, pp. 412-415; — in the *New York Tribune*, Dec. 24, 1854, (Dante scrap-book, ii, p. 62); — in the *Literary world* (Boston), Dec. 30, 1854, vol. xxiv, pp. 462-463; — by W. M. Fayne in the *Dial*, Feb. 1, 1854, vol. xvi, pp. 58-59; — in the *Dial*, grand old magazine, June, 1854, vol. i, p. 693; — in the *Critic*, July 14, 1854, vol. xiv, pp. 21-22, (Dante scrap-book, i, p. 120).

See also Barlow, H. C. *Parsons's Purgatory.* 1873.

Calvert, G. H. *Dante and his latest translators.* 1868. — *Same.* 1875.

[Carpenter, G. R.] *A poet's Dante.* [1844].
[Finotti, J. M.] *Dante Alighieri.* [1876].

[Norton, C. E.] *Dante and his latest English translators.* 1868.

[—] *Dr. Parsons's translation of the Inferno of Dante.* 1867.

— *translator.* Sonnet xlii from the Vita nuova, [beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare.*] 1864; 1870; 1886; 1892; 1893. See Part I (*Minor works.* — *Same.* — English).

See also Salter, W. M. *The Dante sonnet.* 1862.

* See also Guiney, Miss L. L. "The poet" of the Wavside Inn. [1883].

Hovey, R. Seaward; an elegy on the death of T. W. Parsons. 1856.

Partelli, Francesco. Per la solenne inaugurazione del monumento a Dante Alighieri in Trento nel giorno 11 ottobre 1896; versi. Vicenza, 1896. 8°. pp. (6). 1019 C 210

Pasanini, Fr. M. A proposito del Dante del Botticelli. [Roma, 1885].

Clipping from *La domenica del Fracassa*, 19 aprile, 1885, in Dante scrap-book, i, p. 24.

A letter, with editorial comment.

Pascali-Marinelli, J. See Marinelli, G. P.

Pascolato, Alessandro. Le feste di Dante a Firenze; narrazione. (*In Appendice alla Strenna veneziana dell' anno passato.* Venezia, 1876. 8°. pp. 109-120. 3 plates.) 1018 C 176

Plates: Mounted photographs of paintings [by whom?] illustrative of Inf. xi, "Dante e Farinata," *Purg.* vi, "Virgilio e Sordello," and *Par.* xvi, "Dante e Cacciaguida."

Pascolato, Maria Pezzè. See Pezzè Pascolato, M.

Pascoli, Giovanni. *Minerva oscura.* (*In Il comito.* 1895-96. Libro vi-viii, pp. 377-392, 419-443, 511-552.) 1019 G 431

It is a continuation.

* E inteso a risolvere le questioni più gravi e difficili che si sono fatte e fanno sulla costruzione morale dell' ottimismo di Dante. — *Editorial note*, p. xxxvii.

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. 3, vol. iv, pp. 111-112.

The completed work was published at Livorno, 1898, and is

reviewed by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 317-320; — by G. Fracaro in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxii, pp. 364-376.
See also Capelli, L. M. Ancora della struttura morale del *paradiso*. 1899.

Pasinati, Stanislao Luigi. Lezioni d'introduzione allo studio della Divina commedia di Dante Alighieri. Napoli, 1873. sm. 8°. pp. iv + 156.
 1016 F 219

Pasolini, Pietro Desiderio. I tiranni di Romagna e i papi nel medio evo; note storiche. Imola, 1888. sm. 8°. pp. xi + 340.
 1019 C 150 b

With author's autograph.
 pp. 28-65, 1 papa contemporaneo di Dante; pp. 66-126, 1 tiranni nella Divina commedia; pp. 127-159, Dante, legati papi e tiranni.

Pasquale, Ciro de. L' amore di Dante. [Napoli, 1880.] 8°. pp. (5).
 1019 C 125

"*L' Ateneo*, dic. 1885-genn. 1886, an. x," pp. 40-41.

Pasquale, Nicola. *See* Gervasi (formerly Pasquale), N.

Pasquali, Giuseppe. La imitazione nell' Inferno di Dante. Velletri-Anzio, 1888. 16°. pp. 32.
 1018 F 74

Compares passages of the Inferno with Virgil's Aeneid.

Pasqualigo, Cristoforo. Dante Alighieri, uomo e cittadino; discorso letto il 14 maggio 1865 (celebrandosi in Spoleto la festa di Dante). Spoleto, 1865. 8°. pp. 12.
 1019 A 90

[— 2 —] La voce *romagna* [Purg. xi. 25]. (*In* L' Alighieri. 1893. An. iv, pp. 221-222.)
 Signed "C. P."

— editor. *See* Alighieri (L.); rivista di cose dantesche. An. iv, fasc. 5-6. 1893.

— reviewer.
See Bartoli, A. Delle opere di Dante Alighieri. 1887-89.
 Casini, T. commentario. Commento alla Divina commedia. 1885-90.

Gubermatis, A. de. editor. Il paradiso — Il purgatorio. 1885-90.

Harris, W. T. The spiritual sense of Dante's Divina commedia. 1889.
 Latham, C. S., translator. A translation of Dante's eleven letters. 1891.

Preda, P. L' idea religiosa e civile di Dante. 1889.
 Scartazzini, G. A., commentario. La divina commedia. 1883.

Pasqualigo, Francesco. Che nella D. C. non s'ha a leggere né "ed in petrato" né "ed in peccato." *See* his Un passo della Divina commedia.

[— 2 —] Che nella D. C. [Par. xi. 138] pare miglior lezione, *E vedrai il corregger che argomenta.* (*In* L' Alighieri. 1891. An. iii, pp. 324-328.)
 Signed "P."

— "Che nella D. C. s'ha a leggere "invegiare" e non "invegiare." *See* his Questioni dantesche.

— 3 — Ched è la Beatrice? [Napoli, 1882.]

Clipping from *Giornale napoletano della domenica*, 21 aprile, 1882, in Dante scrap-book, i, p. 71-72.
 Manifests that Beatrice is an allegorical representation of "la poeta cristiana."

— 4 — [Comentino sopra un sonetto di Dante, *E' non è lecno di sì forti nocchi.*] n. l. p. [Lonigo, 1888.] 8°. pp. 15.
 1016 A 58

See also Gatter, L. Nuovo commento ad un sonetto di Dante. 1890.

[—] Same. Comentino al sonetto di Dante "*E' non è lecno.*" (*In* L' Alighieri. 1891. An. ii, pp. 438-441.)

[—] *Qui ripulito con alcune aggiunte e ritocchi.* Signed "P."

— Same, separately printed. [Verona, 1891.] 1 s. pp. 6.
 1015 F 35

— 5 — Francesca da Rimini. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opinione letteraria*, 23 febb. 1882, in Dante scrap-book, i, p. 94.
 Reviews L. Morandi's "La Francesca di Dante," 1882.

[— 6 —] Il padre Giuliani e una pagina del Convito. (*In* L' Alighieri. 1890. An. ii, pp. 70-78.)
 Concerning Giuliani's remarks on Convito, iii. 5, line 59 et seq., in his edition of the work, 1874. Signed "P."

— 7 — Un passo della Divina commedia [Purg. xxxiii. 74]. [Lonigo, 1888.] 1 s. pp. 3.
 1018 F 98

"Estratto dall' Istruzione di Basilio Magni."

— Same, revised. Che nella D. C. non s'ha a leggere né "ed in petrato" né "ed in peccato." (*In* L' Alighieri. 1891. An. iii, pp. 31-33.)

— 8 — Il peccato di Dante. [Napoli, 1882.]

Clipping from *Giornale napoletano della domenica*, 18 giugno, 1882, in Dante scrap-book, ii, pp. 15-17.

Explains the allegory of Vita nuova, § xvi, according to the tenets expounded in his "Ched è la Beatrice?"

— 9 — Pensieri sull' allegoria della Vita nuova. (*In* L' Alighieri. 1892-93. An. iv, pp. 87-98, 169-183.)

No more published in this form on account of the author's death and the discontinuance of *L'Alighieri*.

— Same. Pensieri sull' allegoria della Vita nuova di Dante; opera postuma. [Edited by N. de' Claricini Dornpacher.] Venezia, 1896. 8°. pp. viii + 348. *Port. of author.* 1016 A 84

"Ed. di 360 esemplari numerati. N. o. i."

Covers only § i-ii, which was as much as the author lived to elaborate in this worst example of the padded style of commentary.

Reviewed by P. Tynbæ in the *Academy*, April 11, 1896, vol. xix, pp. 300. — in the *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1896, n. 8, vol. iii, pp. 181-182; — in the *Athenaeum*, Feb. 20, 1897, pp. 242-244. [Dante scrap-book, ii, pp. 134-135.] — by H. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1887, Jahrg. xviii, col. 379-381.

— 10 — Le quattro giornate del Purgatorio di Dante, o le quattro età dell' uomo. Venezia, 1874. sm. 8°. pp. 315.
See Ferrazzi, v, p. 205-206.

— 11 — Questioni dantesche. (*In* Preludio. 16 ott. 1880. An. iv, pp. 225-226.) 1016 F 89

Supports his earlier interpretation of the sonnet beginning *Parle mi che per lo mondo vete*, against the criticisms of Vacchieri and Bertracchi in *l'Iridio*, 16 sett. 1880.

— 12 — Questioni dantesche; invegiare o innegiare? [Par. xii. 142.] [Napoli, 1882.]

Clipping from *Giornale napoletano della domenica*, 26 nov. 1882, in Dante scrap-book, i, p. 130.

— Same, revised. Che nella D. C. s'ha a leggere "invegiare" e non "innegiare." (*In* L' Alighieri. 1891. An. iii, pp. 223-228.)

Signed "P."

See also Ronchetti, F. Ancora sulla correzione "innegiare." 1894.

— 13 — Ragione, ragione, causa, cosa nel Convito di Dante. (*In* same. 1891. An. iii, pp. 20-23.)

On the exact use and meaning of these words.

— 14 — Risposta al quesito ii [of C. Leoncino]. (*In* same. 1890. An. ii, pp. 230-242.)

Signed "P." Concerning a passage in the third canzone del Convito.

— 15 — Il sole che scherza [Purg. xv. 1-6]. (*In* same. 1902. An. iv, pp. 23-31.)

Signed "P."

— 16 — [Sonnet beginning *Dante, cantor di lui che fugge vola*.] (*In* same. 1891. An. ii, p. 399.)

Had previously been privately printed "nel gublio sacro dotale del padre Francesco Merante di Vicenza," 4 ott. 1890.

— 17 — "Voglia" assoluta e "altra" nella D. C. (*In* same. 1891. An. iii, pp. 108-111.)

Reprinted from *L'Istruzione*, 1886, an. ii, num. 8.

— editor. See **Alighieri** (1.); rivista di cose dantesche. An. i-iv, fasc. 4. 1889-92.

— editor. See **Cavalcanti**, G. La canzone *Donna mi prega*. 1890.

— reviewer.

See **Agnetti**, G. Topo-cronografia del viaggio dantesco. 1891.

Agresti, A. Cunitza da Romano; conferenza dantesca. — La verità sulle colpe di Cunitza; memoria dantesca. 1887.

Ancona, A. d'. Beatrice. 1889.

Beccaria, C. Di alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia. 1889.

Bruni Arctino, L. Dialogus de tribus vultibus florentinis; herausgegeben von K. Wolke. 1889.

Carollo, N. Perché Francesca e Paolo indivisi nel cerchio secondo dell' Inferno. 1891.

Carpenter, G. R. The episode of the donna pietosa. 1889.

Clancini-Dornpacher, N. de'. Lo studio di T. Tasso in Dante Alighieri. 1889.

Franciosi, G. Nuova raccolta di scritti danteschi. 1889.

Gietmann, G. Beatrice, Geist und Kern der Dante'schen Dichtungen. 1889.

Gioia, C. A. d'apporto per il Paracritico. 1891.

Al. G. Punta e **G. B. Giuliani**. 1892.

Lungo, I. del. Beatrice nella vita e nella poesia del secolo xiii. 1891.

Perez, P. Due lettere e una questione dantesca. 1889.

Rossa-Casse, L. Di maestro Benvenuto da Imola; studio. 1889.

Torre, R. della. Poeta-Veltro. 1890.

— translator. Epiloghe di Giovanni del Virgilio e di Dante. 1887. — Correspondence poetica tra Giovanni del Virgilio e Dante. 1889. See Part I (*Minor works*). — *Epiloghe*. — (Italian).

Reviewed by L. Gaiet in *L'ateneo*, 1889, an. xxi, pp. 393-394. (1019 z 281.)

See also **Beccaria**, C. Le ecloghe latine di maestro Giovanni del Virgilio e di Dante. 1889.

*. See also **Beccaria**, C. Una variante proposta da F. Pasquino. *Par.* xxvii, 12. (*In his* Di alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia. 1889, pp. 129-182.)

Vaccheri, G. G., and **C. Bertacchi**. Questioni dantesche. 1889.

[**Pasquin**, Antoine Claude.] Admiration du Tasse pour Dante, et primate qu'il s'attribue sur l'Arioste. (*In his* Curiosités et anecdotes italiennes, par M. Valéry [*pseud.*]. Paris, 1842. 8°. pp. 201-204.)

Pasquini, Pier Vincenzo. Le allegorie del 1° canto dell' Inferno di Dante; saggio proposto alla studiosa gioventù. Aggiuntavi la dichiarazione di qualche luogo controverso e di alcune persone simboliche. Verona, 1867. 8°. pp. 114 + (2).

1016 E 97

Contents: — Prolegomeni. — Dell' interpretazione morale, poetica e religiosa del canto i. — L'empo hitro del viaggio di Dante. — Luoghi controversi: la selva e fiere; Inf. i. 30, 37, 41. — Persone simboliche: il Veltro; Virgilio e Beatrice. Lia, Kachele, Maleda; Lucia; la donna gentile.

See **Ferrazzi**, W. pp. 275-278. See also note under his "La principale allegoria della Divina commedia."

— *Same*. Appendice al capitolo vi della 3ª parte. [Verona, 1867.] 8°. pp. 11. 1016 E 97

Inserted in the preceding.

— 2 — "Caia attende chi vita ci spense," nel canto v. [107] dell' Inferno di Dante, è proferito da Paolo. Mestre, 1891. 8°. pp. 43. 1019 E 195

An elaboration of his article "Il verso 'Caia attende,' etc., 1889, with a reply to Ammirante's criticism of the same.

— 3 — La concubina di Titone nel ix. [1-9] del Purgatorio. [Venezia, 1889.] 8°. pp. (28).

1018 F 267 a

"*L'ateneo veneto*, genn.-febb. 1889, serie xiii, vol. i," pp. 60-61.

— *Same*, separately printed. Venezia, 1889, 8°. pp. 32. 1018 F 267 b

— 4 — I dannati che gridano la seconda morte [Inf. i. 117]. (*In L'Alighieri*. 1889. An. i, pp. 110-114.)

— 5 — Del modo di studiar Dante. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 1889. Vol. i, nos. 8-10, pp. 117-118, 139-142, 153-154.) 1019 z 281

— 6 — Il disdegno di Guido Cavalcanti [Inf. x. 63]. (*In same*, 10 ott. 1890. Vol. iii, no. 2, pp. 24-28.) 1019 z 281

— 7 — Esame del libro De vulgari eloquio di Dante. (*In his* Dell' unificazione della lingua in Italia, libretti. Firenze, 1869. sm. 8°. pp. 88-129.) 1016 A 37

— 8 — Manuale dantesco ad uso delle scuole secondarie. Venezia, 1888. sm. 8°. pp. 144 + (3). 1018 F 125

— 9 — La lettera e l'allegoria nel poema di Dante; con alcune osservazioni critiche sull' opera di D. Mauro intitolata Concetto e forma della Divina commedia. Con una appendice. [Firenze, 1869.] 4 pts. bd in 1 v. 8°. 1016 E 221

"*La gioventù*, 1869, n. s. vol. ix," pp. 48-94, 27-137, 401-418, 422-492.

— *Same*, separately printed. Firenze, 1869, 8°. pp. 97 + (2). 1016 E 222

— 10 — Per le auspaticissime nozze dell' avvocato Vittorio Vanzetti colla nobile signora Elena Fontana. Pinerolo, 1866. 12°. pp. 17. 1018 E 200

pp. 5-15. A Gemma Donati; ode.

— 11 — La principale allegoria della Divina commedia secondo la ragione poetica e secondo i canoni posti da Dante; con un' appendice sul tempo del viaggio dantesco e note. Milano, 1875. sm. 8°. pp. 300. (Biblioteca contemporanea. 8.) 1017 E 37

Contains the greater part of the material included in the author's "Allegorie del 1° canto."

— 12 — Il verso "Caia attende chi vita ci spense" del canto v. [107] dell' Inferno. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 10 febb. 1890. Vol. ii, no. 4, pp. 57-58.) 1019 z 281

Pasquini also published an article on this verse in *Intermezzo*, 20 agosto, 1890, p. 22-23, pp. 472-493. For an elaboration of his views, and a history of the discussion, see his "Caia attende chi vita ci spense," 1891.

See also **Ammirante**, M. Ancora sul v. 107 del canto v dell' Inferno. 1890.

— 13 — La visione della Vita nuova; canto. Pinerolo, 1865. 8°. pp. 33. 1018 E 171

"Edizione di soli 75 esemplari."

Passalacqua, —, translator. Versione [Inf. xxxiii. 1-90]. 1869. See Part I (*D. C. — Italian dialects*, and *Biancacci*).

Passavalli, Ignazio. Un monumento a Dante Alighieri nella città di Trento; ode. Foggia, 1890. 8°. pp. 8. 1019 C 173

— *Same*. (*In his* Ultime poesie liriche. Verona, 1893. 8°. pp. 11-16.) 1019 C 173b

— 2 — Voci dal Trentino: prose scelte. Milano, 1889. 8°. pp. 178 + (1). 1018 F 179

pp. 100-141, Dante e il Trentino, osservazioni su tre passi della Divina commedia [Inf. xii. 4-10; xv. 4-10; xx. 64-73]. Reprinted from *Pro patria*, 1888, an. i, fasc. 1-5. pp. 135-178. La prima recita della *Francesca da Rimini* [of Felloni] a Trento.

Passerini, Giuseppe Lando. Ilettellito bibliografico. — Bibliografia dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1893-99. An. i-vii.)

Under these titles Passerini publishes frequent lists of new books, with summaries of the more important ones.

— 2 — Il casato di Dante Alighieri. (*In L'Alighieri*. 1890-92. An. i, pp. 368-372; an. ii, pp. 7-10, 129-141, 270-281; an. iii, pp. 213-222, 410-417.)

No more published.

— *Same*. Del matrimonio di Dante Alighieri; saggio di una storia del "Casato di Dante." Venezia, 1801. 4°. pp. 11. *Port. in title*. 1018 G 157

"Estratto dall' *Alighieri*, vol. II, fasc. 5-7," (pp. 213-222).
— 3 — Di alcuni notevoli contributi alla storia della vita e della fortuna di Dante. (*In* L'Alighieri. 1892. An. iv, pp. 42-60.)

— *Same, separately printed*. Venezia, 1892. 4°. pp. 19. *Port. in title*. 1019 G 43

Speaks of Barbi's "Della fortuna di Dante nel secolo xvi," Ricci's "L'ultimo ritratto di Dante," Del Balzo's "Ritratto di Dante intorno a Dante," and Franciosi's "Nuova raccolta di scritti danteschi."

— 4 — Di tre recenti pubblicazioni dantesche. i. [Verona, 1890.] 4°. pp. 8. 1010 G 226

Separate reprint from *L'Alighieri*, an. ii, pp. 385-392. Contains a review of Scartazzini's "Prolegomeni," and was apparently planned to continue with reviews of Del Balzo's "Prose di Dante" and Franciosi's "Della fortuna di Dante nel secolo xvi," but no more was ever published.

— 5 — Di una supposta copia dell'originale della "Comedia" e dell'arme antica di casa Alighieri. (*In* L'Alighieri. 1891. An. iii, pp. 1-9.)

— *Same, separately printed*. Venezia, 1891. 4°. pp. 8. *Port. in title*. 1019 G 24

Occasioned by Carta's "Di un aneddoto dantesco," and Padiglione's "L'arme di Dante."

— *Same, extracts*. German. Dante Alighieri's Familienwappen. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 26 Oct. 1891.) 1016 G 83

— 6 — La famiglia di Dante; note storiche. (*In* Preludio. 16 sett. 16 dec. 1880. An. iv, pp. 196-197, 255-257.) 1016 G 89

— *Same, revised*. La famiglia Alighieri; note storiche. Ancona, 1881. 16°. pp. 42. *Table*. 1019 B 149

Reviewed in *La domenica letteraria*, 6 agosto, 1882, (Dante scrap-book, II, p. 141).

— 7 — Una nuova notizia della vita di Dante? Venezia, 1896. 4°. pp. 7. *Port. in title*. 1016 G 263

Separate reprint of Passerini's review of Jorio's "Una nuova notizia della vita di Dante" (1895), which see.

— 8 — Per il xxxv anniversario d' insegnamento di G. Carducci. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 427-428.)

— 9 — Se l'opuscolo "Quaestio de aqua et terra" sia da attribuirsi a Dante Alighieri. (*In* L'Alighieri. 1891. An. ii, pp. 490-493.)
A review of Ludini's work on this subject.

— *Same, separately printed*. [Verona, 1891.] 4°. pp. 5. 1015 G 29

— 10 — Sei nuovi documenti alighieriani della cancelleria ducale di Modena. (*In* L'Alighieri. 1891. An. ii, pp. 441-445.)

— *Same, separately printed*. [Verona, 1891.] 4°. pp. 8. 1018 G 156

— 11 — Sommario della vita di Dante. (*In* La vita nuova, a cura di G. L. Passerini. 1897. pp. vii-xiv.)

— *Same, separately printed*. 2^{ed} ed Torino, etc., 1897. sm. 8°. pp. xiv + (1). (Collezione di libri d'istruzione e di educazione.) 1019 B 347

Over title has date 1898. Of the 1st ed only 10 copies were printed, "per nuove edizioni anno 1897."

— *Editor*. La vita nuova. 1897. See Supplement (*Minor works*, *Vita nuova*).

See also by "D. P." in *Rivista bibliografica*, sec. 1897, no. 1, p. 214-218, and A. Della Porta in *Giornale dantesco*, 1898, no. 1, p. 215-218, and R. [Review] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxvii, pp. 241-242, and M. Barbi in *L'Alighieri*, 1897, no. 1, p. 129-132.

— *editor*. Vita nova; frammento. [1868.]— Vita nova; frammenti. 1899. See Supplement (*Minor works*, *Vita nuova*).

— *editor*. See Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 1899.

— *editor*. See Bottagisio, G. Osservazioni sopra la fisica del poema di Dante. 1894.

— *editor*. See Codice diplomatico dantesco. 1895-98.

— *editor*. See Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 1893-98.

— *editor*. See Giornale dantesco. 1893-date.

— *editor*. See Mossotti, O. F. Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina commedia. 1894.

— *editor*. See Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca. 1893.

— *editor*. See Sermoneta, M. A. CAETANI, duca di. Tre chiose nella Divina commedia. 1894.

— *reviewer*.

See Casini, T., *commentator*. La divina commedia. 1895. Cipolla, C. In alcuni luoghi autobiografici nella Divina commedia. 1892.

Durand-Fardel, M. Dante Alighieri. 1893.

Jorio, G. Una nuova notizia della vita di Dante. [1894.]

Martini, P., *commentator*. La divina commedia. 1894.

Mazzoleni, A. La Sicilia nella Divina commedia. 1891.

Picciola, G., *editor*. Frammento ignoto di un codice della Divina commedia. [1898.]

Polacco, L., *editor*. La divina commedia. 1896.

Scaccia, S. Il Veltro. 1893.

Scartazzini, G. A. Prolegomeni. 1890.

— *commentator*. La divina commedia. 1896.

Tenneroni, A. Di un compendio sconosciuto della "Comedia." 1890.

Virgili, A. Dei battezzati o battezzatori negli antichi fonti battesimali. 1892.

Passerini, Luigi. Della famiglia di Dante. (*In* Dante e il suo secolo. 1895. pp. 53-78.)

— *Same*. (*In* L'inferno. 1858-65. Vol. iii, pp. 5-32.)

See Ferrazzi, iv, pp. 2-4.

— 2 — [Letter.] (*In* Sermoneta, M. A. CAETANI, duca di. Carteggio dantesco. 1883. pp. 123-125.)

— 3 — Proposte per la celebrazione del centenario di Dante. (*In* Giornale del centenario. 31 marzo, 1864. No. 6, pp. 44-45.)

— *joint author*. See Milanese, G., and L. Passerini. Lettera al Ministro della pubblica istruzione sul più autentico ritratto di Dante. Del ritratto di Dante nella cappella del Potestà in Firenze, attribuito a Giotto. 1864-65. — *Same*. 1888.

Passo (Un) del Purgatorio [xxiii 31-33]. (*In* La festa di Dante. 1864. No. 22, p. 86.)

Passow, Franz (Ludwig Karl Friedrich), translator. [Sonnet beginning *Quando la nobile abbacca con fosc' aie*]. 1842. See Part I (*Supposititious works*, — *Kime*, — *Miscellaneous translations*, — German).

Pastore, Annibale. La psicologia dell'arte nella Divina commedia. [Torino, 1864.]

[Clipping from *Gazzetta letteraria*, 16 giugno, 1864, in Dante scrap-book, I, p. 68-69.]

Reviews Leviardi's book on the same subject.

Pater, Walter (Horatio). Introduction. (*In* The Purgatory (ii-xxvii), translation by C. L. Shadwell. 1892. pp. xiii-xxvii.)

— 2 — The poetry of Michelangelo. (*In* the Fortnightly review. Nov. 1871. Vol. xvi, pp. 559-570.)

— *Sime.* (*In his Studies in the history of the Renaissance.* London, 1873. 12°. pp. 82-89.) 3825 F 37

Compares and contrasts Michelangelo and Dante.

Paterno Castello, Maria, *marchesa Ricci*. See Ricci, M. PATERNO CASTELLO, *marchesa*.

Paton, Miss Lucy Allen. The personal character of Dante as revealed in his writings. (*In Dante Society, Cambridge, Mass.* Eleventh annual report, 1892. pp. 73-109.)

"The essay by a member of the school of the Society for the Collegiate Instruction for Women, in Cambridge, Mass. (now Radcliffe College), to which 'The Sara Greene Immins prize' was awarded in 1892."

— *Sime, separately printed.* [With revisions.] Boston, 1892. 8°. pp. 44. [Publications of the Society for the collegiate instruction of women. Fay House monographs. No. 4.] 1019 F 1

Noticed in the *Literary world* (Boston), July 15, 1893, vol. xxiv, pp. 228-229.

Patrick, Saint. Il Purgatorio di S. Patrizio. (*In Villari, P. Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina commedia.* 1865. pp. 51-70.)

For an account of the various versions of this legend see H. L. D. Ward, "Catalogue of romances in the department of manuscripts in the British Museum," vol. iv, 1893, pp. 435-502, 745.

See D'Ancona, "I precursori di Dante," 1874, pp. 59-63, and F. Denis, "Le monde enchanté," 1841, pp. 157-174.

"Delle molte visioni che precedettero e prepararono la composizione della Divina commedia, la leggenda del 'Purgatorio di S. Patrizio' fu certo una delle più universalmente note e forse la sola che durò sì lungamente nella tradizione popolare, perchè alimentata dalla superstizione di coloro che frequentemente si recavano in pellegrinaggio al misterioso pozzo, e dalla cupidigia di guadagnare dei religiosi che ne avevano in custodia le chiavi." — L. Frati, *Il Purgatorio di S. Patrizio secondo Stefano di Borsone e Ubertino da Romano*, 1896.

* See also Frati, L. Tradizioni storiche del Purgatorio di S. Patrizio. (1894.)

Hull, Miss E. The western precursors of Dante. 1890.

M. St. Patrick's Purgatory: its location and the legends about it. 1897.

Marie, de France. L'espurgatoire Saint Patriz. 1894. (*In Villari, P. Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina commedia.* 1865.)

Wright, T. St. Patrick's Purgatory. 1844.

Patrio (Nel) festeggiare il sesto centenario. See Nel patrio festeggiare.

Patti, Alberto Giacalone. See Giacalone-Patti, A.

Patuzzi, G. L. A proposito di due dannati di Dante. [Roma, 1888.]

Clipping from *Fanfania della domenica*, 11 marzo, 1888, in Dante scrap-book, 1. 8°.

On Francesca and Paolo. Occasioned by E. del Cerro's article on the same subject.

— 2 — L' arte e Dante; [sonnets]. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 39-43.)

— *Sime.* (*In his Nozze Albertini—Miniscalchi Erizzo.* Verona, 1877. 4°. pp. 43-52.) 1018 G 94

The sonnet on Cavella is cited in *La civiltà italiana*, 30 luglio, 1895, an. i, 4. semestre n. p. 38, (1019 2 141).

— 3 — Dante: statua di Ugo Zannoni. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 17-22.)

Paul, Saint, Abbot. La visione di S. Paolo. (*In Villari, P. Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina commedia.* 1865. pp. 77-81.)

From the Magliabechian codex, ch. xxxviii 127.

See D'Ancona, "I precursori di Dante," 1874, pp. 47-48.

For an account of the various versions of this legend see H. L. D. Ward, "Catalogue of romances in the department of manuscripts in the British Museum," vol. iv, 1893, pp. 597-606.

See also Ros, Adaf. A. La vision de Saint Paul. 1888.

* See also Graf, A. A proposito della Vision Pauli. 1888.

— *Sime.* Il sogno dei dannati. (*In his* *Leggende e superstizioni del medioevo.* Vol. i. 1902. pp. 210-220.)

Meyer, P. La descente de Saint Paul en enfer, poème français composé en Angleterre. 1895.

Ovidio, F. d'. Dante e San Paolo. (*In his* *Fonti dantesche.* 1873.)

Shupelevich L. Дрѣво о Дантѣ. 1. Анографическое "Бѣлѣе Са. Итал." 1891-92.

Paul, Charles Kegan. Dante and the "Divina commedia." [London, 1894.] 8°. pp. 20. 1019 F 212

"The month, a catholic magazine and review, May, 1894, 30th year, no. 359," pp. 1-20. Inserted is a letter from the author.

— *translator.* [Sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare.*] 1886. See Part I. (*Minor works.* — *Rime.* — *English.*)

Paur, Theodor. Dante in Deutschland. [Leipzig, 1865.] 1. 8°. pp. (21). 1016 D 22

"*Unsere Zeit*, 1865, n. F. Jahrg. i," pp. 321-341.

— 2 — Dante über den Adel. [Gorlitz, 1860.] 1. 8°. pp. (12). 1019 F 10

"*Neues lausitzisches Magazin*, 1860, Bd. lxxvi," pp. 145-156.

— *Sime, separately printed.* [Gorlitz, 1860.] 1. 8°. pp. 12. 1019 F 10 b

On Dante's conception of nobility.

— 3 — Dante's Portrait. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 201-320.)

See also "Nachträge," in Bd. iii, pp. 528-530.

— *Sime, separately printed.* [Leipzig, 1869.] 8°. pp. (70). 1019 B 51

— 4 — Dante's Sündensystem. (*In* Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 1865. Bd. xxxviii, pp. 113-130.)

— 5 — Die Dresdener Dante-Versammlung. (*In* *sime.* 1865. Bd. xxxviii, pp. 101-103.)

— 6 — Fazio degli Uberti, ein Epigone Dante's. [Gorlitz, 1891.] 1. 8°. pp. (18). 1019 F 218

"*Neues lausitzisches Magazin*, 1891, Bd. lxxvii," pp. 120-146.

On the poem "Istamodo" by Uberti, the plan of which was borrowed from the Divina commedia.

— Francesca da Rimini and ihre Verwandtschaft nach Dante's Commedia und geschichtlichen Zeugnissen. [Gorlitz, 1867.] 1. 8°. pp. (18). 1019 B 36

"*Neues lausitzisches Magazin*, 1867, Bd. lxxv, pp. 1-18.

— 8 — Das früheste Verständniss von Dante's Commedia, nach den Glossen der alten Commentare zu den zwei ersten Gesängen des Inferno. Gorlitz, 1888. 1. 8°. pp. 58 + (1). 1018 F 34

"Separat-Abdruck aus dem *Neuen lausitzischen Magazin*, Bd. lxxv."

See also Scartazzini, G. A. Deutsche Dante-Litteratur. 1890.

— 9 — Immanuel und Dante. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 423-462.)

On the Jewish poet Immanuel ben Salomo. See also "Nachtrag," in Bd. iv, pp. 667-672.

— 10 — Ueber die Aechtheit der Chronik des Dino Compagni. (*In* *sime.* Jahrbuch. 1877. Bd. iv, pp. 63-104.)

Noticed in *Il Borghini*, 15 febb. 1878, an. iv, pp. 257-258.

— 11 — Ueber die Quellen zur Lebensgeschichte Dante's. [Gorlitz, 1862.] 1. 8°. pp. (35). 1019 A 57 b

"*Neues lausitzisches Magazin*, 1862, Bd. lxxvii," pp. 238-272. Lucke all after p. 272.

— *Sime, separately printed.* Gorlitz, 1862. 1. 8°. pp. (2) + 57. 1019 A 57

— 12 — Ueber die von Fr. Selmi herausgegebenen Chiose anonime zu Dante's Inferno. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 333-360.)

— 12 — Zur Literatur- und Kulturgeschichte; Aufsätze und Vorträge. Leipzig, 1870. sm. 89. pp. vi + 531. 1017 F 55

pp. 1-15 Zur Sakularfeier Dante's 1866. pp. 461-479, Dante, Milton und Klopstock (fremito di lui e Vergleichende Bemerkungen über Dante, Milton und Klopstock). 1877.

— *editor*. Göttliche Komödie, Uebersetzung von A. Kopisch. 1882; 1887. See Part I (D. C. — German).

— *recensor*.

See Baron R. translator. Die Hölle. 1879.
Bartsch, K. F., *translator*. Göttliche Komödie. 1877.
Blanc, L. G. Versuch einer bloss philologischen Erklärung, etc.

Bussan, A. Die florentinische Geschichte der Malespini.

Deliff, H. K. H. Dante Alighieri und die Göttliche Komödie. 1879.

Die Idee der Göttlichen Komödie. 1871.

Derichsweiler, H. Das politische System Dante's. 1874.
Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1870-77.

Hettinger, F. Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri nach ihrem wesentlichen Inhalt und Charakter dargestellt. 1880.

Grundriss und Charakter der Göttlichen Komödie. 1880.

John, King of Saxony, *translator and commentator*. Göttliche Komödie. 1874-86.

Kraszewski, J. I. Dante: Vorlesungen. 1879.

Lubin, A. Alegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime cantiche della Divina commedia. 1874.

Scartazzini, G. A. Abhandlungen über Dante Alighieri. 1880.

— Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke. 1880.

Streckfuß, (A. F.) K., *translator*. Göttliche Komödie. 1870.

Wegele, F. X. Dante Alighieri's Leben und Werke. 1879.

Witte, J. H. F. K. Dante-Forschungen. Ed. ii. 1879. — *translator*. Göttliche Komödie. 1876.

Paure (Le) di Dante. [Napoli, 1886.]

Clipping from *Picche*, 3 aprile, 1886, in Dante scrap-book, ii. pp. 18-19.

Pavesi, C. Della illustrazione di Dante del prof. F. Scaramuzza di Parma. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 46, pp. 378-379.)

Pavesio, Paolo. Dante: commemorazioni. 14 maggio, 1865. Savona, 1865. 8°. pp. xxxii.

1018 C 148

Reviewed by A. de Guubernatis in *La civiltà italiana*, 29 ott. 1865, an. 4, semestre ii. p. 251, 1866, 2 141.

Payne, William Morton. Dante: [sonnet]. (*In* the *Dial*. June 1, 1897. Vol. xxii, p. 325.)

— *recensor*.

See Baynes, H. Dante and his ideal. 1891.

Butler, A. J., *translator*. The Hell. 1812.

Gardner, E. G. Dante's ten heavens. 1848.

Koch, T. W. Dante in America. 1876.

Latham, C. S., *translator*. A translation of Dante's eleven others. 1871.

Norton, C. E., *translator*. The divine comedy. 1871-92.

Parsons, T. W., *translator*. The divine comedy. 1873.

Phillimore, Miss C. M. Dante at Ravenna. 1878.

Toynbee, P. A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. 1895.

Witte, J. H. F. K. Essays on Dante. 1878.

Pazzi, Alfonso de'. Al Gelli per le sue dichiarazioni alla Divina commedia. (*In* Balzo, C. del. *compilar*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 216-217.)

— 2 — Al sepolcro di Dante. (*In* *same*. Vol. v. 1897. p. 217.)

— 3 — Sonetto contro il Gelli. (*In* *same*. Vol. v. 1897. pp. 250-251.)

— 4 — The above volume contains also a number of sonnets which Dante is here mentioned. For sketch of the author, see pp. 124.

Pazzi, Enrico. [Notice of his gift to the Biblioteca nazionale di M. and other memorials relating to his statue of Dante unveiled in 1865. *Ann.*]

(*In* Nuova antologia. 1 sett. 1889. Vol. cvii, pp. 193-194.)

— 5 — See also Corsini, G. A Dante a proposito del monumento da erigersi in Firenze; [Canzone]. 1861.

— 6 — Il monumento di Dante scolpito da E. Pazzi. 1864.

Dante e i suoi monumenti. 1865.

Dazzi, P. Il monumento di Dante Alighieri. 1860.

Giuliani, G. B. Nel solenne scoprimento della statua consacrata in Firenze a Dante. [1865.]

L. E. Illustrazione della statua. — Biografia del Pazzi scultore. (*In* Maddalozzo, Q., and E. L. Dante al popolo. 1865.)

Medaglia di Dante Alighieri. 1865.

Monumento di Dante in Firenze. 1865.

Raggi, D. Della statua di Dante. 1865.

— 10 — Un nuovo monumento a Dante. 1864.

— 11 — Di una nuova ingiuria a Dante. 1864.

— 12 — Fatti e non chiacchiere sul nuovo monumento a Dante. 1864.

Thouar, P. La statua di Dante dello scultore E. Pazzi. 1865.

Turullo, P. Per la statua di Dante scoperta dal re in piazza nuova Croce nel sessantenario del poeta. 1865.

Vitene, G. Al cavaliere E. Pazzi. 1865.

Pazzi, Muzio. Al sepolcro di Dante. (*In* his Rime. Rimini, 1885. 8°. p. 71.) 1019 C 121

Peabody, J. C., *translator*. Hell; cantos i to x. 1857. See Supplement (D. C. — English)

Reviewed by C. E. Norton in the *Atlantic monthly*, Jan. 1858, vol. ii, pp. 332-333.

Peacock, Edward. Dante. (*In* Notes and queries. Aug. 15, 1876. 5th series, vol. vi, p. 115.)

On references in Bishop Jewel and Robert Burton.

Pease, Theodore Claudius. Dante's vision of sin and judgment; a study of the Inferno. (*In* his The Christian ministry, and other writings. Boston, etc., 1894. sm. 8°. pp. 141-160.) 1019 C 238

Pecchio, A. Dante Alighieri nelle scuole secondarie inferiori classiche e tecniche. Lecco, 1801. 10°. pp. 48. *Port. in title and digress.* 1019 E 108

Pecci, Francesco. Dante e lo Zoppio. (*In* Balzo, C. del. *compilar*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 410.)

Latin verses from Zoppo's "La poetica sopra Dante," 1859.

Pederzini, Fortunato. La Cavazzoni. See Cavazzoni-Pederzini, F.

Pederzoli, G. Ippolito. La morale indipendente di Dante. [Forlì, 1883.] 1°. pp. (2).

1018 G 121 b

Ateneo italiano, 15 agosto, 1883, serie ii, an. vii, pp. 26-27.

Pedio, Edoardo. Sempre la contraddizione dantesca. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria* 1 giugno, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 107.

Contributes to the discussion occasioned by A. Catalan's "Una contraddizione dantesca," which see.

[Pederzoli, Augusto, *editor*.] Tre moti inediti di Dante. Mantova, 1882. 8°. pp. (4).

1017 F 159

"Per le nozze Montecchi-Bostelli." Has cover-title "Motu di Dante." Transcribed from a fourteenth century ms. by T. Landini.

[Pederzini, Bartolomeo, *paraphraser*.] La divina commedia. 1865. See Part I (D. C.).

Pel centenario di Dante; sonetti. [Perngia, 1865.] 8°. pp. (8).

Sonnets by A. Rossi, G. Cocchi, and "A. O."

Pelaez, Mario. [Notizia degli studi di G. Perticari sul "Dittamondo."] Lucca, 1897. 8°. pp. 88.]

Reviews of this work, by R. Murari, in *Giornale dantesco*, 1897, an. vi, pp. 210-212; in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xix, pp. 113-114.

— *editor*. Rime antiche italiane secondo la lezione del codice vaticano 3211 e del codice casana-

tense d. v. 5. Bologna, 1895. 8°. pp. xxiii + 390. (Collezione di opere inedite o rare.)

1005 B 73

pp. 161-254. Rime di Dante.

The work also contains numerous poems on Dante, entered separately in this list.

— *editor*. Frammenti danteschi. 1896. See Part I (D. C.).

— *reviser*.

See Castelli, G. La vita e le opere di Cecco d'Ascoli. 1892.

Dante da *Mugano*. Rime, ristampate da G. Bertacchi. 1892.

Franciosi, G. Il Dante vaticano e l'urbinate. 1896.

Rajna, P., *editor*. Il trattato De vulgari eloquentia. 1896.

— *Same*. Ed. nuova. 1897.

Zingarelli, N. La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella "Commedia." 1897.

Pelagatti, Gioacchino. G. B. Giuliani: orazione funebre letta a Cozzile, 10 marzo 1884. (*In* Scienza e lettere. 1884. Vol. iii, pp. 427-440.) 1019 Y 323

Pelio, —. [*pseud.*?] Due novelle arabe storico-educative, raccontate da Dante Alighieri. Novella 1^a. Pisa, 1891. sm. 8°. pp. (1) + 86.

1019 C 199 a

— *Same*. [Novella 1^a, 2^a.] Pisa, 1892. sm. 8°. pp. (1) + 177.

1019 C 199 b

Pélissier, Leon G. *reviser*. See Lungo, I. del.

Dante nei tempi di Dante. 1888.

Pellegrini, Alessandro. Un raggio di luce vibrato nella camera oscura dei naturalisti d'Italia da A. Stoppani geologo col suo opuscolo *Il sentimento della natura e la Divina commedia*, è analizzato col prisma. Italia [Bergamo], 1867. 8°. pp. 31.

1016 E 91

Pellegrini, Flaminio. A proposito d'una tenzone poetica tra Dante e Cino da Pistoia. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1898. Vol. xxxi, pp. 311-319)

Occasioned by G. Persico Cavalcanti's "Un' epistola apocrifa di Dante," 1897.

See also Persico Cavalcanti, G. Per la solita "epistola." 1898.

— 2 — Le chiose all' "Inferno" edite da F. Sulmi e il cod. marc. ital., cl. ix, n. 179. (*In* *same*. 1889. Vol. xiv, pp. 421-431.)

— *Same*, *extracted*. [Torino, 1889.] l. 8°. pp. (11).

1018 F 176

Prints a carefully made transcript of the text of the *chiosse* to Inf. 1 as found in the "codice marciano."

— 3 — Di un commento poco noto del secolo xiv alla prima cantica della Divina commedia. (*In* Nozze Cipolla-Vittone. [Verona, 1890.] l. 8°. pp. 25-44.)

1019 E 1

— *Same*, *separately printed*. Verona, 1890.

8°. pp. 20. 1019 E 53

The comment is that contained in the "codice marciano," described in the preceding article. The present article gives the text of the *chiosse* to Inf. iv and xxx.

— 11 — Un ignoto poema d'imitazione dantesca. See Cornacchia, M., and F. Pellegrini.

— 4 — Di un sonetto sopra la torre Garisenda attribuito a Dante. [With text.] Bologna, 1890. l. 8°. pp. 25. 1019 G 3

Edizione di 120 esemplari. This spurious sonnet, becoming *Von mir voran die mai fare emenda*, had previously appeared under the title of "La torre Garisenda; sonetto inedito di Euricordo dalle Querce, poeta notabile bolognese del sec. xiii, scoperto ed illustrato dall'avv. Angelo Gualandini di Domenico, con documenti." Bologna, 1894.

The question of the authenticity of this sonnet is intimately connected with that of Dante's possible visit to Bologna before his exile, a matter discussed by Pellegrini in the above pamphlet.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xvi, pp. 401-421 — in *Nuova antologia*, 19 giugno,

1890, vol. cxi, pp. 772-774. Summarized by M. Barbieri *Buletino della Società dantesca italiana*, 1891, no. 7, pp. 24-25.

— 5 — Un manoscritto dantesco nella Biblioteca civica di Rovereto. (*In* Società Dantesca Italiana. *Buletino*. Ott.-nov. 1890. N. s., vol. iv, pp. 17-19.)

— *editor*. Frammenti d'un codice sconosciuto della Divina commedia. 1891. See Part I (D. C.).

— *reviser*.

See Bartoli, B. Figure dantesche. 1896.

Boswell, C. S. *translator*. The Vita nuova. 1892.

Brognoligo, G. Montecchi e Cappelletti nella Divina commedia. 1897.

Butler, A. J. Dante, his times and his work. 1895.

Cesareo, G. A. Dante e Petrarca. 1894.

Cian, V. Sulle orme del Velino. 1897.

Cipolla, C. Di alcuni luoghi autobiografici nella Divina commedia. 1891.

Cipolla, F. Che cosa è dannazione secondo il concetto dantesco. 1894.

— L'indicativo "alcuno" nella Divina commedia. 1894.

— La Medusa dell' Inferno. 1893.

— Il merlo nel canto xii [121] del Purgatorio. 1894.

— Noterelle dantesche. 1895.

Comello, E. Nota al canto viii dell' Inferno dantesco. 1891.

Dante da *Mugano*. Rime, ristampate da G. Bertacchi. 1892.

Filomusi-Guelfi, L. "Colui" che dimostra a Dante "il primo amore di tutte le sustanze semperne." 1893.

— La figlia del sole. 1893.

— *Pecché o per che?* 1892.

— Qua e là per la Divina commedia. 1894.

— Una questione di costruzione. 1893.

— Il verso "che quel dinanzi a quel di retro gitta." 1893.

Galassini, A. I celi danteschi. 1894.

Glignoni, A. Per una variante nel c. xxiii del Paradiso. 1892.

Koch, T. W. Dante in America. 1896.

Lapo, G. R. me. 1895.

Lorenzi, E. La ruina di qua da Trento. 1896.

Moschetti, A. Chiosa dantesca. [1891.]

— Dell' ispirazione dantesca nelle rime di Francesco Petrarca. 1894.

Murari, R. "E lì, ma c'è lui l'esser profondo" (note dantesche). 1. 1894.

Nadiani, P. Interpretazione dei versi di Dante sul fiume Montone. 1894.

Rajna, P., *editor*. Il trattato De vulgari eloquentia. 1896.

Renier, R. Suo brano in lingua d'oc del "Dittamondo" e della "Leandredo." 1895.

Salvadori, G. La poesia giovanile e la canzone d'amore di G. Cavalcanti. 1895.

Scaranò, N. L'invidia del Petrarca. 1897.

— La sazietà delle ombre nella Divina commedia. [1895.]

Serocca, A. Il "costume dante-co." 1895.

Tommasini Mattucci, F. Nerio Moscoli da Città di Castello. 1897.

Torraca, F. Il notaio Giacomo da Lertini. 1894.

Troybet, F. The counts denominated Dantesche by Dante, etc. 1897.

Trenta, G. La tomba di Arrigo VII imperatore. 1897.

Valeggio, G. Alcune osservazioni sull' autenticità dantesca. 1895.

— Di un luogo del c. viii. [1890.] del Paradiso dantesco. 1893.

Pellegrini, Giuseppe. Cosmologia dantesca; nuovo dialogo dei morti. Firenze, 1856. 10°. pp. 70. *Port. in title*. 1017 C 100

Pellegrini Schipani, Raffaele. Piccarda Donati, ossia, la vocazione religiosa contrastata; racconto. Napoli, 1890. 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1018 F 279

"La carità e l'ortorello del padre Lodovico da Caterina, gen., tebb. 1890, vol. xiv," pp. 41-46, 117-124.

Pelli, Giuseppe. [—] Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri, ed alla storia di sua famiglia, raccolte da un' accademico colombario fiorentino. (*In* La Divina commedia. 1757-58. Tom. iv, 2, pp. 1-140.)

— *Same*, *separately printed*. Venezia, 1759. 4°. pp. (2) + 140 + (2). *Vignette in title*; 2 plates and *port.* 1017 C 31

Vignette. — Engraving. "Tratto da un antico originale che trovava nella Tosca." Same as that in the 1757-58 ed. of Dante's complete works, which see for description.

The two plates, reproducing medals bearing Dante's profile and a view of the interior of the tomb at Ravenna, are also from the above mentioned ed. of his works.

— *Same.* (In *La divina commedia*. 1760. Tom. iv, pp. 1-102.)

— *Same.* 2^d ed. accresciuta. Firenze, 1823. 8°. pp. 14 + 205 + (1). *Port.*, general, title, and plate. 1017 v 76

Portrait :—Engraving. "Tofanelli delin. Morghen inc." Four medals bearing Dante's profile are given on another plate. "Even set by no means obsolete, in spite of the many mistakes which it contains. Belli was the first who looked out for errors, which he collected and published and used as the bases of his work."—Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 28. "Egli si serve delle vite scritte precedentemente, ma cerca anche nuovi documenti, sia in carte d'archivio, sia in codici; esamina, confronta, discute; ed offre un copioso materiale, che è stato parzialmente sfruttato dai biografi posteriori. Il libro del Pellicciolo senza dubbio pieno di errori. La sua critica è spesso così trota. Ma con tutto questo è il primo ricercatore critico della vita di Dante: e il dire oggi male di lui (come qualcheuno ha fatto) è una ingratitudine."—Laroui, *Vita di Dante*, 11-12, 1912.

Some of the material collected by Pellicciolo was made use of by Francesco in his "Storia della vita di Dante," 1861, which see.

See Foscolo, "Di scorso sul festo," § xxvii-cxxvii. *See also* Pepe, G. T. Rivista dantesca, 1879-29.]

— *See also* Litta, P. A brief notice of the family of Dante Alighieri, ed. Agostino del Pellicciolo, 1842.

— *See also* Mazzinghi, T. J. Genealogy of the family Alighieri, from P. Litta and G. Pellicciolo. (In *his* A brief notice of some recent researches respecting Dante. 1844. pp. 54-55.)

Pellicciolo, Francesco. A Vincenzo Gioberti. Genovese, 1845. 8°. pp. 423 + (1). 1017 c 120

pp. 361-406, [Dante ed. i Gesuiti].

Pellicciolo, Silvio. Francesca da Rimini; tragedia. Londra, 1818. 8°. pp. 68. 1017 c 211

Reviewed [by H. H. Milman] in the *Quarterly review*, Oct. 1822, vol. xiv, pp. 472-100, containing several passages translated into English verse.

"A tragedy full of tender feeling, admired by Byron, to whom the version of some scenes in the *Quarterly review* has been attributed. They were, however, in fact rendered by Milman."—Carrett, *History of Italian literature*, 1885, p. 331.

In the *Quarterly* article and the attribution of a translation of Pellicciolo's tragedy to Lord Byron, see Bingham's translation (entered below), pp. xxx-xxxvi.

— *Same.* Pisa, 1824. 24°. pp. 70. 1017 c 212

— *Same.* Firenze, 1825. 16°. pp. 75. 1017 c 213

— *Same.* 4th ed. Torino, 1830. 8°. pp. 85. 1017 c 215

Frontisp. *Frontispiece* :—Engraving. "G. Berzanti delin. Torzagni sculp." 1017 c 216

— *Same.* Firenze, 1830. 32°. pp. 64. 1017 c 217

— *Same.* Padova, 1830. 16°. pp. 46. 1017 c 218

— *Same.* Verona, 1831. 24°. pp. 70. 1017 c 219

— *Same.* Boston, (cop. 1865). sm. 8°. pp. 87. 1017 c 183 b

— *Same.* Genova, 1868. 8°. pp. 15. (Trattato tragico italiano. 1.) 1017 c 219

— *Same.* Firenze, [1885]. 24°. pp. 48. 1017 c 222

— *Same.* Milano, 1887. 16°. pp. 48. 1017 c 223

— *Same.* Napoli, 1890. 16°. pp. 48. *Frontisp.* 1017 c 223 b

— *Same.* n. p., n. d. 16°. pp. 48. 1017 c 214

— *Same.* (In *his* *Tragedie*. Firenze, 1820. 1017 c 184 a, 1017 c 184 b

1017 c 184 c, 1017 c 184 d, 1017 c 184 e, 1017 c 184 f, 1017 c 184 g, 1017 c 184 h, 1017 c 184 i, 1017 c 184 j, 1017 c 184 k, 1017 c 184 l, 1017 c 184 m, 1017 c 184 n, 1017 c 184 o, 1017 c 184 p, 1017 c 184 q, 1017 c 184 r, 1017 c 184 s, 1017 c 184 t, 1017 c 184 u, 1017 c 184 v, 1017 c 184 w, 1017 c 184 x, 1017 c 184 y, 1017 c 184 z, 1017 c 185 a, 1017 c 185 b, 1017 c 185 c, 1017 c 185 d, 1017 c 185 e, 1017 c 185 f, 1017 c 185 g, 1017 c 185 h, 1017 c 185 i, 1017 c 185 j, 1017 c 185 k, 1017 c 185 l, 1017 c 185 m, 1017 c 185 n, 1017 c 185 o, 1017 c 185 p, 1017 c 185 q, 1017 c 185 r, 1017 c 185 s, 1017 c 185 t, 1017 c 185 u, 1017 c 185 v, 1017 c 185 w, 1017 c 185 x, 1017 c 185 y, 1017 c 185 z, 1017 c 186 a, 1017 c 186 b, 1017 c 186 c, 1017 c 186 d, 1017 c 186 e, 1017 c 186 f, 1017 c 186 g, 1017 c 186 h, 1017 c 186 i, 1017 c 186 j, 1017 c 186 k, 1017 c 186 l, 1017 c 186 m, 1017 c 186 n, 1017 c 186 o, 1017 c 186 p, 1017 c 186 q, 1017 c 186 r, 1017 c 186 s, 1017 c 186 t, 1017 c 186 u, 1017 c 186 v, 1017 c 186 w, 1017 c 186 x, 1017 c 186 y, 1017 c 186 z, 1017 c 187 a, 1017 c 187 b, 1017 c 187 c, 1017 c 187 d, 1017 c 187 e, 1017 c 187 f, 1017 c 187 g, 1017 c 187 h, 1017 c 187 i, 1017 c 187 j, 1017 c 187 k, 1017 c 187 l, 1017 c 187 m, 1017 c 187 n, 1017 c 187 o, 1017 c 187 p, 1017 c 187 q, 1017 c 187 r, 1017 c 187 s, 1017 c 187 t, 1017 c 187 u, 1017 c 187 v, 1017 c 187 w, 1017 c 187 x, 1017 c 187 y, 1017 c 187 z, 1017 c 188 a, 1017 c 188 b, 1017 c 188 c, 1017 c 188 d, 1017 c 188 e, 1017 c 188 f, 1017 c 188 g, 1017 c 188 h, 1017 c 188 i, 1017 c 188 j, 1017 c 188 k, 1017 c 188 l, 1017 c 188 m, 1017 c 188 n, 1017 c 188 o, 1017 c 188 p, 1017 c 188 q, 1017 c 188 r, 1017 c 188 s, 1017 c 188 t, 1017 c 188 u, 1017 c 188 v, 1017 c 188 w, 1017 c 188 x, 1017 c 188 y, 1017 c 188 z, 1017 c 189 a, 1017 c 189 b, 1017 c 189 c, 1017 c 189 d, 1017 c 189 e, 1017 c 189 f, 1017 c 189 g, 1017 c 189 h, 1017 c 189 i, 1017 c 189 j, 1017 c 189 k, 1017 c 189 l, 1017 c 189 m, 1017 c 189 n, 1017 c 189 o, 1017 c 189 p, 1017 c 189 q, 1017 c 189 r, 1017 c 189 s, 1017 c 189 t, 1017 c 189 u, 1017 c 189 v, 1017 c 189 w, 1017 c 189 x, 1017 c 189 y, 1017 c 189 z, 1017 c 190 a, 1017 c 190 b, 1017 c 190 c, 1017 c 190 d, 1017 c 190 e, 1017 c 190 f, 1017 c 190 g, 1017 c 190 h, 1017 c 190 i, 1017 c 190 j, 1017 c 190 k, 1017 c 190 l, 1017 c 190 m, 1017 c 190 n, 1017 c 190 o, 1017 c 190 p, 1017 c 190 q, 1017 c 190 r, 1017 c 190 s, 1017 c 190 t, 1017 c 190 u, 1017 c 190 v, 1017 c 190 w, 1017 c 190 x, 1017 c 190 y, 1017 c 190 z, 1017 c 191 a, 1017 c 191 b, 1017 c 191 c, 1017 c 191 d, 1017 c 191 e, 1017 c 191 f, 1017 c 191 g, 1017 c 191 h, 1017 c 191 i, 1017 c 191 j, 1017 c 191 k, 1017 c 191 l, 1017 c 191 m, 1017 c 191 n, 1017 c 191 o, 1017 c 191 p, 1017 c 191 q, 1017 c 191 r, 1017 c 191 s, 1017 c 191 t, 1017 c 191 u, 1017 c 191 v, 1017 c 191 w, 1017 c 191 x, 1017 c 191 y, 1017 c 191 z, 1017 c 192 a, 1017 c 192 b, 1017 c 192 c, 1017 c 192 d, 1017 c 192 e, 1017 c 192 f, 1017 c 192 g, 1017 c 192 h, 1017 c 192 i, 1017 c 192 j, 1017 c 192 k, 1017 c 192 l, 1017 c 192 m, 1017 c 192 n, 1017 c 192 o, 1017 c 192 p, 1017 c 192 q, 1017 c 192 r, 1017 c 192 s, 1017 c 192 t, 1017 c 192 u, 1017 c 192 v, 1017 c 192 w, 1017 c 192 x, 1017 c 192 y, 1017 c 192 z, 1017 c 193 a, 1017 c 193 b, 1017 c 193 c, 1017 c 193 d, 1017 c 193 e, 1017 c 193 f, 1017 c 193 g, 1017 c 193 h, 1017 c 193 i, 1017 c 193 j, 1017 c 193 k, 1017 c 193 l, 1017 c 193 m, 1017 c 193 n, 1017 c 193 o, 1017 c 193 p, 1017 c 193 q, 1017 c 193 r, 1017 c 193 s, 1017 c 193 t, 1017 c 193 u, 1017 c 193 v, 1017 c 193 w, 1017 c 193 x, 1017 c 193 y, 1017 c 193 z, 1017 c 194 a, 1017 c 194 b, 1017 c 194 c, 1017 c 194 d, 1017 c 194 e, 1017 c 194 f, 1017 c 194 g, 1017 c 194 h, 1017 c 194 i, 1017 c 194 j, 1017 c 194 k, 1017 c 194 l, 1017 c 194 m, 1017 c 194 n, 1017 c 194 o, 1017 c 194 p, 1017 c 194 q, 1017 c 194 r, 1017 c 194 s, 1017 c 194 t, 1017 c 194 u, 1017 c 194 v, 1017 c 194 w, 1017 c 194 x, 1017 c 194 y, 1017 c 194 z, 1017 c 195 a, 1017 c 195 b, 1017 c 195 c, 1017 c 195 d, 1017 c 195 e, 1017 c 195 f, 1017 c 195 g, 1017 c 195 h, 1017 c 195 i, 1017 c 195 j, 1017 c 195 k, 1017 c 195 l, 1017 c 195 m, 1017 c 195 n, 1017 c 195 o, 1017 c 195 p, 1017 c 195 q, 1017 c 195 r, 1017 c 195 s, 1017 c 195 t, 1017 c 195 u, 1017 c 195 v, 1017 c 195 w, 1017 c 195 x, 1017 c 195 y, 1017 c 195 z, 1017 c 196 a, 1017 c 196 b, 1017 c 196 c, 1017 c 196 d, 1017 c 196 e, 1017 c 196 f, 1017 c 196 g, 1017 c 196 h, 1017 c 196 i, 1017 c 196 j, 1017 c 196 k, 1017 c 196 l, 1017 c 196 m, 1017 c 196 n, 1017 c 196 o, 1017 c 196 p, 1017 c 196 q, 1017 c 196 r, 1017 c 196 s, 1017 c 196 t, 1017 c 196 u, 1017 c 196 v, 1017 c 196 w, 1017 c 196 x, 1017 c 196 y, 1017 c 196 z, 1017 c 197 a, 1017 c 197 b, 1017 c 197 c, 1017 c 197 d, 1017 c 197 e, 1017 c 197 f, 1017 c 197 g, 1017 c 197 h, 1017 c 197 i, 1017 c 197 j, 1017 c 197 k, 1017 c 197 l, 1017 c 197 m, 1017 c 197 n, 1017 c 197 o, 1017 c 197 p, 1017 c 197 q, 1017 c 197 r, 1017 c 197 s, 1017 c 197 t, 1017 c 197 u, 1017 c 197 v, 1017 c 197 w, 1017 c 197 x, 1017 c 197 y, 1017 c 197 z, 1017 c 198 a, 1017 c 198 b, 1017 c 198 c, 1017 c 198 d, 1017 c 198 e, 1017 c 198 f, 1017 c 198 g, 1017 c 198 h, 1017 c 198 i, 1017 c 198 j, 1017 c 198 k, 1017 c 198 l, 1017 c 198 m, 1017 c 198 n, 1017 c 198 o, 1017 c 198 p, 1017 c 198 q, 1017 c 198 r, 1017 c 198 s, 1017 c 198 t, 1017 c 198 u, 1017 c 198 v, 1017 c 198 w, 1017 c 198 x, 1017 c 198 y, 1017 c 198 z, 1017 c 199 a, 1017 c 199 b, 1017 c 199 c, 1017 c 199 d, 1017 c 199 e, 1017 c 199 f, 1017 c 199 g, 1017 c 199 h, 1017 c 199 i, 1017 c 199 j, 1017 c 199 k, 1017 c 199 l, 1017 c 199 m, 1017 c 199 n, 1017 c 199 o, 1017 c 199 p, 1017 c 199 q, 1017 c 199 r, 1017 c 199 s, 1017 c 199 t, 1017 c 199 u, 1017 c 199 v, 1017 c 199 w, 1017 c 199 x, 1017 c 199 y, 1017 c 199 z, 1017 c 200 a, 1017 c 200 b, 1017 c 200 c, 1017 c 200 d, 1017 c 200 e, 1017 c 200 f, 1017 c 200 g, 1017 c 200 h, 1017 c 200 i, 1017 c 200 j, 1017 c 200 k, 1017 c 200 l, 1017 c 200 m, 1017 c 200 n, 1017 c 200 o, 1017 c 200 p, 1017 c 200 q, 1017 c 200 r, 1017 c 200 s, 1017 c 200 t, 1017 c 200 u, 1017 c 200 v, 1017 c 200 w, 1017 c 200 x, 1017 c 200 y, 1017 c 200 z, 1017 c 201 a, 1017 c 201 b, 1017 c 201 c, 1017 c 201 d, 1017 c 201 e, 1017 c 201 f, 1017 c 201 g, 1017 c 201 h, 1017 c 201 i, 1017 c 201 j, 1017 c 201 k, 1017 c 201 l, 1017 c 201 m, 1017 c 201 n, 1017 c 201 o, 1017 c 201 p, 1017 c 201 q, 1017 c 201 r, 1017 c 201 s, 1017 c 201 t, 1017 c 201 u, 1017 c 201 v, 1017 c 201 w, 1017 c 201 x, 1017 c 201 y, 1017 c 201 z, 1017 c 202 a, 1017 c 202 b, 1017 c 202 c, 1017 c 202 d, 1017 c 202 e, 1017 c 202 f, 1017 c 202 g, 1017 c 202 h, 1017 c 202 i, 1017 c 202 j, 1017 c 202 k, 1017 c 202 l, 1017 c 202 m, 1017 c 202 n, 1017 c 202 o, 1017 c 202 p, 1017 c 202 q, 1017 c 202 r, 1017 c 202 s, 1017 c 202 t, 1017 c 202 u, 1017 c 202 v, 1017 c 202 w, 1017 c 202 x, 1017 c 202 y, 1017 c 202 z, 1017 c 203 a, 1017 c 203 b, 1017 c 203 c, 1017 c 203 d, 1017 c 203 e, 1017 c 203 f, 1017 c 203 g, 1017 c 203 h, 1017 c 203 i, 1017 c 203 j, 1017 c 203 k, 1017 c 203 l, 1017 c 203 m, 1017 c 203 n, 1017 c 203 o, 1017 c 203 p, 1017 c 203 q, 1017 c 203 r, 1017 c 203 s, 1017 c 203 t, 1017 c 203 u, 1017 c 203 v, 1017 c 203 w, 1017 c 203 x, 1017 c 203 y, 1017 c 203 z, 1017 c 204 a, 1017 c 204 b, 1017 c 204 c, 1017 c 204 d, 1017 c 204 e, 1017 c 204 f, 1017 c 204 g, 1017 c 204 h, 1017 c 204 i, 1017 c 204 j, 1017 c 204 k, 1017 c 204 l, 1017 c 204 m, 1017 c 204 n, 1017 c 204 o, 1017 c 204 p, 1017 c 204 q, 1017 c 204 r, 1017 c 204 s, 1017 c 204 t, 1017 c 204 u, 1017 c 204 v, 1017 c 204 w, 1017 c 204 x, 1017 c 204 y, 1017 c 204 z, 1017 c 205 a, 1017 c 205 b, 1017 c 205 c, 1017 c 205 d, 1017 c 205 e, 1017 c 205 f, 1017 c 205 g, 1017 c 205 h, 1017 c 205 i, 1017 c 205 j, 1017 c 205 k, 1017 c 205 l, 1017 c 205 m, 1017 c 205 n, 1017 c 205 o, 1017 c 205 p, 1017 c 205 q, 1017 c 205 r, 1017 c 205 s, 1017 c 205 t, 1017 c 205 u, 1017 c 205 v, 1017 c 205 w, 1017 c 205 x, 1017 c 205 y, 1017 c 205 z, 1017 c 206 a, 1017 c 206 b, 1017 c 206 c, 1017 c 206 d, 1017 c 206 e, 1017 c 206 f, 1017 c 206 g, 1017 c 206 h, 1017 c 206 i, 1017 c 206 j, 1017 c 206 k, 1017 c 206 l, 1017 c 206 m, 1017 c 206 n, 1017 c 206 o, 1017 c 206 p, 1017 c 206 q, 1017 c 206 r, 1017 c 206 s, 1017 c 206 t, 1017 c 206 u, 1017 c 206 v, 1017 c 206 w, 1017 c 206 x, 1017 c 206 y, 1017 c 206 z, 1017 c 207 a, 1017 c 207 b, 1017 c 207 c, 1017 c 207 d, 1017 c 207 e, 1017 c 207 f, 1017 c 207 g, 1017 c 207 h, 1017 c 207 i, 1017 c 207 j, 1017 c 207 k, 1017 c 207 l, 1017 c 207 m, 1017 c 207 n, 1017 c 207 o, 1017 c 207 p, 1017 c 207 q, 1017 c 207 r, 1017 c 207 s, 1017 c 207 t, 1017 c 207 u, 1017 c 207 v, 1017 c 207 w, 1017 c 207 x, 1017 c 207 y, 1017 c 207 z, 1017 c 208 a, 1017 c 208 b, 1017 c 208 c, 1017 c 208 d, 1017 c 208 e, 1017 c 208 f, 1017 c 208 g, 1017 c 208 h, 1017 c 208 i, 1017 c 208 j, 1017 c 208 k, 1017 c 208 l, 1017 c 208 m, 1017 c 208 n, 1017 c 208 o, 1017 c 208 p, 1017 c 208 q, 1017 c 208 r, 1017 c 208 s, 1017 c 208 t, 1017 c 208 u, 1017 c 208 v, 1017 c 208 w, 1017 c 208 x, 1017 c 208 y, 1017 c 208 z, 1017 c 209 a, 1017 c 209 b, 1017 c 209 c, 1017 c 209 d, 1017 c 209 e, 1017 c 209 f, 1017 c 209 g, 1017 c 209 h, 1017 c 209 i, 1017 c 209 j, 1017 c 209 k, 1017 c 209 l, 1017 c 209 m, 1017 c 209 n, 1017 c 209 o, 1017 c 209 p, 1017 c 209 q, 1017 c 209 r, 1017 c 209 s, 1017 c 209 t, 1017 c 209 u, 1017 c 209 v, 1017 c 209 w, 1017 c 209 x, 1017 c 209 y, 1017 c 209 z, 1017 c 210 a, 1017 c 210 b, 1017 c 210 c, 1017 c 210 d, 1017 c 210 e, 1017 c 210 f, 1017 c 210 g, 1017 c 210 h, 1017 c 210 i, 1017 c 210 j, 1017 c 210 k, 1017 c 210 l, 1017 c 210 m, 1017 c 210 n, 1017 c 210 o, 1017 c 210 p, 1017 c 210 q, 1017 c 210 r, 1017 c 210 s, 1017 c 210 t, 1017 c 210 u, 1017 c 210 v, 1017 c 210 w, 1017 c 210 x, 1017 c 210 y, 1017 c 210 z, 1017 c 211 a, 1017 c 211 b, 1017 c 211 c, 1017 c 211 d, 1017 c 211 e, 1017 c 211 f, 1017 c 211 g, 1017 c 211 h, 1017 c 211 i, 1017 c 211 j, 1017 c 211 k, 1017 c 211 l, 1017 c 211 m, 1017 c 211 n, 1017 c 211 o, 1017 c 211 p, 1017 c 211 q, 1017 c 211 r, 1017 c 211 s, 1017 c 211 t, 1017 c 211 u, 1017 c 211 v, 1017 c 211 w, 1017 c 211 x, 1017 c 211 y, 1017 c 211 z, 1017 c 212 a, 1017 c 212 b, 1017 c 212 c, 1017 c 212 d, 1017 c 212 e, 1017 c 212 f, 1017 c 212 g, 1017 c 212 h, 1017 c 212 i, 1017 c 212 j, 1017 c 212 k, 1017 c 212 l, 1017 c 212 m, 1017 c 212 n, 1017 c 212 o, 1017 c 212 p, 1017 c 212 q, 1017 c 212 r, 1017 c 212 s, 1017 c 212 t, 1017 c 212 u, 1017 c 212 v, 1017 c 212 w, 1017 c 212 x, 1017 c 212 y, 1017 c 212 z, 1017 c 213 a, 1017 c 213 b, 1017 c 213 c, 1017 c 213 d, 1017 c 213 e, 1017 c 213 f, 1017 c 213 g, 1017 c 213 h, 1017 c 213 i, 1017 c 213 j, 1017 c 213 k, 1017 c 213 l, 1017 c 213 m, 1017 c 213 n, 1017 c 213 o, 1017 c 213 p, 1017 c 213 q, 1017 c 213 r, 1017 c 213 s, 1017 c 213 t, 1017 c 213 u, 1017 c 213 v, 1017 c 213 w, 1017 c 213 x, 1017 c 213 y, 1017 c 213 z, 1017 c 214 a, 1017 c 214 b, 1017 c 214 c, 1017 c 214 d, 1017 c 214 e, 1017 c 214 f, 1017 c 214 g, 1017 c 214 h, 1017 c 214 i, 1017 c 214 j, 1017 c 214 k, 1017 c 214 l, 1017 c 214 m, 1017 c 214 n, 1017 c 214 o, 1017 c 214 p, 1017 c 214 q, 1017 c 214 r, 1017 c 214 s, 1017 c 214 t, 1017 c 214 u, 1017 c 214 v, 1017 c 214 w, 1017 c 214 x, 1017 c 214 y, 1017 c 214 z, 1017 c 215 a, 1017 c 215 b, 1017 c 215 c, 1017 c 215 d, 1017 c 215 e, 1017 c 215 f, 1017 c 215 g, 1017 c 215 h, 1017 c 215 i, 1017 c 215 j, 1017 c 215 k, 1017 c 215 l, 1017 c 215 m, 1017 c

With author's autograph.

Comments on Inf. 1-72, 28-101, 41-141, V, 14-191, IX, 25-271; XII, 1-101, XXXII, 751; — *Purg.* VII, 20-72; IX, 1-101; XXXI, 71-751; — *Par.* XVII, 127-135; XXXII, 679-699; — *Div.* in codice mantovano della Divina commedia, — sonetto di Jacopo Alighieri a Guido da Polenta. — Argomento della Divina commedia scritto in terza rima da Jacopo Alighieri.

— 3 — Sul verso dantesco: "Sì che il piè fermo sempre era il più basso" [Inf. i. 30]. [Roma, 1879.] 4°. pp. (5). 1018 G 99

"Il Buonarroti, maggio, 1879, serie ii, vol. xii" pp. 173-172. Occasioned by Civita's "Saggio di interpretazione del verso, etc." 1877-78.

Pene (1.e) dei dannati. (*In* La festa di Dante, 1804-65. Nos. 0, 1, 11, 14, 29, 31, 32, 34, 36, 37, 38, 44, 44, 49, 48, 50, 52.)

[Pennacchi, Giovanni, and others.] In occasione del sesto centenario dalla sua nascita omaggio a Dante Alighieri per alcuni perugini. [Perugia, 1865.] 4°. pp. (6). 1018 G 11

Has cover-title "A Dante Alighieri omaggio." Contains three sonnets by Pennacchi, and one each by Assunta Pieralli, A. Rossi, and C. Ragnotti.

Pennella, E. Beatrice "nella Vita nuova." [Napoli, 1887.]

Clipping from *Napoli letteraria*, 3 aprile, 1887, in Dante scrap-book, i, p. 183.

Pepe, Gabriele. Cenzo sulla vera intelligenza del verso di Dante *Poesia più che il dolor poté il disegno* [Inf. xxxiii. 75]. Firenze, 1826. 8°. pp. 21. 1015 D 208

[— 2 —] Rivista dantesca, [by "F. P."]. [Firenze, 1820-29.] 8°. 3 pts. bd. in 1 v. 1015 E 4
"Antologia, agosto, 1826, marzo, 1827, marzo, 1829," no. lxviii, pp. 12-19, no. lxxv, pp. 12-17, no. xciv, pp. 1-16.
Reviews of 10 dozen of Dante publications, entered separately under the individual authors in this list.

— Same. [Pt. iii.] 1015 E 45
[— 3 —] Sul Veltro della Divina commedia; al marchese G. Capponi. [Firenze, 1832.] 8°. pp. (24). 1015 E 110 b

"Antologia, febb. 1832, no. 134," pp. 72-75. Signed "G. P."

— Same, separately printed. [Firenze, 1832.] 8°. pp. 26. 1015 E 110

* See also Repetti, E. Risposta al sig. G. Pepe sopra alcune congetture intorno all'Alighieri. [1827.]

Per il sesto centenario di Dante; ricordo al popolo. Firenze, 1865. 12°. pp. 35. 1018 C 127

Contents: — Gli editti a chi leggerà. — La commissione. Programma delle feste. — Tommaso. M. Al. popolo. Milanesi. G. Dei virati antichi di Dante. — Lungo, I del. Vita di Dante. — Salmi G. E. Memorie di Dante in Firenze. — Dazzi, P. Il monumento. — Salmi, G. E. Del tempo e della piazza di S. Croce.
"Siamo sperati i teografi, che abbiamo pensato a lasciare un ricordo della festa di Dante al popolo nel cui seno siamo cresciuti e viviamo. Agli scrittori di buona volontà, che ci prestarono l'opera loro, raccomandiamli questo: — Non scrivete per dotti, ma per noi; che pure amiamo Dante e Firenze e l'Italia almeno quanto i dotti. — F. C. con quali intenzioni fu composto il nostro ricordo, con quali vuole esser letto." — Editor's note.

Reviewed by G. Carducci in *L'ateneo italiano*, 21 gen., 1866, an. i, pp. 35-37, (1018 G 163), reprinted in his "Ceneri e faville," 1891, pp. 121-132.

Per la ricostituzione di una società dantesca in Germania. See [Kraus, F. X.]

Per la storia si avvera la novella lezione del v. 135 c. 28 dell' *Inferno* *CR al re giovane diedi i miei conforti*. See [Cerrotti, F.]

Per le ossa di Dante. [Rome, 1896.]

Clipping from *Il popolo romano*, 9 nov. 1896, in Dante scrap-book, ii, p. 73.

2. Concerning a relic movement in Ravenna to erect a grand mausoleum over Dante's bones.

Per un accademico convegno a Gargazona nell' *Aretino* in memoria dell' Alighieri; ottave. Capolago, 1840. 12°. pp. 27. 1017 G 72

[Perazzini, Bartolommeo.] In editionem tractatum vel sermonum Sancti Zenonis correctiones et explicationes. Accedit annuadversorium in eadem retractato critica etiam in quodam veterum scriptorum loca praeipue in Dantis Alighieri Commedia. Verona, [1775.] 4°. pp. 88. 1017 G 41

[—] Sime. Ed. 2. (*In* Scolari, F. Interiori alle epistole latine di Dante. 1814. pp. 71-102.)

Some of Perazzini's notes were made use of by the editors of the Paduan ed. of the Commedia, 1522.

Percopo, Erasmo, reticor. See Suchier, H. Ueber die Tenzone Dantes mit Forese Donati. 1886.

— joint-author. See Wiese, B., and E. Percopo. Geschichte der italienischen Literatur. 1899.

Pleireira, H[enry] W[all]. On Dante's knowledge of heraldry. [London, 1898.] 4°. pp. (8). 1019 G 176

"*Moving's quarterly*, Aug. 1898, no. vii," pp. 15-70. Inserted in an autograph letter from the author.

Piretti, Antonio. Dante Alighieri; sonetto. (*In* Il Tiberino. 29 nov. 1843. An. ix, p. 285.) 1019 J 26

From his "Versi," vol. i, Modena, 1843.

— 2 — La giovinezza di Dante. [Modena, 1845.] 8°. pp. (11). 1018 A 89

"*L'educatore storico*, dic. 1845, an. ii," pp. 257-267.

Perez, Francesco. La Beatrice svelata; preparazione all' intelligenza di tutte le opere di Dante Alighieri. Palermo, 1865. sm. 8°. pp. (4) + 48. 1010 D 20

Claims that Beatrice is the symbol of the active intelligence. 305-399. Canzone di Guido Cavalcanti sulla beatitudine di vita attiva.

Diagram: — "Fac-simile tratto dalle opere di Aristotele commentate da Averroes."

Reviewed [by F. Pierandrea] in *La civiltà cattolica*, 1866, serie vi, vol. iii, pp. 633-641, vol. iv, pp. 73-91, (1010 D 170). See Ferrazzi, iv, pp. 284-285.

— Same. Nuova ed., con aggiunte e chiarimenti dell' autore. Palermo, 1897. sm. 8°. pp. 431. 1010 C 327

Vol. i of his "Scritti, pubblicati a cura della città di Palermo."

The three vols. of the "Scritti" are reviewed by R. [Kerner] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxii, pp. 422-425. See also *Nuova antologia*, 1 gen. 1898, vol. cxlii, pp. 88-90, and *Giornale dantesco*, 1898, an. vii, pp. 209-217.

— 2 — Studi danteschi, (preceduti da un saggio biografico-critico). Palermo, 1898. sm. 8°. pp. clxxxiv + 558. Port. of author. 1010 C 326

Vol. i of his "Scritti, pubblicati a cura della città di Palermo."

Contents: — Sulla prima allegoria e sullo scopo della "Divina commedia" — Risposta del prof. G. Borge, — Lezioni dantesche lette nella Università di Palermo l'anno 1894, lettura i-xvi. — Il tratto "De monarchia" di Dante Alighieri; nuova versione italiana con note.

— 3 — Sulla prima allegoria e sullo scopo della Divina commedia; discorso. Palermo, 1836. 8°. pp. 47. 1015 E 176

Reprinted, with the "Risposta" of G. Borge, in his "Studi danteschi," p. 140.

Perez, Paolo. Delle fragranze onde l'Alighieri profuma il purgatorio e il paradiso. Intra, 1867. 8°. pp. 52 + (1). 1016 E 109

"Per le nozze Lisa-Sega."

— 2 — Due lettere di P. Perez e una questione dantesca [Purg. xiv. 118-126; edited with introduction by G. Biadego]. Verona, 1885. 1. 8°. pp. 42. 1018 G 143

"*Nuove Perez-Pompei* — Casati." With edit. of autograph. Reviewed by L. Gatter in *L'ateneo*, 1888, an. xvi, pp. 443-446, (1019 Z 245); — in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1888, vol. cxi, pp. 57-58; — by [F.] Plaisange in *L'Alighieri*, 1898, an. i, pp. 353-358.

— 3 — I sette cerchi del purgatorio di Dante; saggio di studi. 2^a ed. ritoccata e accresciuta dall'autore. Verona, 1867. sm. 8^o. pp. 279 + (1).

1016 D 156

First published in 1865 (copy in the British Museum); new ed. in 1867.
Reviewed in the *Dublin review*, April, 1869, vol. lxiv, pp. 395-425.

See also plate vii, in Agnelli's "Topo-cronografia del viaggio dantesco," 1881, giving a "quadro sintetico dei sette cerchi secondo lo studio del sac. F. Petrez."

[— editor.] See Rosmini Serbati, A. Pensieri e dottrine. 1873.

Peri, Alessandro. Dante; [poem]. (In *La cronaca veronese*, numero del centenario. 20 maggio, 1865. p. 298.)

Peri, Severo. Dell' amore di Dante per Beatrice; discorso. Varese, 1890. 8^o. pp. 29 + (1).

1019 B 235

A 2^d ed. was published in the same year.

Péris, Jean Vincent, translator. See Macchiavelli, N. Discours, ou plutôt dialogue, dans lequel on examine si la langue dans laquelle ont écrit le Dante, etc. 1825.

Perina, Effigenio. Gli angeli nel purgatorio dantesco. Verona, 1894. 1. 8^o. pp. 134.

1019 G 77

"Nozze Poggi-Rinaldi." Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 luglio, 1894, vol. ccxvi, pp. 349-347.

Perini, N., editor. La vita nuova. 1893. See Part I (*Minor works*). — *Vita nuova*.

Reviewed in the *Athenaeum*, Jan. 21, 1893, pp. 79-80.

— reviewer. See Gardner, E. G. Dante's ten heavens. 1898.

Perna, Gerardo, editor. See Vitale, A. Le sette stelle di guida al peregrinaggio di Dante. Manifesto. [1869.]

Pernati, Damiano, editor and engraver. See Sabatelli, L. Pensieri diversi. 1795.

Perosa, Leonardo. Armonie poetiche domestiche e civili; versi. Venezia, 1875. 10^o. pp. viii + 237 + (1).

1019 C 18

pp. 103-110. Nel sesto anno secolare dalla nascita di Dante Alighieri, canzone, pp. 141-142. Nel sesto anno secolare dalla morte di s. Tommaso d' Aquino, (canzone dantesca).

Perosino, Gian Severino, translator. Saggio di esercizi di versione latina della Divina commedia. 1868. See Part I (*D. C. — Latin*).

— translator. Traduzione latina dei trecento temi italiani. 1873. See Part I (*D. C. — Latin*).

— translator. [Inf. i. 1-12.] 1895. See Supplement (*D. C. — Italian selected*). — *Turnese*.

Perrens, François Tommy. Dante. (*In his Histoire de la littérature italienne*. Paris, 1867. 12^o. pp. 24-64.)

1018 B 231

— reviewer. See Villari, P. I primi due secoli della storia di Firenze. 1893-94.

Peroni Ferranti, Giacomo. Dante, il determinismo e la imputabilità relativa. Messina, 1881. 8^o. pp. 18.

1017 F 88

With author's autograph.

Peroni Grande, Ludovico. Le arpie in Dante e in Virgilio. [Messina, 1897.] 1^o. pp. (2).

1019 G 153

"*Genio e follia*, 15 agosto, 1897, n. 1," pp. 121-124.

— 2 — Note dantesche. Messina, 1897. sm. 8^o. pp. 10.

1019 F 371

Contents: — Chi crederà di uider due Gudi? [Purg. xi. 77-91.] Come degnasti d' accendere al moner? [Purg. xxx. 71.]

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, pp. 450-452. Noted in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio-giugno, 1898, n. 34, vol. v, pp. 174-175.

— 3 — Noterella dantesca. [Messina, 1897.] 4^o. pp. 3.

1019 G 154

"Estratto dal *Torinese*, n. 1, an. 1."

Gives testimony from various sources supporting the date 1295 as that of Dante's birth.

— 4 — Per la dedica della Vita nova; lettera dantesca al prof. F. Cipolla. Catania, 1899. 12^o. pp. 11.

"Estratto dal *Gazzettino letterario*, Catania," 1015 A 107.

Is an autograph post-card from the author to W. Fiske.

Aims to show that "la dedica della Vita nova non si oppone per nulla alla ragione storica del *disegno* di Guido per Beatrice," (p. 10).

— 5 — Scritto dantesco, (Inf. iv. 4). [Messina, 1897.] 4^o. pp. (5).

1019 G 154

"*Genio e follia*, 15 agosto, 1897, an. 1," pp. 110-114.

— 6 — Sulla irreligiosità di Guido Cavalcanti [Inf. x. 63]. (*In his* Due noterelle. Messina, 1898. sm. 8^o. pp. 5-9.)

1019 C 339

— 7 — Le varie opinioni sul "disegno" di Guido Cavalcanti. Messina, 1896. 8^o. pp. 15.

1019 F 324

See also Cipolla, F. Il disegno di Guido; lettera allo studioso giovane L. Perroni-Grande. (*In his* Appunti danteschi. Serie 25, 1897, pp. 3-10).

— Intorno al disegno di Guido. (*In his* Tre lettere d' argomento dantesco. 1898. pp. 1-5.)

Perruccio, Andrea. La malattia d' Apollo. (*In* Balzo, C. del, *computer*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1808. pp. 270-279.)

Persico, Federico. Petrarca e Dante. [Napoli, 1893.] 2 pts. bd. in 1 v. 1^o. 12^o. pp. 12.

1019 G 50

"La tavola rotonda 10, 26 marzo, 1891, an. n. 12, 13."

"Memoria letta alla R. Accademia di scienze politiche e morali." Reviewed by F. Flamm in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1894, n. 5, vol. i, pp. 117-118.

Persico Cavalcanti, Guido. Un' epistola apocrita di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 112-116.)

Claims that the letter to Morello Malaspina was written by Cino da Pistoia.

— 2 — Polemica; per un' epistola apocrita. (*In* some. 1898. An. vi, pp. 130-132.)

Occasioned by Barbi's comment on the foregoing article in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1897, n. 8, vol. iv, pp. 103-104.

— Same, continued. Per la solita "epistola." (*In* some. 1898. An. vi, pp. 180-182.)

Occasioned by Pellegrini's "A proposito d' una tenzone poetica tra Dante e Cino da Pistoia," 1898.

— 3 — La prima edizione napoletana della Divina commedia. (*In* Rivista delle biblioteche e degli archivi. Genn. 1898. An. ix, pp. 1-5.)

Prints a letter from Francesco del Toppo, who was responsible for the publication of the Naples ed. of 1474, printed by Riesinger.

Reviewed by G. Vandel in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1899, n. 8, vol. vi, pp. 118-123.

Personi, Francesco, translator. Corrispondenza poetica tra Giovanni del Virgilio e Dante. 1889. See Part I (*Minor works*). — *Eclogae*. — *Italian*.

Personi's translation is also contained in the edition of Dante's complete works published in 1830-41, and of the minor works published in 1811-45, 1855, 1856-57, 1861-62, 1873, 1887-93.

Perticari, Costanza. *Monita confessa*. Lettera a Gordinio Perticari — Lettera a Salvatore Betti. (*In* Murari, R. Giulio Perticari e le correzioni degli editori milanesi al "Convivio." 1897.)

— 2 — Pensieri sopra alcuni passi dell' Inferno di Dante. (*In his* Versi e lettere. Firenze, 1860. 16^o. pp. 103-110.)

1016 C 145

Comments on Inf. ii. 11, ii. 24; iii. 17, iii. 97, iv. 112, v. 109, vi. 11.

*. Some of the Countess Pericari's notes appeared in the 1825 Milan ed. of the *Commedia*.

Perticari, Giulio, conte. Degli scrittori del trecento e de' loro imitatori, libri due. (*In* Monti, V. Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca. Vol. i, pt. 1. 1817.)

— *Same.* (*In* his Opere. Milano, 1823. 167. Vol. i, pp. 1-205. — *Same.* Venezia, 1832. 247. Vol. i, pp. 197-240; vol. ii, pp. 3-162.)

1015 D 190; 1015 D 192 a

— *Same.* (*In* his Opere. Vol. i. Bologna, 1838. 80. pp. 35-158.) 1015 D 193

Followed by "Appendice di osservazioni critiche" and "Giudizio del cav. V. Monti."

— *Same.* (*In* his Opere. 2^a ed. napoletana. Napoli, 1856. 80. pp. 21-90.) 1015 D 198

— *Same.* (*In* his Opere scelte ad uso della costumata gioventù. Vol. i. Venezia, 1857. 247.) 1015 D 199

Chapters ii, v, and xii, of the first book, treat of the following subjects:—Della opinione di Dante intorno gli scrittori del trecento.—Quali Dante intendesse per vocalisti plebei.—Come Dante non istimo perfezionata la lingua del suo secolo, e come egli stesso colle parole de' suoi libri risponda a molte false opinioni de' posteri.

See Ferrara, iv, pp. 503-504.
See also **Gioberetti, V.** Il Perticari e gli scrittori del trecento. (*In* his Studi filologici. 1875.)

— *Same.* (*In* his Scritti letterari. 1877.)

— Degli scrittori del trecento e de' loro imitatori.—Dell' amor patrio di Dante Alighieri.—Intorno la morte di Pandolfo Collenuccio e lettere familiari. Parma, 1840. 167. pp. xxiii + 304.

1015 D 195

The cover-title is "Prose scelte di Giulio Perticari."

— Degli scrittori del trecento e de' loro imitatori.—Dell' amor patrio di Dante Alighieri.—Intorno la morte di Pandolfo Collenuccio.—Lettere familiari e Delle nozze di Costanzo Sforza con Isabella d' Aragona. Parma, 1848. 167. pp. xxiii + 295. 1015 D 196

— 2 — Dell' amor patrio di Dante e del suo libro intorno il volgare eloquio; apologia. (*In* Monti, V. Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca. 1817-24. Vol. ii, pt. 2. 1820.)

Contains, pp. 108-109, a translation into Provençal of the first twenty lines of the ballad beginning *Froa e sua novella*.

Reviewed in *Effemeride letteraria di Roma*, 1820, tom. i, pp. 42-61, (1015 D 197);—by S. Betti in *Giornale arcadico*, 1820, tom. viii, pp. 91-101, 184-169.

— *Same.* (*In* his Opere. Milano, 1823. Vol. i, pp. 207-304. vol. ii. — *Same.* Vol. iii. Bologna, 1824. — *Same.* Venezia, 1832. Vol. ii, pp. 165-225; vol. iii, iv. — *Same.* Napoli, 1856. pp. 91-246.) 1015 D 190; 1015 D 191; 1015 D 192 a-b; 1015 D 198

— *Same.* (*In* his Opere. Vol. i. Bologna, 1838. 80. pp. 159-442.) 1015 D 193

Followed by "Appendice di osservazioni critiche."

— *Same.* (*In* his Opere scelte ad uso della costumata gioventù. Vol. ii, iii. Venezia, 1857-58.) 1015 D 199

Also contained in the two editions of his "Degli scrittori del trecento e de' loro imitatori.—Dell' amor patrio di Dante Alighieri," etc., 1840, and 1848, entered above.

— *Same.* [Pt. 1.] (*In* La divina commedia. Padova, 1822. Vol. v, pp. 481-532. — *Same.* 1830-41. Vol. v, pp. 481-532.)

— *Same.* [Pt. 1.] (*In* [Fanelli, G. B., editor]. La Divina commedia. Tom. ii. 1838. pp. 109-187.)

See also **Biamonti, G.** [—] Lettere di Pamfilo a Polifilo sopra l'apologia del libro Della volgare eloquenza di Dante. 1821. — *Same.* 1828. — *Same.* 1841.

— 3 — Lettera a L. Caracanti. (*In* Amori e rime di Dante. 1823. pp. xv-xvii.)

— *Same.* (*In* his Opere. Vol. ii. Bologna, 1839. pp. 439-431. — *Same.* Napoli, 1856. pp. 479-490.) 1015 D 194, 1015 D 198

— 4 — Lettera a P. Costa intorno l'interpretazione de' primi versi del canto ix del Purgatorio. (*In* La divina commedia, con brevi note di P. Costa. 1826-27. Tom. ii, pp. 432-446;—and in later editions.)

— 5 — [Lettera] al conte Cristoforo Ferri. (*In* his Opere. Vol. ii. Bologna, 1839. pp. 430-431. — *Same.* Napoli, 1856. pp. 404-405.)

1015 D 194; 1015 D 198

— 6 — Lettera al sig. Filippo Agricola. (*In* his Opere. Vol. ii. Milano, 1823. pp. 392-394. — *Same.* Vol. ii. Bologna, 1839. pp. 300-301. — *Same.* Napoli, 1856. pp. 414-415.) 1015 D 190; 1015 D 194; 1015 D 198

Concerning the painting of Dante and Beatrice, which Agricola was about to undertake.

— 7 — [Lettere] al sig. Paolo Costa. (*In* his Opere. Vol. ii. Bologna, 1839. pp. 308-312.)

The first of these two letters is dated "10 feb. 1819" and is concerned with the interpretation of *Purg.* c. 80-81.

— 8 — Postille inedite alla Divina commedia. Faenza, 1853. 80. pp. 15 + (1). 1016 B 138

"Nelle nozze Minardi-Borghesi." Edited by G. Ghinassi from the margins of a copy of the first Roman edition of the *Commedia* with Lombardi's comment.

— 9 — La rettitudine, fine principale del poema di Dante; pensieri inediti finora. n. p., n. d. 80. ff. (7). 1015 D 189

Mounted clipping from some unknown journal.

[— *annotator.*] La divina commedia. 1825. See Part I (D. C.).

Notes by Perticari are also found in the editions of the *Divina commedia* published at Bologna, 1819-21, and Roma, 1820-22.

*. On the t.p. of the 1843 Paris ed. the editing of this text is wrongly ascribed to Monti and Perticari.

*. See also **Benci, A.** Eloquio di G. Perticari. 1822.

Bertucchi, L. Memoria intorno la vita del Perticari. 1823.

Castiglia, B. Discorso circa le origini e i progressi della lingua italiana. (*In* his Studi. 1836. pp. 114-117.)

Colelli, S. Sopra una scoperta poetica del conte G. Perticari. 1825.

Galvani, G. Dubbi sulla verità delle dottrine perticariane. 1814.

Mordani, F. La vita del conte G. Perticari. 1848. —

Same. 1871.

Murari, R. G. Perticari e le correzioni degli editori milanesi al "Convivio." 1867.

Nicolussi, G. Ancora intorno agli studi di G. Perticari sul *Dittamondo* di Fazio degli Urbani. 1848.

Pagano, V. Origine e vicende della lingua italiana. 1848.

Tommaseo, N. Il Perticari confutato da Dante. 1825.

Perugia, Italy. Lavori su Dante pubblicati a cura del municipio di Perugia in occasione delle feste celebrate in Firenze nel sesto centenario dalla nascita dell' altissimo poeta. Perugia, 1865. 80. pp. 46. 1018 G 30

Contents:—Nota bibliografica sui codici della Divina commedia esistenti nella Comunale di Perugia, (with variant readings from the *Interni*).—Due sonetti che il codice peruginus attribuisce a Dante Alighieri, dati nuovamente in luce ed illustrati dal prof. A. Rossi.—Discorso critico-bibliografico, (a study of the preceding sonnets, first published by Rossi in 1861, "per nozze").

— Onori della città di Perugia a Dante; deliberazioni municipali. [*Anon.*] (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 44, p. 355.)

*. See also **Pennacchi, G.**, and others. In occasione del sesto centenario della sua nascita omaggio a Dante Alighieri per alcuni perugini. [1865.]

Perussi, L. de Berluc. See **Berluc-Perussi, L. de.**

Peruzzi, Agostino. Bonifazio VIII e Dante Alighieri. (*In* his Opere in prosa e in versi. Vol. v. Bologna, 1845. 8°. pp. 71-84.) 1018 A 90 c

— 2 — Su quel luogo di Dante *Cerchio vostro se ben fa ricordo, Ne porta ancor pelito in mento e il gozzo*. In ix. o seg.; annotazione. (*In* Giornale arcadico. 1825. Tom. xxv. pp. 61-66.) 1019 W

Pescatori, C. L'Astronomia della Divina commedia. [Firenze, 1874.] 8°. pp. (6). 1017 E 2

— *L'Ateneo*, 31 marzo 1874, an. 1.° pp. 200-214.

— *Same*. (*In* Lettere di famiglia. 20 luglio, 1875. An. xxvii. pp. 74-79.) 1019 X 228

Peschel, Oscar (Ferdinand). Das südliche Krenz [Purg. 1. 23]. (*In* his Abhandlungen zur Erd- und Völkerkunde, herausgegeben von J. Lowenberg. Leipzig, 1877. 8°. pp. 57-70.) 3105 A 37

Pesciolini, Ugo Nomi Venerosi. Dell' opportunità delle feste nell'anno 1806 pel sesto centenario della morte del concittadino Santo Bartolo, e per l'altro della venuta di Dante Alighieri ambasciatore dei fiorentini al comune di San Gimignano; conferenza tenuta nell'Aula municipale della detta terra il 25 marzo 1898. [Siena, 1899.] 4°. pp. 40. 8 *pubb.* 1019 G 185

The cover-title reads: — "Feste centenarie in San Gimignano. Conferenza. Maggio, 1898."

Inserted is a circular, a pp., calling for subscriptions toward the expense of the festival.

Places. — Views of the town and public buildings of San Gimignano.

Pessina, Enrico. Intorno al Veltro allegorico di Dante; ragionamento. 1857. (*In* his Filosofia e diritto. Napoli, 1868. sm. 8°. pp. 25-87.) 1016 E 159

Reviews at length *Trova's* "Il Veltro allegorico dei ghibellini, con altre scritture," 1859. With author's autograph.

Peter, V. Tentativas dantescas. 1884. pp. 9-23.] (*In* Viale, A. J. Tentativas dantescas. 1884. pp. 9-23.)

A letter to Viale on the general characteristics of the Commedia.

Petito, Antonio. L'Astronomia da Rimini, tragedia, a vapore; bizzarria comica. Napoli, 1867. 16°. pp. 35. (Sivola comica nazionale. 4.) 1018 C 225

Petius, Laurentius. Vinea Domini, cum brevis descriptione sacramentorum, et Paradisi. Limbi, Purgatorii, atq. Inferni, à Catholismo, catholicis q. patribus excerpta; cum appositis figuris et non quum ueteris testamenti. Venetis, 1588. sm. 8°. pp. (23) + 186. *Encr. f. p., vol. 1.*, and *orn.* 1017 C 9

Petrarca, Francesco. Epistola che dà giudizio di Dante; [Latin original, with Italian translation by G. J. Dionisi]. (*In* Dionisi, G. J. Preparazione storica e critica. 1866. Tom. ii. pp. 3-28.)

In reply to the "Carne" with which Boccaccio accompanied a copy of the Divina commedia sent to Petrarca. — Free himself of the imputation of having been envious of Dante's fame and support to his memory. Dates probably from 1351.

— *Same*. *Endish*. To Boccaccio. (*In* Petrarca, the first modern scholar and man of letters; a selection from his correspondence with Boccaccio and other friends, translated by F. H. Robinson with the collaboration of H. W. Rolfe. New York, etc., 1895. 8°. pp. 175-199.) 1009 D 166

— *Same*. *Italian*. Messer Francesco Petrarca a Giovanni Boccaccio, [translated by G. Fracassetti]. (*In* Boccaccio, G. Lettere edite e inedite. Firenze, 1877. sm. 8°. pp. 57-65.) 1009 H 35

— *Same*. *Latin*. Lettera a Giovanni Boccaccio intorno a Dante Alighieri, [translated by A.

Palesa]. (*In* Palesa, A., *compiler*. Dante; raccolta. 1865. pp. 81-85.)

From Palesa's "Epistolae inedite," 1855

— 2 — Sonetto in morte di Sennuccio del Bene; [with numerous English, French, German, and Spanish translations]. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 102-136.)

Petrarch is mentioned.

* * Petrarch also makes reference to Dante in his "Trionfo d'amore;" for the passage, and numerous translations of it, see Del Balzo, vol. ii. pp. 105-106. Papanti, "Dante secondo la tradizione e i novellatori," 1873, pp. 31-35, gives two anecdotes from Petrarch's "De rerum memorandis;" 1314, with Italian translations by O. Tarozzi. See also an anonymous story given by Papanti, pp. 28-28, telling how "Messer Francesco Petrarca dimostra a un vecchio pisano, come la Divina commedia sia opera dello Spirito Sancto."

Supposititious writings.

— 3 — Dominus franciscus petrarca in landem Dantis; [poem]. (*In* Hortis, A. Dante e il Petrarca. 1875. pp. 7-8.)

Here printed for the first time. Also given in Lummi's "Dante Alighieri e gli aurei," 1884, pp. 21-22, and the reprint of the same in his "Saggi letterari," 1884, pp. 100-101.

See also Novati, F. Dante e il Petrarca. 1880.

— 4 — Epitaphium Dantis Aligherii compositum per quondam recolende memorie D. Franciscum Petrarca, qui dixit "Omnia fere temptavi, requies nusquam est." (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 163-164.)

This epitaph, of uncertain authorship, was first printed by Valentini in his "Petrarca e Venezia," 1874. It is also given in Lummi, *op. cit.* Del Balzo remarks concerning it: "Evidente che questo preteso epitafio del Petrarca per Dante sia opera o di nemico del Petrarca o di un suo troppo amico."

— 5 — Prologo sopra la prima cantata della commedia di Dante Alighieri [to] poeta fiorentino facto per messer Francesco Petrarca poeta fiorentino. *M.S.* sm. 4°. ff. (5). 1016 D 101

Copy [by F. Palermo?] of a pseudo-Petrarchian MS. in the Marcellian library, Florence.

— *Same*. Prologo sopra la Commedia di Dante Alighieri, poeta e cittadino fiorentino, fatto per messer Francesco Petrarca, poeta fiorentino. (*In* [Palermo, F., *editor*]. Raccolta di testi meliti del buon secolo della favella toscana. Napoli, 1840. 16°. pp. 76-79.) 1015 F 79

Not only has the spelling been modernized, but the reading differs in a number of particulars from the preceding, the latter half of which is here omitted.

— *transcriber* [2]. *Liriche e parte del Paradiso*. 1860. See Part I (D. C.).

* * On Petrarch's relation to Dante see Koerting's "Geschichte der Litteratur Italiens im Zeitalter der Renaissance," 1890. Ed. 2. pp. 400-402.

* * See also Ambrosoli, F. Di una dottrina circa l'ideale del bello già esposta da Dante e dal Petrarca. (*In* his *Saggi letterari*. 1882-83.)

Borghini, V. (M.) [Il Petrarca] da dipingere Dante imitato per un medesimo e altri libri. 1873.

Brancia, V. Della ortodossia di Dante, Petrarca, Boccaccio. 1846.

Brunamonti, Mme. M. A. BONACCI. Beatrice e Laura. 1890.

Cantu, C. Parallelo entre Dante e Pétrarque. (*In* his *Historia do italiano*. 1869-70.)

Cesareo, G. A. Dante e il Petrarca. 1894.

Cipolla, F. Dante e Petrarca. 1894.

Cooke, G. W. Browning's interpretation of romantic love as compared with that of Plato, Dante, and Petrarca. 1894.

Foscolo, M. U. A parallel between Dante and Petrarca. (*In* his *Essays on Petrarch*. 1823.)

Fracassetti, G. Dante e il Petrarca. 1866.

Gelli, G. B. Lettere fatte nella Accademia fiorentina sopra vari luoghi di Dante & del Petrarca. 1823.

Gigli, O. Comparazione fra Dante e Petrarca. (*In* his *Studi sulla Divina commedia*. 1861.)

L. Petrarca e Dante in affluenza all'apice in Avignone. (*In* his *Il papa in Avignone*. 1876.)

- Laudor, W. S. The Pentamerion. 1868.
 Lamartine, A. (M. de). *Dei trois poètes italiens: Dante, Petrarque, le Tasse.* 1840.
 Leoni, C. Dante, Petrarca & G. Barbiere. (*In his Dante: storia e poesia.* 1895. pp. 147-151.)
 Lupina, G. M. *Beatrice e Laura.* 1893.
 Melodia, G. *Dulcea di F. Petrarca.* 1896. — *Same.* 1897.
 — Poche altre parole su Dante e il Petrarca. 1898.
 Moschetti, A. Dell' ispirazione dantesca nelle time di F. Petrarca. 1894.
 Odorici, F. La parola italiana: Dante e Petrarca. 1853.
 Persico, F. Petrarca e Dante. [1893.]
 Pietro, S. D. *Su tre principali fattori della lingua italiana, Dante, Petrarca, Boccaccio.* 1886.
 Pinto, M. A. Dante, Petrarca, Machiavelli, Michelangelo. 1891.
 Ponta, M. G. Dante e il Petrarca. 1894.
 — Interpretazione dell' addiettivo *vivo e morto* in alcuni versi del Petrarca e di Dante. [1845.]
 — Qual sia il giudizio di messer F. Petrarca intorno alla Comedia. 1859.
 Puccianti, G. La donna nella vita nuova di Dante e nel Canzoniere del Petrarca. 1874.
 Romani, Felice. Opinioni di F. Petrarca intorno a Dante. (*In his Comica letteraria.* 1884.)
 Rughini, A. Parallelo brevissimo fra Dante e Petrarca. (*In his Esercizi letterari.* 1884.)
 — Il ritorno dei papi da Avignone desiderato grandemente da Petrarca e da Dante. (*In his Dierio del ritorno de' papi da Avignone.* [1877.])
 Salvini, A. M. Se la lingua toscana sia più obbligata a Dante o al Petrarca. (*In his Discorsi accademici.* Pt. II. 1712.)
 Scaranio, M. L'invito del Petrarca. 1875.
 Schlegel, A. W. von. Dante, Petrarque et Boccace, à propos de l'ouvrage de M. Rossetti. 1836.
 Tocco, F. Terzo periodo della scolastica: parallelo fra Dante e Petrarca. 1875.
 Tommaso, N. Dante e il Petrarca. (*In Commedia, con ragionamenti e note di N. Tommaso.* 1895. [Vol. ij, col. lxxi-lxxv. — *Same.* 1895. [Vol. ij, pp. lx-lxxi.]
 Veuveux, A. Dante and Petrarca. 1847.
 Vivaldi, V. Forme metriche della lirica di Petrarca e di Dante. 1891.
 Voigt, L. J. G. [Petrarca's Neid gegen Dante.] 1859.
 Pettrini, Giovanni. Orazione intorno ad Omero e a Dante. Padova, 1821. 4^o. pp. 59.
 — Publica prolusione letta nella grand' aula dell' I. R. università di Padova, 20 novembre 1820.
 Reviewed in *Nuovo giornale di letterati*, 1822, tom. II. pp. 151-155. (1019 X 152.)
 — *Same.* (*In his Prose.* Milano, 1840. 24^o. pp. 35-101.) 1015 F 78
 Petriccioli, Giuseppe, translator. Versione latina dell' episodio dantesco del conte Ugolino. 1875. — L'episodio dantesco, Il conte Ugolino. 1875. See Part I. (D. C. — *Latin.* — *Fragment.*)
 Pettrini, P. E. Nuova interpretazione del *Pape Satan* [Inf. vii. 1]. (*In Silvio Pellico.* 1 giugno, 1880. An. xiii. pp. 175-176.) 1019 Z 280
 — On an interpretation of the line by Ferdinando Giglio, who makes it equivalent to the Maltese *Bib-escatin, bab-escatin, ab-escatin*, or "Porta inferi, porta inferi praevaluit."
 See also Beitrage, O. Ancora sul verso dantesco, *Pape Satan, Pape Satan, accipe.* 1884.
 Petrocchi, Policarpo. *O animal grazioso e benigno* [Inf. v. 88]. (*In Il Lambroschini.* Ott. 1891. An. i. pp. 149-153.) 1019 Y 401
 See also Buscaino-Campo, A. *O animal grazioso e benigno.* 1891.
 Petronj, Stefano Egidio. Dante, Ariosto e Tasso; epitome della loro vita ed analisi dei loro principali poemi. Londra, 1816. 8^o. pp. iv + 376. 1017 B 20
 — *Same.* 2^a ed. Londra, 1822. 8^o. pp. 376. 1017 B 27
 — editor. La divina commedia. 1819. See Part I. (D. C.)
 Petrosimolo, Raffaele. Nuova topografia delle pene dei lussuriosi nel v. dell' Inferno di Dante. Modena, 1894. 8^o. pp. 16. (1019 F 249)

- "Estratto dalla Biblioteca delle scuole classiche italiane, n. 8, ann. vi."
 Reviewed by Fedele Romani in *Bollettino della Società dantesca italiana*, gen. 1895, n. 8, vol. II. pp. 59-60.
 — 2 — La saldezza delle ombre nella Divina commedia. Palermo, 1890. 8^o. pp. 17. 1019 G 123
 — "Estratto dalla *Rassegna italiana*." With author's autograph.
 Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvii, pp. 247-249. — by G. Mazzoni in *Bollettino della Società dantesca italiana*, marzo-giugno, 1895, n. 3, vol. III, pp. 153-167. — in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, luglio, 1896, ann. IV, p. 204.
 Petrosillo, Raffaele. A proposito di una conferenza sulla Divina commedia. [Milano, 1893.] 1. 8^o. pp. 133. 1019 F 122
 — *Il pensiero italiano*, aprile, 1894, vol. vii. pp. 445-457.
 Occasioned by Fraucos's address on "Lo spirito umano nell' arte di Dante," delivered at Foggia, Jan. 15, 1893.
 Petrucci, Giuseppe. Il piè fermo [Inf. i. 30]; studio. Civitavecchia, 1873. sm. 8^o. pp. 15. 1016 F 230
 Petzhold, Julius. Bericht über die Dantebibliothek. *In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1869. Bd. II, pp. 411-425.
 — 2 — Zweiter Bericht über die Dantebibliothek. (*In same.* 1871. Bd. iii, pp. 517-525.)
 — 3 — Dritter Bericht über die Dantebibliothek. (*In same.* 1877. Bd. iv, pp. 657-666.)
 — 4 — Bibliographia dantea ab anno 1865 inchoata. Dresdae, 1872. 8^o. pp. vi + 90. 1019 D 405
 — *Same.* Nova ed., supplementum aucta. Dresdae, 1876. 2 pts. Bd. in i v. 8^o. 1019 D 406
 The supplement has separate t.p. and pagination.
 — *Same.* Supplementum alterum. Dresdae, 1880. 8^o. pp. (2) + 46. 1019 D 406
 Bd. with the preceding.
 Reissued, with the two supplements under one cover, in 1880, and reviewed in the *Athenaeum*, Sept. 18, 1880, p. 308; by K. Witte in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1881, Jahrg. IV, col. 252-253; — in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1881, Bd. lxxvi, p. 99.
 — 5 — Catalogi bibliothecae secundae generis principalis Dresdensis specimen xi, xii. Dresdae, 1857-65. 2 pts. Bd. in i v. 8^o. 1019 D 359
 Contents: — xi. Ein Beitrag zu einer deutschen Nationalbibliothek. Neue aus dem *neueren zur Bibliothek* 1857 abgedruckte Ausgabe. — xii. Ein Catalogus bibliothecae danteae Dresdensis: 1. Conspectus tabularum. 2. Alter conspectus tabularum. 3. Conspectus librorum in Germania typis expressorum.
 — 6 — Catalogus bibliothecae danteae Dresdensis a Philalethe B. rege Iugae Saxoniae conditae auctae relictae. Lipsiae, 1882. 8^o. pp. vi + 126. *Port.* 1019 D 421
 With author's autograph. Embraces a large part of the material found in his "Bibliographia dantea."
 Portrait: — Mounted photograph of bust of Dante, presumably in King John's collection.
 Reviewed in *Nuova rivista internazionale*, 1882, an. iii, pp. 797-8.
 — 7 — Historisches Vorwort zu den gesammelten Ausgaben der Göttlichen Comodie von Philalethes. (*In Göttliche Comodie, metrisch übertragen von Philalethes.* 1877. pp. v-xiii.)
 The above was also separately printed, (a copy is in the Harvard collection).
 — *Same.* Italian. Prefazione storica delle ultime edizioni [of King John's translation and comment]. (*In La divina commedia, con note del re Giovanni di Sassonia.* 1887.)
 — 8 — Philalethes, König Johann von Sachsen. Dresden, 1879. 8^o. pp. 48. *Frontisp.* 1019 F 74
 Frontispiece: — Engraved portraits of Dante and King John.

See also Scartazzini, G. A. Die jüngste Dante-Literatur. 1880.

— 9 — Die Reisen des Königs Johann von Sachsen nach Italien. Dresden, 1880. 8°. pp. (1) + 65. 1010 C 75

— 10 — Versuch einer Dante-Bibliographie von 1805 an. Neue mit einem Nachtrage vermehrte Ausg. Dresden, 1809. 8°. pp. 42. 1010 D 393

— Aus dem *Neuen Anzeiger für Bibliographie*, Sept.-bis Dec. 1808, [Aug. bis Sept. 1809] besonders abgedruckt.

[— 11 —] Zur Geschichte der Danteausgaben von Philalethes. (*In* *Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekswissenschaft*. Dec. 1833, Jan. 1834. pp. 37-376, 16-23. 1017 F 210

Contains two poems addressed to the King by Carl Reinhardt. — editor. See John, King of Saxony. Dichtungen. 1879.

— See obituary notice of Petzholdt in *L'Alighieri*, 1890, an. 10, pp. 105-32.

Pevrelli, P. reviewer. See Notter, F. Dante Alighieri, 1861.

Peyster, John Watts de. See De Peyster, J. W. Pezuela, Juan de la, conde de Cheste. See Cheste, J. de la PEZUELA, conde de.

Pezza-Rossa, G. reviewer. See Ozanam, A. F. Dante e la filosofia cattolica nel 13° secolo. 1841.

Pezzana, Lorenzo, editor. La divina commedia. 1837. See Part I (D. C.).

Pezzati, Zaira. Dante e il Manzoni (*In* *Lettere di famiglia*. Gugno, 1873. An. xxv, pp. 688-693.) 1019 X 225

Pezzè Pascolato, Maria, translator. See Carlyle, T. L'eroe quale poeta: Dante, Shakespeare. 1897.

Pfeiderer, Rudolf. Dante's Göttliche Komodie nach Inhalt und Gedankengang übersichtlich dargestellt; mit biographischer Einleitung. Stuttgart, 1871. 8°. pp. viii + 192. 1014 F 80

Reviewed by F. Notter in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 17 Oct. 1871, (*Dante* scrap-book, ii, p. 121); — by H. F. Tozer in the *Academy*, May 1, 1872, vol. vi, pp. 103-104.

— 2 — Die Gesamtheit der Göttlichen Komodie. (*In* *Deutsche Dante-Gesellschaft*. Jahrbuch. 1877. Bd. iv, pp. 105-142.)

— 3 — Ist Dante heterodox? Beiträge über seine Stellung zur Kirchenhierarchie in der Göttlichen Komodie. (*In* *same*. 1877. Bd. iv, pp. 481-538.)

— 4 — Ein mittelalterlicher Prophet des modernen Staates [*i. e.*, Dante]. [Stuttgart, 1870.] 8°. pp. 101. 1010 B 113

— *Besondere Beilage des Staats-Anzeigers für Württemberg*, 8 Nov. 1870, no. 26, pp. 414-439.

— editor. Göttliche Komodie, übersetzt von K. Streikfuss. [1876.] See Part I (D. C. — German).

Philadelphia, Penn. — Dante Society. See Dante Society, Philadelphia.

Philalethes, pseud. See John, King of Saxony.

Philiphous, Joannes Marius. See Filelfo, Giovanni Mario.

Philippi, Adolf. Dante und die Lehre von den poetischen Kunstformen. (*In* *Preussische Jahrb.* für her. Aug. 1895. Bd. lxxxi, pp. 337-344.)

Phillimore, Miss Catherine Mary. Dante at Ravenna, a study. London, 1898. sm. 8°. pp. x + (1) + 218. Port. and 2 plates. 1019 B 349

Inverted in autograph letter from the author.

The work is based largely on Ricci's "L'ultimo rifugio di Dante," a contains original translations of short selected passages from many of Dante's works, as also from Boccaccio, Cino da Pistoia, Petrarca, and others.

Portrait. Photo-engraving after Raphael Menges. Plates. A set of the "quarta" of Ravenna, and the interior of Dante's tomb.

Reviewed in the *Spectator*, May 28, 1898, vol. lxxx, p. 290; — in the *London Morning post*, Aug. 12, 1898, (*Dante* scrap-book, ii, p. 110); — in the *Athenaeum*, Aug. 27, 1898, p. 288. — in *Literature*, Sept. 10, 1898, p. 221; — by G. Monod in *Giornale dantesco*, 1899, an. xvi, pp. 71-81. — by W. M. Payne in the *Dial*, Feb. 1, 1899, vol. xxvi, p. 52.

— 2 — Dante's "Paradise." [London, 1871.] 8°. pp. (10). 1016 F 89

— *St. Paul's magazine*, April, 1871, no. 43, p. 63-72.

— Same. The Paradiso of Dante: a sketch. (*In* *her* *Studies in Italian literature*. London, 1887. 8°. pp. 1-19.) 1001 D 14; 1018 E 275

Phillimore, J. S., translator.

See Corsi, D. M. [Epitaph on Dante.] 1898.

Gonzaga, L. V. [Epitaph on Dante.] 1898.

Joannes de Virgilio. [Epitaph on Dante.] 1898.

Pia dei Tolomei condannata a morire nelle Marmelle di Siena calunniata da Ugo come adultera a suo marito, signore di Siena; [poem]. [Firenze, 1892.] 4°. pp. (2). *Wldt.*

In *Dante* scrap-book, ii, p. 125.

Piacenza, Italy — Collegio della Compagnia di Gesù. La Divina commedia di Dante; saggio e accademia della scuola di retorica nel collegio. [Piacenza? 1847.] sm. 8°. pp. 41 + (1). 1016 B 20

Pianciani, Giovanni Battista. Di una nuova opinione intorno all'anno in cui Dante finì d'aver fatto il suo poetico viaggio. (*In* *Giornale arcadico*, 1841. Tom. lxxxix, pp. 251-284.) 1019 W

Occasioned by Zucchi's "Intorno allo spirito religioso di Dante."

— 2 — [Due ragionamenti. Roma, 1840.]

Under this title Pianciani had his review of Rossetti's "Sullo spirito anapaeico" separately printed from *Annali delle scienze religiose*. The first seems also to have been entitled "Dante figurato in Adamo; paradosso del sig. Gabriele Rossetti esaminato." (Colomb de Batines, p. 505.)

— reviewer.

See Lyell, C. Dello spirito cattolico di Dante Alighieri. 1841.

Ozanam, A. F. Dante e la philosophie catholique au treizieme siecle. 1840. — *Same*. 1845.

Rossetti, G. Sullo spirito anapaeico. 1842.

Trissino, G. G., translator. De la volgare eloquenza. 1850.

Zucchi, F. M. N. Intorno allo spirito religioso di Dante. 1840.

Piani, Domenico. Nota ai versi 37-43 del canto i dell'Inferno. [Bologna, 1861.] 1. 4°. pp. (6). 1017 G 126 A

"Memorie dell'Accademia delle scienze dell'Istituto di Bologna, vol. xii," pp. 385-390.

— *Same*, separately printed. Bologna, 1861. 1. 4°. pp. 8. 1017 G 125 B

Piazza, Gaetano dalla, translator. Quinque capitula ex Purgatorio. 1844. — Divina comedia. 1848. See Part I (D. C. — Latin).

Reviewed by F. Scolari in *Giornale arcadico*, 1860, vol. cxv, pp. 334-331, (1016 B 72); — by G. Ricci in *Rivista germanica*, Milano, 1865, fasc. 4, separately printed, pp. 4, (1016 B 107); — by L. Caillet in *Il Purgatorio*, 1862, tom. xvi, pt. 2, pp. 298-299, (reprinted in *Manfrin Provedi*, "Ricordi e documenti," 1883, pp. 10-24). See Ferrazzi, ii, pp. 502-504.

See also Guanciale, G. Intorno ad una versione latina della Divina commedia, etc. 1868.

Manfrin Provedi, A. Cenni storici sulla traduzione eseguita dall'abate G. dalla Piazza. 1882.

S. L. Bibliografia dantesca. [1855.]

Piccarda Donati; leggenda romantica, (scritta nel 1835) (*In* *Tesoro di cognizioni utilissime*. 1847. An. i, pp. 447-465.) 1019 J 138

Piccardo-Biasci, Orestilla. Dante Alighieri e il suo poema. (*In* *her* *I grandi poeti italiani*. Torino, 1893. 8°. pp. 5-9.) 1010 F 139

Piccarolo, A. Ecce! da Romano nella mente del popolo e nella poesia. (*In* *Vita nuova*. 1889. An. i, n. 9, pp. 5-6.) 1019 Z 276

Picchioni, Luigi. Del senso allegorico, pratico e dei vaticini della Divina commedia; lezioni date recitate alla Società accademica di Basilica. Basilica, 1857. 8°. pp. 107. 1010 B 235

With autograph of author, "il povero settuagenario." A review of this work, extracted from *Bilder Nachrichten*, 1855, No. 275, is inserted in the above copy.

— Same. Nuova ed. Basilica, 1868. 1. 8°. pp. 107 + (1). 1016 B 236

— 2 — Della fede politica e delle dottrine civili di Dante. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 20, 21, 23.)

— 3 — Di un simbolo della Divina commedia [Inf. ii. 124-125]; memoria. Milano, 1867. 8°. pp. 12. 1016 E 99

With author's autograph.

— 4 — La Divina commedia illustrata da A. Kopsch, G. Picci e M. G. Ponta; cenni critici. Milano, 1846. 12°. pp. xxii + 475 + (2). 1014 F 20

Contents: — Vari divimenti su l'interpretazione allegorica della Divina commedia; loro origine e ragione. — Passione gliebelina dell'Allighieri suoi effetti, parte da lui assunta nel poema sacro. — Epoca in cui fu ideata e condotta la Divina commedia; le due prime cattedre pubblicate. — Canoni ermetici per l'interpretazione della Divina commedia; la selva allegorica. — Preteva unificazione del tempo e luogo fittizio dello smarrimento di Dante col tempo e luogo vero. — Esame della nuova interpretazione, storica appellata. — Invenzione della Divina commedia; alcune ipotesi, concepite ed imitati di leggende, e nominatamente delle sacre scritture, usate da Dante. — Simboli principali della Divina commedia; loro interpretazione. — Il trionfo di Beatrice. — Vaticini della Divina commedia; loro ragionevole e sicura interpretazione. — Alcune particolarità della Divina commedia, diverse intenzioni attribuite al cantor sacro. — L'allegoria della Divina commedia interpretata da A. Kopsch.

Reviewed by M. G. Ponta in *Giornale arcadico*, 1847, vol. cxi, pp. 395-399, (1019 W).

See also Picci, G. Della letteratura dantesca contemporanea. 1846.

— La interpretazione storica della prima e principale allegoria della Divina commedia. 1847.

— 5 — La lupa della Divina commedia; lezione. Basilica, 1866. 8°. pp. 17. 1016 E 33

— 6 — La lupa nell'allegoria della Divina commedia. (*In* Il propugnatore. 1873. Vol. vi, pt. 1, pp. 5-21.)

Address delivered shortly before the author's death in 1869.

— 7 — Il simbolo della luna nella Divina commedia. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 44, pp. 358-359.)

— 8 — Sul senso anfibologico attribuito alla Divina commedia. (*In* same. 1865. No. 41, p. 331.)

— 9 — La Vita nuova e il Canzoniere di Dante Allighieri, ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. Giuliani, Firenze, 1868. (*In* Il propugnatore. 1873. Vol. vi, pt. 1, p. 63-80.)

An address delivered at Basel, July 28, 1868.

— *reviewer*. See Kopsch, A., *translator*. Die göttliche Komödie. 1842.

Picci, Giuseppe. Della letteratura dantesca contemporanea; rivista critica. Milano, Padova, 1846-48. 4 pts. bd. in 2 v. 8°. 1015 F 242-243

Pt. i-iii, "estratto dalla *Rivista europea*, sett., ott., nov. 1846, luglio, 1847." Pt. iv, "dal *Giornale europeo*, quad. nov. e dic. 1848, an. iv."

Contents review of the following: —

i. Allighieri, Pietro di Dante. Super Dantis Iosus rectoris Comediam commentarius. 1846. — Colomb de Batines, P. Bibliografia dantesca. 1846-48. — Vannucci, A. and P. Colomb de Batines. Archivio dantesco, ossia raccolta di documenti editti per servire alla storia della vita, delle opere e del secolo di Dante. 1845. — Scolari, F. Intorno alle epistole latine di Dante. 1844. — Zane, F. Osservazioni di un fiorentino. 1846.

ii. Picchioni, L. La Divina commedia illustrata da A. Kopsch, G. Picci e M. G. Ponta; cenni critici. 1846. — Ampere, J. J. A. Il viaggio in Italia. 1847. — Osservazioni sopra diversi costumi descritti nel Viaggio in Italia 1846. — Colomb de Batines, P. Bibliografia dantesca. [Continuation.]

Colomb de Batines, P. Del commento su la Divina commedia di Dante l'ottimo. 1846. — Scolari, F. Intorno alle epistole latine di Dante. [Continuation.]

iii. Chiose sopra Dante. 1846. — Vittori, J. H. F. K. Quando e da chi sia composto l'ottimo commento. 1845. — Picci, G. I luoghi più oscuri e controversi della Divina commedia. 1845. — Ponta, M. G. Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina commedia. 1845. — Costa, P. Commentario. La divina commedia. 1845. — Giuliani, G. B. Dante spiegato con Dante, ossia nuovi commenti della Commedia. 1846. — Giuliani, G. B. Saggio di un nuovo commento della Commedia. 1846.

iv. Storie, F. Dante e l'arsenale di Venezia; medaglia del sig. F. Storie. — Paravia, P. A. Osservazioni sopra alcune varianti della prima cantica della Divina commedia. 1847. — Monti, V. Postille al commento del Baccioli sul Purgatorio di Dante. 1847. — Vernon, G. J. V. W. W. 1848. 4th ed. *anon.*, editor. Dantis Alighieri legatus pro Franciscano Malaspina. 1847. — Zane, F. Ragionamento apologetico. 1847. — Giuliani, G. B. Lettera a C. Canti sopra due documenti che assicurano l'autenticità delle epistole di Dante. 1847. — Frammenti sopra la Comedia di Dante Allighieri. 1847.

— 2 — Della luna tonda nella Divina commedia di Dante Allighieri [Inf. xii. 127]; osservazioni. [Milano, 1856.] 8°. pp. 8. 1010 E 213

"Estratto dalla *Rivista giornale*, fasc. 4, 1856." With author's autograph.

— 3 — L'interpretazione storica della prima e principale allegoria della Divina commedia di Dante Allighieri. Padova, 1847. 8°. pp. (1) + 78. 1016 B 6

"Estratto dal *Giornale europeo*, an. iv, maggio, 1846, 1847."

Contents: — Delle critiche di L. Picchioni, di M. G. Ponta e di F. M. Tortorelli sopra la moderna interpretazione storica della Divina commedia. — Risposta al Ponta.

— 4 — I luoghi più oscuri e controversi della Divina commedia di Dante, dichiarati da lui stesso. Con tre appendici. Brescia, 1843. 8°. pp. 288. 1014 F 11

Contents: — Introduzione. — Confutazione del senso morale della selva allegorica. — Dimostrazione del senso storico della selva allegorica. — Il Velto e il cinghietto dieci e cinque. — Quando abbia Dante computa la Divina commedia e particolarmente la cattedra dell'Inferno. — Musica ed anagrammi nella Divina commedia, e nuova interpretazione del verso di Pluto (Inf. vii. 1). — Appendici: Idiotismi bernes in Dante e in altri classici toscani [Inf. vii. 12, 30; xvi. 25, 61; xxii. 7; xxiv. 127; xxv. 79; xxvi. 14; xxviii. 92] — Par. vi. 71. xxv. 61; — Ottantasette nuove lezioni della Divina commedia proposte a' suoi futuri editori. — Biblioteca dantesca del secolo decimono.

The 83 new readings of the appendix are selected from those suggested by Francesco da Buti and published by G. Bernardini in his "Lettera sopra varie lezioni, etc." 1842.

See also Picchioni, L. La Divina commedia illustrata da A. Kopsch, G. Picci e M. G. Ponta.

Ponta, M. G. Saggio di critica ai Nuovi studi sopra Dante Allighieri del sig. G. Picci. 1845-47.

— 5 — Nuovi studi su Dante. [Milano, 1844.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1018 A 86

"Giornale dell'I. R. istituto lombardo di scienze, lettere ed arti e Biblioteca italiana, 1844, tom. ix, fasc. 26-27," pp. 207-232, 300-354.

reviewer. See Piazza, G. dalla, *translator*. Divina commedia. 1848.

Picciola, Giuseppe, *editor*. Frammento ignoto di un codice della Divina commedia. [1898.] See Supplement [I. C.].

Reviewed by G. L. Passerini in *Rivista delle biblioteche e degli archivi*, marzo, 1899, an. x, pt. 41-42, — by G. Vandel in *Bullettino della Società dantesca, a italiano*, marzo, 1899, n. 5, vol. vi, pp. 125-126.

Piccoli, Giovanni Battista. Intorno alla scoperta di commenti del Lombardi alla D. commedia; lettera ad un amico. [Firenze, 1851.] 8°. pp. (6). 1015 F 92

"*Antologia*, ott. 1851, no. 138," pp. 11-114.

"Dimostrò, secondo me pienamente, che il commento contenuto nel codice della Laurenziana e soltanto un compendio o misto di vari commenti e seguatamente dell'Ottimo." — Colomb de Batines, l. p. 80.

— 2 — Saggio di correzioni all'Ottimo commento della Divina commedia. Pisa, 1827-29. Firenze, 1830. 8°. pp. 53. 1013 B 82

The work under review was edited by A. Torri, who published a "Risposta alle osservazioni del sig. G. L. Piccirilli," 1836, which see.

— *Same, continued.* Risposta al signore A. Torri. Firenze, 1830. 8°. pp. 31. 1015 E 60

Piccioni, Luigi. A proposito di divinazioni dantesche [Par. xviii. 127-129]. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 117-120.)

[Piccirilli (or Picirilli?), Carlo, reviewer]

See Berardinelli, F. Il concetto della Divina commedia.

Bongiovanni, D. Prolegomeni del Nuovo commento. 1858.
Fraticelli, P. J., commentator. La divina commedia. 1857.
Lanci, F. De' spiriti tra regni cantati da Dante Alighieri. 1855-59.

Pickford, John. Quotation from Dante [Inf. v. 121-123]. (*In* Notes and queries. Dec. 22, 1888. 7th series, vol. vi, pp. 486-487.)

Inscribed on a tombstone at Navestock, Essex, Eng., imitated by Tennyson, and translated into Latin by H. A. J. Munro.

— 2 — The study of Dante in England. (*In same.* June 2, 1888. 7th series, vol. v, p. 432.)

Pico, M. Puglisi. See Puglisi Pico, M.

Piccone, Giuseppe. Discorso sulla terzina xvy del primo canto nel Paradiso di Dante Alighieri. Girgenti, 1889. 8°. pp. 54. 1018 F 213

See also Russo, G. Studi polemici sulla Divina commedia. 1898.

— 2 — Poche parole sulla terzina xvy del primo canto nel Paradiso di Dante Alighieri. Girgenti, 1888. 8°. pp. 14. 1018 F 95

See also Russo, G. Osservazioni alle Poche parole, etc. 1888.

Picton, J. A. Dante and his translators; [on Purg. iii. 28-30]. (*In* Notes and queries. Nov. 28, 1874. 5th series, vol. ii, p. 430.)

See also note by "H. K." on the same subject.

— 2 — Dante and Tennyson; parallel passages. (*In same.* Feb. 21, 1874. 5th series, vol. i, pp. 142-143.)

Piegadi, Alessandro. [—] Opinione d'Ugucime Nonvrai [pseud.] sul verso 75 del canto xxxiii dell' Inferno, contro il commento di Benvenuto de' Rambaldi da Imola. (*In* Morte del conte Ugolino; quadro di Dante ritratto in metro latino da Ugucime Nonvrai. 1864. pp. 63-66.)

[—] editor and translator. Morte del conte Ugolino, in metro latino. 1864. See Part I (D. C. — Latin).

Reviewed in *Il gullo*, 1, 8 agosto, 1864, pp. 130-131, 141-142, (1019 J 129.)

— translator. Morte del conte Ugolino. 1864. See Part I (D. C. — Latin).

Reviewed in *Il gullo*, 8 gen. 1864, pp. 14-16, (1019 J 126.)

Pier delle Vigne. (*In* La festa di Dante. 1864. Nos. 12, pp. 45-46.)

Pieracci, Vincenzio. Dante Alighieri. (*In* his Commedie. Firenze, 1820. 16°. pp. 3-48.)

1017 C 25

— 2 — Francesca da Rimini. (*In* his Tragedie. Firenze, 1810. 16°. pp. 135-206.) 1017 C 25

Pieralisi, Sante, editor. Canzone di Dante Alighieri che comincia "Vita che 'l mi moveste a sì bel canto." 1853. See Part I (Supposititious works. — Fines).

Pieralli, Assunta. Sulla tomba di Dante; sonetto. (*In* Ricordo alle associate del periodico *La donna e la famiglia*. 1865. p. 16.)

— *Same.* (*In* [Pieracci, G., and others.] In occasione del centenario. 1915.)

Pierallini, Giovanni. Interpretazione d'un verso di Dante, *Appresso porte a me l'acorto passo*, [Inf. xxiv. 87]. (*In* Ricordi filologici e letterari. 1848. An. i, n. 16, pp. 249-253.) 1019 V 135

Pieretti, Licurgo. Le colombe di Dante [Inf. v. 82]. (*In* Preludio. 16 sett. 1882. An. vi, pp. 104-107.) 1019 Z 241

Piergili, Giuseppe. Per la ricerca di un commentario latino della Divina commedia, dettato nella prima metà del secolo xv; lettera al conte G. L. Passerini. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 284-286.)

Extract from an inedited vs. containing an account of Guido da Monteltro, Inf. xxv. 22, and a genealogy of the lords of Monteltro differing from that given by Latta.

Pieri, Giuseppe. Al simulacro di Dante; versi declamati dal filodrammatico L. Moggi. (*In* Lettere di famiglia. Aprile, 1864. Tom. vi, decade 2, pp. 637-639.) 1019 X 216

— 2 — Cunizza da Romano; tragedia. Firenze, 1858. 24°. pp. 56. (Nuovo repertorio drammatico. 117.) 1017 D 177

— 3 — [Dialoghi popolari tra Vieri e Ciapo]. (*In* La festa di Dante. 1864-65. Nos. 2, 4, 6, 8, 9, 10, 17, 18, 19, 21, 22.)

Contents: — Dante e il Cavalcanti. — Dante e Casella. — Dante e Giotto. — Dante e le donne fiorentine. — Dante Alighieri, Cino da Pistoia, e Dante da Majano. — Dante, Fra Guittone e altri. — Farnata degli Uberti. — Descrizione di una stanza degli Uberti nel canto x dell' Inferno. — Sui golosi. — Sui lussuosi. — Sul monumento di Dante.

The series came to an end through the death of the author. See editorial notice in no. 26; also four anonymous dialogues in nos. 26, 28, 46, 50.

— 4 — Vita di Dante, raccontata al popolo. (*In* La festa di Dante. 1864. Nos. 1, 2, 3, 5, 7.)

— *Same.* Centenario di Dante. Vita di Dante Alighieri, raccontata al popolo. Firenze, 1865. 10°. pp. 15. 1019 B 3

*. See also Corsini, G. Un adoratore di Dante. G. Pietri, 1864.

Pierini, Niccolò. Francesca da Rimini nei canti del trovatore del secolo xiii; poesia. Pistoia, 1868. 8°. pp. 19. 1018 C 210

Pieromaldi, Atenaide Zaira. See Golefarelli, Mme. A. Z. PIEROMALDI.

Pieron, Giuseppe Levantini. See Levantini-Pieron, G.

Pierpoint, Robert. Dante and the word "luciola." (*In* Notes and queries. Dec. 17, 1892. 8th series, vol. ii, p. 495.)

Pietro da Figino. See Figline, Pietro da.

Pietro DI DANTE. See Alighieri, Pietro DI DANTE.

Pietro, Salvatore di. Della prima e principale allegoria del poema di Dante. (*In* Il propugnatore. 1886. Tom. xix, pt. 1, pp. 55-73.)

— 2 — Sui tre principali fattori della lingua italiana, Dante, Petrarca, Boccaccio; considerazioni. (*In same.* 1886. Tom. xix, pt. 2, pp. 301-358.)

Pietrobono, Luigi. La teoria dell' amore in Dante Alighieri. [Roma, 1888.] 8°. pp. 329. 1018 F 76

"Rivista italiana di filosofia," gen.-feb. 1888, an. iv, vol. i, pp. 3-14.

Pietrocola-Rossetti, Teodorico. Gabriele Rossetti. Torino, 1861. 24°. pp. 78. *Piet. et G. Rossetti.* (I contemporanei italiani. Galleria nazionale del secolo xiv. 29.) 1017 P 105 b

"Il sig. F. Pietrocola-Rossetti nella vita ch' egli scrisse di Gabriele suo zio con l'adulante pietà di congiungersi ministro di vendetta la fama di lui illustre po-canto e direttore lo sue dottrine espone nel Concorso analitico citando fatti della storia

del medio-evo a' quali Dante avrebbe fatto allusione in ogni canto del poema, e per cui si proverebbe musica la Beatrice." — *Urania*, 1875, p. 151.

Pigna, A., illustratore. Gli amori di Dante. 1888. See Part I (*Minor works.* — *Collectors*).

Pignocchi, Mme. Teodolinda FRANCESCHI. Canto. (*In* Società Scientifica e Letteraria, *Eden*, Firenze, Prose e versi. 1895. pp. 19-21.)

— *Same.* Nel centenario di Dante Alighieri. (*In* *her* Nuove rime. Bologna, 1873. 8°. pp. 91-94.) 1018 C 296

— 2 — Dante e Beatrice; stanza. (*In* A. Beatrice Portinari. 1890. pp. 57-58.)

Pigorini, Caterina. See **Beri, Mme. C. PIGORINI.**

Pike, Warburton, translator. [—] Translations from Dante, Petrarch, Michael Angelo, and Vittoria Colonna. London, 1879. 16°. pp. xv + 372. 1013 A 100

Contains, pp. 1-93, translations of selected passages from the *Divina commedia*, and, pp. 95-110, from Dante's minor poems. For a list of the latter see Part I (*Minor works.* — *Rime.* — *English*).

Reviewed in the *Saturday review*, Sept. 6, 1879, vol. xlviii, pp. 229-293, (1019 G 421) — in the *Athenaeum*, Nov. 1, 1879, vol. xvi, pp. 310-317; — in the *Athenaeum*, Nov. 29, 1879, pp. 689-690.

— *translator.* The divine comedy: Inferno. 1881. See Part I (*D. C.* — *English*).

Reviewed in the *Athenaeum*, Aug. 6, 1881, p. 168; — by E. D. A. Morshead in the *Academy*, Aug. 13, 1881, vol. xx, p. 114.

Pin, Luigi dal. See **Dal-Pin, L.**

Pincherle, Edoardo. La valle, il monte e la porta dell' inferno nella *Divina commedia*. (*In* Nuova rivista internazionale. 1882. An. iii, pp. 116-125, 194-207.) 1019 V 393

— *Same, separately printed.* Firenze, 1881. 8°. pp. 24. 1017 F 100

Pincherle, Eugenio. A che ora salì Dante al cielo? [Firenze, 1883.] 8°. pp. (14). 1017 F 251
"La rassegna nazionale, 1883, an. v, vol. xiv," pp. 229-242.

Pincherle, Giacomo. In omaggio a Dante: Dante's memorial. Trieste, 1865. 1. 8°. pp. 16. 1018 C 31

pp. 4-7 contain the text and English translation of three sonnets by Dante.

Pindemonte, Ippolito. [Letter to S. Bettinelli.] (*In* Torri, A., editor. Lettere di dantisti. 1898.)

Pinelli, Bartolomeo. Invenzioni sui poema di Dante, di propria mano incise. Roma, 1824-26. 3 v. old. f. 114 plates. 1017 T 26-28

66 plates to the Inferno, 43 to the Purgatorio, and 35 to the Paradiso.

Woodcuts of many of the drawings appear in *La divina commedia*. Firenze, 1849-50.

"Pinelli made a vain attempt to rival Flaxman." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 489.

Pinelli, Francesco. Versi giovanili. Firenze, 1871. 8°. pp. 38 + (1). 1018 C 272

pp. 12-14. Sotto a un ritratto di Dante.

[Pinelli, Giovanni. Pro Virgilio; commento al verso di Dante, *Di te mi lodòr sovente a lui*, Inf. ii. 74. Treviso, 1898. 8°. pp. 38.]

A review of this work, by B. Soldati, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, n. 2, vol. vi, pp. 28-30. Also notices in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, gen. 1899, an. vii, p. 29, and *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 275-276.

Pinheiro, José Pedro Xavier, translator. [Inf. iii. 1-9.] 1885-1890. See Part I (*D. C.* — *Portuguese.* — *Fragment*).

Pinsuti, Ciro, composer. Beatrice; sonetto [beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*]. [18—?] 1018 C 296

— *Same.* Fairer than morning, Beatrice. [18—?]. See Part I (*Minor works.* — *Rime set to music*).

Pinto, Antonio, translator. See **Pinto, M. A.** Dante, Petrarca, Machiavelli, Michelangelo. 1891.

Pinto, Gerardo. Pensieri ed osservazioni su' commenti del prof. V. Terzini Trigona, C. di Titta ed altri, al verso Amaro, *che a nullo amato amar perdona*, Inf. v. [103]. Firenze, 1888. sm. 8°. pp. 36. 1018 F 83

With author's autograph.

Pinto, Michel Angelo. Dante, ero poema in ero vity. (*In* Годичный торжественный акт въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Университетѣ, бывшій 30 сентября 1865 года. Санктпетербургъ, 1866. 8°. pp. 1-184.) 1018 G 38

— 2 — Dante, Petrarca, Machiavelli, Michelangelo; monografie estratte dai corsi di storia della letteratura nazionale in Italia professati dall' autore nella Università Imperiale di Pietroburgo, 1860-1861. Versione italiana dal testo francese inedito per A. Pinto. Napoli, 1891. 8°. pp. 386. 1019 F 279

Pinto de Campos, Joaquim, translator. A divina comedia. [O interm.] 1886. See Part I (*D. C.* — *Portuguese*).

Pintor, Fortunato. [Notices of recent articles on "Pietro Peccatore." Par. xxi. 121-123.] (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. Genn. 1899. N. 5, vol. vi, pp. 75-77.)

On a discussion between G. Mercati and L. Magnani.

— *translator.*

See **Federzoni, G.** Filippo Argenti. 1897.

Rocco, S. Il mito di Caronte. 1897.

Scartazzini, G. A., commentator. La divina commedia. 1893.

Piovano, Bernardo. Elogio a Dante; orazione inaugurale degli studi, recitata in occasione del sesto centenario di Dante Alighieri il 16 maggio 1865. Alexandria, 1865. 8°. pp. 32.

Piovano Ariotto (II), pseud. Commento allegorico e politico a quattro terzine di Dante [Par. v. 73-84]. (*In* Piovano Ariotto. 1859. An. ii, pp. 456-493.) 1019 V 187

Piper, Ferdinand. Dante und seine Theologie. (*In* Evangelischer Kalender für 1865. Berlin, 1864.) sm. 8°. pp. 17-82. Port. and plate.) 1016 C 201

Portrait: — Woodcut after the Bargello fresco, restored.

Plate: — "Dante im Himmel vor dem Richterstuhl der Apostel Petrus, Jacobus, Johannes, die über Glauben, Hoffnung, Liebe ihn prüfen." From the fresco by Cornelius.

— *Same, Dutch.* Dante en zijn theologie; uit het hoogduitsch vertaald [by J. W. Deverser]. Dordrecht, 1865. 12°. pp. (1) + 84. 1016 C 202

"Piper states that Dante's evangelical character is so predominant, his testimony so clear, and his voice so mighty, that he must be recognised with grateful honor as one of the forerunners of the Reformation. With this many Lutheran theologians agree." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 240-241.

— 2 — Mythologie und Symbolik der christlichen Kunst von der ältesten Zeit bis in's 16^{te} Jahrhundert. 1^{er} Bd., 1^{re} Abth. Weimar, 1847-51. 1 v. bd. in 2. 8°. 1010 B 8-9; 7728 E 16-17

i, pp. 255-274. Dante.

The work contains also numerous citations from Dante.

[Pippi, Averardo, editor.] See **Torri, A.** Otto lettere di A. Torri. [1889.]

Pisan, Christine de. See **Du Castel, C. DE PISAN.**

Pisani, Arcangelo. L'ideale politico di Dante; con pretazione di F. Verdinio. Bari, 1893. 8°. pp. 28. 1019 F 105

With author's autograph.

Pistelli, Ermenegildo. [—] Il commento del p. Cornoldi alla Divina commedia, [by] M. Pier Leon de Gistille [*piscait*]. Milano, 1889. 1. 8°. pp. 22. 1018 F 167

"Estratto dal periodico *Il Rosmini*." Inserted is an autograph postcard from the author to W. Fiske.

— 2 — Il De vulgari eloquentia edito da P. Rajna. [Firenze, 1886.] 8°. pp. (3). 1016 A 88

"*La rassegna nazionale*, 10 luglio, 1896, an. xviii," pp. 379-381.

— *reviewer.* See **Kraus, F. X.** Rosmini's Dantestudien. 1897.

Pistoia, Cino da. See **Sinibuldi, Guittoncino** de'.

Pistrucci, Filippo. See **Flaxman, J.** Atlante dantesco . . . con aggiunta di nuovi intagli [by F. Pistrucci]. 1822. — *Same.* 1823.

Pitre, Giuseppe, reviewer.

See **Bergognoni, A.** Il sepolcro di Dante. 1865

Nerva, E. Pensieri del secolo XIX offerti sulla tomba di Dante. 1895.

Tunison, J. S. Master Virgil, the author of the *Aeneid* as he seemed in the Middle Ages. 1888.

— *translator.* See **Bergmann, F. G.** Le pretese amate di Dante. 1871.

[**Pittie, Francis?**] La Béatrice; [sonnet]. [Paris, 1877.] 4°. pp. (2). 1018 G 91

"*L'artiste*, oct. 1877, an. xlix," pp. 275-276.

Piumati, Alessandro. Dante e la musica, discorso agli alunni delle scuole d' Asti; e parole dette nella stessa occasione dal prof. C. Vassallo. Asti, 1887. 1. 8°. pp. 61. 1018 E 260

— 2 — La vita e le opere di Dante Alighieri; studio preparatorio alla lettura della Divina commedia ad uso delle scuole secondarie. Torino, 1884. sm. 8°. pp. 104. 1019 B 182 a

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. iii, pp. 417-422, (1018 B 491) — in *Nuova antologia*, 1 sept. 1884, vol. xxxvi, pp. 100-101; — by L. Cassin in *Rivista critica della letteratura italiana*, Febb. 1885, an. ii, col. 49-51.

— *Same.* 2^d ed. interb. refusa e accresciuta. Torino, etc., 1889. sm. 8°. pp. iv + 147 + (1). 1019 B 182 b

Pizzi, Italo. Del poema di Dante. (*In his* Ammaestramenti di letteratura per i componimenti in poesia ed in prosa ad uso della quinta classe ginnasiale. 2^d ed. riveduta. Torino, 1877. 8°. pp. 94-102.) 1019 C 40

Pizzo, Lodovico. Notizie bibliografiche della Vita nuova. (*In* La vita nuova. 1865. pp. 135-162.)

The list of "Edizioni della Vita nuova" contained in the above is repeated by Giuliani in his editions of La vita nuova e i Canzonieri, 1895, and 1897.

— *editor.* La vita nuova. 1865. See Part I (*Minor works*). (*Vita nuova*).

— *editor.* See **Boccaccio, G.** Rubriche e breve raccogliimento della Commedia. 1859.

Pizzuto, Pasquale. Dante in Ravenna. — Dantes ad Ravennam. (*In his* Scritti latini e greci. Palermo, 1856. 8°. pp. 16-21.) 1019 C 125 b

An Italian poem, with Latin translation.

[**Placidi, Giovanni Battista, editor.**] Dante, con una breve dichiarazione del senso letterale [by P. Venturi]. 1732. See Part I (*D. C.*).

Planet, Henri. Dante: étude religieuse et littéraire sur la Divina comédie. Paris, etc., [1860]. in 8°. pp. 385. 1. 1. *Port and 7 plates.* 1019 I 12

"*Same*, and lengthy extracts from the Divina commedia are given in the original and in French prose. The latter are chiefly from Florentino's translation. (*In* *Les bornes des passages, etc.* par L. . .) the author, "nous avons tenu à introduire une édition personnelle qui atteigne le plus possible au sens intime

d'un texte ordinairement très concise et parfois obscur," (p. 37-37).

Reviewed by M. Formont in *Polybiblion*, 1860, tom. lix, pp. 145-147.

Plantulli, Francesco. 1. Inferno; parodia della Divina commedia. 3^d ed. riveduta. Milano, 1807. 8°. pp. 288. 1018 C 223

The date on the cover is 1868.

— *Same.* 4 ed. riveduta. Avellino, 1869.

8°. pp. (1) + 284. 1018 C 224

— 2 — La nuova Divina commedia: Purgatorio. Napoli, 1864. sm. 8°. pp. x + 262 + (2). 1018 C 224 b

With author's autograph.

Platt, Alexander, translator. See **Uhland, (J.) L.** Dante. 1848.

Plebani, Benedetto. Perché la pretesa "contraddizione dantesca" non sia stata avvertita prima d'ora. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 22 giugno, 1895, in *Dante scrap-book*, i, p. 108.

Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.

Plumtree, Edward Hayes. The genesis and growth of the Commedia. — Estimates, contemporary and later. — Dante as an observer and traveler. — Portraits of Dante. (*In* The Commedia and Canzoniere, a new translation by E. H. Plumtree. 1886-87. Vol. ii, pp. 408-532. — *Same.* 1887-88.)

— 2 — The Purgatorio of Dante; a study in autobiography. (*In* The contemporary review. Sept. 1884. Vol. xlvii, pp. 322-342.)

Contains numerous original fragmentary renderings from the Purgatorio.

— 3 — Two studies in Dante: i. Dante and Roger Bacon; ii. Dante in Chaucer and his followers. [London, 1881.] 1. 8°. pp. (22). 1017 F 81

"The contemporary review, Dec. 1881, vol. xl," pp. 843-864.

— *Same.* [Boston, 1882.] 8°. pp. (13). 1017 F 81 b

"*Littell's living age*, Jan. 14, 1882, vol. clii," pp. 97-109.

— *translator.* The Divina commedia; samples of a new translation. [1883.] See Part I (*D. C.* — English).

Reviewed in the *Athenaeum*, June 16, 1884, p. 791.

— *translator.* The Commedia and Canzoniere. 1886-87; 1887-88. See Part I (*D. C.* — English).

Reviewed by W. B. Carpenter in the *Contemporary review*, Dec. 1888, vol. i, pp. 861-861 — in the *Saturday review*, Dec. 25, 1889, vol. lxi, pp. 847-849, (1019 G 421) — by E. Moore in the *Academy*, Dec. 25, 1889, vol. xxx, pp. 419-420; — in the *Athenaeum*, Jan. 15, 1887, vol. xliii, pp. 102-104; — by E. L. Norton in the *Nation*, Feb. 3, 1887, vol. xliii, pp. 102-104; — by E. L. Walter in *Modern language notes*, May, 1887, vol. ii, pp. 110-114; — by H. K. — in *Literarisches Centralblatt*, 21 Mai, 1887, col. 715-716, 7 Jan. 1888, col. 60-61; — by M. R. Vincent in the *New Princeton review*, Nov. 1887, vol. iv, pp. 34-39, (1018 G 290); — in the *Edinburgh review*, 1888, vol. cxvii, p. 513; — in the *Athenaeum*, Jan. 14, 1888, p. 46; — by E. Moore in the *Academy*, Jan. 14, 1888, vol. xxxii, pp. 10-20; — in the *Saturday review*, Jan. 21, 1888, vol. lxxv, p. 28; (1019 G 421); — in the *Novator*, March 17, 1888, vol. xi, p. 187-188; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April, 1892, Jalrg. xiii, col. 123-126.

See also Dante's life.

Polgrave, F. T. Dean Plumtree's "Dante." 1888.

"Dr. Plumtree belonged perhaps rather to the school which is just now out of favour; and which was inclined to allow its affection to blind its understanding, and to believe with regard to Dante all that seemed pleasant to believe so long as it was not demonstrably untrue. But he was an indelicate student, with a wide knowledge of other literature, which he has not always been possessed by interpreters of Dante." — Butler, *Hell*, 1892, p. vi.

— Plumtree's (Dean) translation of Dante; [review]. [London, 1888.] 8°. pp. (21). 1018 F 186

"The London quarterly review, April, 1888, no. cxxviii," pp. 71-73.

Contains an original translation of *Purg.* vi. 76-151 into English terza rima.

Pocar, G. *Monfalcone e suo territorio.* Udine, 1892. 8°. pp. 206. *Maps and plates.* 1019 C 204 b
Refers to the "sasso di Dante" near Duino, p. 144.

Pochhammer, Paul. *Dante im Faust.* (*In Beilage zur Allgemeinen Zeitung.* Mai 11, 12, 1895.)

With an original paraphrase of Par. i. 37-72, in ottava rima. The above article was also separately printed.

— 2 — *Dante und die Schweiz; ein Wort an Einheimische und Fremde. Mit einer Skizze zur Dante-Leser.* Zurich, 1896. sm. 8°. pp. 51. *Plate.* 1019 C 296

p. [2]. Deutsche Stanz nach Dantes *Purgatorio*, xvii. 1-9. Reviewed by "C. V." in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, Jan. 1897, an. ci, tom. vi, pp. 221-221; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Feb. 1898, Jahrg. xix, col. 74; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, gen. 1899, n. 5, vol. vi, pp. 77-78.

See also Rosenberg, A. *Neues zur Literatur über Dante.* 1898.

— 3 — *Tre questioni dantesche modestamente proposte da uno straniero.* (*In Giornale dantesco.* 1895-96. An. iii, pp. 240-240, 352-362. *Diags.*) The diagrams illustrate Dante's cosmography.

— *Same, separately printed.* Venezia, 1896. 4°. pp. 18. *Port. in title and diags.* 1016 G 261

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1898, Jahrg. xix, col. 194-195.

— *Paraphrases and abridges.* Deutsche Stenzen nach Dante Alighieri. 1896. — Bilder aus Dante. 1897. — *See Part I (D. C. — German).* Die Teufelshetze, Inf. xxii. 1897. *See Supplement (D. C. — German).*

— *Paraphrases and abridges.* Durch Dante. [1897.] *See Supplement (D. C. — German).*

Reviewed by A. Dobeli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 138-139; — by "C. V." in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, mai, 1898, an. ci, tom. x, pp. 445-446.

Podesti, Francesco. *See Porro, C.* *Conversazione di Dante con Giotto, quadro in olio del prof. F. Podesti; [with an engraving by F. Clerici].* [1838.]

See also Arco, C. d'. *Studio di Raffaello e la Conversazione di Dante con Giotto (paintings by Podesti).* (*In his* *Intorno al carattere nazionale che aver debbono le arti italiane.* 1842.)

Podrecca, Carlo. *La grotta di Dante a Tolmino.* [Roma, 1890.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 23 nov. 1890, in Dante scrap-book, i, p. 177.

Poema (Il) dei vizi e delle virtù. [Extracts.] (*In Balzo, C. del, compiler.* *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Vol. iii. 1891. pp. 212-216.)

"Nel poema suddetto d'imitazione dantesca si trovano non poche reminiscenze della Divina commedia, ed in tre luoghi di esse è menzionato il nome proprio di Dante." — Del Balzo, *loc. cit.*

See also Cornacchia, M., and F. Pelligrini. Di un ignoto poema di imitazione dantesca. 1888-89.

Poorio, Alessandro. *Dante.* (*In his* *Poesie edite e postume.* Firenze, 1852. sm. 8°. pp. 57-60.) 1017 C 138 b

Poorio, Enrico, baron. *Dante nell'età nostra; terza rima per l'occasione delle feste del maggio 1865.* Firenze, 1865. 8°. pp. 6. 1018 C 32

Poet (The) of the church. [New York, 1896.] *Port. and illus.*

Clipping from the *New York Freeman's journal and Catholic register*, May 11, 1896, in Dante scrap-book, i, p. 118. Has photographic reproductions of Raphael Morghen's portrait of Dante and nine of Dore's illustrations.

Poet's (A) Dante. *See [Carpenter, G. R.]*

Poggessi, Angelo. *Lezione accademica in difesa della celebre canzone già composta e commentata da*

Dante Alighieri [intitolata Della vera nobiltà], e nuovamente data in luce. Lucca, 1732. 8°. pp. 38. *1732, in 1-2.* 1015 B 1

In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante." The canzone is the third at the Convivio, beginning *Le dolci rime d'amor, ch'io solia.*

Poggi, G., reviewer. *See Lichtenstern, M.* *Sopra un verso di Dante.* 1897.

Poggi, Ulisse. *La donna dannata (Inf. vi); letteratura.* Reggio nell'Emilia, 1875. 8°. pp. 20. 1017 E 19

On Francesca da Rimini. With author's autograph.

[Poggiali, Gaetano, editor.] *La divina commedia.* 1897-13. *See Part I (D. C.).*

Poggio Bracciolini, Giovanni Francesco. [Come un buttone può trovare maggior favore d'un sapiente; nuova lezione. — Dante non è un cane. — L'elefante.] (*In* l'apanti. G. Dante secondo la tradizione e i novellieri. 1873. pp. 90-93.)

On the connection between Poggio and Sebastian Brant *see* Sulzer-Gebine, "Dante in der deutschen Literatur," 1795, pp. 454-455.

Pohl, Richard. *Einführung.* (*In* Liszt, F. *Eine Symphonie zu Dante's Divina commedia.* n. d.)

— *Same, English.* Introduction to Liszt's *Dante-symphony.* Translated by M. M. Bryant. [St. Louis, Mo., 1896.] sm. 8°. pp. 16. 1019 C 282

— *Same, Italian.* Illustrazione sulla Sinfonia dell'esimio commendatore F. Liszt. Roma, 1863. 8°. pp. 24. 1018 C 267

pp. 3-7. Breve cenno biografico [of Liszt].

[—] *Same, Italian.* Illustrazione della Sinfonia di Dante dell'esimio commendatore F. Liszt. [Roma, 1866.] 12°. pp. 22. 1018 C 203 b
Revised from the preceding, with the omission of the biographical sketch.

Poiagi, Flavio QUERENGHI, conte di. *See Querenghi, F., conte di Poigi.*

Polacco, Luigi, compiler. *Concordanza speciale della Divina commedia di Dante Alighieri; ossia, Repertorio di tutti i versi del poema ordinati alfabeticamente secondo le loro parole finali. — Indice dei nomi propri e delle cose notabili che vi si contengono. — Sommario delle tre cantiche.* Firenze, 1898. sm. 8°. pp. (1) + cxiv. 1012 F 95

— 2 — *Kimario perfezionato della Divina commedia.* (*In* *La divina commedia, riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini.* 1896. pp. 1-17.)

— *Same, separately printed.* [With addition of preface.] Milano, 1896. 12°. pp. viii + 97. 1012 F 92

"Dr. Polacco has taken an immense amount of trouble in re-arranging all the rimes under each separate head in alphabetical order, instead of retaining them in the natural order in which they occur in the poem. . . . A more perverse arrangement it would be difficult to conceive." — P. Townbe, in *Romana*, avril, 1896, vol. xxv, pp. 331-332.
Reviewed in *La scintilla*, 10 maggio, 1896, (Dante scrap-book, ii, p. 401; — in *Fanfulla della domenica*, 5 luglio, 1896, (Dante scrap-book, ii, p. 411; — by "E. M." in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, nov. 1897, an. ci, tom. vii, p. 448.)

— 3 — *Segnapagina danteschi, e Tavola sinottica della Divina commedia formata dai medesimi.* Milano, [1897]. *Folded table and 6 cards.* 1019 F 352

— *editor.* *La divina commedia.* 1896. *See Part I (D. C.).*

Reviewed by G. I. Fassetti in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 257-257; — in *Fanfulla della domenica*, 5 luglio, 1896, (Dante scrap-book, ii, p. 431.)

Polanzani, Giuseppe. *Delle memorie trivigiane che trovansi nella Divina commedia.* (*In* [Ampere, J. J. A.] *Il viaggio in Italia.* 1841. pp. 185-194)

Polemica su Francesco da Rimini. See [Troya, C.], *cont.*

Polenta, Guido Novello da. Rime. (In Ricci, C.) L'ultimo rifugio di Dante. 1891. pp. 377-387.

The poems find a place here as the work of one of Dante's reputed pupils.

Two of the ballate, beginning *Era l'or sereno e lo bel tempo* and *Quando spech'alta*, Dante's *contro rigo*, are reprinted, with an English version, in Miss Phillimore's "Dante at Ravenna," 1895, pp. 186-6.

• See also **Mordani, F.** Guido Novello da Polenta. (In his *Opere*, 1874, Vol. II, pp. 427-7.)

• Ricci, C. Dante e i Polentani. (In his L'ultimo rifugio di Dante. 1891. pp. 1-103.)

La prima copia della Divina commedia. 1896.
• Scheffer-Boschorst, P. Dante und die Herren von Polenta. (In his Aus Dantes Verbannung. 1882. pp. 22-37.)

Polentone (Lat. Polentonus), Secco [Dante Allighieri]. (In Manetti, G. Specimen historiae litterariae florentinae. 1747. pp. xxi-xxii.)

— [Same.] (In Manetti, G. Dantis, Petrarchae ac Boccacii vitae. 1847. pp. 60-61.)

• Previssera notizia. . . . Ad ogni modo essa e da notare per un certo tal quale sussiego con cui l'umanista parla del poeta che *purus totus dictatus*. . . . Siamo molto lontani ormai dagli entusiasmi del Boccaccio. A poco basta di dire che Dante ebbe nelle lettere *erectio compta*, e *mutuarius rerum non solum cogitatus*; che ebbe *ingenium et studium utriusque*; *purus ita de genia*, opus et *cetera quae fortunae sunt*, non obstat. E gli poi non mostra di conoscere neppure l'anno della nascita del poeta, perché dice che morì nel 1321 in età di 34 anni. — Bartoli, *Della vita di Dante*, p. 317.
See also **Grat, A.** Per la leggenda di Dante. 1885.

Mercuri, F. Lettere sopra la Divina commedia. 1855.

Poletti, Giacomo. See Poletto, G.

Poletto, Giacomo. Alcuni studi su Dante. See his Dizionario dantesco.

— 2 — Amore e luce nella Divina commedia; ragionamento critico. Padova, 1876. sm. 8°. pp. 76. 1017 F 84

— 3 — Cenni su G. B. Giuliani, con documento autobiografico. (In Scienza e lettere. Marzo, 1884. Vol. iii, pp. 285-311.) 1019 Y 323

— 4 — La chiesa nel concetto di Dante Allighieri: ricerche. Torino, 1876. sm. 8°. pp. 68. 1017 F 62

"Estratto dall'*Ateneo*, an. 1876." With author's autograph.

— 5 — Di ciò che in Dante si studia male e di ciò che in Dante non si studia punto; discorso. Padova, 1894. 8°. pp. 47. 1019 F 216

— 6 — Digressioni dantesche. Venezia, 1895. sm. 8°. pp. 81. 1019 F 282

"Estratto dal periodico *La scintilla*, an. ix, 1895, n. 1, [p. 1] 1019 F 282

• Noi si tratta propriamente di chiome o commento di questo e di quel luogo del sacro poema, ma piuttosto si tratta di ricerche un po' ampie sulla mente e sui morali intenti dell'autore. — p. 6.

Reviewed by R. Floracari in *Bollettino della Società dantea italiana*, luglio, 1895, n. 5, vol. iii, p. 150.

— 7 — Dizionario dantesco di quanto si contiene nelle opere di Dante Allighieri, con richiami alla Somma teologica di S. Tommaso d'Aquino. Siena, 1885-87. 7 v. bd. in 4. sm. 8°. 1012 F 65-68

Entered in Vol. 1 is a notice of the work, clipped from the *A. L. M.*, Aug. 2, 1886, pp. 100, p. 113.

Reviewed by W. Wise in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1886, Jahrg. i, N. 11, col. 102-103; *Neue antologien*, agosto, 1886, vol. XXXIII, pp. 452-453; *Revue de Littérature comparée*, 23 Oct. 1886, 1886, vol. viii, pp. 123-124; in the *Saturday review*, Nov. 20, 1886, vol. xliii, p. 627, 11, 1194, 1213.

See also **Billia, L. M.** Divagazione dantesca. 1877.

— **Same.** Alcuni studi su Dante, come appendice al Dizionario, Siena, 1892. sm. 8°. pp. ix + 315 + 19. 1012 F 69

• *Contenuto.* La Beatrice, reale e l'allegoria — La selva — La vita e la morte dantesca — Le tre lingue — Il Veltro — Il paguro e l'aspetti e loro divina preparazione — Il dominio

temporale dei papi — Guefi e ghibellini. — Il veglio del monte Ida — La pianta dispiaciuta. — Vita attiva e contemplativa. — Simbolismo dei numeri. — Dante e le belle arti. — Specchio cronologico dei fatti che avvennero tra il 1295 e il 1321, e che nelle opere di Dante trovano riscontro e conferma. — Albergo genealogico: ascendenti e discendenti di Dante. — La Chianarella e la linetta. — Il Baccaglione. — Le opere di Dante.

Reviewed by G. Agnelli in *L'Alighieri*, 1891, an. iv, pp. 215-241; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April, 1894, Jahrg. xvi, col. 125-127; — by J. Pacheu in his "De Dante a Venetia," 1897, pp. 210-216. Summarized by M. Barbi in *Bollettino della Società dantea italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 72-74.

— 8 — La dottrina di Dante Allighieri intorno al triplice elemento religioso, civile e letterario; discorso. (Modena, 1881.) 8°. pp. (50). 1017 F 83
• *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1881, serie iv, tom. ix, fasc. 28, pp. 75-124.

— **Same, separately printed.** Modena, 1881. 8°. pp. 54. 1017 F 83 b

— 9 — Figure e simboli nelle opere di Dante. Venezia, 1879. sm. 8°. pp. (8) + 71. 1017 F 236
Edited by P. C. Filippi, "per nozze Brancilli-Vanzetti."

— 10 — Governi e governati secondo la teoria di Dante Allighieri. (In Scienza e lettere. Oct. 1883. Vol. ii, pp. 425-450.) 1019 Y 322

• Memoria letta alla R. Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova, 10 giugno 1883.

— **Same.** [Padova, 1884.] 8°. pp. (20). 1018 F 17

• *Rivista periodica dei lavori della Regia Accademia in Padova*, 1884, vol. xxxiii, pp. 171-199.

— L'idea sociale di Leone XIII e le dottrine di Dante Allighieri. See his Nel solenne ingresso, etc.

— 11 — [Letter.] (In Impericci, F., editor. Di G. Todeschini e dei suoi scritti su Dante. [1889])

— 12 — [Letter on Inf. xxi 46.] (In Carneccia, F. G. Convolto? 1885. pp. 25-26.)

— 13 — Libertà e legge nel concetto di Dante Allighieri e di S. Tommaso d'Aquino. [Padova, 1883.] 8°. pp. (42). 1017 F 220

• *Rivista periodica dei lavori della Regia Accademia in Padova*, 1883, vol. xxxiii, pp. 173-214.

— **Same.** Libertà e legge nel concetto di San Tommaso d'Aquino e di Dante Allighieri. (In Scienza e lettere. 1883. Vol. ii, pp. 155-170, 277-296.) 1019 Y 322

— 14 — Nel solenne ingresso di mons. P. Zamburini alla sede vescovile di Concordia. Padova, 1894. 8°. pp. 45. 1019 F 217

Address on "L'idea sociale di Leone XIII e le dottrine di Dante Allighieri."

— 15 — Nuove ricerche sul sistema politico-religioso di Dante Allighieri come base fondamentale al commento del sacro poema; memoria. [Padova, 1884.] 1. 8°. pp. (11). 1018 F 162

• *Atti e memorie della R. Accademia in Padova*, 1889, n. 8, vol. vi, disp. 3, pp. 241-251.

Reviewed by F. Ferri Mancini in *L'Arcadia*, an. ii, 1889, pp. 175-179.

— 16 — Nuovi studi su Dante. [Torino, 1870.]

Clipping from *D. Ateneo illustrato*, 9 marzo, 1879, an. xi, no. 10, in Dante scrap-book, n. pp. 101.

An outline of the author's method of studying Dante.

— 17 — L'opuscolo di Dante Allighieri *De opina et terra* in rapporto al moderno progresso delle scienze fisiche. [Venezia, 1883.] 8°. pp. (20). 1015 A 166

• *Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, dal nov. 1882 all'ott. 1883, tom. i, serie vii, pp. 341-364.

With a summary of the opinions passed upon the paper by Maxmelli, March, and Verhulst, pp. 361-368.

Reviewed by P. F. 15, 15 in *Scienza e lettere*, 1884, vol. ii, pp. 157-158, 1019 Y 322.

[— 18 —] Per la creazione di monsignor Gaspare Mercurio a cardinale di s. chiesa. [Padova, 1890.] 4°. pp. 16. 1016 G 86

pp. 7-16. Saggio di commento dantesco. With author's autograph.

— 19 — Prolusione alla cattedra di letteratura dantesca nel pontificio Istituto Isoniano di alta letteratura, 21 gennaio 1886. Siena, 1886. sm. 8°. pp. vii + 60. 1018 E 156

— 20 — S. Antonio di Padova e Dante Allighieri; ricerche. Padova, 1890. 8°. pp. 30. 1019 C 287

— 21 — Sopra un verso di Dante, [Inf. x. 62]. (Ju Il Baretti. 29 luglio, 1875. An. vii, n. 31, pp. 243-244.) 1019 Z 100

A letter concerning C. Beccaria's article on the same subject.

— 22 — Il soprannaturale, il morale e il civile nel concetto di Dante; ricerche. (Ju L'ateneo illustrato. 30 marzo, 27 aprile, 4, 11 maggio, 3 giugno, 1879. An. xi, pp. 99-100, 130-131, 138, 140, 178-179.) 1016 G 87

Lacks continuation.

— 23 — Sulle opere minori di Dante in quanto hanno di necessario e di attinente alla Divina commedia; estratto. [Padova, 1876.] 8°. pp. (2). 1017 E 72

"Rivista periodica dei lavori della R. Accademia in Padova, 1879, vol. xxvii," pp. 143-144.

— commentator. La divina commedia. 1894. See Part I (D. C.).

Reviewed by G. Agnelli in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 150-153; — by F. Zauatto in *La scuola cattolica*, agosto, 1894, serie ii, an. ix, vol. viii, pp. 107-112, (101) F 250 b); — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April, 1895, Jahrg. xvi, col. 127-128; — in *Nuova antologia*, 10 aprile, 1895, vol. cxi, pp. 778-779; — by F. Torraca in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, luglio, agosto-sett., 1895, n. 5, vol. ix, pp. 129-132, 108-109, 114-121; — by F. Torraca in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, sett.-ott., 1895, an. iii, pp. 221-228; — by J. Pacheco in his "De Dante a Vorlaine," 1897, pp. 200-207.

— compiler. Diario dantesco. 1883. See Part I (Minor works). — Selections).

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 febb. 1884, vol. lxxvi, p. 754; — by "C. C." in *L'ateneo*, 1887, an. xvi, pp. 411-412, (101) Z 203). N. cited in *Rivista critica della letteratura italiana*, gen. 1886, an. iii, col. 21.

— See also Billia, L. M. Il culto di Dante e il "Dario dantesco" dell'Ateneo Padovano. 1884.

— editor. La commedia. [1890.] See Part I (D. C.).

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April, 1893, Jahrg. xvi, col. 108.

— reviewer.

See Bartolini, Ag. Studi danteschi. 1889.
Fermi Mancini, F. Osservazioni sulla Francesca e su Pier delle Vigne. 1885.
Guiliani, G. B., commentator. Opere latine di Dante. 1878.

* See an editorial article, entitled "G. B. Guiliani e il prof. G. Poletto," in *Scienza e lettere*, 1884, vol. iii, pp. 559-558, (104) V 121.

See also Billia, L. M. Il culto di Dante e gli studi dell'abate prof. Poletto. 1884.

Polidori, Filippo Luigi. Lettera intorno ai versi dell'Inferno di Dante [Inf. xxviii. 76-82]. (Ju Torricelli di Torricella, F. M., conte, compiler. Antologia. 1845. Vol. iv, pt. 3, n. 7-8.)

— editor. See Giannotti, D. De' giorni che Dante consumò nel cercare l'Inferno e il purgatorio: dialoghi. 1859.

Polidori, Gaetano, translator. See Lyell, C. Dello spirito cattolico di Dante. 1844.

[— translator.] See Merian, J. G. Dissertazioni sull'origine della poesia italiana. 1809.

Politi, Adriano. Lettera a Belisario Bulgarni del 27 di aprile 1883. (Ju Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 332-333.) With Bulgarni's reply, pp. 333-334. Occasioned by Casaravilla's "Ducorso."

Politianus, Angelus de Ambroginis (Ital. Angelo Poliziano, originally Ambrogini). Nutricia. [Extract.] (Ju Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 235-253.)

With biographical sketch of the author and an English translation of the above lines on Dante and Petrarch.

Pollastrini, Enrico. See Scartabelli, C. Nello alla tomba della Pia de' Tolomei, quadro del prof. E. Pollastrini. 1862.

Pollock, Sir (William) Frederick, 2d bart., reviewer. See Vernon, G. J. V. V. Warren, 5th baron, editor. L'Inferno. 1828-65.

— translator. The divine comedy. 1854. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in *The Examiner*, Jan. 8, 1854, pp. 52-53; — in *The Spectator*, April 1, 1854, vol. xxvii, pp. 372-373; — in *The Athenaeum*, July 5, 1854, pp. 543-544; — in *The Westminster Review*, 1854, vol. xxvii, p. 236.

Polo de Medina, Salvador Jacinto. Retrato del autor. — Romance a un avariento. (Ju Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 542-553.)

Poma, Angelo. A Mantova; versi. (Ju albo dantesco offerto da Mantova. 1865. p. 157.)

Poma, G. A Dante; [two sonnets]. (Ju Presagio: omaggio alle belle; strenna per l'anno 1884. Milano, [1883]. 8°. pp. 26-27.) 1019 C 107

Pompili, Giosué, compiler. Collezione interessante di amene ed oneste letture e racconti storici desunti dalle vite dei nostri grandi artisti. [Fasc. 2.] Roma, 1868. sm. 8°. pp. 63 + (1). 1018 C 238

pp. 1-7. Dante e gli artisti, [i. e., Giotto, Orcagna, Raphael, and Buonarroti].

Pons, Jose Luis, translator. [Sonnet beginning *Due donne in cima della montagna*.] 1889. See Part I (Minor works). — *Rime*. — *Spanish*.

Ponta, Marco Giovanni. Al ch. sig. prof. Pietro Venturi: [sulla posizione sotterranea dell'Inferno di Dante]. (Ju L'album. 1844. An. xi, p. 53.) 1019 D 05

— 2 — All' ill. sig. Salvatore Betti; [sull' autenticità della epistola a Can Grande della Scala]. (Ju *same*. 1847. An. xiv, pp. 409-411.) 1019 Z 08

— 3 — Dante e il Petrarca: studio. Aggiuntivi i ragionamenti sopra due versi di Dante [Purg. xxvii. 142; vi. 48]. Città di Castello, 1894. sm. 8°. pp. 80 + (1). (Collezione di epuscoli danteschi inediti o rari. 6.) 1019 S 4

Edited by C. Gioia.
Contents: — Prefazione di C. Gioia. — Qual sia il giudizio di Francesco Petrarca intorno alla Divina commedia. — Interpretazione del verso di Dante: *Perché io te sovra te corono e mitro*. [Purg. xxvii. 142] — Lettera di M. A. Parenzi a G. B. Guiliani. — Nuova interpretazione del verso: *Ed è la fama, ch'io volentier nupto*. [Par. vi. 45]

Reviewed by "A. G." in *Famiglia della domenica*, 1 aprile, 1894, an. xvi, n. 13, (101) T 791.

— 4 — Delle [a.] età che in sua persona Dante raffigura nella Divina commedia; ragionamento. [Roma, 1848.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 I 37

* *Giornale ar. ad. v.*, 1848, tom. cxxv, pp. 217-219, 310-317.

— *Same*. Dell'età che in sua persona Dante raffigura nella Divina commedia: studio pubblicato per cura di C. Gioia. Torino, 1891. 8°. pp. 33. 1019 F 202

Reviewed by G. Gorni in *Giornale dantesco*, 1903, an. i, pp. 231-232.

— 5 — Due studi danteschi, pubblicati per cura di C. Giola. Roma, 1890. 8°. pp. 57. 1010 F 57
Contents. — Una illustrazione dell'ottavo canto (*Sogni*) dell'*Inferno*. — La rosa celeste, ossia il paradiso di Dante Alighieri.
 Reviewed in *L'Alighieri*, 1891, an. ii, pp. 308-309 (reprinted from *La critica cattolica*, 7 feb. 1891); — by G. Gorrini in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 281-282.

— 6 — Francesco di Bartolo da Buti, pubblico lettore del Dante a Pisa dal 1385 a 1394, pubblicò il suo commento nel 1397; pensieri. [Roma, 1848.] 8°. pp. 101. 1015 F 245

"*Giornale arcadico*, ott.-dec. 1848, vol. cxvii," pp. 106-115.

— 7 — Interpretazione del verso di Dante "Ebbro la fama ch'io volentier mirro" [Par. vi. 48]. (*In* *Giornale arcadico*. 1843. Tom. xcv. pp. 251-262.) 1019 W

— *Same*, separately printed. Nuova interpretazione del verso, etc. Roma, 1843. 8°. pp. 14. 1015 F 152

— *Same*. (*In* Torricelli di Torricella, F. M., *conte, compier*. Antologia. 1843. 4°. Vol. ii, pt. 2, pp. 12-15.) 1019 W

Reprinted in his "Dante e il Petrarca," etc., 1894.

— 8 — Interpretazione del verso di Dante "Perché io te sopra te coronò, e mitrio" [Purg. xxvii. 142]; ragionamento. Roma, 1842. 8°. pp. 18 + (1). 1015 F 107

"Estratto dal *Giornale arcadico*, tom. xci."

Reprinted in his "Nuovo esperimento," 2^a ed., 1845, and his "Dante e il Petrarca," etc., 1894.

— 9 — Interpretazione dell'addiettivo *vivo e morto* in alcuni versi del Petrarca e di Dante. [Roma, 1845.] 8°. pp. 126. 1015 F 216

"*Giornale arcadico*, 1845, tom. cxii," pp. 252-277.

The index to the vol. contains this "Interpretazione di alcune parole di Dante e del Petrarca." See Ferrazzi, ii, pp. 484-486.

— Nuova interpretazione del verso di Dante "Ebbro la fama," etc. See his Interpretazione del verso, etc.

— 10 — Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina commedia di Dante Alighieri. Roma, 1843. 8°. pp. (150). 1015 F 133

"*Giornale arcadico*, 1843, tom. xcvi," pp. 168-314.

— *Same*, separately printed. Roma, 1843. 8°. pp. 154 + (1). 1015 F 151

Reviewed by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," in, 1847, p. 5.

See also Picci, G. La interpretazione storica della prima e principale allegoria della Divina commedia. 1847.

— *Same*. 2^a ed. rivista e corretta dall'autore. Tortona, 1845. 8°. pp. 275. 1015 F 157

Has hall-mark "Opere su Dante." The cover imprint is Nova, 1846. The imprint of the Boston Public Library copy is Milano, 1845. Includes also "Interpretazione del verso di Dante *Perché io te sopra te coronò e mitrio*," "Orologio di Dante," and "Favola cosmografica."

— *Same*. 2^a ed. Fasc. I. Novi, 1845. 8°. pp. 84. 1015 F 156

— 11 — Orologio per conoscere con facilità e prontezza la posizione dei segni del zodiaco, le fasi diurne e le ore indicate e descritte nella Commedia di Dante Alighieri. (*In* L'album. 1843. An. x, pp. 15-18, 62-63, 79-80, 85-87.) 1019 Z 61

— *Same*, separately printed. Roma, 1843. 1 v. bd. in 2. 8°. pp. 84 + (2). 2 plates. 1015 F 151 a-b

The title of the first part is "Orologio di Dante Alighieri," and the second part "Tavola cosmografica per agevolare l'intelligenza su alcuni punti cosmografici della Divina commedia, che serve di continuazione all'Orologio di Dante Alighieri."

— *Same*. (*In* his *Nuovo esperimento* sulla principale allegoria della Divina commedia. 1845. pp. 197-275.)

— *Same*. Orologio dantesco e tavola cosmografica; per cura di C. Giola. Città di Castello, 1892. 8°. pp. 124. 2 plates. 1015 F 155

Has preface, pp. 7-37, signed studies of M. G. Ponta sulle opere di Dante Alighieri [by C. Giola].

Reviewed by G. Azeli in *L'Alighieri*, 1892, an. ii, pp. 492-493; — in *Nuova antologia*, 1 giugno, 1892, vol. cxviii, pp. 599-571; — by G. Gorrini in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 281-282.

See also Giuliani, G. B. Dei pregi e di alcune nuove applicazioni dell'orologio di Dante immaginato e dichiarato da M. G. Ponta. 1844.

— 12 — Osservazioni. (*In* Mossotti, O. F. *Proslusione di laurea*. [1848.])

— *Same*. Osservazioni sulla interpretazione di O. F. Mossotti ai primi versi del c. ix del Purgatorio. (*In* Mossotti, O. F. *Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina commedia*, raccolte da G. L. Passerini. 1894. pp. 53-54.)

— 13 — Qual sia il giudizio di messer Francesco Petrarca intorno alla Comedia di Dante Alighieri; pensieri. (*In* *Giornale arcadico*. 1850. Vol. cxviii, pp. 166-162.) 1019 W

Reprinted in his "Dante e il Petrarca," etc., 1894.

— 14 — Risposta all'Appendice al *giornale La Riforma*, num. 5, 20 sett. 1845, intorno al Commento di Pietro Alighieri alla Divina commedia. (*In* *same*. 1846. Tom. cxvii, pp. 208-339.) 1019 W

— *Same*, separately printed. [Roma, 1846.] 8°. pp. (132). 1015 F 231

— 15 — Saggio di critica ai Nuovi studi sopra Dante Alighieri del sig. G. Picci. (*In* *Giornale arcadico*. 1845-47. Tom. cv, pp. 218-313; tom. cvi, pp. 166-249; tom. cvii, pp. 238-280; tom. cx, pp. 217-260; tom. cxi, pp. 230-306; tom. cxii, pp. 195-228.) 1019 W

Replies to Picci's "I luoghi più oscuri e controversi della Divina commedia," 1843.

The later instalments have various titles.

— 16 — Sopra la lettera 30 di marzo 1314 a Guido Novello da Polenta attribuita a Dante; osservazioni di G. Bernardoni al conte C. Sola. [Roma, 1845.] 8°. pp. 12 + (1). 1015 B 1

"Estratto dal *Giornale arcadico* dal tom. civ, fasc. di luglio 1845." In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

Answered by Bernardoni in *Gazzetta privilegiata di Milano*, 6 ott. 1845, pp. 1305-1310, (1015 B 1).

— 17 — Su gl' intendimenti di Dante Alighieri intorno al Volgare eloquio; dissertazione incedita e postuma. (*In* *Prose e poesie liriche* di Dante. 1842-50. Vol. iv, pp. xxx-xxxv.)

— Sull'autenticità delle epistole di Dante a Cangrande della Scala ed a Cino da Pistoia. See Scolari, F., and M. G. Ponta.

— 18 — Sulla corrispondenza poetica di Dante e Giovanni del Virgilio; deduzioni. [Roma, 1845.] 8°. pp. 47. 1010 A 76

"*Giornale arcadico*, 1848, tom. cxvi," pp. 326-372.

The continuation promised was apparently never published.

— Tavola cosmografica per agevolare l'intelligenza di alcuni punti cosmografici della Divina commedia. See his *Orologio*.

— editor, See Ciccolini, L. Sulle quattro stelle ricordate da Dante. 1846.

— reviewer. See Picchioni, L. La divina commedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta. 1846.

••• See also Calandri, F. Della vita e delle opere di M. G. Ponta. 1854.

Giola, C. M. G. Ponta e G. B. Giuliani. 1892.
 Picchioni, L. La divina commedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta. 1846.

Ponte, Lorenzo da. Critique on certain passages in Dante. (*In the New review and Athenaeum magazine.* 1825. Vol. i. pp. 156-158, 241-242, 325-327.) 1019 V 73

The passages discussed are *Inf.* i. 29-30, 31, *ibid.* 109-111, v. 77-78, ix. 7-8.

— *Sime.* (*In Koch, T. W.* Dante in America. 1895. pp. 64-71.)

— *translator.* See **Byron, G. G. N.** *BYRON, G. G. N.* Libera traduzione della Profezia di Dante. 1820-30.

* See also **Bernardi, J.** La Divina commedia interpretata [per] la prima volta da Lorenzo da Ponte agli americani. [1891.]

— *translator.* Lorenzo da Ponte di Ceneda spiega Dante Allighieri agli americani. 1894.

Koch, T. W. Dante in America. 1896.

Krebbel, H. E. [Lorenzo da Ponte: his career in America.] 1898.

— *Sime.* Da Ponte in New York. 1898.

Pope, Alexander. [Versification of John Donne's *Satire* iv.] (*In Balzo, C. del, compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 513-534.)

With the text of Donne's satire at the foot of the page. Pope's version contains a mere mention of Dante.

Porębowicz, Edward, translator. *Czyściciel, pieśń* vi-viii. [1893.] See Part I (*D. C. — Polish*).

Porrini, Matilde. Breve cenno su la seconda e la terza cantica. (*In Saggi letterari delle alunne del R. Istituto della S. S. Annunziata.* 1890. pp. 71-88.)

— *translator.* Dalla Vita nuova. 1890. See Part I (*Minor works. — Rime. — English*).

Porro, Cleto. Conversazione di Dante con Giotto, quadro in olio del prof. F. Podesti di proprietà del conte de Chateleux. (*In Canadelli, Carlo, compiler.* Album. Esposizione di Belle Arti in Milano. Milano, [1858]. 4^o. pp. 37-50. Plate.) 1017 C 63 b

Plate: — Engraving. "Dante nello studio di Giotto, del professore Francesco Podesti," etc. "Franc. Clerici dis. ed inc."

Porta, Carlo, translator. Della versione dell' *Inferno* in dialetto milanese. 1841; 1847. See Part I (*D. C. — Italian dialect. — Milanese*).

Portal, E. Luoghi provenzali nella Divina commedia. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania.* Atti. 1894. An. xiii, vol. ix, pp. 55-57.)

— 2 — I trovatori nella Divina commedia. (*In Sime.* 1893. An. xi-xii, vol. viii, pp. 61-66.)

Portinari, Folco. Testamento di Folco Portinari fondatore dello Spedale di Santa Maria Nuova di Firenze. (*In La vita nuova, con prefazione di A. Gotti.* 1890. pp. xxxi-xxxiv.)

* For literature about Folco Portinari see INDEX OF SUBJECTS.

Portioli, Attilio. Di due ritratti di Dante esistenti in Mantova. (*In Albo dantesco offerto da Mantova.* 1865. pp. 145-155.)

"L'uno è un bassorilievo in stucco esistente nel cittadino museo, l'altro è un frammento di vetro colorato che trovai nel vescovio seminario."

Portirelli, Luigi, commentator. La divina commedia. 1894-05. See Part I (*D. C.*).

Posocco, Cesare Ugo. Arte e psicologia. (*In Biblioteca delle scuole classiche italiane.* 15 luglio, 1894. Serie ii, an. vi, pp. 314-317.) 1016 C 256

Reviews, *Levanti's* "La psicologia dell' arte nella Divina commedia." 1894.

— 2 — Autunno ed inverno; reminiscenze dantesche. [Milano, n. d.]

Clipping from *Galleria letteraria illustrata*, date missing, in Dante scrap-book, i, p. 182.

On references to autumn and winter in the Commedia.

— 3 — Dante; pensiero. (*In Pagine friulane.* 24 maggio, 1896. An. ix, p. 42.)

— 4 — [*E se tu mai nel dolce mondo regge* (*Inf.* x. 82). (*In Biblioteca delle scuole italiane.* 1892. Serie ii, an. iv, pp. 123-124.)]

A review of this article, by A. Fiammazzo, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febbr. 1894, n. 5, vol. i, p. 102.

See also **Fiammazzo, A.** A proposito di due chiosate dantesche. 1894.

— 5 — La Francesca da Rimini secondo la storia e secondo l' arte. 3^a ed., interamente rifatta. Teramo, 1892. 16^o. pp. 88. 1019 B 272

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 marzo, 1892, vol. cxvii, pp. 365-377; — by "A. G." in *Fanfania della domenica*, 5 giugno, 1892, (Dante scrap-book, ii, pp. 6-7).

— 6 — [*Per lungo silenzio paresi fuoco*, (*Inf.* i. 63). (*In Biblioteca delle scuole classiche italiane.* 1894. Serie ii, an. vi, p. 123.)]

A review of this article, by A. Fiammazzo, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febbr. 1894, n. 5, vol. i, pp. 95-99.

— 7 — La vita di Dante in relazione alla storia del suo tempo. (*In Il R. Liceo Annibal Caro di Fermo nell' anno scolastico* 1874-75. Fermo, 1875. 8^o. pp. 3-33.) 1019 B 143 a

— *Sime.* 2^a ed. con giunte di cose inedite e correzioni. Como, 1881. 8^o. pp. 71 + (1). Port. 1019 B 143 b

Portrait: — Inferior woodcut. Outline.

— *reviewer.* See **Mestica, E.** La psicologia nella Divina commedia. 1893.

Postellus (French Postel), Gulielmus. Lettere filologiche a Jacopo Corbinelli, primo editore del testo De vulgari eloquentia. (*In Prose e poesie liriche di Dante.* 1842-50. Vol. iv, pp. 162-166.)

From Corbinelli's ed. of the De vulgari eloquentia, 1577.

1. Quaedam ad hunc Libellum, nimum nolum, quoque Typographi laboriosum, ex poetate insensu et eruditione viri D. J. Postelli epistolae ad Corbinellum. ii. Ex aia ejusdem D. Postelli Epistola ad eundem Corbinellum.

Postgate, Isabella J. A dream of Dante; [poem]. [London, 1886.] 8^o. pp. (2). 1019 C 160

"The gentleman's magazine, Aug. 1886, vol. cxxvii," pp. 205-206.

Potere (Il) temporale giudicato da Dante. (*In La festa di Dante.* 1864. Nos. 11, 13, 19.)

Potgieter, Everhardus Johannes. Florence, den xiv^{en} mei 1205-1865. 2^e druk. Haarlem, [18-?] 8^o. pp. 254. 1018 C 106

A poem in triple rhyme, the first ed. of which appeared in 1808.

See also **Hoogstraaten, P. F. T. van.** Potgieter's Florence. (*In his Studien en kritieken.* 2 deel. 1891.)

Kok, A. S. Een ernstig gedicht. 1870.

Wolters, W. P. Naar aanleiding van Potgieter's "Florence." n. d.

— *translator.* Francesca da Rimini [*Inf.* v. 70-142]. 1875. See Part I (*D. C. — Dutch. — Fragments*).

Pott, August Friedrich. See **Witte, (J. H. F.) K., and others.** Dante's Familienname. 1867.

Potter, C., translator. Cantos from the Divina commedia. 1896. See Part I (*D. C. — English*).

Reviewed in the *Athenaeum*, Aug. 29, 1896, p. 288, (Dante scrap-book, ii, p. 53).

The enlarged ed., "Twenty-five cantos from the Divina commedia," 1898, is noticed in the *Saturday review*, March 19, 1898, vol. lxxvii, pp. 398-399.

Powell, Frederick York. Syllabus for the home study of Dante. 2^d ed. Oxford, 1889. 8^o. pp. 5. 1017 G 386

Contents: — Lists of books. — Course of reading.

— *Same*. 3^d ed. Oxford, 1891. 8°. pp. 8.

Contents. — Lists of books. — Dates of Dante's life. — Genealogy of Dante. — Plan for reading.

Pozza, Pietro. Il pensiero civile di Dante; pubblicazione fatta nella festa della inaugurazione del monumento a Dante Alighieri innalzato per spontaneo plebiscito dell'intero trentino, 11 ottobre 1896. Rovereto, 1896. 8°. pp. 23.

Pozzetti, Pompilio. Dell'originalità di Dante Alighieri; ragionamento. [Livorno, 1810.] 8°. pp. (27).

"*Atti dell'Accademia italiana di scienze, lettere ed arti*, tom. i, pt. 2, p. 25-51.

— *Same*, separately printed. Livorno, 1810. 8°. pp. 27.

Pozzuolo, Lorenzo, translator. Cantus xxxiii Dantis (Inferno). 1834. See Part I (D. C. — Latin).

Prati, Giovanni. [Letter to G. J. Ferrazzi.] (*In* Fiammazzo, A., editor. Lettere di dantisti. 1896.)

— 2 — [Sonnet beginning *Signor, se quanto è glorioso e bello*.] (*In* La cronaca verde, numero del centenario. 20 maggio, 1895.)

Prato, Cesare da. Dante e Bice; racconto storico. Milano, 1873. 10°. pp. 124. *Frontisp.*

— *Same*. 2^d ed. Milano, 1874. 10°. pp. 124. *Frontisp.*

Prato, Domenico da. See Domenico da Prato.

Prato, Giovanni. Nelle feste del centenario di Dante, dedicando il comune di Trento ai 14 maggio 1895 un busto del poeta, scolpito da A. Malfatti; allocuzione di G. Prato. Trento, 1895. 8°. pp. 18.

Prato, Giovanni da. See Giovanni di Gherardo, da Prato.

Prato, Stanislao. Alcune voci e modi danteschi appieno efficaci nel volgare, spettanti alla significazione di certi suoni ricorrenti in scrittori antichi e moderni e nella tradizione popolare. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 218-228.)

— 2 — Caino e le spine secondo Dante e la tradizione popolare. [Ancona, 1881.] f°. pp. (4).

"*Preliud*, 10 gen. 1881, an. v, n. 2," pp. 15-16.

Of the above 3 copies were also separately printed, Ancona, 1881, 8°, pp. 14; one copy is in the Harvard collection.

— 3 — Caronte e la barca dei morti nell'Eneide, nella Divina commedia e nella tradizione popolare neo greca. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. ii, pp. 520-533.)

— *Same*, separately printed. Venezia, 1895. 4°. pp. 15.

— 4 — Un concetto biblico e una figura ideografica egizia in due similitudini dantesche, [Inf. ii, 127-129; Par. xxii, 54-57]. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 giugno, 1889. Vol. i, no. 12, p. 185.)

— 5 — Un concetto biblico in un'immagine dantesca nella tradizione popolare. (*In same*. 16 luglio, 1889. Vol. i, no. 14, pp. 217-218.)

On the use of the epithet "silent" as applied to the sun or moon.

— 6 — Tre passi della Divina commedia nell'Henriade e nella Pucelle d'Orléans del Voltaire. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 566-570.)

"*Appendix*" — similitudini dei fioretti e della rosa e loro variazioni in differenti poeti [Inf. ii, 127-129; Par. xxii, 54-57].

Preda, Pietro. L'idea religiosa e civile di Dante. studio. Milano, 1889. 1.8°. pp. xii + 173.

Reviewed by C. Pasqualigo in *Rassegna emiliana*, marzo, 1889, pp. 792 et seq., of which extracts are given in *L'Alighieri*, 1889, an. ii, pp. 156-157.

See also Labanca, B. La Divina commedia secondo alcuni cattolici e protestanti, Treves, 1876.

Mazzoni, G. Rassegna degli studi danteschi. 1889.

Preger, Wilhelm. Dante's Matelda. [München, 1873.] 8°. pp. (56).

"*Sitzung der histor. Classe der Akademie der Wissenschaften vom 3 Mai 1873*," pp. 185-240.

Endeavors to identify Matilda with an older contemporary of Dante, Sister Mechthild of Magdeburg, the author of "The flowing light of divinity," a piece of vision literature in Low German.

See also Krebs, H. Dante's "Matelda," 1876.

Preller, C. H. Dante-Album. 1^{re} Heft. Mittheilungen aus der Divina commedia, von C. H. Preller. Jena, 1863. 8°.

No more published.

Contents. — Uebertragungen. — Anmerkungen [on Inf. v, 109-120; xix, 1-4; xxii, 1-12; xxxii, 88-96; — *Purg.* vi, 26-27; — *Par.* iii, 70-81; v, 109-121; vi, 34-48, 97-120; xvii, 12-42; xix, 40-61; xxii, 100-118; xxiv, 1-18, and on other passages]. — Ueber Buchstaben und Zahlen und die Bedeutung Beider, aus zur Erläuterung einiger Stellen der Divina commedia gezogen [*Purg.* xii, 25-61; xxxii, 43-44; — *Par.* xvii, 88-130; xix, 115-139; xxvii, 22-23].

Prescott, William Hickling. [Letter to George Ticknor, 1823.] (*In* Ticknor, G. Life of W. H. Prescott. 1863, pp. 61-64.)

•• See also Koch, T. W. Dante in America. 1876.

Prezzolini, Pietro. Storia della morale di Gesù Cristo, illustrata dalle di lui divine azioni, e degli atti dei suoi apostoli. Firenze, 1860-62. 2 v. 4°. *Plates*.

Each vol. is in 50 pts., and each pt. in vol. i includes a plate accompanied by a citation from the Commedia.

— *editor*. Massime e sentenze tratte dal divino Alighieri e da altri minori poeti. 1869; 1870. See Part I (D. C. — Selections).

Prima (La) conferenza dantesca in Roma. [Roma, 1888.] 1.8°. pp. (6).

"*Nuova antologia*, 16 gennaio, 1888, an. xxii," pp. 340-345.

On Carducci's address, "L'opera di Dante."

Prina, Benedetto. Poesie liriche. 2^a ed. aumentata. Milano, 1878. 10°. pp. xii + 430.

pp. 384-386 contain a translation of Uhland's poem on Dante;

pp. 377-379 a translation of Delius's "Dante a Ravenna."

— *reviewer*. See Capececelatro, A. Il monumento a San Francesco d'Assisi con Dante, Giotto e Colombo. 1882.

— *translator*. See Uhland, (J.) L. Dante; lirica. 1865.

[**Principi, C.**] Discorso preliminare. (*In* La divina commedia. 1853. pp. v-xxvi.)

[— *editor*.] La divina commedia. 1853. See Part I (D. C.).

Reviewed [by K. Witte] in *Literarisches Centralblatt*, 16 Juli, 1854, col. 481-483, reprinted in Witte's "Dante-Festschriften," Bd. i, 1897, pp. 265-270.

Procacci, G. A. Dante! [Sonnet.] (*In* Lettere di famiglia, 1881. An. xxiii, p. 244.)

— 2 — [Sonnet on the printing of Dante's portrait on some Italian national bank-notes.] (*In* Ferrazzi, G. J. "Mantale dantesco." Vol. v. 1877. p. 94.)

Professione, Alfonso. Un'antica nota al "cinquecento dieci e cinque." [*Purg.* xxxii, 43.] (*In* L'Alighieri. 1890. An. ii, pp. 88-90.)

From Schlimmhusen's "Italia," "Historiarum senensis," vol. v.

— 2 — Intorno al De monarchia di Dante. (*In* La cultura. 26 feb. 1893. N. s., an. ii, n. 8, pp. 109-173.)

Occasioned by C. Cipolla's, "Il trattato De monarchia di Dante Alighieri e l'oposizione De potestate regia et papali di Giovanni da Parigi," 1892.

— 3 — Nuovi documenti su Vanni Fucci. (1295). [Roma, etc., 1891.] 8°. pp. (6). 1019 12 33

"La cultura, 21 febb. 1891, n. 3, an. i, p. 120-121."

— Same, separately printed. [Milano, 1891.] 8°. pp. 8. 1019 C 187

Promis, Carlo. Epitafio metrico latino composto da Dante per Dietterico Tizmano, landgravo di Turingia e marchese di Lusazia e di Misnia. [Torino, 1846.] 8°. pp. (9). 1015 F 226

"Antologia italiana, 1846, tom. i, p. 99-107."

Promis, Vincenzo, editor. La commedia, col commento di S. Talice da Ricaldone. 1888. See Part I (D. C.).

Prompt, de Madieto, Pedro Ynez. L'antipurgatorio. (In *Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 285-294.)

— 2 — Il codice grenobliano del libro De vulgari eloquio. (In *L'Alighieri*. 1892. An. iii, pp. 474-477.)

— Ancora il codice grenobliano. See his Studio sul libro dell' "Eloquenza volgare."

— 3 — I codici parigini della Commedia. (In *L'Alighieri*. 1892. An. iii, pp. 301-324.)

— 4 — Commenti su una ballata di Guido Cavalcanti [beginning *Era in pensiero d'Amor quando lo trovai*]. [Nice, 1885.] 16°. pp. 38. 1018 E 75

"Questi commenti vennero pubblicati nel giornale *Il Pensiero di Nizza* nel mese di gennaio 1885."

— 5 — Considerazioni su un passo della Divina commedia, [Purg. ix. 1-9]. Nizza, [1886.] 16°. pp. 93.

"Queste considerazioni vennero pubblicate dal giornale *Il pensiero di Nizza*, nei mesi di maggio, giugno e luglio, 1886."

— 6 — Le contraddizioni di Dante. (In *Giornale dantesco*. 1893. An. i, pp. 320-329.)

— 7 — Cose apocriefe [in Boccaccio's "Vita di Dante"]. (In *same*. 1893. An. i, pp. 270-273.)

— 8 — Dichiarazione d'alcune canzoni di Dante; frammenti d'un commento sul canzoniere delle rime d'amore. Nice, 1886. 8°. pp. 28 + (1). 1016 A 63

"Pubblicata nel giornale *Il pensiero di Nizza* nell'aprile di 1886." Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

— 9 — I dottori del sole [Par. xi]; studio. (In *L'Alighieri*. 1892. An. iv, pp. 121-137.)

— 10 — L'epoca della visione di Dante. (In *same*. 1892. An. iii, pp. 478-491.)

— 11 — I giri danteschi nell' inferno superiore. (In *Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 23-36. Plate)

Plate: — Topographical chart.

— 12 — Il Marte fiorentino. Nizza, 1888. 16°. pp. 43.

"Questo lavoro fu pubblicato nel giornale *Il pensiero di Nizza*, nel gennaio 1888." On the statue alluded to in Inf. xiii. 143-147, Par. xvi. 47, 145-146.

— 13 — I numeri nel divino poema. (In *Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 63-69.)

"A remarkable theory that Dante, for some reason or other which is not explained, was possessed by the number 61 when he was writing the *Divina commedia*, and that the whole structure of the poem is based upon this mysterious number." — P. Toynbee, in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, p. 334.

— 14 — Les œuvres latines apocryphes du Dante: la Monarchie, la Lettre à Can Grande, la Question de l'eau et de la terre, les Élogues. Étude critique lue à l'Académie déphalienne 9 déc. 1892. Venise, 1893. 8°. pp. 70. 3 plates and colored initial. 1015 A 11

Reviewed by A. Mancini in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, febb. 1894, an. i, pp. 41-43. — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xxi, col. 157. Summarized in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 285-287.

See also Chistoni, P. Una questione dantesca. 1897.

— 15 — La philosophie amoureuse du Dante. Nice, 1886. 8°. pp. 16. 1016 A 62

"Extrait du *Bulletin de la Société nicoise des sciences naturelles, historiques et géographiques*."

— 16 — Il pianeta Venere e la donna filosofica. (In *L'Alighieri*. 1893. An. iv, pp. 184-195.) Summarized in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 44-45.

— 17 — Studio sul libro dell' "Eloquenza volgare." — Ancora il codice grenobliano. (In *Giornale dantesco*. 1893. An. i, pp. 40-62.)

— 18 — Studio sulla malebolge di Dante. Nice, 1880. 1. 8°. pp. 16. Plate. 1018 F 269

"Questo lavoro fu letto in francese all' Accademia di Marsiglia dal signor Stephan, direttore di quell' osservatorio."

Plate: — "Viaggio di Dante e Virgilio nella Malebolge. Inf. xvii. 11."

Reviewed by G. Agnelli in *L'Alighieri*, 1892, an. iv, pp. 151-155, and answered by Prompt, pp. 222-224.

See also Agnelli, G. Ancora sulla "malebolge." 1894.

— editor. *Traité de l'éloquence vulgaire.* 1892. See Part I (*Minor works*). — *De vulgari eloquentia*.

"Dr. Prompt appears to be one of those strange individuals who prefer to achieve notoriety by the eccentricity of their performances, rather than to earn a sober reputation by directing their abilities towards useful ends. He succeeded in attracting attention to himself . . . by publishing his opinion that the De monarchia was not only not written by Dante, but is a barbarous and an abominable brook, full of criminal tendencies, and that the author, whoever he may have been, was a despicable wretch." — P. Toynbee, in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, p. 334.

Prontuario del dantofilo. 1887; 1892. See Part I (D. C.). — *Selections*.

Prose antiche di Dante, Petrarca, Boccaccio e d' altri preclari ingegni. See [Turchetto, O., compiler].

Prose antiche di Dante, Petrarca, Boccaccio et di molti altri nobili et virtuosi ingegni, nuovamente raccolte. See [Doni, A. F., compiler].

Prose divise in tre dialoghi comprovanti le nuove spiegazioni già pubblicate sopra Virgilio, Orazio, Dante. See [Adorni, G.].

Prose e versi letti nella festa in onore di Dante Alighieri dalla Società Scientifica e Letteraria di Faenza. See Società Scientifica e Letteraria, Faenza.

Prose fiorentine raccolte dallo Smarrito accademico della Crusca. See [Dati, C. R., compiler].

Prospetto del Parnaso italiano. See [Toti, F.].

Protesta (La) del clero di Ravenna per non essere stato invitato alle feste di Dante. (In *Il Ravennate*. 13 luglio, 1865. An. ii, n. 57.)

Occasioned by Majoli's letter.

Proto. Enrico. Gli eresiarci. (In *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 337-361.)

For list of corrigenda see p. 574.

— Same, separately printed. Firenze, 1897. 4°. pp. 25. *Port. in title.* 1016 G 284

Proto, Francesco, duca di Maddaloni. See Maddaloni, F. Proto, duca di.

Provedi, Agostino Manfrin. See Manfrin Provedi, A.

Provenzal, Aristide. Confetti. Livorno, 1884. 24°. pp. 22. 1018 F 33

"Edizione di soli 100 esemplari, [per nozze Roscqua-Olivetti]."

pp. 10-13 treat of Niccolò and the "brigata sponda" of Inf. xxx. 127-129.

Prowett, C. G. Dante; [*summo Gioce*, Purg. vi. 118]. (*In Notes and queries*. July 21, 1806. 3^d series, vol. x, p. 55.)

Prudeniano, Francesco. Dante Alighieri; dramma. Prato, 1849. 12°. pp. 120. 1017 c 119

— 2 — Francesco d' Assisi e il suo secolo considerato in relazione con la politica, cogli svolgimenti del pensiero e colla civiltà; studi. 8^a ed., riveduta dall'autore. Napoli, 1890. 8°. pp. 398. *Frontisp.* 1010 B 232

pp. 373-395, Canto xi del Paradiso di Dante, col commento storico, morale ed estetico.

Frontispiece. — Woodcut of the monument to St. Francis erected in Naples, 1888, in which figure Dante, Giotto, and Columbus. For description see pp. 11-16.

— *annotator*. La vita nuova. 1856. See Part I. (*Minor works*. — *Vita nuova*).

— *editor*. See Dandolo, T. I secoli dei due sommi italiani. 1856. — *Same*. 1870.

[P'runai], G[ætanio]. Una visione, ossia Dante sotto gli Uffizi; poema eroico-comico, con note. [Fiesole], 1843. 12°. pp. 24. 1017 c 84

Pucci, Antonio. In lode di Dante; capitolo e sonetto di A. Pucci, poeta del secolo decimiquarto. [Edited by A. d' Ancona.] Pisa, 1868. 8°. pp. xv + 16. 1018 C 242

— Per nozze Bonzi-Ranalli. Reviewed by L. Lemcke in *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, 1867, Bd. vi, p. 431.

The "capitolo" forms canto iv of the author's "Centolquio"; it is also given in D'Ancona and Bacci's "Manuale della letteratura italiana," vol. i, 1864, pp. 517-537, and with passages from cantos xxvii, xxviii, in Del Balzo's "Poeste di mille autori intorno a Dante," vol. ii, 1870, pp. 203-215.

The sonnet, beginning *Queto che veste di color sanguigno*, is also given in Paganini, "Dante secondo la tradizione," 1874, p. 12; in Brauchli's "Del sepolcro di Dante," 1884, p. 17; in [Levi's] "Dante, di giorno in giorno," 1884, p. [1]; — in Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," 1872, p. 170; — and, with a German translation by Witte, in Del Balzo, vol. ii, pp. 210-219. D'Ancona regards this sonnet as an argument of some weight in the controversy concerning the real artist of the portrait of Dante in the Bargello. Pucci's description of the portrait by Giotto seems to fit the Bargello fresco.

"[Pucci] was a writer from the people and for the people — one of those who brought a new element into Italian literature, who might well be Dante's rival for the favour of the street. His poem [the "Centolquio"], itself in terza rima, is a doggerel summary of Villani's history, which it necessarily must contract: the story of Dante alone is an expansion of the original charter, and regular as the verse, its spirit shows the author's feeling; he is certain at the people's sympathy." — *Church quarterly review*, April, 1868, p. 150.

See also Imbriani, V. Illustrazioni al capitolo dantesco del Centolquio. 1880.

— 2 — [Sonnet beginning *Dante Alighier* [sic] *nella sua Commedia*.] (*In* Balzo, C. del, *complet.* Poeste di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1880, pp. 401-403.)

— 3 — Pucci also mentions Dante in his "La guerra pisana," three cantari from which are given in Del Balzo, vol. ii, pp. 128-129.

Pucci, Cammillo. Ode suiffa. (*In* Versi per l'erezione del monumento alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce. 1850. pp. 5-7.)

— 2 — [Two sonnets.] (*In* *same*. pp. 8-9.)

Puccianti, Giuseppe. Allegoria di Beatrice; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 129-179.)

See Ferrara, iv, pp. 216-221.

— 2 — Dante e le lingue semitiche. (*In* Lasinio, F., and G. Puccianti. Dante e le lingue semitiche. 1856. pp. 16-30.)

— 3 — Della seconda morte degli antichi spiriti dolenti nell' inferno dantesco [Inf. i. 117]. (*In* La famiglia e la scuola. 31 ott. 1861. An. ii, vol. iv, pp. 529-543.) 1019 V 208

— 4 — La donna nella Vita nuova di Dante e nel Canzoniere del Petrarca; lettura fatta al Circolo filologico di Pisa, 15 marzo 1874. Pisa, 1874. sm. 8°. pp. 30. 1010 A 39

— 5 — Il greve tuono dantesco [Inf. iv. 2]; lettera aperta al prof. A. della Pura. [Roma, 1887.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 6 febb. 1887, in Dante scrap-book, 4, p. 130-137.

— *Same*, continued. Questione dantesca. [Roma, 1887.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 6 marzo, 1887, in Dante scrap-book, 4, p. 154.

In answer to comments on the preceding article.

See also Antonia-Traversi, C. Il "grave tuono dantesco."

[1887.]

Caiani, T. Ancora del greve tuono. [1887.]

— (Questione dantesca. [1887.]

Fornaciari, R. Il passaggio dell' Acheronte e il sonno di Dante. [1887.]

Lungo, I. del. Questione dantesca. [1887.]

Pura, A. della. Ancora del "grave tuono" dantesco. [1887.]

— 6 — Introduzione allo studio della letteratura; lezioni [6-14]. [Firenze, 1862-65.] 8 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 C 134

La gioventù, 15 die. 1862, 15 marzo, 1 giugno, 15 ott. 1863, 15 aprile, 15 nov. 1864, sett.-ott., nov. 1865. vol. ii, pp. 505-524, vol. iii, pp. 273-285, 529-544, vol. iv, pp. 337-354, vol. v, pp. 207-316, vol. vi, pp. 400-427, 8 v. 8°. pp. 250-289, 305-395. Lacks lessons 1-5.

Lesson 6-9 treat incidentally of such topics as the following: "Come sia da intendere il trattato Del volgare eloquio di Dante," "Qual via tenesse l'Alighieri a crescere e nobilitare la lingua nostra," "La poesia italiana ai tempi di Dante," while lessons 10-14 are given up wholly to Dante's life and works.

— 7 — La seconda morte; nota a un verso di Dante [Inf. i. 117]. (*In* La famiglia e la scuola. 31 ott. 1861. An. ii, vol. iv, pp. 337-348, 400.) 1019 V 208

Reviewed by A. Conti in *La famiglia e la scuola*, 15 nov. 1861, an. ii, vol. iv, p. 425, 1019 V 208.

— 8 — Il sonno di Dante. Torino, 1889. sm. 8°. pp. 15. 1018 F 265

"Estratto dalla *Biblioteca delle scuole italiane*, n. 7."

— 9 — La visione di Dante e il suo passaggio della triste riviera. (*In* Biblioteca delle scuole italiane, 1. 16 giugno, 1889. Vol. i, nos. 11, 12, pp. 169-172, 182-184.) 1019 Z 281

— *Same*, separately printed. Asti, 1880. 10°. pp. 23. 1018 F 265

Contributes to the discussion occasioned by Borgognoni's "Il passaggio dell' Acheronte," which see

— *complet.* Antologia della poesia italiana da Dante al Metastasio. Firenze, 1882. sm. 8°. pp. viii + 519. 1013 A 126

Includes, pp. 16-101, extracts from the Vita nuova and the Commedia

— *Same*. 2^a impressione. Firenze, 1886. sm. 8°. pp. viii + 519. 1013 A 150 b

— *Same*. 3^a impressione. Firenze, 1891. sm. 8°. pp. viii + 519. 1004 F 13

— *complet.* Antologia della prosa italiana dal secolo xiv al xviii. Firenze, 1887. sm. 8°. pp. viii + 615. 1014 A 103

Includes, pp. 8-14, three extracts from the Vita nuova, pp. 20-24, Dante Alighieri (by Villani), p. 34, Fattorie di Dante Alighieri (by Boccaccio), pp. 77-78, Dante, il fabbro e il cavaliere degli Adami (by Sacchetti).

— *Same*. 5^a impressione. Firenze, 1891. sm. 8°. pp. viii + 615. 1004 F 11

Puccini, Giovanni. Il trionfo di Dante; carme, n. t.p. [Firenze, 1865?] 1°. pp. (5). 1017 G 145

With author's autograph.

Puccini, Niccolò. [Preface.] (*In* Farini, P. Discorso sopra alcuni versi del Frugoni ed altri di Dante. 1823.)

- Puerari, Teodosio.** Religione e Dante; versi. [Milano, 1805.] 8°. pp. 31. 1018 C 75
- Puglisi Pico, M.** Dante Alighieri ne le conferenze del Carducci e del Bovio. [Palermo, 1888.] 8°. pp. 10. 1018 F 105
- "*Una letteratura*, 1888, an. i, serie ii, fasc. 7." pp. 35-47.
- Puigbó, Pedro, translator.** La divina comedia. 1870. See Part I (D. C. — Spanish).
- Pulci, Luca.** La giostra fatta in Firenze dal magnifico Lorenzo dei Medici il vecchio, l'anno 1408. (*In* Balzo, C. del, *compil.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1803. p. 60.)
- "* The Cornelli copy of the first ed. of the Divina commedia, 1427, contains numerous marginal n.s. none said to be the work of Luca Pulci."
- Pulci, Luigi.** Il morgante maggiore. [Extracts.] (*In* Balzo, C. del, *compil.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1803. pp. 153-164.)
- Pulignani, Michele Faloci.** See Faloci Pulignani, M.
- Puliti, Leto.** [Address.] (*In* Fiesole, *Italy* Inaugurazione della lapide commemorativa apposta alla villa di Dante Alighieri a Camerata. 1865.)
- Pungileoni, Luigi.** Intorno un luogo della Divina commedia in cui si parla di Guido di Montefeltro [Inf. xiv. *101 seg.*] (*In* Giornale arcadico. 1833. Tom. lxxi. pp. 253-268.) 1019 W
- *Same, extracted.* [Roma, 1833.] 8°. pp. 161. 1015 F 139
- Puppa, C. A.** Dante Alighieri; [poem]. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 45-49.)
- [Puppi, Raimondo de', *cont.*, *compil.*] Varianti sulla Divina commedia di Dante Alighieri del codice C'ircuini in confronto del bartoliniano. Padova, 1839. sm. 8°. pp. 32. 1015 F 22
- "Per le nozze Vigodarzere-Antonini dei Carraresi," edited by A. Sette. With editor's autograph.
- Pura, Alfredo della.** Ancora del "grave tuono" dantesco [Inf. iv. 2]. [Roma, 1887.]
- "Clipping from *Fianella della domenica*, 20 febb. 1887, in Dante scrap book, i, p. 137.
- "Contributes to the discussion occasioned by G. Puccianti's "Il greve tuono dantesco," which see.
- Putelli, Giuseppe Giacomo.** Per la festa del sesto centenario di Dante Alighieri: discorso letto il 21 maggio 1865 nella sala del palazzo comunale di Udine. Udine, 1865. 1. 8°. pp. 15. 1017 G 137
- Puttkamer, Mme. Alberta von.** Francesca und Paolo. (*In* her Offenbarungen; Dichtungen. Stuttgart, 1894. sm. 8°. pp. 34-39.) 1470 P 9201
- *translator.* Francesca da Rimini Erzählung ihrer Liebe mit Paolo Malatesta. 1887. See Part I (D. C. — German. — *Fragment*).
- Puymaigre, Théodore, conte de.** Dante Alighieri; esquisse biographique et critique. Metz, 1845. 8°. pp. 41. 1018 A 85
- "Extrait de la *Revue de Metz*."
- *reviewer.*
- See Hettinger, F. Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri nach ihrer wesentlichen Inhalt. 1884.
- Kiaczo, J.** Canticum florentinum. 1880.
- Littre, M. P. E., translator.** L'enfer. 1879.
- *translator.* Ugolin. 1888. See Part I (D. C. — French. — *Fragment*).
- *translator.* See Buonarroti, M. Dante; deus sonnets. 1851.
- Pychowka, Mrs. Lucia DUNCAN.** Ozanam's Dante. [New York, 1880.] 8°. pp. 61. 1018 B 104
- "*The Catholic world*, Sept. 1886, vol. xlviii, pp. 790-795.
- An analysis of Ozanam's "Dante et la philosophie catholique au treizième siècle."
- *translator.* See Ozanam, A. F. Dante and Catholic philosophy in the thirteenth century. 1867.
- *Same, extract.* Student life of Dante. [1860.]
- Quadri, Gaetano.** Dante nel mezzo di malebolge e don Abbondio alla Malanotte: memoria letta il giorno 27 giugno 1886. [Mantova, 1887.] 8°. pp. 20. 1018 F 173
- "*Atti della R. Accademia virgiliana di Mantova*, biennio 1886-87," pp. 247-266."
- Quadrio, Francesco Saverio.** Della storia e ragione d'ogni poesia. Bologna, 1739-49. 4 v. bd. in 6. 4°. *Orti and vign.* in 1. p. 2703 G 31-36
- Vol. iv, lib. i, disc. iii, cap. xxi, part. iv. Annovera questi italiani poeti, che preterito matre di religione a trattare, per insinuare nell'uomo un giusto culto di Dio, il qual che 24-25 tract of Dante, his works and the literature concerning them. Some of Quadrio's notes appeared in Francisci's ed. of Dante's *Opere minori*, 1855.
- *editor.* I sette salmi penitenziali. 1752; 1753; 1821; 1827; 1851. See Part I (*Superstitious works.* — *Sette salmi penitenziali*).
- Qual sia la favella nobile d'Italia, e quale il suo cognome; opere varie.** Venetia, 1645. 4°. 1 p. 126b. 1014 G 66
- pp. 1-2. Al cardinal De Medici, G. B. Doria; Giovanni di Boccaccio da Certaldo ne la Vita di Dante; pp. 3-29. Di Dante Della volgare eloquenza, libri due, tradotti in lingua italiana; pp. 41-67. Il Castellano, dialogo di G. G. Trissino pubblicato sotto nome di Arrigo Horra, intorno al titolo della favella nobile d'Italia; pp. 69-116. Il Cesano, dialogo di C. Tolomei della lingua toscana; pp. 127-146. Querito di B. Varchi; pp. 147-180. Opinioni di G. Maffei, di L. Salvati, del Doni, di L. Dolce, dei Cittadini (*read* Cittadini), del Sylvano.
- Quandel, Cesare.** Edizione del codice cassinese. (*In* Il codice cassinese della Divina commedia. 1865. pp. xii-lv.)
- Quando il Veltro di Dante comparirà in Italia?** [Ancona, 186-?] 8°. pp. 15. 1016 B 8
- "On the cover is written: "Autore di questo libro è il sig. Agostino Venazio di Sasso Ferrato."
- A second edition, with appendix, was published in Firenze, 1869, pp. 281; a copy of the latter is in the Harvard collection.
- Quando in Ravenna festeggiavasi la scoperta delle ossa del divino poeta, un amico del popolo questi versi dettava. [Ravenna? 1865?] Broad-side.**
- In* Dante scrap-book, i, p. 207.
- Quattromani, Sertorio.** [Lettera] ad Horatio Marta. (*In* his Lettere diver-e [and other works, edited by M. Egizio]. Napoli, 1714. 16°. pp. 36-39.) 1015 B 181
- An explanation of various words used by Dante.
- Quei del buon tuono al tribunale di Dante.** See [Silvestri, Giovanni].
- Querci, Dario.** See Gubernatis, A. de. L'incontro di Beatrice, quadro di D. Querci. [1866.]
- Querenghi, Flavio, conte di Puzos.** Encomio della Comedia di Dante. (*In* Falesa, A., *compil.* Dante; raccolta. 1865. pp. 123-126.)
- From his "Discorsi morali, poetici e naturali," Padova, 1644.
- Querini, Giovanni.** See Quirini, G.
- Quinet, Edgar.** Dante. (*In* his Les révolutions d'Italie. Paris, 1848. 8°. [Tom. i.] pp. 95-140.)
- *Same.* Paris, 1857. 8°. pp. 91-127.
- *Same.* 5^e ed. Paris, n. d. 8°. Tom. i, pp. 127-176. 1018 B 12; 3825 B 11; 1018 B 14
- The latter portion of this chapter is quoted in Longfellow's translation of the Divine Comedy, 1875, vol. iii, pp. 347-401, and in later editions; translated into Russian in Goussakov's Russian version of the Inferno, 1876, pp. 273-284.
- *Same, Italian.* Dante. (*In* his Les révolutions d'Italie. 1^a versione italiana di F. Costero. Torino, 1849. 8°. pp. 86-121.) 1015 B 18

— 2 — Florence. [Paris, etc., 1839.] 8°. pp. 121. 1017 C 239

Extracted from his "Allernagne et Italie; philosophie et poesie." pp. 111-121.

•• On Quinet's lectures on Dante at the Sorbonne see Ferrazzi, *ib.* pp. 672-674.

Quintavalle, Giuseppe. Disegno d'un Panteon da erigersi in Mantova a Dante, a Virgilio, a Sordello ed ai più illustri mantovani. (*In* Albo dantesco offerto da Mantova. 1865. pp. 159-177.)

Quinterno, Mme. Carolina INVERNIZIO. Sogni di poeta. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 108-110.)

On Dante's love for Beatrice.

— **Same.** (*In* her Fior di pensiero; racconti. Strenna per il 1896. Roma, 1895. sm. 8°. pp. 283-288.) 1019 C 258

Quirini, or Quirino, Giovanni A Dante; [sonnet beginning *Non segue humanità ma più che arca*.] (*In* Balzo, C. del. *compier*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1884. pp. 103-106.)

In answer to Dante's sonnet beginning *Nullo mi parrà mai più ruder crua*, which is here given.

— 2 — A Dante; [sonnet beginning *Lode di Dio e della madre pura*.] (*In* same. Vol. i. 1889. p. 147.)

Ascribed to the year 1316. Dante replied with a sonnet beginning *Lo re, che merita i suoi servi a ristoro*, given on p. 148 of the above volume. On this correspondence see Witte, "Dante-Fors-hungen," *ib.* i. 1884. pp. 459-460, and Gardiner, "Dante's ten heavens," *ib.* 1897. pp. 287-292.

— **Same, English.** To Dante Alighieri. [Translated by D. G. Rossetti.] (*In* same. Vol. i. 1889. p. 148.)

From Rossetti's "Early Italian poets," 1861, p. 435.

— 3 — Sonetti contro l' "Acerba" in difesa di Dante. (*In* same. Vol. i. 1889. pp. 354-357.)

Refuting the statements of Cecco d'Ascoli.

•• See also **Lamma, E.** Dante Alighieri e Giovanni Quirini. [1884.]

Morpurgo, S. Dante Alighieri e le nuove rime di Giovanni Quirini. 1894.

R., reviewer. See **John, King of Saxony**, translator and commentator. Goettliche Comedie. 1805.

R., reviewer. See **Romeo, S.** La Madonna di Dante; studio critico. 1893.

R., reviewer. See **Roviglio, A.** La rinuncia di Celestino V; saggio storico critico. 1893.

R. A. De' cartoni danteschi del prof. F. Scaramuzza. (*In* Letture di famiglia. Aprile, maggio, 1877. An. xxix, pp. 190-200, 257-260.) 1019 X 230

— 2 — La esposizione dantesca del prof. F. Scaramuzza dichiarata per ciascuno dei 243 quadri illustrativi della Divina commedia, con note storiche mitologiche, biografiche. Milano, 1876. 8°. pp. 62. 1019 F 548

— 3 — Francesco Scaramuzza. [Trieste, 1874.]

Clipping from *Mente e cuore*, 1 ott. 1874. an. i, pp. 432-433, in Dante scrap-book, vol. 8.

•• The author of the above three articles is presumably either Alberto Riondani or Augusto Ruggeri, both of whom have written on Scaramuzza's work. The name of Alberto Riondani de' Rionchi has also been suggested.

R. A., reviewer. See **Osservazioni** sopra diversi oggetti discorsi nel Viaggio in Italia. 1845.

R. A. M., reviewer. See **Filippo, G. M.** Vita Dante. 1825.

[R. E.] Cenni biografici del divino poeta Dante Alighieri. Firenze, 1865. 8°. pp. 15. *Port.* in *Aligh.* 1019 B 4

•• See "E. R." perhaps Eusebio Reali?

•• See also "G. G." for his lecture in the villa dei pini della città "etc., etc." Programma per la celebrazione del centenario di Dante.

R. E. K. Horace, Dante, and Tennyson. See **Rand, E. K.**

R. Em. Osservazioni sopra un aneddoto riguardante la vita di Dante Alighieri. [Firenze, 1820.] 8°. pp. 18. 1017 B 39

•• *Giornale del genio*, 1820, no. 45, pp. 207-214.

On the relations of Dante with the Malaspina family.

R., F. F., reviewer. See **Blois, G.** Anatomia delle bruttezze di Dante di G. Ricciardi. [1880.]

R., G. A., reviewer. See **Giuliani, G. B.** Metodo di commentare la Divina commedia. 1861.

— **reviewer.** See **Mancini, L.** La Divina commedia di Dante Alighieri; quadro sinottico analitico. 1861.

R., G. W. See **Rusden, G. W.**

R., M. H. Dante and his translators; [on Purg. iii. 28-30]. (*In* Notes and queries. Nov. 28, 1874; Feb. 6, 1875. 5th series, vol. ii, pp. 430-431; vol. iii, pp. 118-119.)

— 2 — Dante and the word "luciolia." [Inf. xxvi. 29]. (*In* same. Dec. 21, 1878. 5th series, vol. x, p. 501.)

Occasioned by Boucher's note on the same subject.

— 3 — Dante misunderstood, [Inf. ii. 15]. (*In* same. April 11, 1885. 6th series, vol. xi, p. 298.)

— 4 — Dante: Nimrod, Inferno xxi. 67. (*In* same. June 15, 1878. 5th series, vol. ix, pp. 499-470.)

— 5 — Dante query; [on the meaning of *Esca sotto il fuoco*, Inf. xiv. 38-39]. (*In* same. Jan. 19, 1867. 3d series, vol. xi, p. 61.)

— 6 — Dante's "lonza." (*In* same. Dec. 21, 1867. 3d series, vol. xii, pp. 514-515.)

Takes exception to Cayley's note on the same subject.

— 7 — Dante's Purgatorio, [iii. 120]. (*In* same. March 30, 1878. 5th series, vol. ix, p. 254.)

Occasioned by Boucher's note on the same subject.

— 8 — Dante's voyage of Ulysses, Inf. xxvi. (*In* same. May 3, 1879. 5th series, vol. xi, pp. 351-352.)

Occasioned by Boucher's note on the same subject.

— 9 — Portrait of Dante; [in a mask in the possession of C. Lyell, engraved by R. J. Lane]. (*In* same. Dec. 2, 1882. 6th series, vol. ix, p. 458.)

R., P., reviewer. See **Vising, J.** Dante. 1896.

R., P. M. Cenno ed esame sul quadro rappresentante il conte Ugolino nel carcere di Pisa, dipinto da Giuseppe Diotti. [Milano, 1852.] 12°. pp. 14. 1017 C 52 b

R., S. Longfellow's translation of Dante. (*In* Notes and queries. Oct. 18, 1878. 5th series, vol. x, pp. 313-314.)

•• See also **Boucher, J.** Longfellow's translation of Dante. 1874.

R., V., reviewer. See **Albo** dantesco veronese. 1865.

R., V., reviewer. See **Masotti, F.** Vicende del poema di Dante. 1893.

R* V*** D***** Vico e Dante. (*In* Annali civili del regno delle due Sicilie. 1842-44. Vol. xxx, pp. 103-113; vol. xxxi, pp. 83-92; vol. xxxii, pp. 149-168; vol. xxxv, pp. 28-37.) 1019 Z 81-83

Raab, Franz. Ein Maitag; ein Gedicht zur Feier des sechshundertsten Geburtstages Dante's. Triest, 1865. 1. 8°. pp. 23. 1018 C 156

Rabb, Kate Milner. The Divine comedy. (*In* her National epics. Chicago, 1896. 12°. pp. 257-295.) 2707 B 51

With selections from Wilstach's translation.

Rabitti, Pietro, and Lorenzo Reggiani. Nella vi centenne commemorazione della nascita di Dante Alighieri; versi. [Guastalla, 1865.] 8°. pp. 8.

1018 c 146

Contents: — Rabitti, P. Canzone. — Reggiani, L. Firenze e Dante; carne.

Raccolta (La) dantesca Fappani [read Fapanni]. (In Il gallo. 12 marzo, 1865. pp. 84-85.)

1019 z 126

Raccolta di prose fiorentine. See [Dati, C. R., compiler.]

Raccolta di tutte le voci scoperte sul Vocabolario della Crusca. See [Bergantini, G. P.]

Radcliffe-Whitehead, Ralph. See Whitehead, R. R.

Radó, Antal, translator. Olasz költők. Budapest, 1880. 16°. pp. 218.

1019 c 127

pp. 4-11, "A Paradisum," utolsó éneke, fa translation of the prayer of St. Bernard. Part. xxviii; pp. 11-19, Szonettek, (eight of Dante's sonnets); pp. 17-28, Canzonék, (four of Dante's canzoni).

Raffaie, Giuseppe de Marinis di. See Marinis di Raffaie, G. de.

Raffaelli, Bosone de' di Gubbio. A Manoel Giudice, essendo morto Dante; [sonnet]. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. p. 209.)

With a biographical sketch of Bosone, pp. 209-103. For the sonnet by Immanuel ben Salomo in reply, see p. 304.

— Same. (In Servi, F. Dante e gli ebrei. 1803. p. 22.)

This poetical correspondence is also given in Mercuri's "Lezione iii, nella quale si trattò se Dante veramente fosse morto nel 1217."

See also Modona, L. Ancora di Manuele romano o giudeo. 1849.

— 2 — L'avventuroso ciliciano; romanzo. — Esposizione della Commedia di Dante Alighieri; capitolo in terza rima. [Added.] Cino da Pistoia. Rime scelte. Firenze, 1867. sm. 8°. pp. 271. (Biblioteca dei classici. Serie i. 3.)

1016 e 90

— 3 — Capitoli di Bosone da Gubbio e di Jacopo Alighieri sulla Divina commedia di Dante Alighieri, col Credo di questo poeta e un altro d'incerto autore; e con alcune notizie biografiche su Bosone, con varianti e annotazioni [by G. Rossi]. Napoli, 1829. 8°. pp. 110 + (5).

1015 e 44

Reprinted in "Letteratura e filosofia," by P. Garofalo, duca di Isonzo, Napoli, 1872. pp. viii.

This "Capitolo" by Bosone is found in the following editions of the Commedia: —

1477. Venezia.

1815-17. Roma. Vol. iv. pp. 108-112.

1824. Padova. Vol. 2. pp. 207-214.

1830-41. Firenze. Vol. v. pp. 209-274.

1839. Napoli. pp. 71-75.

It is also contained in the "Rime di Cino da Pistoia ed altri, ordinate da G. Carducci," 1862, pp. 202-210; — in Roedger's ed. of Guido del Carmine's "Dichiarazione poetica dell' Inferno dantesco," 1888, — in Del Balbo's "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. ii, 1888, pp. 358-364. Enter the title of "Esposizione della Commedia di Dante," it is printed with Bosone's "L'avventuroso ciliciano," 1867, (entered above), and in Simulato's "Lecture italiana," ii, 1884, col. 120-125.

— 4 — "Bosone. — In della famiglia de' Caparelli, o come altri dice, de' Raffaelli, da Gubbio. Questo poeta, ch' era cavaliere molto possente, riceve Dante dopo l' esilio in sua casa, dove questi buona parte di sua Commedia compose. . . . Bosone è per avventura l' accresciuto di Bosone, e Bosone è fatto verisimilmente da Ambrosio." — Quadrio, Della storia e della ragione d' ogni poesia, vol. ii, pp. 170-177.

For a sonnet at one time believed to have been addressed to Bosone by Dante, see Part I (Supposititious works. — Rime. — To Bosone da Gubbio).

See also Ramage, C. T. Sonnet of Dante to Bosone of Gubbio. 1874.

— 5 — See also Antinori, G. Dell' antico castello di Colonnaro nel contado rugubino, dove Dante Alighieri esule dalla patria trovò amichevole ospizio presso Bosone Novello de' Raffaelli da Gubbio. 1842.

[—] Same. Colonnaro. (1852.) Mazzatinti, G. Bosone da Gubbio e le sue opere. 1855.

Raffaelli, Filippo, marchese, editor. See Barlow, H. C. Beatrice. 1890.

— editor. See Sermoneta, M. A. CATTANI, duca di. Del ritratto di Dante Alighieri nella cappella del palazzo del Podestà in Firenze. 1883.

Raffaelli, Giovanni. A Dante Alighieri; sonetti due inseriti nel tomo vi delle Memorie della R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Modena. Modena, 1865. 4°. pp. 121.

1018 c 23

"A Dante nel sesto suo centenario celebrato in Firenze il 14 maggio, 1865. — Per lo scoprimento delle ossa di Dante a Ravenna."

Raffaelli, Pietro. Come Boccaccio nell' anno 1373 desse principio all' esposizione di Dante. (In Lettere di famiglia. 1853. An. ii, pp. 5-6.)

1019 z 111

— 2 — [Poem beginning *Dall' alpi al mar cas-cuola itala terra.*] (In A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari. 1865.)

Raffaello Santi, or Sanzio. See INDEX OF SUBJECTS AND APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Raggi, Oreste. Della statua di Dante Alighieri innalzata in Firenze il xiv maggio 1865; storia curiosa e genuina, con documenti. Modena, 1865. sm. 8°. pp. (4) + 120.

1018 c 26

With author's autograph. Contents: — 1) un nuovo monumento a Dante Alighieri in Firenze. — Di una nuova ingiuria a Dante Alighieri in Firenze. — Fatti e non chiacchiere sul nuovo monumento a Dante Alighieri in Firenze. — Sul nuovo monumento a Dante Alighieri in Firenze.

— 2 — Di un nuovo monumento a Dante Alighieri in Firenze; lettera al sig. L. l'asserrini. Milano, 1864. sm. 8°. pp. 37.

1018 c 17

With author's autograph. Concerning the statue designed by Enrico Pazzi and the most suitable site for the same. Reprinted in his "Della statua di Dante."

— 3 — Di una nuova ingiuria a Dante Alighieri in Firenze; lettera al sig. E. Treves. Milano, 1864. sm. 8°. pp. 59.

1018 c 13

"Edizione di sole 200 copie." With author's autograph. Occasioned by newspaper criticisms of his "Di un nuovo monumento a Dante."

Reprinted in his "Della statua di Dante."

— 4 — Fatti e non chiacchiere sul nuovo monumento a Dante Alighieri in Firenze; [lettera] ai signori direttori di alcuni fogli periodici fiorentini. [Massa-Carrara, 1864.] F. pp. 4.

"Supplemento al n. 81 del bi-mensile Il corriere apuano, 22 ott. 1864." In Dante scrap-book, n. p. 229.

Answers criticisms of his "Di una nuova ingiuria," and continues the discussion occasioned by his "Di un nuovo monumento a Dante."

Reprinted in his "Della statua di Dante."

— 5 — [Preface.] (In Tassoni, A. Ragionamento inedito. [1867.]

Ragionamento apologetico in risposta alle censure mosse dal prof. G. Picci. See [Zane, F.]

Ragionamento havuto in Lione da Claudio de Herber gentil' h'vomo lionese e da Alessandro de gli Vberti gentil' h'vomo fiorentino sopra la dichiarazione d'alcuni luoghi di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio, non stati inno a qui da gli spositori bene intesi. Lione, 1560. 4°. pp. 100 + (1).

1015 B 40

Earlier editions were published in 1550, 1556, and 1567, but they contain nothing concerning Dante. See Colomb de Batines, p. 161-162.

"Domenico Maria Manni, 'Storia del Decamerone,' parte ii, p. 278, crede che possa essere componimento di Luca Antonio Ridolfi, nobile fiorentino, il qual cosa egli deduce da

una lettera di Alfonso Comba Imponente, scritta al Ridolfi suo amico. — Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime*, iv, p. 405.

Ragnisco, Pietro. Dante e l'Italia. (*In* La civiltà italiana. 21 maggio, 1865. An. i. trimestre ii, pp. 113-117.) 1019 Z 141

Ragnotti, Cesare. Sonetto. (*In* Pennacchi, G., and others.] In occasione del centenario, 1865.)

Rahn, J. R. Les origines de la Renaissance en Italie. [Lausanne, 1873.] 8°. pp. (22). 1019 B 06

"*Bibliothèque universelle et revue suisse*, nov. 1873, an. lxxviii, nouvelle période, tom. xlviii, p. 385-406.

Raimbault, Maurice. A Bice; [sonnet]. (*In* Romanielle, T., and others. A Beatrix. [1890].)

— 2 — A Mlle. Augusta Holmès in remembrance of the prima audicion de soum "Inne de la pas"; [sonnet]. (*In* Les fêtes provençales de Florence. [1890].)

Rainaldo, Maestro. See Francesco da Mantova, called Maestro Rainaldo.

Raineri, Luigi. Le vite di Dante Alighieri, di Gaetano Galilei, di Niccolò Machiavelli, di Lodovico Ariosto, di Giorgio Lord Byron, e di Antonio Canova. Oneglia, 1860. 8°. pp. 250. 1019 A 38 pp. 3-39, Dante Alighieri.

Raitani, Luigi. Di un nuovo disegno dell' "Inferno dantesco" di Antonio Manetti. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, p. 474.)

In answer to Agnelli's criticism of his plate in Manetti's "Dialogo," 1897.

Rajna, Pio. La genesi della Divina commedia. (*In* Vita italiana nel trecento. 1892. ii, pp. 225-228.)

"Mostra prima come il concetto del grande poema scorgesi direttamente dalla vita dell' Alighieri e dall' affetto della sua gioventù, e come il suo prender forma di visione non sia che una manifestazione più intesa di tendenze che vediamo connaturate colla mente sua. Rende quindi conto del posto che tenevano nell' età dantesca le fantasticherie dei mondi ultraterreni, facendo anche un' esposizione della visione di Tundalo, superiore ad ogni altra così per l' audacia generale come per molti particolari, una infinitamente lontano pur sempre dalla "Divina commedia." — Barbi, *Bibliografia dantesca*, [1892].

— 2 — Per la data della "Vita nuova" e non per essa soltanto. [Torino, etc., 1885.] 8°. pp. (50). 1018 E 52

"*Giornale storico della letteratura italiana*, 1885, vol. vii, pp. 181-192.

Considers critically the passage in the Vita nuova, § vii, where Dante speaks of "quel tempo che molta gente andava per vedere quella immagine beneletta la quale Giova Cristo lascio a noi per esempio della sua bellissima figura," in which D'Ancina and Lullini see a reference to the Roman language of 1300, which interpretation has been combated by Iodeschini, Guileani, Fornaciari and D'Onofrio.

— 3 — Lo schema della "Vita nuova." (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 1 giugno, 1890. V di n. 11, pp. 161-164.) 1019 Z 281

Occasioned by Scherillo's "A cura di fonti provenzali della Vita nuova," 1890.

— Same, separately printed. Verona, 1890. 16°. pp. 13. 1016 A 04

Inscribed are three autograph letters from the author to W. E. B.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. lxxi, pp. 474-475.

— Editor. Il trattato De vulgari eloquentia. 1896. See Part I [Minor works. — De vulgari eloquentia].

Reviewed by H. Hauvette in *Revue critique*, 1896, n. 8, vol. x, pp. 125-131. — By M. P. Paroli in *Buletin della Società dantesca italiana*, marzo-giugno, 1896, n. 8, vol. vi, pp. 187. — By P. J. Schuler in the *Archivum*, Aug. 22, 1896, vol. i, pp. 129-128 (Dante scrapbook, n. 3, p. 127). — By E. G. Paroli in *Rivista*

signa bibliografica della letteratura italiana, sett.-ott. 1896, an. iv, pp. 252-272. — In *Zettakrift for romanische Philologie*, 1897. Ed. xxi, pp. 159-160. — By F. Pfeiffer in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. lxx, pp. 200-221. — By P. Toubee in *Romania*, jan. 1897, no. 104, pp. 140-120, (104-190). Noticed in the *Notion*, Feb. 18, 1897, vol. lxxv, p. 129.

— editor. Il trattato De vulgari eloquentia. Ed. minore. 1897. See Supplement [Minor works. — De vulgari eloquentia].

Reviewed by P. Toubee in *Romania*, oct. 1897, tom. xvi, pp. 378-378, (104-190). — By E. G. Paroli in *Buletin della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1897, n. 8, vol. 8, pp. 12-18. — By M. Palaez in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, p. 221. — By A. Toubier in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1898, Ed. c, pp. 222-223. — By H. Hauvette in *Revue critique*, 7 fév. 1898, n. 8, vol. x, pp. 100-101. — In *Literature*, March 26, 1898, p. 348. — By C. Aepel in *Deutsche Literaturzeitung*, 4 Juni, 1898, Jahrg. xix, col. 885-884. — In the *Archivum*, Aug. 13, 1898, p. 223.

See also Grauert, H. Neue Dante-Forschungen. [1897.]

Pistelli, E. Il De vulgari eloquentia edito da P. Rajna. [1896.]

Toubee, P. Professor Rajna's critical text of the De vulgari eloquentia. 1897.

— reviewer.

See Maiguen, E., editor. Traité de l'éloquence vulgaire. 1822.

Ronzoni, D. Di un passo disputato nel De vulgari eloquentia. 1897.

Torraca, F. Notevole dantesche. 1896.

Wulff, F., translator. Livets var. 1897.

— See also Catalano, A. La contraddizione dantesca e il prof. P. Rajna. [1895.]

Ramage, Craufurd Tait. Dante query; [on the meaning of the word *ciac*, Inf. xiv, line 38]. (*In* Notes and queries. April 27, 1897. 3d series, vol. xi, pp. 340-341.)

— 2 — Sonnet of Dante to Bosone of Gubbio. (*In* *Isis*. Aug. 5, 1871. 4th series, vol. viii, pp. 101-102.)

Given text, with Cary's translation, and inquires into the frequency of the phrase "di dolor hostello."

See also McGrath, T. Dante. "In dolor hostello." 1871.

Ramazini, Vincenzo. La trilogia di Dante; [three sonnets]. (*In* *Albo dantesco veronese*. 1895. pp. 28-30.)

Rambaldi, Benvenuto, da Imola. Carmina in laudem clarissimae poetae Dantis. (*In* Frati, L., editor. Miscellanea dantesca, [1884.] p. 46.)

— Same. [With Italian translations by P. Galletti and G. Tamburini.] (*In* Balzo, C., del. compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 476-497.)

The above pages have also been printed separately, Roma, 1890; (copy in the library of the University of Pennsylvania).

— 2 — Commentum super Dantis Aldigherij Commoediam; nunc primum integre in laudem altum, sumptibus Guilhelmi Warren Vernon, curante J. L. Lacaita. Florentiae, 1887. 5 v. 8°. 2 parts.

1017 F 70-74

Contents: — i. Della vita e delle opere di Benvenuto. [By G. F. Lacaita]. — Inferno i-viii. — ii. Inferno xix-xxviii. — iii. Purgatorio i-xx. — iv. Purgatorio xxi-xxiii. — Paradiso i-viii. — v. Paradiso ix-xxviii.

Plates: — Mounted photographic views of the town of Imola from a distance, and of Benvenuto's house in Imola.

A part of the publisher's prospectus relating to the history of this undertaking was reprinted in the Sixth annual report of the Dante Society, Cambridge, Mass.

Reviewed in the *Saturday review*, June 25, 1887, vol. lxxii, pp. 427-428; — by L. Casati in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 470, reprinted in Casati's "Virelidi e studi danteschi," 1895, pp. 61-64. Four pages of reviews are appended to vol. i of W. W. Vernon's "Readings on the Purgatorio," 1894.

Benvenuto Rambaldi of Imola is beyond all question the most important and the most eminent of all commentators on Dante in the fourteenth century. His comprehensive Latin commentary is the result of lectures delivered by him in Bologna, beginning in 1374. Benvenuto speaks of Boccaccio as his main

ter, perhaps on account of having attended the lectures delivered by him in St. Stephen's Church at Florence. Benvenuto is the historian among Dante commentators, and in this respect is so important that Muratori made extracts from his commentary on the score of purely historical interest, and published them in the first volume of his 'Italian antiquities.' He is thoroughly conscientious and as trustworthy as a scholar could be in the fourteenth century, when historical criticism had not yet come into existence. — Scartazzini, *Commentary to Dante*, 1891, p. 470.

The comment of Jacopo della Lana was, in the 1477 ed. of the Commedia, and elsewhere, wrongly ascribed to Benvenuto da Imola.

— *Same*, *extracts*. Excerpta historica ex commentariis MStis in Commedia. Dantis. (Ju Muratori, L. A. Antiquitates italicæ mediæ ævi. Mediolani, 1738. P. Tom. i, pp. 1028-1298.) 1018 T 11

These extracts amount to between one sixth and one seventh of the whole commentary. They are also contained in the 1774 ed. of Muratori, tom. iii, pp. 273-306, (a copy of which is in the Boston Public library).

— *Same*, *Italian*. Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere, e di lui Commento latino sulla Divina commedia, voltato in italiano dal avv. G. Tamburini. [With the text of the Commedia.] Imola, 1855-56. 3 v. 8°. 1013 F 61-63

— *Same*. [Programma, con seguito d'osservazioni.] [Modena, 1855.] 8°. pp. (61). 1013 F 65

"*Memorie di religione, di morale e di letteratura*, 1855, ser. vi, tom. xviii, pp. 324. pp. 159-165.
"Tamburini, d'altro lato valente dantista, ebbe l'infelice idea di tradurre il desideratissimo Commento dell' Imolese, e l'altra più indelicata ancora di darle per testo, uno di quelli ammannati, e non quello di cui si serve il commentatore." — Carpiellini, p. 4.

Reviewed [by C. E. Norton] in the *Atlantic monthly*, May, 1861, vol. viii, pp. 628-637.
See also Norton, C. E. A review of a translation into Italian of the commentary of Benvenuto da Imola. 1861.

See Ferrazzi, ii, pp. 145-149.
See also Gardner, E. G. Two early interpretations of the *Veltro*. (*In the Dante studies*, 1898, pp. 292-294.)
[Piegadi, A.] Opimione d' Uccellone Novvrai: [pseud.] sul verso 75 del canto xxviii dell' Inferno, contro il commento di Benvenuto del Rambaldi da Imola. [1894.]

Toynebe, P. Benvenuto da Imola and the "De consiliis" of Cicero. 1899.

Vernon, W. W. Readings on the Inferno of Dante, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola. 1874.
— Reading on the Purgatorio of Dante, etc. 1879.

— *Same*. 2d ed. 1897.
— * See also Novati, F. Per la biografia di Benvenuto da Imola. 1892.

Rod, E. Le mouvement littéraire en Italie. 1890.
Rossi-Case, L. Di maestro Benvenuto da Imola; questioni. 1881.
— Di maestro Benvenuto da Imola; studio. 1889.
— Ancora di maestro Benvenuto da Imola. 1893.

Rambaldi, Giovanni Battista. Dante e Trevigi, memorie storiche in occasione del sesto centenario di Dante, 1865. (*In* Treviso, Italy. — *Ateneo*. Solenne tornata. [1865.] pp. 39-65.)

— *Same*, *separately printed*. Treviso, 1868. 1. 8°. pp. 31. 1018 G 63

Rambaldi, Pier Liberale, *reviewer*.
See Casini, T. Ricordi danteschi di Sardegna. 1895.
Funari, M. Nota dantesca. 1896.
Giulini, A. L'ultimo dei giudici di Gallura nella Divina commedia. 1894.

Mercati, G. "Pietro Peccatore." 1895.
Murari, R. "E il, ma c'è la fin l'esser padondo." il. 1895.
Ricci, C., *editor*. La divina commedia. 1898.

Rambeau, Adolf. Chaucer's "House of fame" in seinem Verhältniss zu Dante's "Divina commedia." [Heilbronn, etc., 1880.] 8°. pp. (66). 1017 F 16

"*Englische Studien*, 1880, Bd. iii." pp. 200-268.

— *Same*, *separately printed*. Altenburg, 1880. 8°. pp. 64. 1017 F 17

With author's autograph.

"[Rambeau] has gathered together a long list of resemblances, or supposed resemblances, between the two poems." — Lounsbury, *Studies in Chaucer*, vol. ii, p. 243.

Reviewed by A. S. Cook in the *American journal of philology*, 1881, vol. ii, p. 547.

Rambelli, Giovanni Francesco. [—] Dante Alighieri; solennità letteraria del R. liceo in Cesena. Cesena, [1865.] 8°. pp. 23. 1018 C 63

— 2 — Dante precorritore e indovinatore di molte dottrine e inventive tenute moderne. (*In* Prose e poesie inedite o rare di italiani viventi. 4^a serie, vol. ii. Fano, 1865. 10°. pp. 111-128.) 1016 D 159

— *reviewer*. See Bongiovanni, D. Prolegomeni del Nuovo commento. 1858.

Ramos-Coelho, José, *translator*. [Inf. i. 1-40.] 1887-[89]. See Part I (D. C. — Portuguese. — *Fragments*).

Rampini, Giuseppe, *editor*. La divina commedia. 1839. See Part I (D. C.).

Ramsay, Mrs. C. H., *translator*. Divina commedia. 1862-63. See Part I (D. C. — English).

Reviewed [by H. C. Barlow] in the *Athenæum*, April 4, 1863, pp. 452-453; March 6, 1864, pp. 332-333; 1869, G. 401; — in the *Saturday review*, Nov. 14, 1863, vol. xvi, pp. 623-624; — in the *Spectator*, Jan. 2, 1864, vol. xxviii, pp. 47-47; — in *Blackwood's Edinburgh magazine*, June, 1867, vol. ci, pp. 730-735.

Ranalli, Ferdinando. La Commedia di Dante che riunisce tutti i fondamenti della poesia. (*In* his Compendio degli ammaestramenti di letteratura. 2^a ed. Firenze, 1865. sm. 8°. pp. 557-578.) 1016 D 25

— 2 — Della forma e del fine della Divina commedia. [Ili Scritti varii intorno a Dante. 1856. pp. 291-298.]

R[and], E[dward] [K[ennard]]. Horace, Dante, and Tennyson. (*In* the Nation. Feb. 9, 1899. Vol. lxxvii, p. 109.)

On the "Clydes" of Tennyson and its connection with Horace's *ode*, 5, 7, and Inferno, xxvii, 112-117.

Randi, Luigi. Il marito e i figliuoli di Beatrice Portinari; [lettera] al prof. I. del Lungo. [Firenze, 1862.] 1. 8°. pp. (4). 1010 G 38

"*Revista delle biblioteche*, 1862, an. iv, num. 37-38." pp. 28-32.

— *Same*, *separately printed*. [Firenze, 1862.] sm. 8°. pp. 16. 1019 B 200

"Supplies documentary evidence to prove that Simone di Giuliano Randi was husband of Dante's Beatrice, and had at least four sons by her." — *Nation*, August 4, 1862.

Ranieri, Antonio. Frammento di alcune note alla Divina commedia, letto all' Accademia di archeologia, lettere e belle arti nella tornata del xiii di novembre 1877 [— del iii di maggio 1880 — del iii di novembre 1881]. [Napoli? 1877-81?] 3 pts. bd in 2 v. 4°. 1018 G 93 a-b

Separately printed from the *Atti* di the Accademia. With author's autograph.

Comments on *Purg.* ix, 4, Par. xxvii, 136, and Inf. xxxii, 48. The 24, 30, and 80 of a series, the rest of which are lacking in this form. For the complete series see his "Otto interpretazioni."

— 2 — Otto interpretazioni dantesche. Napoli, 1881. sm. 8°. pp. 84. 1017 F 248

On Inf. vii, 1; *Purg.* ix, 4; Par. xxvii, 136; Inf. i, 30; xxviii, 132; xxix, 5; xxxvii, 7; xxxix, 48.

* A letter from Ranieri to the Duke of Sermoneta is in the latter's "Carteggio dante-co," 1883, pp. 120-123.

Ranieri, Paolina. Di una nuova interpretazione dantesca. [Inf. vii, 1.] (*In* Napoli-Ischia. Numero unico. 6 aprile, 1881. pp. 10-18.) 1018 G 108

Tabulates the explanations given by some fifteen commentators on this passage, and explains it herself by means of a somewhat homonymous Greek passage.

Ranzi, Guglielmo. Discorso inaugurale. (*In* memoria della solenne inaugurazione del monumento a Dante in Trento. 1896. pp. 5-11.)

2 — Il monumento a Dante a Trento. (*In* Il Trentino a Dante Alighieri. 1896. pp. 72-96. [110s.]

Covers the architect's plan of elevations reproductions from photographs of the statue with its sculptural details, and of the medal struck off in commemoration of the unveiling. There is also a portrait of the sculptor, Cesare Zocchi.

— *Same, extract.* Descrizione del monumento. (*In* memoria della solenne inaugurazione del monumento a Dante in Trento. 1896. pp. 3-4.)

Raphael Santi, or Sanzio. See INDEX OF SUBJECTS AND APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Rapisardi, Giovanni. Dante nel secolo diciannovesimo, ovvero necessità di una scuola classica nazionale in Italia, proposta al parlamento italiano. Palermo, 1865. 8°. pp. 28. 1018 C 37

* See also [Veratti, B., editor.] Di un nuovo ritratto di Dante. 1878.

Rapisardi, Mario. La Beatrice di Dante. (*In* Rivista europea; rivista internazionale. 16 agosto, 1877. Vol. iii, pp. 577-613.) 1019 V 200

This article was also printed separately, Firenze, 1878, pp. 40.

2 — [Poem beginning *In che dal nido antico*] (*In* A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari. 1865.)

Rapporto (Primo) al Ministro della pubblica istruzione sul più autentico ritratto di Dante. — Secondo rapporto sopra il ritratto di Dante Alighieri nella cappella del palazzo del Potestà di Firenze, che si vuole dipinto da Giotto. See Milanese, G., and L. Passerini.

Rasi, Carlo. Delle sacre reliquie di Dante. (*In* Il Ravennate. 1 giugno, 1865. An. ii, n. 44.) Letter to the editor on the discovery of Dante's bones.

Rasponi, G. *Andate di Ravenna.* [Letter] (*In* Majoli, G. Il vicario capitolare di Ravenna e le feste di Dante. 1865.) pp. [3-4]

See also Bertu, G. Osservazioni sopra la lettera che il nob. sig. (G. Rasponi) risponde a quella di monsignor vicario capitolare (G. Majoli). 1895.]

2 — Lettera al gonfaloniere di Firenze. (*In* Il Ravennate. 7 maggio, 1865. An. ii, n. 37.)

* See also Ravenna, Italy. Programma per la celebrazione del sesto centenario. 1865.]

Rathery, Edme Jacques Benoit. Influence de l'Italie sur les lettres françaises depuis le xiii^e siècle jusqu'au règne de Louis XIV. Paris, 1853. 8°. pp. (1) + 200. 1122 E 37

pp. 20-28. Dante: La Divine comédie et le Roman de la rose. L'Enfer du Testament de Jean de Meung.

— *Same, another copy.* 1016 B 135

With author's autograph.

Ratisbonne, Louis (Gustave Fortuné), translator. L'enfer. 1859. 1860. — Le purgatoire. 1856. — Le paradis. 1860. — La divine comédie. 1870. 705. See Part I (D. C. — French).

See Ferrari, A., pp. 29-32.

Rattazzi, Mme. Marie. A Dante; [poem]. (*In* *la Patria* patria; echos italiens. Paris, 1873. 8°. pp. 51-52.) 1018 C 302

Ravazzini, Emiliano. Guido da Suzzara, cantato da Dante. Reggio nell'Emilia, 1888. 8°. pp. 79. *Italy and central table.* 1010 B 200

Does in verse that Guido da Suzzara is the Guido da Cassella di Reggio mentioned by Dante in Conv. iv. 10 and Purg. 135-147.

2 — Significato del verso *Pape Satan, pape*

Satan alleppe [Inf. vii. 1]. Reggio-Emilia, 1895. 12°. pp. 10. 1019 F 308

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

3 — Triseno della lonza, del leone, della lupa nella Divina commedia. [Reggio-Emilia, 1893.] 4°. pp. 7. 1019 F 139

Summarized in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 228-229.

4 — Vocaboli della Divina commedia spiegati col volgare modenese. Sassuolo, 1888. 8°. pp. 20. 1018 F 1

Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

Ravenna, Italy. Centenario di Dante. 1865. [Authenticated copies on official paper of all acts of the municipal authorities of Ravenna in regard to the discovery of the remains of Dante.] 8 pts. P. JMS. 1018 G 39

2 — Della scoperta delle ossa di Dante: relazioni due, la prima storica, l'altra scientifica, con documenti per cura del municipio di Ravenna. Ravenna, 1866. 8°. pp. (4) + 16. 1018 G 55

Ends abruptly. Sheets of an unfinished volume to have been published by the municipality of Ravenna. No more printed in this form. The intended work was however published later, in 1872 (see below). These sheets are supposed to be unique.

* See also Italy — Commissione governativa data a verificare il fatto del ritrovamento delle ossa di Dante in Ravenna. Relazione. 1875.

Zardini, C., editor. Giubileo per la scoperta delle ossa di Dante. 1864.

3 — Giubileo del rinvenimento delle ossa di Dante Alighieri. [Ravenna, 3 maggio, 1860.] *Broadsheet*. 70 x 35 in. 1018 G 5

Colored poster, in portfolio lettered "Dante papers."

4 — Programma per la celebrazione del sesto centenario dalla nascita di Dante Alighieri nei giorni 24 e 25 di giugno 1865 in Ravenna. [Ravenna, 9 giugno, 1865.] *Broadsheet*. 33 x 22 in. 1018 G 5

Signed by G. Rasponi.

5 — Rogito fatto in Ravenna nelle ore 10 antimeridiane del giorno 27 maggio 1865 per solennemente certificare lo scoprimento delle ossa del divin poeta. [Ravenna, 1865.] 8°. pp. 8. 1018 C 184

Revised as the 2d part of "Notizie storiche relative alla scoperta delle ossa di Dante," 1865, which see.

— *Same.* (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 49, pp. 405-406.)

— Il vicario capitolare di Ravenna e le feste di Dante. See Majoli, G.

Ravenna, Italy — Comitato per l'erezione di un monumento a Dante Alighieri. Sottoscrizione mondiale. [Ravenna, etc., 1860-92?]

Ten circulars issued by the Commissione esecutiva, in Dante scrap-book, i, pp. 73-75.

2 — Ultima deliberazione del comitato dantesco. [Ravenna, 1893.] 8°. pp. (3). JMS.

In Dante scrap-book, i, p. 81.

Ravenna, Italy — Consiglio Municipale. Della scoperta delle ossa di Dante: relazione coi documenti. Ravenna, 1870. 4°. pp. (110). *Relazione*. 1018 I: 16

The city of Ravenna had planned and partly begun the printing of this work, somewhat differently arranged, in 1866 (see above).

Contenuto: — Relazione storica [By R. Conti]. — Relazione anatomico-topologica sulle ossa di Dante. — Fetta elaborata sopra le epurazioni fatte sulla cassetta contenente le ossa di Dante. — Le feste di Dante in Ravenna il 24, 25, 26 giugno 1865. — Rogito fatto in Ravenna nelle ore 10 antimeridiane del giorno 27 maggio 1865 per solennemente certificare lo scoprimento delle ossa del divin poeta. — Verbale della deposizione delle ossa di Dante.

Ravenna e Dante: nuove feste e nuovi lavori danteschi. [Verelli, 1895.]

Clipping from *l'essudo d'Italia*, 16 giugno, 1865, in Dante scrap-book, i, p. 285.

* A number of the above publications concerning Dante and the Ravenna celebrations were brought together by Francesco Miseroch, formerly a bookseller in Ravenna. A dozen or so epigrams in honor of the Ravenna festival, together with municipal and official notices, are in the Dante scrap-book, i, pp. 169-217; they are from the Miseroch collection.

Ravennate (II): giornale politico delle Romagne. 7, 28 maggio; 1, 8, 11 giugno; 2, 6, 9, 13, 20 luglio, 1865. An. ii, n. 37, 43, 44, 45, 46, 53, 55, 56, 57, 58. 1018 G 5

In portfolio lettered "Dante papers." With supplements to nos. 41, 44 on the finding of Dante's bones. Nos. 51-55 are entitled "Il Ravennate, cinquanta del centenario di Dante." The signed articles on the Dante festival are entered separately in this list.

Ravenna, J. A. Esposizione di una terza di Dante [Purg. xvi. 94-99]; risposta ad un amico. Firenze, [1851]. 169. pp. 54. 1016 B 83

* Estratto dalla *Rivista di Firenze*, v, n. 31 e 32, serie III.

Raynouard, François Juste Marie. Rétablissement du texte de la Divina commedia, 26^e chant [72. 140-147] du Purgatoire, où le troubadour Arnaut Daniel s'exprime en vers provençaux. (In *Journal des savans*. Fév. 1850. pp. 67-78.)

— *reviewer*. See **Biagioli, (N.) G.**, *commentator*. La divina commedia. 1818.

Razetti, Napoleone. L'anno della nascita di Dante designato da esso. (In *Preludio*. 16 marzo, 1880. An. iv, pp. 62-63.) 1016 G 89

Contributes to the discussion occasioned by Guerrini's articles on Ser Piero Giardini.

Razzi, Silvano. Vita inedita di Uguccione della Faggiuola; tratta da un manoscritto autografo della Magliabechiana proveniente dal convento degli Angeli di Firenze, per le cure di G. Canestrini. (In [Troya, C.] *Del Veltro allegorico de' ghibellini*. 1856. pp. 383-407.)

Razzolini, Luigi, translator. See **Attavanti, P.** Squarci, con alquante varianti della Divina commedia. 1876. — *Same*. Squarci della Divina commedia, con alquante varianti che si trovano nella Quaresimale. 1876.

Re, Gaetano da. Dantinus q. Aligerii. (In *Giornale storico della letteratura italiana*. 1890. Vol. xvi, pp. 334-349.)

— *Same*, *separately printed*. [Torino, 1890.] 89. pp. 8. 1019 B 224

On the evidence of Dante's having resided in Padua.

See also **Gloria, A.** Dante Alighieri in Padova. [1891.]

— 2 — I tre primi statuti sulle cose dei palii di Verona [Inf. xv. 122]. (In *Rivista critica della letteratura italiana*. Sett. 1891. An. vii, col. 80-87.)

Rea, F. Analisi morale dell' operare umano, tolta da Dante. i-viii. (In *Il giovedì*. 1 giugno-27 luglio, 1865. An. ii.) 1018 C 102

Reade, John. Paolo and Francesca; [poem]. (In *The Canadian monthly*. Jan. 1872. Vol. i, pp. 62-63.)

Readings in Dante; four cantos of the Purgatorio, 1727-xxviii-xxx, explained in English. See **Vernon, W. W.**

Realì, Eusebio. Il culto di Dante, ossia, L'avvenire del cattolicesimo; ragionamento. Firenze, 1865. 169. pp. 29. 1016 D 54

* See also **[R. E.]** Cenni biografici del divino poeta Dante. 1865.

Rebecchini, Alessandro. Pensieri sull' amore di Dante. Vol. i. Roma, 1878. sm. 89. pp. xi + 184. 1019 B 127

No more published.

See also **Scartazzini, G. A.** *Die jüngste Dante-Literatur*. 1886.

Recent works on Dante. (In *The Nation*. Sept. 7, 14, 1899.) See **[Norton, C. E.]**

Recita di Dante d'un Frate di S. Spirito. See **Frates di S. Spirito**.

Recke, Ernst (Frederik Vilhelm) von der. Bertran de Born; lyriske Drama i tre Akter. Andet Oplag. Kjøbenhavn, 1873. sm. 89. pp. 175. 1018 C 303

Redaelli, Antonio. Sempre la contraddizione dantesca. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 1 giugno, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 207.

Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.

Rediscovery (The) of Dante's remains at Ravenna. [London, 1890.] 89. pp. 101. 1019 B 23

* *The Cornhill magazine*, June, 1896, vol. xiv, p. 665-674.

Reformator, Vincenzo. L'enciclopedia di Dante Alighieri. (In *Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 379-393.)

— *Same*, *separately printed*. Firenze, 1898. 49. pp. 19. *Port in title*. 1016 G 298

— 2 — Il sentimento della gloria in Dante Alighieri. Catania, 1895. 89. pp. 13. 1019 C 243

Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

Regaldi, Giuseppe. Beatrice. (In *A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari*; versi. 1865.)

— 2 — Nel sesto centenario di Dante Alighieri celebrato in Firenze; [poem]. [Firenze, 1865.] 1018 C 33

Clipping from *Gazzetta di Firenze*, 17 maggio, 1865.

— *Same*. (In *La gioventù*. 1865. An. iv, vol. vii, pp. 555-557.) 1019 Y 211

Reggiani, Lorenzo. Firenze e Dante; carne. (In *Rabitti, P., and L. Reggiani*. Nel vi centenario commemorazione della nascita di Dante. [1865.] pp. 6-8.)

— *commentator and annotator*. Saggio della Divina commedia tradotta in esametri latini da G. Sacchi. 1882. See Part I (D. C. — *Latin*).

Reghis, Felice, compiler. Saggio di fraseologia dantesca. 1894. See Part I (D. C. — *Selections*).

Regis, (Johann) Gottlob, translator. [Purg. vi. 76-151.] 1865. See Part I (D. C. — *German — Fragment*).

Regnaut, Amable, translator. See **Byron, G. N.** *BYRON, 6th Baron*. La prophétie du Dante. 1866.

Regoli, Saverio. Omero, Virgilio e Dante. (In *Società Scientifica e Letteraria, Firenze*. Prose e versi. 1865. pp. 37-46.)

Regonati, Francesco, abridger. La divina commedia. 1867. See Part I (D. C.).

Rehfuës, Philipp Joseph von. Denkwürdigen aus dem Leben von Dante, Petrarca und Torquato Tasso. (In *his Briefe aus Italien während der Jahre 1801-1805, mit mancherlei Beilagen*. 1st ed. Zurich, 1810. 169. pp. 180-214.) 1441 F 44

Reid, George William. Works of the Italian engravers of the 15th century, reproduced in facsimile; with descriptions of the works illustrated, and extracts from the text. 1st series. London, 1884. 89. 29 plates. 1017 T 51

17 of the plates, containing 36 illustrations, relate to the Divina commedia, and are from the Florentine ed. of 1485, under which see note.

Repetti, Emanuele. Risposta al sig. G. P[er] sopra alcune congetture intorno all'Alighieri. [Firenze, 1827.] 8°. pp. [24]. 1015 F 8

"*Antologia*, feb. 1827, no. lxxiv, pp. 1-21.
pp. 10-21. Appendice alla lettera del suddetto, con un albero genealogico dei primi marchesi Malaspina di Lunigiana.
Pepe's article had appeared in no. lxxi-lxxii of the *Antologia*.
* See also *Osservazioni sopra un aneddotto riguardante la vita di Dante*. [1820.]

Reuleux, Carl. Ein Tag in der Hölle, oder Ugolino und Kogler; Dichtung in funfundzig Gesängen (im Anschluss an Dante Alighieri's Hölle). 2^e durchgesehene Aufl., mit Illustrationen von Fritz Steub. München, 1893. 16°. pp. xxiii + 230. 6 plates. 1019 D 223 b

Reumont, Alfred von. Beatrice; aus Dante's Jugendlieben. (*In his Italia*. Berlin, 1838. sm. 8°. Tom i, pp. 65-103.) 1017 C 64

A romance.

— 2 — Bibliografia dei lavori pubblicati in Germania sulla storia d'Italia. Berlino, 1863. 12°. pp. ix + (1) + 497 + (1). 1019 D 366

For Dante titles, see index to the book.

[— 3 —] Dante und seine neuen Uebersetzer und Erklärer. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 25. 26. Mai, 1866.) 1010 G 81

— 4 — Dante's Exil [with facsimile of his sentence]. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 375-385.)

In the table of contents this article is entitled "Zu dem Facsimile über Dante's Verbannungsurtheil."

— 5 — Dante's Familie. (*In same*. 1869. Bd. ii, pp. 331-353.)

Treats of both his ancestors and descendants. Gives a genealogical table of the family extending from Cacciaguida to Ginevra Alighieri Serego († 1342.)

— 6 — Della diplomazia italiana dal secolo xiii al xvi. Firenze, 1857. 16°. pp. xi + 400. 1019 A 11

pp. 37-125, Ambasciata di Dante a San Geminiano; pp. 329-331, Legazione di Dante per Francesco Malaspina.

— 7 — Dichtergraber: Ravenna, Arqua, Certaldo. Berlin, 1846. sm. 8°. pp. (4) + 87. 1018 A 97

Inscriften: — pp. 79-83, Dante's Grabmal (i. Auf dem Sarkofage; ii. Von Bernardo Bembo, 1481; iii. Von Domenico Maria Corsi, 1702; iv. Von Luigi Valenti Gonzaga, 1790; v. Pergamentinschrift, selbst Monzen F. Pius VI. und des Card. Valenti Gonzaga in marmonirten Initialen aufbewahrt).

— 8 — Don Michelangelo Caetani. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 13. 14. Feb. 1883. pp. 633-634, 651.) 1016 G 82

A letter from Reumont to the Duke of Sermoneta is in the latter's "Carteggio dantesco," 1881, pp. 118-119.

— 9 — Elogio di Giovanni re di Sassonia. (*In his Saggi di storia e letteratura*. Firenze, 1880. 8°. pp. 460-474.) 1019 C 78

— 10 — Rom in Dante's Zeit. [With map.] (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 369-422.)

— 11 — Zur Geschichte der Akademie der Crusca. (*In his Beiträge zur italienischen Geschichte*. Bd. vi. Berlin, 1857. pp. 141-238.) 3817 E 53

pp. 150-161, die Göttliche Comedie.

Reusnerus, Nicolaus. See *Sulger-Gebing*, E. Dante in der deutschen Litteratur. 1895.

Revere, Giuseppe. A Dante Alighieri. (*In his Persone ed ombre*; cinquanta nuovi sonetti. Genova, 1862. 8°. p. 38.) 1017 C 200 b

With author's autograph.

— 2 — Dante Alighieri; [sonnet]. [Translated into German by J. Schanz.] (*In* Schanz, J., comp. Kornblumen und Immergrün; eine Dichtergabe aus Italien. Rom, 1878. 8°. p. 87.) 1019 C 64

Reyes, Emilia. All' ombra di Dante Alighieri; [poem]. (*In* Strenna femminile, a profitto dell'Associazione filantropica delle donne italiane. Torino, 1861. 8°. pp. 71-72.) 1017 G 152

Reynard, Francisque. translator. La divine comédie. 1877. See Part I (D. C. — French).

— translator. See *Boccaccio*, G. Vie de Dante. 1877.

Rezza, Eugenio. Dante Alighieri. — La Divina commedia. [Firenze, 1862.] 4 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 F 132

"*La gioventù*, 30 aprile, 31 maggio, 15 nov., 30 nov., 1862," vol. i, pp. 353-361, 450-461, vol. ii, pp. 425-434, 470-481.

— 2 — Didattica. [Firenze, 1863-64.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 C 169

"*La gioventù*, 15 agosto, 1863, 15 maggio, 1864," vol. iv, pp. 172-175, vol. v, pp. 421-426.

Treats of Part. iii, xxviii. The title of the second part is "Didattica dantesca ad uso della gioventù studiosa delle scuole secondarie."

— editor. See *Brenzoni, C. B.*, *contesa*. Dante e Beatrice. 1854.

Rezzadore, Piero. Prefazione. (*In* Conti, S. Cento italiani illustri da Dante a Cavour. 1882. pp. iii-xi.)

Rezzi, Luigi Maria. Lettera a Giovanni Rosini sopra i manoscritti barberiniani commenti alla Divina commedia di Dante Alighieri. Roma, 1826. 8°. pp. 46. 1015 D 289

— 2 — [Prefatory letter.] (*In* Tasso, T. Postille alla Divina commedia. 1831. pp. 1-14.)

— editor. La divina commedia, postillata da T. Tasso. 1830. See Part I (D. C.).

— editor. Rime di Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Gabriele Chiabrera, etc. 1883. See Part I (*Supposititious works*). — Rime.)

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. ix, pp. 251-254. Noticed in *Nuova antologia*, 10 gen. 1884, vol. lxxiii, p. 322.

Rhéal, Sébastien. See *Cesena, S. G. de*, called Sébastien Rhéal.

Rians, S. L. G. E. Audin de. See *Audin de Rians, S. L. G. E.*

Ribeiro, Jose Silvestre. Dante e a Divina comedia. Tom. i. Lisboa, 1858. 8°. 1016 C 10

No more published.

"O autor (que n'este volume trata sómente do Inferno) infelizmente não chegou a publicar o volume ou volumes subsequentes. Ojala apparecessem elles ainda!" — X. da Cunha, *O inferno, verso por D. Ennes*, p. xxv.

Riccardone, Stefano Talice da. See *Talice da Riccardone, S.*

Riccardi del Vernaccia, Francesco (Maria), marchese. Lezione sopra i sette P. ricordati da Dante nel canto ix del Purgatorio [v. 112 et seq.], detta nella Società colombaria fiorentina. Firenze, 1837. 8°. pp. 16. 1015 E 190

With author's autograph.
Reviewed by "G." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1837, tom. xxv, pp. 77-82, (1019 X 153).

Ricci, Bartolomeo, of Luco. [Aneddoto riferito nel trattato De compendiosa iracundia; trad. di G. I. Montanari.] (*In* l'album. 1838. An. v. p. 200.) 1019 Z 59

Ricci, Corrado. Conferenza al Comitato provinciale bolognese sulle ossa di Dante. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullentino. No. 2-3. 1890. pp. 12-14.)

A summary of Ricci's lecture.

— 2 — Dante allo studio di Bologna. [Roma, 1891.] 4°. pp. (27). 1010 A 292

"*Nuova antologia*, 16 marzo, 1891, serie iii, vol. xxiii." pp. 327-331.

Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 30-81.

— 3 — Dante allo studio di Ravenna. (*In his Primordiis dello studio di Bologna*. 2^a ed. Roma, 1888. 8°. pp. 219-235.) 1019 D 201

— 4 — Cerca dimostrare che il Bartoli e il Papa hanno torto a chiamare *spetiosi inegrandi* la sua, che l'Alighieri inegrandi e retorica a Ravenna. mentre egli ritiene che sia un *fatto acquisito della storia*. — *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xi, p. 450.

— 4 — Dante e il Botticelli. [Roma, 1885.]

Clipping from *Fanfania della domenica*, 5 aprile, 1885, in Dante scrap-book, i, p. 155.

— Occasioned by the publication of the "Zeichnungen von Sandro Botticelli zu Dante's Götterlicher Komödie nach den Originalen von K. Nupferstein" zu Berlin, herausgegeben von F. Lippmann. Berlin, 1885.

— 5 — Di alcuni codici sconosciuti del Comento di Pietro Alighieri alla Divina commedia. (*In Noctua Dantesca Italiana*. Bullettino. Sett. 1891. No. 5-6. pp. 40-52.)

— 6 — Impressioni perdute. (*In Lettere e arti*. 6 dic. 1890. An. ii, pp. 737-739.) 1010 G 91

— On the difference between the literal interpretation of the Commedia by those who believed in an actual physical Hell, and the moral or spiritual understanding of the truths contained in Dante's poem.

— 7 — La novella cxxi del Sacchetti. [Roma, 1885.]

Clipping from *Fanfania della domenica*, 14 nov. 1886, in Dante scrap-book, i, p. 155.

— Sacchetti's story is concerned with Antonio da Ferrara's regard for Dante. Ricci prints a sonnet addressed by Antonio to Menghino Merzani, beginning *Ben del para dante, dante nostro*, with Menghino's sonnet in reply, beginning *Se mai del chiao chiostrò mi dà chiostrò*.

— 8 — "Penetra e risplende" [Par. i. 2]; nota dantesca. (*In La cultura*. 27 dic. 1891. N. s., an. i, n. 48, pp. 709-825.) 1010 E 299

See also Gizzi, G. G. "Penetra e risplende" 1894.

Montresor, L. M. "Penetra e risplende." 1892.

— 9 — La prima copia della Divina commedia. (*In Kassegia settimanale*. 15 agosto, 1880. Vol. vi, p. 109.) 1010 Z 231

— Believes that the first copy of the Commedia was sent by Dante's son Jacopo as a gift to Giulio Novello da Polenta on April 1, 1312.

— Reprinted in Guerrini and Ricci, "Studi e polemiche dantesche," 1889, pp. 121-126.

— 10 — Il prof. Dante Alighieri. [Milano, 1883.]

Clipping from *L'illustrazione italiana*, 30 dic. 1883, in Dante scrap-book, i, p. 111.

— Sustaining the author's former thesis that Dante taught "retorica volgare" during his residence in Ravenna.

— 11 — Rivelazione storica intorno alle vicissitudini del sepolcro [di Dante]. (*In Zirardini, C., editor*. Giubileo per la scoperta delle ossa di Dante. 1894. pp. 61-67.)

— 12 — San Francesco nell'opera di Dante e di Giotto. (*In his Santi ed artisti*. Bologna, 1895. sm. 8°. pp. 1-43.) 1010 C 255

— 13 — Il "sanguinoso mucchio" [Inf. xxvii. 44]. (*In Lettere e arti*. 31 dic. 1890. An. ii, pp. 789-791.) 1010 G 91

— This essay was also separately printed, Bologna, 1890, and is reprinted by F. Torraca in *Revista critica della letteratura italiana*, n. s., 1892, n. 7, an. vii, col. 122-128. (Also separately printed in *R. M.*, 1891, 12^a, pp. 12, 1010 V 121); reprinted in *Forcella's Nuova enciclopedia*, 1894, pp. 395-400.

— 14 — Sepolcro di Dante. (*In his Guida di Ravenna*. 2^a ed. illustrata. Ravenna, 1884. sm. 8°. pp. 96-109.) 1010 E 179

— 15 — L'ultimo rifugio di Dante: con illustrazioni e documenti. Milano, 1891. 4^o. pp. 21 + 513. *R. M.* 1010 G 215

— Edizione di 400 esemplari, no. 42.

Contents: — Dante e i Polentani. — Pier Giardini, Menghino Mezzani e Bernardo Canaccio. — Il sepolcro di Dante. — Le ossa di Dante. — Appendix.

— Much of the material contained in this work is given in condensed form in *Mass Philologiae*, 3^a Dante at Ravenna, 1889.

— Reviewed by H. A. Renner in *Modern language notes*, 1891, vol. vi, pp. 214-217. — by A. Tobler in *Deutsche Literaturzeitung*, 2^a Dec. 1891, Jahrg. xii, col. 1004-1008. — by A. Solerti in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1892, vol. xix, pp. 137-142. — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1892, Jahrg. xiii, col. 292-28. — in the *Nation*, May 15, 1892, vol. lxxv, p. 375. Noticed in *Scartazzini*, "Aus der neuesten Dante-Literatur," 21 Sept. 1891. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 75-80.

See also Casini, F. L'ultimo rifugio di Dante Alighieri. 1892.

— Passerini, G. L. Di alcuni notevoli contributi alla storia della vita e della fortuna di Dante. 1892.

— editor. La divina commedia. 1898 [1896-97]. See Part I (D. C.).

— Reviewed by L. Frati in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 132-134. — by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1897, Bd. xxviii, pp. 408-412.

— by F. X. Kraus in *Deutsche Rundschau*, April, 1897, Jahrg. xxiii, pp. 151-153. — by P. Toynbee in *Romania*, April, 1897, tom. xxvi, p. 321, 1897, G. 131-12. — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, May, 1897, Jahrg. xviii, col. 172-173, Aug.-Sept. 1898, Jahrg. xix, col. 301.

— by P. L. Kaminski in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. s., vol. iv, pp. 113-121, answered by Ricci in *Giornale dantesco*, 1897, 20 v, pp. 525-528. — by A. d'Ancona in *Kassegia bibliografica della letteratura italiana*, aprile-maggio, 1897, an. v, pp. 100-104. — in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, juillet, 1897, an. cii, tom. vi, p. 168. — by K. Renner in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxii, pp. 305-308. — in *Kassegia bibliografica della letteratura italiana*, gennaio-febb. 1898, an. vi, pp. 61-63.

— by L. Frati in *Nuova antologia*, feb. 1898, vol. lxxv, p. 592. — in *Fall Mail gazette*, Aug. 17, 1898, (Dante scrap-book, n. p. 1081); in the *Athenaeum*, Aug. 27, 1898, p. 288. — by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 124-129. — in *Literatur-her Centralblatt*, 5 April, 1899, col. 490.

See also *Giornale dantesco*, 1891, an. i, p. 101.

See also Toynbee, P. Some Italian Dante books. [1897.]

— joint author. See Guerrini, O., and C. Ricci. Studi e polemiche dantesche. 1880.

— Ricci, Domenico. Al padre M. Olivieri sull'articolo letterario pubblicato nelle *Notizie del giorno* (n. 21). Roma, 1819. 8°. pp. 19. 1015 D 134

A discussion of Inf. xxi. 67, and vii. 1.

— Ricci, Maria PATRINO CASTELLO, marchesa. Onoriamo Beatrice; sonetto. (*In A. Beatrice Portinari*. 1800. p. 52.)

— Ricci, Matteo. Discorsi due letti al Circolo filologico di Firenze. Firenze, 1887. L. 8°. pp. 58. 1018 B 215

— "Nozze Bossi-Munichi." The second Discorso is upon the verse "Quali colombe dal disio chiamate," Inf. v. 82.

Noticed in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1887, vol. xcii, p. 94.

— Ricci, Mauro. Dante Alighieri cattolico apostolico romano; scritti nel sesto centenario del poeta. Firenze, 1865. 16°. pp. xvi + 376. 1010 D 6

Contents: — La religione e la pietà di Dante. — Dante e Lutero.

— Same. 2^a ed. Firenze, 1885. sm. 8°. pp. xxviii + 352. 1010 D 7

Contents: — Al lettore. — Dante e Lutero. — Dante discepolo di S. Tommaso. [scritto tutto dal cardinale primate Suardi e letto, 1881.] — La religione e la pietà di Dante.

With author's autograph.

Reviewed by P. Fanfani in *pp. 1* "Indagini dantesche," 1886, p. 27-31. See Ferrazzi, vi, pp. 49-52.

See also Labanca, B. La Divina commedia secondo alcuni cattolici e protestanti, recensione. 1896.

— 2 — Dante e Lutero. (*In Omaggio a Dante*, 1865. pp. 141-183.)

— "Frammento d'un libro di prossima pubblicazione." For the complete work see his "Dante Alighieri cattolico apostolico romano."

— 3 — Danti Alighieri in obitu suae Beatricis. (*In his Varia latinitas*. Florentiae, 1866. sm. 8°.

pp. 178-179. — *Same*. Florentiae, 1879. sm. 8°. pp. 279-288. 1018 C 213 a; 1018 C 213 b

— 4 — Filologia tomistica. (In *Scienza e lettere*. 1883. Vol. i, pp. 65-74, 525-534; vol. ii, pp. 343-353.) 1019 Y 321-322

On Dante's indebtedness to Saint Thomas Aquinas. Selections from this article are reprinted, under the title "Dante discepolo di S. Tommaso," in the author's "Dante Alighieri cattolico apostolico romano," 2^a ed., 1885.

— 5 — La religione e la pietà di Dante; discorso. (In *Dante e il suo secolo*. 1805. pp. 79-114.)

Reprinted in his "Dante Alighieri cattolico apostolico romano."

— *Translator*. *Sic Leopardi, G. conte*. Carmen italica inscriptum. Sopra il monumento di Dante in Firenze. 1806. — *Same*. 1878.

Ricci, Raffaello. Ulisse, Dante e Colombo. [Roma, 1895.]

Clipping from *Fanfaglia della domenica*, 11 agosto, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 107-108.

Reviews G. Finali's "Ulisse-Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante," 1896.

— Ancora sull'opuscolo dantesco di G. Finali. [Roma, 1895.]

Clipping from *Fanfaglia della domenica*, 1 sett. 1895, in Dante scrap-book, i, p. 168.

Ricci, Stefano. *See* Muzzarelli, C. E. conte. Sul monumento eretto in Firenze alla memoria dell'Alighieri; ode. [1830.]

See also Versi per l'erezione del monumento [by Ricci] alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce. 1830.

See also Petrazzi, ii, pp. 401-402.

Ricci, Teodorico. In lode di Alfonso Varano quale restauratore dello studio dantesco e della sacra poesia; discorso. Salò, 1874. 4°. pp. 13. 1019 C 11

— 2 — Proposta di una nuova interpretazione alla principale allegoria del poema di Dante Alighieri. Rimini, 1860. 8°. pp. 41. 1010 C 55

Ricci, Tommaso, editor. Ave Maria inedita. 1853; 1854. — *See* Part I (*Supposititious works*). — *Rime*. — *Ave Maria*.

Ricci, Vittore. D'una causa remota del monumento a Dante Alighieri in Trento. (In *Il Trentino a Dante Alighieri*. 1806. pp. 35-43.)

The above article was also separately printed; (copy in the Harvard collection).

Ricciardi, Giuseppe, conte. Le bruttezze di Dante; osservazioni critiche intorno alla terza cantica della Divina commedia. Napoli, 1879. 16°. pp. 101. 1017 E 218

Ricciardi had already published similar volumes for the first and second cantiche.

Reviewed in *Rivista settimanale*, 7 dic. 1879, vol. iv, p. 411, (1010 Z 2291); — in *Rivista europea*; rivista internazionale, 1 feb. 1880, pp. 512-513, (Dante scrap-book, ii, p. 83); — in *Fanfaglia della domenica*, 7 marzo, 1880, (Dante scrap-book, i, p. 191).

See also Bicchis, F. Ri-posta confutativa, etc. 1881.

Blotie, G. Anatomia delle bruttezze di Dante di G. Ricciardi. 1880?

Ventura, C. Dante Alighieri e l'anorevole Ricciardi. 1881.

Ricciardi, Roberto. Un verso di Dante [Inf. i. 17]. [Napoli, 1893.]

Clipping from *La tavola rotonda*, 15 gen. 1891, in Dante scrap-book, i, p. 111.

Noticed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1891, n. 5, vol. i, p. 22.

Riccio, Giovanni Giacomo. Augurio di Dante. — Dante contro l'archibugio e la bombarda. — Del lupo, o spigola. — Scipione Africano esaltato dal Dante. — Catena di sentenze. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1807. pp. 882-890.)

From his "Isposti di Parmaso." Roma, 1895.

— 2 — Il maritaggio delle muse. [Extracts] (In *same*. Vol. v. 1807. pp. 517-535.)

A dramatic poem in which, as stated on the 1st of the ed. of 1805, "in capriccioso intrecciamento sono interloquiti con le nove muse i migliori poeti toscani e latini, heronici, lirici, pastorali, sacrali, nel metro e nello stile poi da loro usato." Among the interlocutors is "Dante Alighieri, amante d'Urania." Dante is also the subject of conversation between the other poets and the Muses.

Ricciotti, Giuseppe Fumone e Celestino V; cenni storici raccolti e pubblicati per la memoria del sesto centenario della morte di Celestino V. Alatri, 1856. 8°. pp. 72. 1019 J 297

Riccoboni, Daniele Sul provenzale nella Divina commedia; con riguardo alle recenti edizioni dello Scartazzini. Venezia, 1894. 2 pts. bd in i v. 8°. 1019 F 244 b

— Estratto dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. v, serie viii, 1894-95.

Richard, A. Dante. (In Noble, A. A. *translator*. Miscellaneous poems translated into English prose. Montreal, 1884. 8°. pp. 29-29.) 2760 E 13

Richardson, Mrs. Marion *Int.* Dante Alighieri; [poem]. [Notte Dante, *Int.*, 1881.]

Clipping from *Ave Maria*, Aug. 13, 1881, p. 167, in Dante scrap-book, i, p. 20.

Ricordi danteschi. [Genova, 1865.]

Clipping from *Il movimento*, 14 maggio, 1865, ann. xi, n. 134, in Dante scrap-book, i, p. 221.

On Dante's attitude towards certain popes and corruption in the church.

Ricordi dell'esposizione Beatrice. (In *l'illustrazione popolare*. 22 giugno, 1890. Vol. xxvii, pp. 386-387.) 1019 Z 307

Ricordo alle associate del periodico *La donna e la fantasia* nel sesto centenario della nascita di Dante Alighieri, celebrato in Firenze nei giorni 14-16 maggio 1865. Genova, 1865. 8°. pp. 10. 1018 C 73

"Supplemento al no. 4 del periodico." Poems.

Contents: — Paladini, L. A. A Beatrice — Giarrè, M. Dalla Vita nuova. — Fua Fusinato, E. Gemma Donati. — Pieralli, A. Sulla tomba di Dante, sonetto.

Ricostituzione (Per la) di una società dantesca in Germania. *See* [Kraus, F. X.]

Ricotti, Ercole. Centenario di Dante: parole dette in onore di Dante Alighieri. [Torino, 1865.] 8°. pp. 5. 1018 C 30

— Estratto dalla *Gazzetta ufficiale del regno d'Italia*, n. 123 del 1865.

— 2 — Della vita e degli scritti del conte Cesare Balbo; rimbembranze con documenti inediti. Firenze, 1856. 12°. pp. 470 + 1. 3829 E 34

Cap. v, pp. 133-145, La Vita di Dante.

— *Same, extract*. Un capitolo [iv] della vita del c. Cesare Balbo (1833-1838). [Torino, 1856.] 8°. pp. (9). 1018 A 21

— *Rivista contemporanea*, 25 aprile, 1856, vol. vi, fasc. 31?, pp. 407-408.

Ridolfi, Luca Antonio. *See* Ragionamento havuto in Lione. 1850.

[Ridolfi, Raffaello] La morte di Dante Alighieri; [poem]. Bologna, 1863. 8°. pp. 11. 1018 C 3

[**Ridpath, John Clark**] Francesca and Paolo, [a haunting by E. M. de Marini]. — Dante; [sonnet]. [Boston, 1807.] 8°. pp. (2). 1019 C 321

— *The arena*, June, 1807, vol. xvii, pp. 1119-1120.

Riegel, Herman. Dante und die neuere deutsche Malerei. (In *Die Deutsche Kunststudien*. Hannover, 1868. I. 8°. pp. 251-273.) 1018 C 246

Had previously appeared in *Revue zur Allgemeinen Zeitung*, 1860, Nr. 1, p. 1, under the title "Dante und die neuere deutsche Kunst;" (Petrazzi, iv, p. 175)

Rieger, Max. Dante. Heidelberg, 1881. 8°. pp. 72. 1019 V 147

Separately printed from "Sammlung von Vorträgen für das deutsche Volk," edited by W. Frommel and F. Pfaff, Ed. v. Hefte 2-10, pp. 297-336.

Had previously appeared in "Ates und Nees: Erbauungsblatt für gebildete evangelische Christen." Wiesbaden, 1873, from which it was also separately printed.

Rieti, Moses. *Rabbi of*. See Moses, Rabbi, of Rieti.

Riezler, Sigmund. Die literarischen Widersacher der Papste zur Zeit Ludwig des Baiers; ein Beitrag zur Geschichte der Kämpfe zwischen Staat und Kirche. Leipzig, 1874. 8°. pp. xii + 336. 7580 E 27

pp. 169-171 treat of the De monarchia.

Righi, Ettore Scipione. Della vita e delle opere di Torquato della Torre, scultore veronese. (In *Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 233-249.)

The subjects of several of Della Torre's sculptures were drawn from the Divina commedia. The above article speaks of his "Gaddo" (Inf. xxvii, 63 et seq.), "La Pia" (Purg. vi, and "Ugolino" (Inf. xxvii).

Righton, Edward, joint author. See Dabbs, G. H. R. and E. Righton. Dante; a dramatic poem. 1891.

Rigoli, Luigi. Lezione letta nell' adunanza della Crusca il 20 marzo 1829, sopra un testo a penna di Pier Segni, col titolo di *Chiose sopra Dante*, esistente nella Libreria Riccardiana, creduto smarrito dal Vocabolario del 1729, falsamente attribuito al Boccaccio. (In *Chiose sopra Dante*. 1846. pp. 1-14.)

Reprinted from *Antologia*, 1829. vol. xxxv. pp. 35-44.

Rigutini, Giuseppe. A Dante Alighieri; [sonnet]. (In *Nuova rivista internazionale*. 1880. An. i, p. 905.) 1019 V 301

— 2 — Le colombe di Dante. [Roma, 1880.]

Cutting from *Fianfolla della domenica*, 14 nov. 1880, in Dante scrap-book, 1, p. 143.

Objects to the placing of a comma, or colon, in the middle of Inf. v. 24, after *cher*, as proposed by Gussak.

See also Cadorna, C. Una variante dantesca. [1852.]

— 3 — Del vero senso della maniera dantesca "femmine da como" nei v. 67 [*prod. 66*], c. xviii della *Commedia*. Aggiuntavi una nota filologica di G. Fortoli. Firenze, 1876. 8°. pp. 32. 1017 E 67

Occasioned by Del Lungo's "Della interpretazione d'un verso in Dante," [1874]. See Fortazzi, v, pp. 318-340.

See also Fantani, P. Le femmine da como di Dante. [1876.]

— 4 — The discussion between Rigutini and Fantani is continued in *Di Borghini*, 1 marzo, 1876, an. ii, pp. 274-276, with a further article, "Ancora di como per moneta," in the issue for 1 aprile, 1876, pp. 101-102.

— 5 — Di certe nuove varianti al testo della *Commedia* escogitate dal prof. G. B. Giuliani. (In *Nuova rivista internazionale*. 1880. An. i, pp. 794-770, 837-844, 897-907.) 1019 V 301

— Same, separately printed. Le varianti al testo della Divina commedia escogitate dal prof. G. B. Giuliani ed esaminate da G. Rigutini. Firenze, 1880. 8°. pp. 31. 1017 F 32

"I. Leone di soli tre esemplari."

— 6 — Guido e Buonconte di Montefeltro nella *Commedia* di Dante. [Roma, 1883.]

Cutting from *La domenica letteraria*, 29 gen. 1883, in Dante scrap-book, 1, pp. 100-104.

— 7 — (Letter on Inf. xxi, 46.) (In *Canecchia*, F. G. *Canecchia*. 1885. p. 22.)

— Le varianti al testo della Divina commedia. *See* 4. Di certe nuove varianti.

— 7 — Le varie lezioni al testo della *Commedia* escogitate dal prof. G. B. Giuliani. (In *Nuova rivista*

internazionale. Aprile, giugno, 1880. An. ii, pp. 63-70, 209-213.) 1019 V 302

The above article was also separately printed; (copy in the Harvard collection).

Rimario di tutte le disinenze della *Commedia* di Dante Alighieri. [By Carlo Noci?] Napoli, 1802. 4°. ff. (4) + pp. 453 + ff. (6). 1012 F 5

Noci, in the dedication of the work to the Count of Palena, says that "volendo mandar alle stampe questo libro del Dante ridotto con osservanza di Rimario sotto le disinenze de' suoi versi integri, e come cosa, che hò ritrovata tutta per ordine del Sic. Principe, honoraria di proporzionata, e degna dedicatione, m'è paruto no ad altri indirizzarla, che à V. S. S. ecc."

Whoever the compiler may have been, the work is the foundation of most of the Rimari of the *Commedia* since published.

— Same, revised. Opera . . . ora migliorata, arricchita d'un indice delle sole rime, e in tutto corrispondente al testo degli Accademici della Crusca.

Found in the following editions of the *Commedia*: —

1727.	Padova.	Vol. ii.
* 1752.	Bergamo.	pp. 611-618.
* 1774.	Venezia.	pp. 611-615.
* 1794.	"	pp. 611-615.
* 1796.	"	Vol. iii, pp. 108-179.
* 1810.	"	pp. 611-615.
1813.	Firenze.	Tom. iv.
1815-17.	Roma.	Vol. iv, pp. 1-112.
* 1821.	Milano.	Vol. iii, pp. 217-220.
1822.	Padova.	Vol. iv, pp. 1-140.
1830-41.	Firenze.	Vol. iv, pp. 1-140.
1854.	"	<i>Le Monnier</i> . pp. 112.
1857.	"	" "
1858.	"	<i>G. Barbèra</i> . " "
1859.	"	" "
1865.	"	" "
1868.	"	<i>Le Monnier</i> . " "
1880.	"	" "
1886.	"	<i>Barbèra</i> . " "
1889.	"	" "
1890.	"	<i>Le Monnier</i> . " "
1892.	"	<i>Barbèra</i> . " "
1894.	Tournay.	Vol. iv, pp. i-xxvii.

Those marked with an asterisk (*) give only references to passages, and not the lines themselves.

— Same. Rimario della Divina commedia. Ed. stereotipa. Firenze, 1853. 12°. pp. (4) + 112. 1012 F 33

Intended to accompany the *Le Monnier* ed. of the *Commedia*.

— Same. Rimario della Divina commedia. Torino, 1876. 24°. pp. 350. 1012 F 35

— Same. Firenze, 1884. sm. 8°. pp. cxxx. 1012 F 12

Riminesi, Giuseppe. Chiesa e stato; studii. Torino, 1805. sm. 8°. pp. 292. 1018 C 185

pp. 110-111 treat of Dante's *De monarchia*.

— 2 — Dante Alighieri e Ravenna; carme, con note illustrative anche sul rinvenimento delle sacre ceneri. Ravenna, 1805. 8°. pp. 35. 1018 C 72

Rimini, François de. (In Larousse, Pierre. Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle. T. m. xiii. Paris, 1875. 4°. p. 1218.) 57 E 13

Rinonapoli, Luigi Volpe. See Volpe-Rinonapoli, L.

Rinuocini, Annibale. Lezione prima sopra l'onore, interpretando duoi ternari di Dante del liii cap. dell' Inferno [iv. 73-78]. (In *Quattro lezioni lette pubblicamente nell' Accademia fiorentina*. Firenze, 1501. sm. 8°. pp. 4-24.) 1015 E 47

Rinuocini, Cino di Francesco. [Sonnet beginning *Chi è costui, Amor, che quando aspice*.] (In Balzo, C. del, *compier*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1809. pp. 501-502.)

— See also Flamini, F. L'imitazione di Dante e del suo novo stile rime di un Rinuocini. 1874.

Rinuocini, Filippo. Vita di Dante, scritta nel sec. xiv. (In *Torricelli di Torricella, F. M. conte, compier*. *Antologia*. 1813. Vol. ii, pt. 1, pp. 93-96.)

From "Ricordi storici di Filippo Minucchi, per cura di G. Azzurri," 1850.

Rio, Pietro del compilar. [—] Appendice alle tre cantiche della Divina commedia. (*In* la divina commedia. Firenze, 1838. pp. 1673-74.)

Signed "D. P. E." A compilation of notes by various annotators, to serve as a supplement to the Paduan edition of 1822.

— *Same*. [2^d ed.] n. t.-p. [1851?] 1. 8^o. pp. [73]-764. 1016 G 64

The compiler states in a preliminary note that this enlarged edition appears thirteen years after the first.

Rios, Jose Amador de los. Introduccion de la alegoria dantesca en la poesia española. (*In* his Historia critica de la literatura española. Tom. v. Madrid, 1864. 8^o. pp. 161-210.) 1076 B 30

Maintains that the introduction of the Dantesque allegory is due to Francisco Imperial. See also tom. v. pp. 40-13; tom. vi. pp. 11, 16-31.

Ripert, Louis. Beatris. (*In* Roumanille, T., and others. A. Beatrix. [1890].)

Risretto della Divina commedia di Dante Alighieri: [poem beginning *Natura incunò, studio, e forsenza*]. (*In* Canzoniere, including the poems of the Vita nuova and Convito, translated by C. Lyell. 1835. pp. 461-495.)

From Crescimbeni's "Commentari sulla volgar poesia," vol. v. p. 3.

Ritratto di Beatrice Portinari scoperto dal sig. M. Missirini. [Firenze, 1831.] 8^o. pp. (2). 1017 B 58

"Antologia, aprile, 1831, vol. xii." pp. 134-135.

Ritratto di Dante. See [Beltrani, Vito].

Ritratto di Dante. See [Milanesi, G. and L. Passerini].

Rivarol, Antoine. De la vie et des poèmes du Dante. (*In* his Œuvres. Paris, 1852. 12^o. pp. 270-280.) 1017 A 100

The latter part of this essay is quoted in Longfellow's translation of the Divine comedy, 1897, vol. iii, pp. 382-132, and in later editions; translated into Russian in Golovauov's Russian version of the Inferno, 1891, pp. 205-218.

— *translator.* L' enfer. 1783; 1785; 1871-72. See Part I (D. C. — French).

Reviewed by N. E. Frémery in *Mercur de France*, jun, 1884, pp. 152-153, 1885, p. 248.

See also Sainte-Beuve's eulogy of Rivarol, "Causeries," 27 oct. 1851, cited in Oelsner, "Dante in Frankreich," 1898, pp. 93-104.

Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca. An. i, num. 1-3. Gen.-marzo, 1893. Roma, 1893. 3 pts. bd. in 1 v. 1. 8^o. 1019 G 54

No more published. The editor, G. L. Passerini, resigned and assumed direction of the *Giornale dantesco*.

Contents entered separately in this list.

Rivista dantesca. See [Pepe, G.]

Rizzi, Giovanni. Questioni dantesche. (*In* Kassegna settimanale. 22 genn. 1882. Vol. ix, p. 60.) 1019 Z 233

On Purg. iii, 78. See letters by A. Borgognoni and G. Finzi on the same subject.

Rizzuti, Antonio. Dante e l'astronomia. (*In* his *Dilucula*. Roma, 1883. sm. 8^o. pp. 59-61.) 1019 C 102

A review of F. Denza, "Dante e l'astronomia," 1883.

Roberti, Carlo Giuseppe. Dante Alighieri; discorso. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-i, pp. 46-59.)

— 2 — Sulla eccellenza di Dante tra poeti e del Giordani tra prosatori e sulla estetica in genere. (*In* *same*. 1882. An. i-i, pp. 199-212.)

Roberti, Giuseppe. [Dante Alighieri.] (*In* his *L' Italia*, o Diario critico degli italiani illustri Milano, 1877. sm. 8^o. pp. 493-471.) 925 G 10

Roberti, Tiberio. Per l'inaugurazione del monumento al museo di Bassano; discorso. Bassano, 1865. F. pp. 10. 1017 G 134

With author's autograph.

— *Same.* (*In* his Scritti filosofici e letterari. Bassano, 1867. 8^o. pp. 191-201.) 1018 C 230

[Roberts, Miss Margaret.] Dante and John Bunyan. By the author of *Middle Mori*. [London, 1879.] 8^o. pp. (6). 1017 E 226

"The foreign charch chronicle and review, June 2, 1879, vol. iii," pp. 92-104.

Robertson, Donald. Dante and another. (*In* his Rhymes. New York, 1884. 8^o. p. 11.)

With author's autograph.

1019 C 112

Robillard de Beaurepaire, Charles (Marie) de. De la recente admiration des français pour Dante; réponse au Discours de reception de l'abbé Vacandard. Rouen, 1883. 8^o. pp. 23. 1017 F 235

"Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen."

Robinson, James Harvey. *translator.* See *Petrarca*, F. To Boccaccio. 1898.

Robiola, Antonio Maria. *editor.* La divina commedia. 1830; 1840. See Part I (D. C.).

Roca de Togores, Mariano. *marqués de Molins.* See *Molins*, M. Roca de Togores, *marqués de*.

Rocaberti, [Hugues Bernard de?] La comedia de la gloria d' amor; (analyse et extraits). (*In* Cambouliv, F. R. Essai sur l'histoire de la littérature catalane. 2^d ed. 1858. pp. 103-180.)

— *Same.* La comedia de la gloria de Amor. (*In* Balzo, C. del, *compilar.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pt. 5-62.)

"In questo importante poema di imitazione dantesca comparse Dante medesimo nel canto ix, accompagnato da Beatrice, ed è poi citato nel canto ix a proposito di Francesca da Rimini."

— *Del Balzo, loc. cit.*

Del Balzo publishes the entire poem, which he had copied from the "Cançon de obras encomadas" in the Bibliothèque Nationale of Paris, reproducing even the mistakes of the manuscript.

See also E. Cardona's "Dell' antica letteratura catalana; studii," 1879, pp. 10-103.

Rocca, Luigi. A proposito delle Chiose di Jacopo di Dante; risposta ad un critico [i. e., F. Roediger]. (*In* Il propugnatore. 1886. Tom. xix, pt. 2, pp. 111-110.)

In answer to Roediger's review of Rocca's "Di commenti alla Divina commedia," 1886.

— 2 — Le chiose latine del codice ambrosiano, c. 108 inf. (*In* Società Dantesca Italiana. Bollettino. Feb. 1892. No. 8, pp. 20-30.)

Summarized in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 220-230.

— 3 — Dei commenti alla Divina commedia (composti nel secolo xiv. (*In* Il propugnatore. 1886. Tom. xix, pt. 1, pp. 3-44, pt. 2, pp. 32-63.)

Contents: — Chiose attribuite a Jacopo di Dante — Commento anonimo sopra l' Inferno di Dante Alighieri; traduzione del commento di ser Grazioso.

No more published in this form. The completed work was published in 1891 under the title "Di alcuni commenti della Divina commedia composti nei primi vent' anni dopo la morte di Dante," which see.

Reviewed by F. Roediger in *Rivista critica della letteratura italiana*, giugno, 1886, an. iii, col. 170-173, (answered by Rocca in his "A proposito delle Chiose di Jacopo di Dante").

— 4 — Del commento di Pietro di Dante alla Divina commedia contenuto nel codice Ashburnham 519. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1886. Vol. vii, pp. 366-185.)

Reviewed by A. Gaspari in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1889, Bd. x, pp. 604-605.

— 5 — Di alcuni commenti della Divina commedia composti nei primi vent' anni dopo la morte di Dante; saggio. Firenze, 1891. 8^o. pp. x + 420. 1013 F 26

Contents: — Chiose attribuite a Jacopo di Dante, — Commento anonimo sopra l'Inferno, — Chiose anonime alla prima cantica, — Il commento di Jacopo della Lana, — L'ultimo commento, — Il commento di Pietro Alighieri.

The first two chapters were published in 1886 under the title "Dei commenti alla Divina commedia composti nel secolo xiv," which see.

Reviewed by C. Negroni in *L'Alighieri*, 1891, an. ii, pp. 483-488; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1891, vol. xxvii, pp. 437-440; — in *Nuova antologia*, 10 marzo, 1891, vol. cxvii, pp. 389-392; — by F. Roediger in *Rivista critica della letteratura italiana*, ott. 1891, an. vii, col. 97-113, (1916 G 222). Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 81-86.

See also Negroni, C. Bibliografia, [1891.]

Roediger, F. Di un recente studio sopra i più antichi commenti della Divina commedia. 1891.

— 6 — [Divulgazione della Commedia.] See Magnocavallo, A. Conferenze e letture dantesche a Milano. 1897.

— 7 — Matelda. (*In* Società Dantesca Italiana. — *Comitato Milanese*, Con Dante e per Dante. [1898.] pp. 93-143.)

Also summarized by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1892, an. vi, p. 335.

"[I]l Kocca che vigorosamente sostiene l'identità della giovane donna del paradiso terrestre con la gran contessa di Fiesco, ritornando così ad una interpretazione, che ha per sé, non fosse altro, la lunga durata. Tale opinione, che forse più che a provata convenienza deve la sua fortuna alla notorietà del nome della signora di Canossa, è, contro le argomentazioni degli avversari, rinfanciata di nuove ragioni dal sig. Kocca. Egli espone, con accento di passione e con molta arte di ragionamento, tutto ciò che può giovare al suo assunto; ma confessiamo che in noi rimane tuttavia qualche esitazione a riconoscere nella bella e gaia donna della foresta l'autera amica di Gregorio VII." — A. d'Alconia, in his review of *Con Dante e per Dante*.

— *reviewer*.

See Fiammazzo, A. Il commento dantesco di Alberico da Rosciate. 1890.

Ovidio, F. d'. Tre discussioni dantesche. 1897.

Villani, F. Il commento al primo canto dell' "Inferno." 1876.

Roccavilla, Vincenzo. A Dante Alighieri; sonetti [i, ii]. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 239-251.)

Rocchi, Francesco. Come le lettere e le arti belle per toccare la loro eccellenza debbano rispondere alla condizione e all' indole de' tempi e delle nazioni; discorso. Ravenna, 1862. 8°. pp. 25. 1010 C 120

Refers throughout to Dante.

Rocco, Emanuele. Dante al Mercatello; [poem]. (*In* Strenna del giornale *L' Occhio* pel 1874. An. i. Napoli, n. d. 8°. pp. 54-56.) 1010 C 4

— 2 — Dante cuoco ec. ec.; bizzarria medicolegale. Napoli, 1843. 8°. pp. 14. 1015 F 147

— *annotator*. See Parenti, M. A. Catalogo di spropositi. 1851.

Rocco, Serafino. Caron dimonio sulla trista riva di Acheronte. Torino, 1895. sm. 8°. pp. 109 + (1). (Biblioteca per la gioventù. 7.) 1010 F 274

"L' intento eremiteggiante in esso è scarissimo. L' autore, chiacchiando un po' troppo, si paragona il *Caron dimonio* col *Caronte virgiliano* e col *Caronte* di Aristotele. Quanto al passaggio dell' Acheronte, anch' egli è d' opinione che avvenga per mezzo del vortice mosso dal baricentro infernale, e non per l' intervento d' un angelo; ma negli argomenti che porta, non troviamo alcuna novità." — R. [Fornaciari] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, n. 8, vol. iii, p. 64.

— 2 — Il mito di Caronte nell' arte e nella letteratura. Torino, 1897. 8°. pp. 124. 1010 G 145

— 3 — Il mito di Caronte presso i romani; in Virgilio e in Dante. Preceded by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, da. 1897-genn. 1898, n. 8, vol. v, pp. 100-104; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, p. 400. — 4 — *Il mito di Caronte in Virgilio e in Dante*. *Parla italiana*, marzo-aprile, 1899, n. 36, pp. 1-14.

Rocheffort, Henri. La fête de Dante. [Paris, 1860.]

Clipping from *Le Charivari*, 15 sept. 1860, in Dante scrapbook, 1, p. 42.

Rod, Eduard. La biographie de Dante. (*In* *Revue des deux mondes*. 15 déc. 1890. Tom. cii, pp. 809-839.)

A small portion of this essay is translated into English in *Public opinion*, Jan. 24, 1891, vol. x, p. 384.

— 2 — Dante. Paris, 1891. 8°. pp. 237 + (2). *Frontisp.* and 7 *plates*. (Nouvelle collection des classiques populaires.) 1010 F 241

Frontispiece: — Woodcut. Copied from Kirkup's sketch of the Bargello fresco before restoration.

Plates: — 1. Woodcut of the tomb at Ravenna, and the bas-relief by Lombardi; of the Naples tomb and the head of Dante in Raphael's Disputa; of the convent at Aveliana and of the monument in Santa Croce.

Reviewed by A. Jeanroy in *Revue critique*, 1891, n. 8, tom. xxxi, pp. 138-140.

— 3 — Etudes sur Dante. Les idées politiques de Dante. [Lausanne, 1892.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1010 F 2

"*Bibliothèque universelle et revue suisse*, Oct., nov. 1892, période iii, tom. lvi, pp. 5-22, 321-342.

— 4 — Le mouvement littéraire en Italie. (*In* *Bibliothèque universelle et revue suisse*. Mars, 1890. Période iii, tom. xlv, pp. 612-628.)

Speaks of several works on Benvenuto da Imola, Del Balzo's "Poésie di mille autori intorno a Dante," and of other publications on Dante.

Rodaven, Jaques de [*pseud.*?] Poésies. Riom, 1847. 8°. pp. 128. 1017 C 112 b

A fly-leaf has ms. note, "L'hommage de l'auteur, A. Le-tourneux."

Contains, pp. 44-55, a French translation of the supposititious sonnet beginning *Un di si venne a me Malinconia*, and a paraphrase of several lines from another of the minor poems.

Rodd, Rennell. Dante's grave. (*In* *his* The unknown Madonna, and other poems. London, 1888. sm. 8°. pp. 4-7.) 1842 R 405

Rodin, Auguste. See Monkhouse, C. Auguste Rodin. 1887.

Roediger, Francesco. Di un recente studio [di L. Kocca] sopra i più antichi commenti della Divina commedia. Firenze, 1891. 8°. pp. 34. 1010 F 204

A reprint from *Rivista critica della letteratura italiana*, ott. 1891, an. vii, col. 97-113, of his review of Kocca's "Di alcuni commenti," 1891.

Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 86-88.

— *editor*. See Guido del Carmine, *fratello*. Dichiarazione poetica dell' Inferno dantesco. 1888.

— *reviewer*. See Rocca, L. Dei commenti alla Divina commedia composti nel secolo xiv. 1886.

— *reviewer*. See Rocca, L. Di alcuni commenti, etc. 1891.

Roffia, Donato, pseud. See Mazzoni, J. Discorso in difesa della "Commedia" del divino poeta Dante.

Rogers, H. T., collaborator. See Constantines, M. Neobellonica. 1892.

Rogerus de Wendover. Vision of Drithelm, A. D. 609. — Purgatory of St. Patrick, A. D. 1153. — Vision of the monk of Evesham, A. D. 1106. — Vision of Turchill, A. D. 1206. (*In* *The divine comedy*, translated by H. W. Longfellow. [1886.] [Vol. iii], pp. 422-440.)

From Roger de Wendover's "Flowers of history." Not included in the earlier editions of Longfellow's translation.

Rogito fatto in Ravenna nelle ore antimeridiane del giorno 27 maggio 1895 per solennemente

certificare lo scoprimento delle ossa del divino poeta [1805.] See *Ravenna, Italy*. Rogito fatto in Ravenna, etc.

Rolle, Henry Winchester. *translator*. See Petrarca, F. To Boccaccio. 1808.

Roma e la Santa Sede. See [Scolari, F.]

Romagnoli, Gaetano, *editor*. Cantilena. 1862.

See Part I (*Supposititious works*, — *Rime*).

[Romanelli, Giuseppe, *editor*. La vita nuova, con proemio e note. Viterbo, 1878.]

A review of this edition in *Rassegna settimanale*, 4 agosto, 1878, vol. ii, p. 83, (1010 & 227).

Romani, Fedele. Il secondo cerchio dell' inferno di Dante. Firenze, 1894. sm. 8°. pp. viii + 36. Frontisp. 1019 F 234

Reviewed by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, gen. 1895, n. 8, vol. ii, pp. 52-54. Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, dic. 1894, an. ii, p. 349.

— *also* Cipolla, F. Il secondo cerchio dell' "Inferno" dantesco. 1895

— *reviewer*. See Martini, F., *commentator*. La divina commedia. 1841.

Petrosemolo, R. Nuova topografia delle pene dei lussuriosi. 1841.

Valeggia, G. Alcune idee e proposte intorno al modo di spiegare l'Inferno dei nostri lucci. 1843.

Romani, Felice. I Capuleti ed i Montecchi; tragedia lirica. Genova, n. d. 24°. pp. 31.

1017 C 233

[—] *Same*. I Capuleti ed i Montecchi; ossia, Giulietta e Romeo; tragedia lirica posta in musica dal sig. V. Bellini. Firenze, n. d. 16°. pp. 20.

1018 C 159

Contains only the text.

[—] *Same*. I Capuleti e i Montecchi; tragedia lirica da rappresentarsi nell' Imp. e R. Teatro in Via della Pergola la quadragesima del 1831. Firenze, n. d. 12°. pp. 28. 1017 C 210

Text only.

[—] *Same*. I Capuleti e i Montecchi; tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell' Imp. e Real Teatro degli illustrissimi signori Accademici rinnovati il carnevale, 1833-34. Siena, n. d. 16°. pp. 32. 1017 C 231

[—] *Same*. I Capuleti e Montecchi; tragedia lirica da rappresentarsi in Siena nell' I. e R. Teatro degli illustrissimi signori Accademici rinnovati il carnevale, 1841-42. [Siena, n. d.] 12°. pp. 24. 1017 C 232

— 2 — Critica letteraria; articoli raccolti e pubblicati a cura di sua moglie Emilia Branca. Torino, 1883. 2 v. l. 8°. 1017 F 250-257

I, pp. 129-186. Opinioni di F. Petrarca intorno a Dante. II, pp. 410-512. Poesia dantesca in Italia.

Also reviews of the following works: — I, 335-338, "Vita di Dante, scritta da C. Balbo"; — II, 405-408, "La Vita nuova, tradotta da G. T. Delecluze"; — III, 405-407, "Delle prose e poesie liriche di Dante"; [Torri's ed., vol. v, 1842] — II, 407-421, "Fiore del Commento da Boccaccio, ridotto da I. Montanari"; — II, 437-440, "Dante e Beatrice; I cieli: canti due di C. Bon Brontoni"; — II, 447-449, "Dante e le lettere, orazione di G. Bertini."

— *reviewer*. See Giuliani, G. B. Dante spiegato con Dante, ossia nuovi commenti. 1840-47.

Romani, Matteo. Della Beatrice della Divina commedia. [Modena, 1860.] 8°. pp. (14). 1016 C 52

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1860, tom. viii, fasc. 22, pp. 41-54.

— 2 — Descrizione ragionata dell' Inferno di Dante, dedotta da quattro testi del poeta. [Modena, 1859.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 C 14

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1857, tom. vi, fasc. 16, 17.

From Romani's edition of the Divina commedia, 1854-60. The four passages on which the description is based are Inf. xiv. 121-124. xviii. 17-9. xxi. 1-9. xxx. 52-57.

— 3 — Dissertazione sopra la questione se il Convito sia stato pubblicato prima o dopo la Divina commedia. [In il convito, emendato da M. Romani. 1862. pp. 11-25.]

"Fu pubblicato prima che la Divina commedia; dico pubblicato, non scritto, perchè nulla osta a credere che Dante attendesse contemporaneamente all'uno e all'altro." — p. 13.

— Due passi di Dante corretti. See his Sopra l'unico guasto del 28° del Purgatorio.

— 4 — E guasto sì, o no? Il quinto canto del poema sacro, dedicato a Rimini. Reggio nell' Emilia, 1869. sm. 8°. pp. 137. 1016 E 220

Contents: — Quale fosse l'animo di Dante verso i signori riminesi. — Prefazione. — Avvertenza. — Inferno v. Arcimburgo. — Il testo secondo la lezione comune. — Parafasi e discussione del testo (con i Romani's "emended" text).

— 5 — Una emendazione al Convito [iv. 5] di Dante. [Modena, 1863.] 8°. p. (1). 1015 A 36

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1861, serie ii, tom. ii, fasc. 5, p. 305.

— 6 — Risposta ad alcuni dubbj di Torquato Tasso intorno alla Divina commedia. [Modena, 1858.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 C 3

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1858, tom. iii, fasc. 7, 10, 11.

— 7 — Saggio di emendazioni al Convito [i. 1] di Dante. [Modena, 1862.] 8°. pp. (6). 1015 A 36

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1861, tom. xi, fasc. 32, pp. 270-281.

— 8 — Sopra due luoghi del Convito [iii. 12, 14] ed uno della Commedia [Inf. i. 29-30] di Dante Alighieri. [Modena, 1857.] 8°. pp. (16). 1015 A 33

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1857, tom. i, fasc. 1, pp. 468-473.

— 9 — Sopra l'unico guasto del 28° [xv. 61-63] del Purgatorio; al sig. V. Petrali. [Reggio-Emilia, 1870.] sm. 8°. pp. 20. 1016 K 250

The cover-title is "Due passi di Dante corretti." The second passage commented on is Purg. ix. 13, 14, 15, 16.

— 10 — Sopra un verso di Dante, Purg. iii. [37]. [Modena, 1864.] 8°. p. (1). 1016 C 103

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1864, serie ii, tom. iii, fasc. 7, p. 120.

— *commentator*. La divina commedia. 1858-60 — I primi cinque canti dell' Inferno. 1863. See Part I (D. C.).

Reviewed by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1858, tom. iv, fasc. 10, pp. 139-140, (1010 C 3). See Ferrazzi, in pp. 472-473.

— *editor*. La divina commedia. [Inferno.] 1864. See Part I (D. C.).

Reviewed by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1865, serie ii, tom. v, fasc. 14, pp. 312-313, (1010 D 5).

— *editor*. Il convito. 1862. See Part I (*Minor works*, — *Convito*).

— "On Romani's method of 'emending' Dante," See Ferrazzi, v, pp. 228-230.

See also Veratti, B. Commemorazione del arc. M. Romani. 1878.

Romanis, Filippo de. Conclusione circa l'originalità della Divina commedia, prendendo per tipo la cantica dell' Inferno. [In La divina commedia, 1841-47. Vol. iv, pp. 155-167. — *Same*. Padova, 1822. Vol. v, pp. 349-358. — *Same*. 1830-41. Vol. v, pp. 349-358.]

These editions contain also the notes of De Romanis.

— 2 — Di una canzone di Pietro, figlio di Dante, da' codici manoscritti. [Roma, 1822.] 8°. pp. (11). 1015 D 164

Effemeridi letterarie di Roma, aprile-giugno, 1822, tom. viii, pp. 179-181.

The canzone, of which the text is given, begins *Io sono l'cuopo mozzo da lo misuto*.

[—] *editor*. La divina commedia. 1815-17; 1820-22. See Part I (D. C.).

Romano, Nicola. L'ira di Dante giustificata dalla storia. Napoli, 1891. sm. 8°. pp. liv + 63. 1019 B 240

pp. 1-63, I papi e gli ordini monastici.

Romeo, Salvatore. La Madonna di Dante; studio critico. Catania, 1893. sm. 8°. pp. 30. 1019 B 157

Reviewed by R. W. in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, p. 492. See also **Castorina, P.** La Madonna di Dante, studio critico del sac. S. Romeo. 1893.

— 2 — **Frolegommi** alla Divina commedia esposti a' giovani delle scuole secondarie superiori. Catania, 1898. 16°. pp. vi + (1) + 66. 1019 F 426

Rongaglia, Emilio. "Caina attende chi vita ci spense" [Inf. v. 107]: come debba intendersi questo verso posto in bocca di Paolo e non di Francesca, secondoché opinano i commentatori di Dante; dissertazione. n. t. p. 4°. pp. [3]-18. 1017 G 147

The author says in a note at the end that he has already advanced this view in his teaching at Modena and Bologna, "e che l'anno 1893 la esposi in una lettera pubblica a M. deua" ("Carnhagen, "Systematisches Verzeichnis der Programmhändlungen," etc., 1893), p. 132, catalogue au ed. of the above, Bologna, 1895, pp. 16.

Answered by Fioz in his "Saggi danteschi," 1888.

Ronchesi, Angelo. Dante geografo. [Treviso, 1882.] 8°. pp. 28. 1017 F 171

Ronchetti, Ferdinando. A proposito di varianti [Inf. vii. 123, Purg. v. 39]. (*In* *Giornale dantesco*, 1893. An. i, pp. 125-129.)

On the discussion occasioned by the author's review of Faucher's "Accidioso o invaduto fummo?"

— *Same, continued.* A proposito de l'accidioso fummo [Inf. vii. 123], la bestialitate [Inf. xi. 82-83], e le nuvole d'agosto [Purg. v. 39]. (*In* *same*, 1894. An. ii, pp. 204-207.)

— *Same, continued.* Chiose dantesche [Purg. v. 39]. (*In* *same*, 1895. An. iii, pp. 85-87.)

Opposes the interpretation put upon the passage by V. Scartia.

— 2 — *Amor, che muove tua virtù dal cielo.* (*In* *same*, 1893. An. i, pp. 97-99, 100-100.)

Comment, with text and paraphrase of the canzone.

— 3 — Ancora sulla correzione "inneggiar" al Par. xii. 142. (*In* *L'Alighieri*, 1892. An. iv, pp. 147-150.)

Occasioned by F. Pasqualigo's article, "Che nella D. C. s'ha a leggere 'inneggiare' e non 'immergiare'."

— 4 — *Beatrice Portinari ne'ardi.* (*In* *Giornale dantesco*, 1893. An. i, pp. 339-333.)

Reviewed by F. Flamini in *Bollettino della Società dantesca italiana*, 1893, 1894, n. 3, vol. i, pp. 145-146.

See also **Flamini, F.** La Beatrice di Dante. (*In* his *Spogliature di erudizione e di critica*, 1895.)

— 5 — Di un possibile spostamento nella tessitura della Vita nuova, [§ 47]; lettera aperta al sig. M. Barbi. (*In* *same*, 1894. An. ii, pp. 221-225.)

Reviewed by M. Barbi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, 1894, n. 3, vol. i, p. 14.

— 6 — La donna gentile nella topografia dell'empireo dantesco. (*In* *same*, 1894. An. i, pp. 5-512. *Dug.*)

Reviewed by A. Fiammaro in *Bollettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett., 1894, n. 3, vol. i, pp. 204-210.

— 7 — Intorno a due versi dell'"Inferno" (i. 63; x. 52). (*In* *same*, 1896. An. iii, pp. 335-345.)

— 8 — [Letter] (In **Finalli, G.** and others. Il viaggio di Ciesse in Dante e Cristoforo Colombo, 1896.)

— 9 — Moronto ed Eliseo [Par. xv. 136]. (*In* *L'Alighieri*, 1892. An. iv, pp. 61-63.)

— 10 — Le "nuvole d'agosto" [Purg. v. 39]. (*In* *Giornale dantesco*, 1897. An. v, pp. 83-84.)

Occasioned by Filomusi-Guelfi's "Chiosa dantesca; [Purg. v. 39], 1896.

— 11 — Osservazioni sulla edizione minore del Comento di G. A. Scartazzini alla Divina commedia. (*In* *same*, 1894. An. ii, pp. 297-304.)

— 12 — Polemica; ancora del Paradiso dantesco. (*In* *same*, 1898. An. vi, pp. 80-92.)

Occasioned by Filomusi-Guelfi's "La struttura morale del Paradiso dantesco," 1897, under which see "Breve risposta al dott. F. Ronchetti."

— 13 — L'olmenica dantesca [Par. xii. 79-81]. (*In* *same*, 1898. An. vi, pp. 170-180.)

Occasioned by Haseloni's "Chiosa dantesca; della vera interpretazione di Par. xii. 82-87."

— 14 — Proposta di nuova interpretazione [Purg. xvii. 123]. (*In* *Kivistica critica e bibliografica della letteratura dantesca*. Genn. 1893. An. i, pp. 18-19.)

With an added note in *same*, marzo, 1893, pp. 57-60.

— 15 — Risposta al prof. Filomusi-Guelfi fa proposta della interpretazione di "Parad." xxvi. 38-39. (*In* *Giornale dantesco*, 1896. An. iv, pp. 123-125.)

Contributes to the discussion occasioned by Filomusi-Guelfi's "Colui" che dimostra a Dante "il primo amore di tutte le sustanze sempiterni." (Par. xxi. 38-39), 1893, which see.

— 16 — "Sopra campo picea fia combattuto" [Inf. xiv. 148]. (*In* *same*, 1896. An. iii, pp. 346-347.)

— 17 — Sulla conformazione del cerchio degli eretici. (*In* *same*, 1897. An. v, pp. 80-83.)

— 18 — Venticinque appunti ad alcuni recenti commentatori della Divina commedia di Dante. Roma, 1878. sm. 8°. pp. 200. 1017 E 185

With particular attention to Fratelli's ed. of the Commedia.

— *editor.* See **Guarini, A.** Il farnetico savio.

1895;

— *retroscor.*

See **Barbi, M.** Dante, [1800.]

Bartolini, Ag. Il viaggio di Dante a Oxford. 1894.

Bassi, G. Commenti danteschi. 1894.

— 1 — Commento al verso di Dante, 1893.

Bonci, F. A. C. esari, precursore dell'"irredentismo" 1893.

Canepa, A. Nuove ricerche sulla Beatrice. 1893.

Dobelli, A. Studi letterari. 1897.

Eroli, G. Commento al verso [60] del terzo canto dell'"Inferno". 1895.

Faucher, G. Accidioso o invaduto fummo? 1892.

Filomusi-Guelfi, L. "Colui" che dimostra a Dante "il primo amore di tutte le sustanze sempiterni." 1893.

— Qua e là per la Divina commedia. 1894.

— Le tombe degli eretici nell'"Inferno" di Dante. 1894.

Franciosi, G. Ancora della variante: "punge d'amore," 1891.

Galassini, A. I cieli danteschi. 1894.

Luotto, P. Una parodia di Dante Alighieri. 1894.

Luzzatto, L. Poie contro Firenze. 1894.

Marozzi, R. Una lettera sopra P. ottocorta dantesca. 1896.

Mazzoleni, A. Chi parca loco. 1893.

Nadiali, P. Interpretazione dei versi di Dante sul fiume Monno. 1891.

Noce, G. del. Note danteshe. 1894.

Sacchi, E. L'Inferno di Dante e i sette peccati capitali. 1893.

Savini, F. Saggio di una guida dichiarativa della Divina commedia. 1894.

— 8° secondo saggio. 1895.

S. Rocca, A. Il sistema dantesco. 1895.

Società Dantesca Italiana. Bollettino. 1890-93.

Tassari, P. Perotti e pone nell'"Inferno" dante-co. 1894.

Valeggio, G. Note dantesche. 1895.

— *See also* **Zingarelli, N.** Su alcune varianti nel testo della Commedia proposte da F. Ronchetti, A. Borgognoni & C. Firenze. 1894.

Ronco, Rosa, translator. Dalla vita nuova

1896. So. Part I (*Minor works*). — *Rime*. — *English*.

— translator. See Villani, G. Dalla Cronica, libro ix, capitolo 136. 1860.

Ronconi, Tullio. Farnata degli Uberti; dramma. Padova, 1878. 8°. pp. (22 + 129 + 1). 1019 C 53

Rondani, Alberto. Di un corso di lezioni [by Achille Caprari] sulla Divina commedia. Parma, 1876. 8°. pp. 32. 1017 E 80

— Estratto dal vol. iii, fasc. 3, del *Giornale napoletano di filosofia e lettere*.

— Same, revised. A proposito d'un corso di lezioni sulla Divina commedia. (*In his Saggi di critiche letterarie*. Firenze, 1881. sm. 8°. pp. 201-238.) 1017 F 80

— 2 — Il marito di Francesca da Rimini nel canto v dell' Inferno. Parma, 1890. 10°. pp. 119. 1019 E 48

— Nel centenario di Beatrice Portinari. Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1866, vol. xvi, pp. 452-461 — in *L'Alighieri*, 1866, an. ii, p. 295; — in *Nuova antologia*, 10 giugno, 1866, vol. cxi, pp. 772-774.

— 3 — La mostra delle illustrazioni date all' Inferno e al Purgatorio d'utschesi da F. Scaramuzza. (*In his Scritti d'arte*. Parma, 1873. sm. 8°. pp. 120-247.) 1016 F 249

— 4 — Ancora sul "Divinum curam" del "De vulgari eloquentia"; replica al prof. Pio Rajna. (*In Giornale dantesco*, 1898. An. vi, pp. 509-512.)

— The author's name is here given as "E. Ronzoni."

Had previously appeared in *Rivista europea*, 10 sett. 1879, vol. xiv, pp. 203-211.

— The canon ate here (i.e. Francesca, Farnata and Ugolino. 1866. 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1017 E 81

— 5 — I tre regni danteschi nell' arte. (*Roma*, 1876. 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1017 E 81

— *Nuova antologia*, giugno, luglio, 1876, serie ii, vol. ii, pp. 266-291, 517-553.

— Same. [With "Codicillo: Le illustrazioni dello Scaramuzza e un critico della *Præservanza*"] (*In his Saggi di critiche d'arte*. Firenze, 1880. sm. 8°. pp. 331-452.) 1017 F 31

Rondanina, Antonio, composer. Francesca da Rimini. [18-?]. See Part I (D. C. — *Selections set to music*).

Rondoni, Giuseppe. I, del Lungo, Dante ne' tempi di Dante, 1888; La figurazione storica del medio evo italiano nel poema di Dante, 1891; Beatrice nella vita e nella poesia del secolo xiii, 1891; [reviews]. [Firenze, 1891.] 8°. pp. 4.

— Estratto dall' *Archivio storico italiano*, serie v, tom. viii, 1891.

— 2 — Sena vetus, o il comune di Siena dalle origini alla battaglia di Montaperti. Torino, etc., 1862. 8°. pp. 77. 1019 B 250

— Estratto dalla *Rivista storica italiana*, vol. iv, fasc. iv, an. 1862.

Ronna, Antonio. Avviso al lettore. (*In I quattro poeti italiani*. 1843. pp. i-ii.) See Part I (D. C.).

— editor. La divina commedia. 1841. See Part I (D. C.).

Ronsard, Pierre de. Au sieur Barthelemi del bene gentilhomo [sic] florentin, poete italien excellent, pour response et reuanche a deux ses odes italiennes. (*In Balzo, C. del, compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 314-407.)

Ronto, Matteo, fra. Incipit prologus fratris Mathaei Rompo de Venetis, ordinis S. Benedicti Montis Oliveti, super libro Dantis, per ipsum metro latino redactum in civitate Pistorii merito compilatum. (*In Balzo, C. del, compiler*. Poesie

di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 492-473.)

— translator. La morte del conte Ugolino, 1865. See Part I (D. C. — *Latin* — *Fragment*).

— translator. Ugolino — Sordello, 1865. See Supplement (D. C. — *Latin*).

See also Vandel, D. Lettera sopra la Divina commedia tradotta in versi esametri latini da M. Ronto. 1752.

Ronzi, Angelo. La filologia di Dante ed il suo enciclopedista. (*In Gaddi-Herculanis, E. Pareri e manifesti d'associazione al Vocabolario enciclopedico-dantesco*. 1878. pp. 32-36.)

— 2 — Nuova esposizione della Divina commedia; saggi. Venezia, 1877. 8°. pp. 59. 1017 E 106

Contents: — Teoria psicologica. Dante e la selva. — Virgilio. — Beatrice. — Il Velino. — La città dolente e l'arione.

— 3 — Paolo e Francesca nella Divina commedia. Venezia, 1877. 8°. pp. 28. 1017 E 105

Ronzoni, Domenico. [Di un passo disputato nel De vulgari eloquentia: "I vivam curam expectare noluerunt," l. ii, 3. (*In Biblioteca delle scuole italiane*. 1897. An. vii, pp. 55-57.)]

A review of this article, by P. Rama, in *Bollettino della Società dantesca italiana*, feb. 1898, in 2, vol. x, pp. 15-16.

— Ancora sul "Divinum curam" del "De vulgari eloquentia"; replica al prof. Pio Rajna. (*In Giornale dantesco*, 1898. An. vi, pp. 509-512.)

The author's name is here given as "E. Ronzoni."

Ronzoni, P. Per la storia della "fortuna di Dante nel quattrocento. (*In Giornale dantesco*, 1899. An. vii, pp. 172-174.)

— "E un brano di una predica ch'io comincio, recitata a Milano da un frate francescano nel 1426, e della quale si ha un lungo sunto in una lettera inedita di Ambrogio Varisco da Rosate."

Roquefort, E. de Mougins. See Mougins-Roquefort, E. de.

Roquette, Otto, editor. Gottliche Komödie, übersetzt von K. Streckfuss. [1882.] See Part I (D. C. — *German*).

[Ros, Adam de.] La vision de Saint Paul; poëme hérité du xiii^e siècle. (*In Ozanam, A. F. Dante et la philosophie catholique au treizième siècle*. 1870. pp. 343-355. — Same. 1845. pp. 425-437. — Same. 1850. pp. 413-423. — Same. 1860. pp. 443-460. — Same. 1872. pp. 473-484.)

— "The Abbe de la Rue, in his 'Essais historiques sur les bardes' (Caen, 1844, vol. iii, pp. 112-115), asserts that the name of the author's family was derived from the lands of Ros near Caen; and that some of its members had passed into England, and so on. These assertions have been repeated by Edouard Frère, Bibliographe normand, 1858, and by other writers. But they offer no proofs, and were evidently quite unaware that Ros (now generally written Ross, but more correctly Khôs, the vowel being originally long) used to be one of the commonest place names in Wales and the adjoining English counties. Khôs is merely the Welsh for moss." — H. L. L. Ward, *Catalogue of romances in the department of manuscripts in the British Museum*, vol. ii, 1891, p. 409.

— The above version is transcribed from MS. 10422 in the Bibliothèque Nationale. This ms. omits several passages among others the eight lines at the end giving the name of Adam de Ros.

Ward, pp. 400-412, gives extracts from the Cotton MS. Vespasian A. vii in the British Museum containing this poem, including the Epilogue omitted from the Paris ms.

— "Ce qu'il y a de curieux dans la 'Descente de saint Paul aux enfers' d'Adam de Ros, c'est que Dante semble avoir connu ce poëme, tant qu'il a renoué ou fait comme s'il ignorait les autres productions des anglo-normands." — Lalatte, *La Divine comédie avant Dante*, 1900, p. 244.

See also Jossé, A. Dante Alighieri e Adam de Ros. [1895.] Rowbotham, J. F. Adam de Ros, compared to Dante; account of his poem. 1896.

Rosa, Cesare. Alcune parole su Dante Alighieri. (*In La gioventù*. Marzo-aprile, 1896. An. iv, vol. vii, pp. 280-288.) 1019 V 214

Rosa, Gabriele. Alberico da Rosciate. (*In*

— Same. 2^d ed. Milano, 1844. 12°. 3 v. bd. in 1. 1017 C 83 a

[— 2 —] Dello studio e della imitazione di Dante; libro unico di Ambrogio Viala. (*In* Nuovo giornale de' letterati. 1822. Vol. ii. pp. 239-256; vol. iii, pp. 3-19.) 1019 X 152-153

Signed "R." A review of a pretended work by a pretended author.

— Same, separately printed. [Pisa, 1822.] 8°. pp. 37. 1015 D 167

— Same, another copy. 1015 D 167 b

Imperfect; lacks pp. 11-14, and all after p. 32. Interlined with 35 annotations, "apparently in the handwriting of Alessandro Alfani" (W. Fiske).

— Same. (*In* his Rime e prose. Tom. i. Pisa, 1830. 12°. pp. 201-241.) 1015 E 61

— Same. (*In* his Opere. Pisa, 1837. 8°. Vol. v, pp. 180-227.) 1015 E 66

— 3 — Risposta ad una lettera del Monti sulla lingua italiana. (*In* his Rime e prose. Tom. iii. Pisa, 1830. 12°. pp. 40-132.) 1015 E 62

— Same. (*In* his Opere. 1837. Vol. iv, pp. 49-124.) 1015 E 65

Dante is frequently cited.

— 4 — Risposta alla lettera del prof. G. Carmignani sul vero senso di quel verso di Dante "l'oscia più che il dolor poté il digiuno," *Inf.* c. 33, v. 75. 2^d ed. Pisa, 1820. 8°. pp. 72. 1015 D 287

— Same. (*In* his Rime e prose. Tom. iii. 1830. pp. 233-294.) 1015 E 62

— Same. (*In* his Opere. 1837. Vol. iv, pp. 217-274.) 1015 E 65

Reviewed by R. Meconi in *Nuovo giornale de' letterati*, 1812-13, tom. xxv, pp. 215-226, tom. xxvi, pp. 20-36, with a letter to the editor, pp. 217-25; 1019 X 175-177.

See also Zanetti, A. L. (Rosini's Risposta alla lettera del prof. G. Carmignani.) 1813.

— 5 — Sopra le varianti della Divina commedia che trovansi nel testo pubblicato da Cristoforo Landino nel 1481; lettera al marchese P. Azzolino. (*In* Nuovo giornale de' letterati. 1837. Tom. xxvii, pp. 112-120.) 1019 X 181

The above article was also separately printed; (copy in the Harvard collection.)

— Same. Lettera al marchese P. Azzolino sopra le varianti della Divina commedia che trovansi nel testo pubblicato da Cristoforo Landino nel 1481. (*In* his Opere. Pisa, 1837. 8°. Vol. iv, pp. 275-286.) 1015 E 65

[— editor.] La divina commedia. 1804-09; 1830. See Part I (D. C.).

Rosmini Serbatì, Antonio. Dante e la questione dell'origine delle idee. (*In* L'ateneo illustrato. 20 luglio, 1879. An. xi, pp. 227-228.) 1016 G 87

From his "Rinascimento della filosofia," pp. 17-19.

— 2 — Pensieri e dottrine trascelti dalle opere di A. Rosmini, ordinati e annotati [by P. Perez] in servizio della letteratura e delle arti belle. Intra, 1873. 1. 8°. pp. (846). 1016 G 77

Has a second t.p. — "Opere edite e inedite." pp. 251-288, Accenni a studi su Dante [Articolo i-ii, Della dottrina politica — ideologica, — teologica di Dante].

See Ferrari, v, pp. 47-49.

"In 1822 when he was but twenty-four, he studied the Commedia and the De monarchia with profound interest, wrote many notes on them, and drew out the plan of an elaborate series which was to include: (1) The architecture of the Italian movement; (2) The political philosophy of Dante; (3) His moral philosophy; (4) His theology; (5) His style. Of these, only the second [2] portion has been published by Paolo Perez in the volume of 'Pensieri e dottrine' selected from Rosmini's works (Intra, 1873). The life of Rosmini led him to be one, a metaphysician and a saint, the reviver of the study of Thomas, the founder of a religious order rather than a man of letters in the wider sense;

but the occasional references to Dante in his writings show that he never lost his reverence for him as a great religious thinker."

— Plumptre's translation of Dante, n. p. 413.

* See also Bellezza, P. Idee di Dante e del Rosmini sul Galateo: primo saggio di studio dantesco-rosminiano. [1890.] Kraus, F. X. Rosmini's Dantesstudien. 1897. Sichirollo, G. Un rosminiano che spiega Dante. 1888.

Rossa, G. Pezza. See Pezza-Rossa, G.

Rossani, Giuseppe. In difesa di Dante; lettera al prof. Luciano Loparco. [Bari, 1869.] 8°. pp. (13). 1016 E 203

"La palestra, 15 febbr. 1869, an. ii," pp. 82-84.

Occasioned by a letter on Dante, from Martin Winterling, published in an earlier no. of *La palestra*.

Rossetti, Miss Christina Georgina. Dante: the poet illustrated out of the poem. [New York, 1884.] 1. 8°. pp. (8). 1015 E 29

"The Century, Feb. 1884, vol. xxvii," pp. 616-623.

"It is an essay written in that quiet manner peculiar to much of her prose; as far as I am aware, it has not been repeated. Not confining herself to the literary aspect of her subject merely, she dwells at some length on Dante's spiritual relations with Beatrice Portinari and his earthly relations with Gemma Donati. An article from her pen on the same subject entitled 'Dante: an English classic,' appeared in the *Chamberlain's shilling magazine* in the latter part of 1867, [vol. ii, pp. 200-205]." — Maclean Bell, *Christina Rossetti*, 1897, p. 64.

Rossetti, Dante Gabriel. Dante at Verona. (*In* his Poems. Boston, 1870. 16°. pp. 84-108.) 1842 R 953

— Same. [With addition of one stanza.] (*In* his Poems. Boston, 1883. 12°. pp. 84-109. — Collected works. London, 1886. 8°. Vol. i, pp. 1-17. — Same. 1890.) 1842 R 954; 1842 R 651; 1014 A 134

— 2 — Dantis tenebrae: [sonnet] in memory of my father. (*In* his Poems. Boston, 1870. p. 275; — and in later editions.)

— 3 — On the Vita nuova of Dante; [sonnet]. (*In* his Poems. Boston, 1870. p. 274; — and in later editions.)

— Same. (*In* The new life, translated by D. G. Rossetti. 1896.)

— translator. Francesca da Rimini. 1870; 1883; 1886; 1890; 1894. — La Pia. 1886; 1890. See Part I (D. C. — English. — Fragments).

— translator. The early Italian poets, together with Dante's Vita nuova. 1801. — Dante and his circle. 1874; 1887; 1890; 1892. See Part I (Minor works. — Rime. — English).

Reviewed [by H. C. Barlow] in the *Athenaeum*, Feb. 22, 1862, pp. 251-254, (1019 G 401); — in the *Examiner*, March 1, 8, 1862, pp. 132-133, 140-150; — in *Fraser's magazine*, May, 1862, vol. lxx, pp. 529-534. — in the *London quarterly review*, 1874, vol. xlii, pp. 209-311; — in the *Nation*, March 5, 1874, vol. xviii, pp. 152-161; — in *Lippincott's magazine*, 1876, vol. xii, pp. 202-203; — in the *Littérature*, 1890, (Boston), May 28, 1890, vol. xviii, p. 166; — in the *Critic*, July 10, 1882, n. 2, vol. viii, p. 26; — in the *Athenaeum*, April 16, 1892, p. 60; — by R. Le Gallienne in his "Retrospective reviews; a literary log," London, 1896, vol. i, pp. 80-84.

See also Growth (The) of early Italian poetry and D. G. Rossetti's translations. 1892.

[Ware, L. G.] New translations of the Vita nuova. 1892. — translator. The new life. 1806; 1807. See Part I (Minor works. — Vita nuova. — English).

— translator. The new life. [1808.] See Supplement (Minor works. — Vita nuova. — English).

* See also Caine, (T. H. H.) Recollections of D. G. Rossetti. 1883.

Knights, J. Life of D. G. Rossetti. 1887.

Miall, A. B. "Beata Beatrix." 1884.

Nencioni, E. Le poesie e le pitture di D. G. Rossetti. 1886.

Ortensi, U. A contemporary painter-poet: D. G. Rossetti. [1885.]

Rossetti, W. M., editor. Ruden, Rossetti, Pierachaidis. 1889.

Stephens, F. G. Beara Beatrix, [painting] by D. G. Rossetti. 1894.

— 13. G. Rossetti. 1894.

Wood, Mrs. E. Dante Rossetti and the Pre-Raphaelite movement. 1894.

— *For reproductions of Rossetti's paintings illustrating Dante's life and works see APPENDIX — ILLUSTRATIONS.

[Rossetti, Domenico de.] Perché Divina commedia si appelli il poema di Dante; dissertazione di un Italiano. Milano, 1819. 8°. pp. 62.

Reviewed in *Giornale arcadico*, 1819, tom. iv, quad. 10, pp. 35-43. (1015 D 131.)

Rossetti, Gabriele. Alcune lettere e poesie inedite, col ritratto dell'autore e biografia, di A. Bedetti. Bologna, 1862. 16°. pp. 94.

— Edizione di soli 200 esemplari numerati. N. 43. On Rossetti's Dante studies, see pp. 14-15.

— 2 — La Beatrice di Dante; ragionamenti critici. Londra, 1842. 12°. pp. viii + 100. 1015 A 58

Contains "Ragionamento primo" only, with the title "La Beatrice della Vita nuova e una figura allegorica, per confessione e dimostrazione di Dante medesimo."

See also Schenardi, A. La Beatrice di Dante, cont. Gabriele Rossetti. (1745-46.)

— 3 — Disamina del sistema allegorico della Divina commedia. (In La divina commedia. [Inferno.] 1826-27. Vol. i, pp. 331-405; vol. ii, pp. 349-356.)

— 4 — Disamina del sistema allegorico della Divina commedia; pubblicata per cura di L. Anelli. Vasto, 1860. 8°. pp. (10).

— "Nozze Genova-Papaloro." From the author's unfinished comment on the Purgatorio.

Inserted is an autograph letter from the editor to W. Fiske.

— 5 — Il mistero dell'amor platonico del medio evo, derivato dai misteri antichi. Londra, 1840. 5 v. 12°. 1015 F 81-85

Paged continuously.

— 6 — Notioni storiche intorno all'imperatore Arrigo di Lussemburgo, detto da alcuni VI e da altri VII. (In La divina commedia. 1826-27. Vol. ii, pp. xvii-xlvii.)

— 7 — Sullo spirito antipapale che produsse la Riforma, e sulla segreta influenza ch'essercitò nella letteratura d'Europa, e specialmente d'Italia, come risulta da molti suoi classici, massime da Dante, Petrarca, Boccaccio; disquisizioni. Londra, 1832. 8°. pp. 14271.

A large part of Rossetti's "Comento analitico" is embodied in this work.

Reviewed in the *Edinburgh review*, July, 1812, vol. iv, pp. 341-46; — by G. B. Fancourt in *Annuaire des sciences religieuses*, 1819, vol. x, p. 347; 1820-209, 121-191, (1015 V 101). See also *Annales de Montor*, "Histoire de Dante," 1814, pp. 537-575.

— Same, English. Disquisitions on the antipapal spirit which produced the Reformation; its secret influence on the literature of Europe in general, and of Italy in particular. Translated by Miss C. Ward. London, 1834. 2 v. 12°.

1017 B 74-75; 7601 A 71-72

See also Delecluse, E. J. Dante était-il hérétique? (1814.)

In a *Journal de l'interprétation des mystères de Dante*, 1814, 1815, 1816, 1817.

— Hallam, A. H. Remarks on Rossetti's "Disquisitioni," etc. 1812. — Same. 1860.

— Schlegel, A. W. von. Dante, Petrarque et Boccace à propos de l'ouvrage de M. Rossetti. 1819. — Same. 1842.

— Same. 1846.

— 8 — Vita di Dante. (In La divina commedia. 1826-27. Vol. i, pp. xix-xli.)

— commentarius. La divina commedia, con commento analitico. Inferno.] 1826-27. See Part 1. D. 1.

Reviewed in *Biblioteca italiana*, agosto, 1826, no. CXXXIII, pp. 189-194, (1015 D 280); — in the *Foreign quarterly review*, Feb. 1826, vol. v, pp. 409-440; reprinted in the *North American quarterly magazine*, Nov. 1826, vol. xiii, pp. 201-210, (1015 D 170); — in the *Edinburgh review*, July, 1832, vol. ix, pp. 531-551.

Also reviewed [by Sir A. Panizzi] in the *Foreign review*, 1828, vol. v, pp. 173-181, to which Rossetti replied in the notes to his "Sullo spirito antipapale," 1832, pp. 415-418; the review, translated into Italian, is given, with Rossetti's reply and Panizzi's notes to the same, in the latter's "Osservazioni sul Comento analitico pubblicato dal sig. G. Rossetti," 1832.

For other reviews see list in Colomb de Batines, 4, pp. 165-166.

See also Levi, D. Ancora di G. Rossetti. (1837.)

— Lyell, G. References to passages in the "Comento analitico della Divina commedia" and "Spirito antipapale di Dante" of Prof. Rossetti. (In the *Cancioniere di Dante*, translated by G. Lyell. 1835. pp. 126-136. — Same. 1840.)

— Mendelssohn, J. J. Bericht über Rossetti's Ideen. 1840.

— Moore, E. J. The Beatrice of Dante. (1861.)

— Nino, A. de. Il comento al Purgatorio e altre opere inedite di G. Rossetti. (1857.)

— Pepe, G. Rivista dantesca. [1826-30.]

— Pietrocola-Rossetti, T. Gabriele Rossetti. 1861.

— Ruberto, D. Una ingiusta condanna all'inferno. (1892.)

— Schlosser, F. C. Einleitung in die Divina commedia nach Rossetti. (In his *Dante's Studien*, 1855.)

— Witte, J. H. F. K. Rossetti's Dante-Erklärung. (In his *Dante-Forschungen*, Bd. i. (1896.) pp. 109-131.)

— Zinelli, F. M. R. Riflessioni sopra il nuovo Comento analitico della Divina commedia composto dal signor Rossetti. (In his *Intorno allo spirito religioso di Dante*, 1839. Vol. ii, pp. 151-158.)

Rossetti, Giuseppe Lesca. See Lesca (formerly Lesca-Rossetti), G.

Rossetti, Miss Maria Francesca. A shadow of Dante, being an essay towards studying himself, his world, and his pilgrimage. London, 1871. sm. 8°. pp. (6) + 266. Port. and 4 plates. 1016 F 128

Portrait: 1. Medallion containing three profiles of Dante.

Plates: 2. Plans of the universe, of hell, purgatory, and paradise.

It treats the poem rather in its religious than in its historical or philosophical aspect, and it is of especial value as an aid to understanding the often very perplexing symbolism. — Butler, *Dante, his times and his work*, 1865, p. 103.

The comments are accompanied by numerous selected passages from the Inferno translated by the author's brother, W. M. Rossetti, and from the Purgatorio and Paradiso translated by Longfellow.

Copies of the 2d ed., London, 1872, are in the Harvard College and Boston Public Libraries. Some copies of the latter ed. were bound up with the imprint of Boston, *Roberts Bros.*, 1872.

Reviewed [by H. C. Barlow in the *Athenaeum*, Nov. 4, 1871, pp. 570-579, (1016 C 4021); — in the *Saturday review*, N. 25, 1871, vol. xxxii, pp. 150-161; — by H. F. Tozer in the *Standard*, Dec. 14, 1871, vol. ii, pp. 551-552; — in the *Spectator*, March 9, 1872, vol. xiv, p. 512; — [by J. R. Lowell] in the *North American quarterly review*, July, 1872, vol. cxv, pp. 320-321; — [by J. R. Bennett] in the *Nation*, July 11, 1872, vol. xv, pp. 28-29; — in the *Westminster review*, 1871, n. s., vol. ix, p. 504.

See also Lowell, J. R. Dante. 1876. — Same. 1897.

— Same. London, 1880. 8°. pp. (6) + 204.

Port. and 4 plates. 1016 F 129

— Same. 1891. 1016 F 130

— Same. 1894. 1016 F 131

Rossetti, William Michael. La dame de Malehaut. (In Notes and queries. Jan. 14, 1888. 7th series, vol. v, p. 25.)

Occasioned by Toulbee's "Dante and the Lancet romance."

— 2 — Dante and his translator. (In the *Athenaeum*. April 8, 1865. pp. 407-408.) 1016 G 401

Reply to Barlow's review of his translation of the Inferno contained in the preceding no. of the *Athenaeum*; with rejoinder from Barlow. Rossetti here sustains his translation of *forte*, Ital. 3-5 by "strong."

— Same, continued. Strong, [Inf. i. 5]. (In same. April 15, 1865. p. 530.)

Supports his argument by a citation from "Morte d'Arthur."

— 3 — [Letter]. (In Deifies, E. P. Browning and Dante. 1891.)

Reprinted in *Poet-Lore*, 1891, vol. iii, pp. 533-534, and in G. W. Cooke's "Guide-book to the poetic and dramatic works of Browning," 1891, pp. 442-443.

— 4 — Preface. (*In* Dante and his circle; a collection of lyrics translated by D. G. Rossetti. 1893. pp. v-viii.)

— editor. Ruskin, Rossetti, Preraphaelitism; papers, 1854 to 1862. London, 1899. sm. 8^o. pp. xxi + 327. 12 plates. 1842 R 681

pp. 202-207. Dante; Beatrice; notes by W. (M.) Rossetti. See index to the work for further references to Dante.

— Plates:— Reproductions, with one exception, of pictures by D. G. Rossetti. The following illustrate Dante's works: "La Pia," "Salutatio Beatricis, in Eden," in terra, "Beatrice at a marriage feast denies Dante her salutation."

— translator. The comedy. Pt. 1: the Hell. 1865. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in the *Examiner*, March 4, June 10, 1866, pp. 116, 135-139; — [*by* H. C. Barlow] in the *Advertiser*, April 1, 1866, pp. 452-453; (1866 G 401); — in the *Speaker*, May 6, 1866, vol. xxxviii, pp. 497-499. See also Norton, C. E.] Dante and his latest English translators. 1868.

— translator. Inferno [xxviii, six terzine after line 100]. 1878. See Part I (*Supposititious works*). — *Interpolated passages in the Divina commedia*. — *Inferno xxxviii*. — English.

Rossi, A. Sonetto. (*In* Pel centenario di Dante; sonetti. 1865.)

Rossi, Adamo. Discorso critico-bibliografico [on the two supposititious sonnets of Dante from a Perugian MS.]. (*In* Perugia, Italy. Lavori su Dante pubblicati a cura del municipio di Perugia in occasione delle feste celebrate in Firenze. 1865. pp. 29-46.)

— 2 — Sonetto. (*In* Pennacchi, G. and others]. In occasione del sesto centenario. 1865.)

— editor. [Due sonetti di Dante conforme la lezione di un MS. perugino.] 1858. — Due sonetti che il codice perugino attribuisce a Dante. 1861; 1865. See Part I (*Supposititious works*). — Rome. — Two sonnets from a Perugian MS.).

— editor. See Carbone, L. Tre facczie di Dante. 1865.]

Rossi, Antonio. I viaggi danteschi oltr' Alpe; studio. i. Torino, etc., 1893. 8^o. 1019 B 279

Reviewed by V. Rossi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1894, n. 8, vol. i, pp. 105-114; — [*by* L.] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xxv, pp. 284-284. — in *Giornale storico della letteratura italiana*, marzo, 1894, vol. xxv, pp. 337-339. See also *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, p. 419.

Rossi, Bastiano de, editor. La divina commedia. 1595. See Part I (D. C. — Italian).

Rossi, Cesare. Collocandosi il busto di Dante Alighieri, opera di Ettore Ferrari, nell' atrio del Ginnasio comunale di Trieste, 23 sett. 1894. [Trieste, 1894.] 12^o. pp. (8). 1019 D 251

— Edizione, fuori commercio, di 100 esemplari.

— Same. Un busto di Dante Alighieri nel Ginnasio comunale di Trieste. [Udine, 1894.]

Clipping from the covers of *Pagine frivole*, 30 sett. 1894, an. vii, num. 8, in Dante scrap-book, in. p. 126.

Rossi (formerly Bettanzini-Rossi), Ercole. Dante al convento di Santa Croce. (*In* La Santa casa di Loreto, [and other poems]. 3^a ed. Roma, 1884. l. 8^o. pp. 9-28.) 1018 G 124

Dramatic dialogue between Dante and Fra Ilario.

— Same. (*In* his Il castello d' Aclie, [and other poems]. Roma, 1885. l. 8^o. pp. 73-92.) 1018 G 125

— Same. Roma, 1894. f^o. pp. 23. 1017 T 63

Rossi, Ferdinando. Sonetto. (*In* Componimenti di prosa e poesia. 1866. p. 53.)

Rossi, Giorgio. Il codice dantesco dell' Università di Cagliari. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1893. Vol. xxi, pp. 176-177.)

"Di questo codice, mandato nel '65 a Firenze per l'osservazione dantesca, parlano già il Contin., 'Di un nuovo codice della Divina commedia,' Firenze, 1865; il Mungo, in 'Note letterarie,' Palermo, 1864, e lo stesso Rossi, 'Il canto xi del Paradiso secondo il codice dantesco della R. Bibl. univ. di Cagliari,' 1866. Qui son fatte conoscere due lettere di Michele Anari, che si conservano tra il carteggio del senatore spiano nella biblioteca di Cagliari, e dalle quali si ricava come il Witte poté giovare del codice cagliariano. Cfr. le 'Dante-Forschungen,' in 487 e segg." — *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, p. 236.

Rossi, Giovanni, marchese di Camella, editor. See Raffaelli, B. de', da Gubbio. Capitoli di Rosone da Gubbio e di Jacopo Alighieri. 1839.

Rossi, Giovanni Carlo. Vita di Domenico Venturini. Roma, 1877. sm. 8^o. pp. vii + 355. *Port. of Venturini*. 1019 C 42

pp. 107-114. Lettere dantesche in Arcadia. The work contains also innumerable references to Venturini's study of Dante, and some account of his unpublished "Le illustrazioni di Dante," "Il catechismo dantesco," and "Il poema di Dante."

Rossi, Giovanni Gherardo de. [Two letters on the supposed relation of Dante to the Vision of Albericus, with replies from F. Cancellieri.]. (*In* La divina commedia. 1815-17. Vol. iv, pp. 145-154. — Same. Padova, 1822. Vol. v, pp. 331-348. — Same. 1830-41. Vol. v, pp. 331-348.)

Rossi, Giuseppe, conte. Ad Carmelum Galatium canonicum; [poem, with Italian translation.]. (*In* L. Alighieri. 1890. An. ii, pp. 203-204.)

(*In* Galatini's studies in Dante. From Rossi's "Carmina," ed. 5^a, 1899.

— 2 — Antonius Sautius sodalis Franciscalis atratus reconditis ossibus Dantis Alighieri xi kalendas Novembres 1677 rem enarrat. (*In* his Carmina. Ed. 4^a. Faventiae, 1872. l. 8^o. pp. 211-213.) 1018 C 292

— translator. See Witte, (J. H. F.) K. Vita dell' ab. G. dalla Piazza. 1882.

Rossi, Isabella. Dante; carme biblico. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 70-72.)

Rossi, Mario. Il Castavilla smascherato. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, p. 1-18.)

Believes "Castavilla" to be the anagrammatic pseudonym of Cr. L. Salvini.

— editor. See Castavilla, Roldolfo, pseud. I discorsi di R. Castavilla contro Dante e di F. Sassetti in difesa di Dante. 1897.

— editor. See Mazzoni, J. Discorso in difesa della "Commedia" del divino poeta Dante. 1898.

— reviewer. See Tommasini Mattiucci, P. Nerio Moscoli da Città di Castello. 1897.

Rossi, Pietro. Chi fu e che fece Dante Alighieri; storia narrata alla buona. Firenze, 1865. sm. 8^o. pp. 48. 1019 A 73

A separate reprint of the author's "Vita di Dante" in his compilation "Scritti utili allo studio della Divina commedia."

— 2 — La "lectura Dantis" nello studio senese: Giovanni da Spoleto maestro di retorica e lettore della Divina commedia (1306-1445). Torino, etc., 1808. 8^o. pp. 22. 1019 C 341

— Estratto dalla parte ii del volume in onore di Francesco Schorler.

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, feb. 1891, n. 5, vol. vi, pp. 103-104. Noticed in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, luglio, 1893, an. vi, p. 210.

— *compil.* Scritti utili allo studio della Divina commedia, raccolti ad uso delle scuole. Firenze, 1895. sm. 8°. pp. iv + 201 + (1). 1016 D 3

Contents: — Rossi, P. Vita di Dante. — Maffei, G. La Divina commedia esposta. — Rosa Morando, F. Belle idee di Dante. — Sol titolo del poema di Dante. — Cesare, G. di. Esame della Divina commedia. — Sito e misura dell' inferno di Dante. — Repertorio dei personaggi ricordati nella Divina commedia.

Rossi, Raffaello. Dante dolce pedagogo. [Triceste, 1874-75.] 8°. 4 pts. bd. in 1 v. 1017 E 1
"Mente e cuore, i genii, i marzo, i ott. 1874, i aprile, 1875, an. 1."

— 2 — Dante, onore e lume d' ogni scienza ed arte; discorso letto nella sala dell' Ateneo veneto. Udine, 1872. 12°. pp. 20. 1018 C 286

Rossi, Virginio. Della libertà nella nuova lirica toscana del 1399; sunto critico. Bologna, 1886. sm. 8°. pp. (2) + 159 + (1). 1016 A 45
pp. 37-144. La Vita nuova.

Rossi, Vittorio. Dante e l'umanesimo. (In Società Dante Alighieri italiana. — *Comitato Milanese*. Con Dante e per Dante. [1898.] pp. 145-181.)

A defense of the fifteenth century humanists against the charge of having undervalued Dante. Summarized briefly by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 114-115.

— 2 — Un nuovo lavoro sui codici della "Divina commedia"; osservazioni. (In *Rivista delle biblioteche*. 1898. Vol. ii, pp. 41-44.)

Reviews Fauber's "I caposunti dei manoscritti della Divina commedia."

— *reviewer*.

See Antognoni, O. Saggio di studi sopra la Commedia. 1890.

Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897.
Castelli, G. La vita e le opere di Cecco d'Ascoli. 1892.
Cian, V. La "Malta" dantesca [Par. ix, c. 4]. 1894.
Cipolla, C. Sulla descrizione dantesca delle tombe di Arles. 1894.

Comparetti, D. (P. A.) Virgilio nel medio evo. 1876.
Corazzini, F. Di un passo della Divina commedia. [1893.]

Massaracchio, V. E. Interpretazione della prima vertice del cunto vi del Purgatorio. [1891.]

Scott, Antonio. I viaggi danteschi oltre l'Alpe. 1893.

Scartazzini, G. A. Prolegomeni. 1892.

Tamassia, N. Una nota dantesca. [1893.]

Tarozzi, G. Il primo canto del Paradiso. [1893.]

Rossi-Case, Luigi. Di maestro Benvenuto da Imola; questioni. Imola, 1888. 1.8°. pp. 11 + 23. 1019 C 146

Embodying in the following work.

— 2 — Di maestro Benvenuto da Imola, commentatore dantesco; studio. Pergola, 1880. sm. 8°. pp. ix + 222 + (1). 1010 C 159

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 nov. 1880, vol. cviii, pp. 155-157; — by [F.] d'Alquanti in *L'Alighieri*, 1880, an. 4, pp. 242-244; — by F. Novati in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1881, n. 8, vol. 4, pp. 14-15, (1019 B 222). Sum-

marized by M. Barla in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1890, no. 4, pp. 30-37, 1891, no. 10, 11, pp. 28-30.

— Ancora di maestro Benvenuto da Imola, commentatore dantesco (una pergamena, il codice Ashburnh. 879). Imola, 1893. 1.8°. pp. 15. 1019 C 211

Reviewed by F. Novati in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1894, n. 8, vol. 4, pp. 14-15. Summarized in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, an. 4, pp. 440-442.

— 3 — Intorno alla missione sociale del professore d'italiano ne' licei regi e pareggiati dello stato; lettera a un collega. Imola, 1892. 1.8°. pp. (1) 24. 1019 F 48

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853.

Rovatti, Giuseppe. Epistola in versi sopra la poesia di Dante, scritta al sig. P. Metastasio. Modena, 1772. 8°. pp. 42. 1015 c 86

Rovelli, Francesco, *reviewer*. See Colombini, Mme. G. MOLINO. Le donne del poema di Dante, 1865.

Rovere, Terenzio Mamiani della, conte. See Mamiani della Rovere, T., conte.

Rovighi, Cesare, translator. See Macaulay, T. B., MACAULAY, 1st baron. Dante, — Milton, 1862.

Roviglio, Ambrogio. La rinuncia di Celestino V; saggio critico-storico. Padova, 1893. sm. 8°. Pp. 54. 1019 B 286

Reviewed by "R." in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, p. 409.

— Same. (La Casti, E., editor. Celestino V ed il vi centenario della sua incoronazione. 1894. pp. 209-247.)

Rowbotham, John Frederick. Adam de Ros: compared to Dante; account of his poem [St. Paul's visit to hell]. (*In his The troubadours and courts of love*. London, 1895. sm. 8°. pp. 130-133.) 1118 A 57

See also Jozs, A. Dante Alighieri e Adam de Ros. [1895.]

Rowe, Charles James, translator. Fairer than morning, Beatrice; English version [of sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*]. Music by C. Pinsuti. [18—?] See Part I (*Minor works*. — *Rime set to music*).

Rt., A., *reviewer*. See S., E. G. D. Il viaggio in Italia di Teodoro Hell, etc. [1859.]

Rua, Giuseppe. Gli accenti danteschi a Bertran de Born. (*In* *Giornale storico della letteratura italiana*. 1888. Vol. xi, pp. 363-377.)

Rubbi, Andrea. [—] Il conte Ugolino; tragedia inedita d'un pastore della colonia virgiliana. Venezia, 1897. 16°. pp. 92. 1017 c 13

— editor. [La divina commedia.] 1784; 1798; 1811-12. See Part I (D. C.).

Rubechi, Luigi. Per la festa di Dante: Riniieri Buondelmonti; cantica. Firenze, 1865. 16°. pp. 71. 1018 c 50

Ruberto, Domenico. Una ingiusta condanna all'inferno. [Roma, 1885.]

Clipping from *La domenica letteraria*, 1. nov. 1885, in Dante scrap-book, i, p. 104.

Prints an imputed letter from the Duke of Sermoneta to C. Troya, dealing with Gabriele Rossetti's remarks concerning Henry VII.

Ruberto, Luigi. Sordello, [Purg. vi, vii]. (*In* *Il propugnatore*. 1877. Tom. x, pt. 2, pp. 109-102.)

— *reviewer*. See Ancona, A. d', editor. La vita nuova. 1884.

Rubeus, Joannes. Bonifacius VIII e familia, Caletanorum principum, romanus pontifex. Romae, 1651. 4°. pp. lii + 382 + (2). *Engl. 1-8*, and *folded plate*. 1017 B 2

Rudini, Alessandrina, and others, translators. See Scartazzini, G. A. Beatrice in Dante's Leben und Werken. 1890.

Ruffo, Pietro. A Dante Alighieri; sonetto. — Dante e la tomba di Beatrice; sonetto. (*In his* *tre malinconiche; versi e prose editi ed inediti*. Napoli, 1878. sm. 8°. p. 26.) 1010 c 65

Rufo Gutierrez, Juan. La muerte del raton. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 417-428.)

[Ruga, Pietro, editor]. La divina commedia. 1815-17. See Part I (D. C.).

Ruggeri, Augusto. Conetto politico di Dante Alighieri. Pesaro, 1865. 8°. pp. 50. 1016 D 50

With author's autograph.

— 2 — Francesco Scaramuzza; [illustrator of Dante]. (*In* *Letture di famiglia*. Maggio, giugno, 1879. An. xxi, pp. 257-261, 350-359.) 1019 X 232

No more published.

— 3 — Lettera intorno a' disegni illustrativi che potrebbero adornare le edizioni della Divina commedia. (*In same*. Aprile, 1879. An. xxi, pp. 218-221.) 1019 X 232

Ruggeri degli Ubaldini, archbishop. Lettera scritta da Roma il 23 gennaio 1286 a' frati predicatori di Pisa. (*In* *L'interno*. 1858-65. Vol. ii, pp. 123-124.)

*. * For literature concerning Ruggeri see INDEX OF SUBJECTS.

Rughini, Alessandro. Esercizi letterari. 2d ed. Piacenza, 1889. 8°. pp. 148 + (2). 1018 I 172

pp. 5-16, Parallelo brevissimo fra Dante e Petrarca; pp. 47-113, Uno sguardo sulla Divina commedia.

Rummer, —. Dr. Emil Ruth; [Nekrolog].

(*In* *Deutsche Dante Gesellschaft. Jahrbuch*. 1871. *Bd.* iii, pp. 494-495.)

[Rumpelmayr, Johann.] Dante; literar-historische Studien, von Johannes Nordmann [Pöschel].

i. Dante's Zeitalter. Dresden, 1852. 16°. pp. xiv + (1) + 190. 1018 B 51

No more published. Remount speaks of it as a compilation from Balbo, Diez, King John of Saxony, and Otterman.

"E singolare che quest'uomo di talento e di squisito scrivendo di Dante non abbia saputo o voluto fare di meglio che copiare alla lettera lavori altrui, senza citare le sue fonti." — Scartazzini, *Dante in Germania*, ii, p. 62.

Ruperti, —. A translator. [Sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*.] 1859. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *German*).

Ruscalla, Giovenale Vegezzi. See Vegezzi-Ruscalla, G.

Ruscelli, Girolamo. Il rimario, arricchito di molte desinenze, e di moltissime voci tratte da Dante, dall'Ariosto, e dal Tasso, e di tutte le migliori che sono nel Rimario del cav. T. Stigliani. Ed. nuovissima. Venezia, 1754. sm. 8°. pp. 302. Orn. 1012 F 10

— Same. Il rimario. Nuovissima ed. diligentemente corretta e riordinata, etc. Napoli, 1858. 8°. pp. 447 + (1). 1012 F 10

This work was published in 1859 under the title "Del modo di comporre in verso nella lingua italiana." Ruscelli's treatment of Dante was so slighting as to impel Vincenzo Borghini to compile his "Ruscelleide" in defence of Dante. Arias's note, to his edition of Borghini's work (1899) contains much of interest concerning Ruscelli.

Rusconi, Carlo. Le emigrizioni italiane da Dante sino ai nostri giorni, precedute da un suntuoso storico dei casi d'Italia nei primi tredici secoli. Torino, 1853-54. 2 v. *bd.* in 1. 8°. 1018 B 67

Rusden, George William, translator. *Tanto gentile e tanto onesta pare*. [1867?]. [1890]. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *English*).

Ruskin, John. Dante and Spenser. (*In his* *Precious thoughts, moral and religious; gathered by Mrs. L. C. Tathill*. 2d ed. New York, [c. 1865]. 16°. pp. 248-255.) 1021 c 17

— 2 — Dante's landscapes. (*In* *The divine comedy, translated by H. W. Longfellow*. 1867. Vol. ii, pp. 304-400; — and in later editions.)

From his "Modern painters," vol. iii, chapter 14. The index to "Forci cavigliera" gives many references to Dante.
 * See a letter from Ruskin to D. G. Rossetti concerning Cavetti's translation of the Divina commedia, in W. M. Rossetti's "Ruskin, Rossetti, Pre-Raphaelitism," 1899, pp. 59-58.
 See also pp. 10-11, 48 of this same work.

See Plamper's translation of Dante, vol. ii, pp. 461-462.

Russo, Giuseppe. Osservazioni alle Pucce parole dell' avv. G. Picone sulla terza xxv del primo canto del Paradiso di Dante Alighieri. Girgenti, 1888. 8°. pp. 31. 1018 F 62

Reviewed by I. Caroi in *L'Arcadia*, febb. 1889, an. i, pp. 123-126. (1019 V 351.)

— 2 — Studi polemici sulla Divina commedia. Girgenti, 1890. 8°. pp. vii + (1) + 204. 1010 E 115

On Par. i, 73-75, in reply to G. Picone, "Discorso sulla terza xxv del primo canto nel Paradiso," 1889.

— 3 — Sulla necessità di una concordanza dantesca; lettera al sig. V. La Rosa. (*In Accademia Dante Alighieri* in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 60-69.)

Answered by La Rosa on pp. 266-261 of the same volume.

Russo, Michele dello, editor. See Filelfo, F. Due orazioni in lode dello poeta Dante. 1807.

Russo, Vincenzo. La cosmografia e il Paradiso di Dante. (*In Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 375-404. 4 digrs.)

— Same, separately printed. Firenze, 1897. 4°. pp. 32. Port. in title and 4 digrs. 1016 G 282

— 2 — Di una nuova costruzione della valle d'abisso. (*In Giornale dantesco*. 1895. An. iii, pp. 68-84.)

Concerning Agnelli's "Di una nuova ricostruzione della valle d'abisso," 1894.

"He does not seem to make out any case for abandoning the generally accepted plan of that region. No doubt it has its difficulties; but until we can find some theory to explain away the great difficulty that any descent (other than a spiral) from the surface to the centre of a sphere must either be vertical throughout or involving in places — a point which Dante himself appears to have overlooked — it is better to abstain from attempts to draw up a perfectly consistent general itinerary." — *Ateneum*, Aug. 15, 1895, p. 222.

— 3 — La Divina commedia esposta in tre quadri: con una breve descrizione del mondo dantesco. Ad uso delle scuole secondarie. Catania, 1898. 4°. pp. 4 and 3 tables. 1018 T 40

— 4 — Nell' inferno di Dante; nuove osservazioni e ricerche per ricostruire la valle d'abisso. Catania, 1893. 1. 8°. pp. iv + 80. 2 plates. 1019 F 195

Reviewed in *Nuova antologia*, t. IV, 1893, vol. XXXV, pp. 541-543. by "A. P." in *Revue critique*, 1894, tom. XXXIV, p. 112; — by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, gen. 1894, n. 8, vol. i, pp. 71-79. Summarized in *Giornale dantesco*, 1894, 20. 4, pp. 420-422.

See also Agnelli, G. Di una ricostruzione della valle d'abisso. 1894.

— Same, continued. Nell' inferno di Dante. (*In Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 69-75.)

In answer to Barbi's review of the preceding; with Barbi's rejoinder, pp. 76-77.

— 5 — Un nuovo disegno del Purgatorio dantesco, con due tavole in litografia. Catania, 1895. 8°. pp. 58. 2 plates. 1019 F 112

The cover-title reads "Per un nuovo disegno del Purgatorio dantesco, appunto con due tavole in litografia." Reviewed by F. Agnelli in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 110-111; — by A. Salvatore in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, 20. 4, pp. 417-423. Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 421-422.

— Same, continued. Per un nuovo disegno del Purgatorio dantesco. (*In Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 76-79.)

Reviewed by Agnelli's and Salvatore's reviews of the preceding work.

Ruth, Emil. Dante. (*In his Geschichte der italienischen Poesie*. Th. i. Leipzig, 1844. 8°. pp. 354-527.) 1001 E 3; 1015 F 100

— 2 — Studien über Dante Alighieri; ein Beitrag zum Verständnis der Göttlichen Komödie. Tübingen, 1853. 8°. pp. 287. Plate. 1016 B 126

Contents: — Dante's System. — Erklärung der Allegorien und des Grundgedankens der Div. commedia aus Dante's System.

Reviewed by "G. S." in *Revista enciclopedia italiana*, luglio-sett. 1865, an. i, vol. iii, pp. 400-413. (1010 A 10.) — by K. Witte in his "Dante-Forschungen," Bd. i, [1869], pp. 60-71.

— Same, Italian. Studi sopra Dante Alighieri per servire all' intelligenza della Divina commedia; [prima versione italiana di P. Magna]. Venezia, 1805. 2 v. sm. 8°. (Nuova collezione di opere storiche. 2, 3.) 1016 B 120 a-b

— 3 — Ueber einige Schriften aus dem Jubeljahre Dante's. (*In Jahrbuch für romanische und englische Philologie*. 1856. 1. d. vi, pp. 380-392.)

A general article on the reverence of the Italians for Dante, with a review of "Dante e il suo secolo," 1864.

— *retroactive*.

See Blanc, L. G. Versuch einer philologischen Erklärung. 1801.

Kannegiesser, K. (F.) L., translator. Dante Alighieri's prosaische Schriften. 1845.

Wegele, F. X. Dante's Leben und Werke. 1865.

Witte, (J. H. F.) K., translator. Göttliche Komödie. 1866.

* See also Rummer, — Dr. E. Ruth; [Nekrolog]. 1871.

Ruvile, Albert von. Dante and Beatrice; Schauspiel in 5 Aufzügen. Berlin, 1890. 8°. pp. 131 + (1). 1010 C 171

Ruzzi, Enrichetta Uselli. See Uselli-Ruzzi, E.

Ryder, H. I. D. Revelations of the after-world. (*In the Nineteenth century*. Feb. 1887. Vol. xxi, pp. 286-300.)

On the visions of St. Brigit, St. Hildegard, and the Monk of Evesham, and their relation to that of Dante.

S. Dante; [poem]. (*In the Dial*. July, 1840. Vol. i, no. 1, p. 136.)

S. Translations of Dante. (*In the New England magazine*. Dec. 1833. Vol. v, pp. 474-480.)

Reviews Cary's translation and gives some original fragmentary renderings.

S. University extension; programme for the summer meeting in London. — Mr. Wicksteed's lectures on Dante. [New York, 1808.]

Clipping from the *Evening post*, June 25, 1898, in Dante scrap-book, i, p. 30.

Σ. Desiderio del ritorno de' papi da Avignone ed il nostro massimo poeta. [Roma, 1876.] 2 pts. bd. in t. v. 8°. 1019 C 30

"Il papato, an. ii, quad. 40-41," pp. 141-145, 186-107.

Contents: — Il ritorno de' papi da Avignone desiderato grandemente da Petrarca e da Dante: speciale considerazione sopra Dante. — Il desiderio e la previsione del ritorno de' papi da Avignone e l'opera minore di Dante. — La prima e la seconda cantica della Divina commedia in relazione al nostro argomento. — La terza cantica della Divina commedia in armonia al ritorno de' papi da Avignone. — Difficoltà e conclusione.

S. A., compiler. Rimari per numeri della Divina commedia, dell' Orlando innamorato, etc. See Sicca A.

S. B., reviewer. See Schiff, M. La première traduction espagnole de la Divine comédie. 1899.

S. B. K., translator. See Brocchi, G. E. Brucce über Dante's Göttliche Komödie. 1865.

S. C. Le lotte di Satana. See Shano, C.

S. E. Carducci and Dante. See Schuyler, E.

S. E. In the footsteps of Dante. See Schuyler, E.

S., E. G. D. Il viaggio in Italia di Teodoro Heli sulle orme di Dante ed il viaggio dantesco di G. G. Ampère. [Firenze, 1850.]

Clipping from *Lo spettatore*, 6. gen. 1856, an. ii, p. 12, in Dante's scrap-book, ii, p. 91; with a review of the same by "A. R." and an editorial notice from *Lo spettatore* of 13. gen. 1856.

S., F. A Dante Alighieri. — A Voltaire per suo giudizio sulla Divina commedia. [Poems.] (*In* *Albo dantesco* veronese. 1865. pp. 26-27.)

S., F. *See* Simone, F.

S., G., *reviewer*. *See* Bencivenni, I. "Dentro dalla moda;" studio dantesco. 1804.

S., G., *reviewer*. *See* Lane, W. C. The Dante collections in the Harvard College and Boston Public libraries. 1890.

S., G., *reviewer*. *See* Ruth, E. Studien über Dante Alighieri. 1853.

S., I., *reviewer*. *See* Scrocca, A. Il sistema dantesco dei cicli e delle loro influenze. 1805.

S., J., *reviewer*. *See* Volkmann, L. Bildliche Darstellungen zu Dante's Divina commedia. 1892.

S., J. B., *pseud.* *See* McGovern, J. B.

S., L. Bibliografia dantesca. [Torino, 1855.] 8°. pp. (7). 1013 p 2 b

— *Revisita enciclopedia italiana*, luglio-sett. 1885, an. 4, vol. iii, pp. 108-114. Lack of before.

Reviews the Latin translation of the *Commedia* by G. dalla Piazza, and reprints the old French version of Inf. v. 72-142, from the *Turni* ms., which Witte published in his preface to *Dalla Piazza's* translation.

S., L. Il Sogno di Scipione e il Paradiso di Dante. *See* Salò, L.

S., L. D. L. Un vers de "l'Enfer" de Dante, [Inf. v. 137]. (*In* *L'intermédiaire des chercheurs et curieux*. 1869. An. v, col. 672.)

In answer to a query from "V. N."

S., P. The life and genius of Dante Alighieri, with an account of the Divina commedia. *See* Schaff, P.

S., R., *reviewer*. *See* Bruni *Arctius*, L. Ad Petrum Paulum Istrum dialogus. 1884.

— Dialogi ad Petrum Istrum. 1889.

— Dialogus de tribus vatiis florentinis. 1889.

Sabalich, Giuseppe. Di una nuova lezione dantesca, [Purg. v. 39]. (*In* *Giornale dantesco*, 1804. An. i, pp. 551-559.)

Occasioned by A. Borgognoni's "Per due lezioni congeturali," 1803.

— 2 — Per la storia critica di un verso dantesco [Inf. vii. 1]. [Venezia, 1889.] 8°. pp. (10). 1018 F 109

"*Ateneo veneto*, 1889, serie xiii, vol. ii," pp. 75-80.

— *Same*, separately printed. Venezia, 1889. 8°. pp. 20. 1018 F 200

On the interpretation by A. G. Fosco.

See also Calvi, U. Risposta all' articolo del sig. G. Sabalich. 1890.

Sabatelli, Luigi. Pensieri diversi, pubblicati ed incisi da D. Pernati. Roma, 1705. f°. 27 plates. 1017 T 17

Four of the plates illustrate Dante: — Charon (Inf. iii. 109-111), Farnata (Inf. x. 32-34), Ugolino (Inf. xxxii. 1-3, and 72-73).

Sabbadini, R., *reviewer*. *See* Locella, G., *baron*. Zur deutschen Dante-Literatur. 1880.

— *reviewer*. *See* Macri-Leone, F. Le egloghe di Dante e di Giovanni del Virgilio. 1880.

Sabbatini, Giovanni. Piccarda Donati; dramma in quattro atti. (*In* *his* *Drammi storici e memorie concernenti la storia segreta del teatro italiano con-*

temporaneo. Torino, 1864. 10°. Vol. ii, pp. 7-143.)

With author's autograph. An earlier ed., published with *his* "Bianca Cappello," is reviewed by P. Murari in *Giornale euganeo*, aprile, [1864?], an. ii, pp. 411-442, 1010.

Saccati, Berenice Nardelli. *See* Nardelli Saccati, B.

Sacchetti, Franco. A maestro Antonio letter del Balzo in Firenze; [sonnet.] (*In* *Balzo, C. del, compiler*. *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Vol. ii. 1800. pp. 474-475.)

Ascribed to the year 1381.

— 2 — Capitolo. (1389-90.) (*In same*. Vol. ii. 1800. pp. 535-542.)

A list of families famous in Florentine history.

Del Balzo gives also, vol. ii, pp. 101-109, Sacchetti's sonnet addressed to Petrarca, beginning *O fiorentina terra, se prudenza*, his canzone on the death of Boecio, pp. 45-46, and his sonnet beginning *Se fossion vivi mille e mille Dante*, vol. iii, p. 209.

— 3 — Novelle. Firenze, 1724. 2 v. 8°. 1017 C 11-12

Edited by F. Umherti.

— *Same*. Londra [Leighorn], 1705. 3 v. 8°. *Port. of author*. (Raccolta di novellieri italiani.) 1005 H 20-22

— *Same*. Milano, 1804-05. 3 v. 8°. (Classici italiani.) 1004 A 16-18

Novella 8, 114, 115, 121 relate to Dante. These four are given in Papanti's "Dante secondo la tradizione e i novellieri," 1874, pp. 51-64.

Novella 8 is given in J. Ulrich's "Ausgewählte Novellen," Leipzig, 1801, pp. 4-5.

Novella 114 is given in *La festa di Dante*, 1864, no. 8, p. 12; — in Piccianti's "Antologia della prosa italiana," 1861, p. 72; — in Torraca's "Manuale della letteratura italiana," vol. i, 1864, pp. 374-376.

Novella 114, 115, and 121, are given in abbreviated form in *Giornale illustrato, numero del centenario*, 13-19 maggio, 1865, p. 147.

Novella 121 is given in Frati and Ricci, "Il sepolcro di Dante," 1869, pp. 23-27.

See also Ricci, C. La novella exxi del Sacchetti. [1886.]

Sacchetti, Jacopo. Ode de itinere Dantis ad inferos, recitata in conventu literario florentino quarto cal. octobr. An. 1797. Florentiae, 1797. sm. 4°. pp. 8. 1017 C 228

— *Same*. De itinere Dantis ad inferos; ode. (*In* *Sacchetti, F., and others*. *Rime*, date in luce da F. M. Mignanti. Roma, 1856. 8°. pp. 55-60.) 1017 C 171

— *Same*. Dantis iter ad inferos. (*In* *Fanfani, P.* *Un aneddoto bibliografico dantesco*. 1879.)

Sacchi, Antonietta. Della Divina commedia. Catania, 1891. sm. 8°. pp. 63. 1010 E 205

A light sketch, interspersed with numerous citations from the *Commedia*.

Sacchi, Defendente. Dante Alighieri. (*In* *his* *Uomini utili e benefattori del genere umano*. Milano, 1840. 16°. Vol. i, pp. 1-11.) 1018 A 30

Sacchi, Ercole. L'Inferno di Dante e i sette peccati capitali. Roma, 1894. 8°. pp. 10. 1010 F 211

"Estratto dal n. 14 della *Nuova rassegna* del 15 dic. 1894."

Inserted is an autograph note from the author.

Reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 182-185; — by R. Farnacari in *Rivista della Società dantesca italiana*, dic. 1895-gen. 1896, n. 8, vol. ii, pp. 44-46.

— 2 — Realtà o apparenze? Commenti al 25° canto del "Purgatorio." (*In* *Giornale dantesco*, 1898. An. vi, pp. 337-346.)

Discusses some of the doubts brought up in Scarno's "La saldezza delle ombre nella Divina commedia," 1895.

— 3 — Studi danteschi. [Roma, 1894.] 8°. pp. (17). 1019 F 229 b

"La nuova rassegna, 15 dic. 1891, an. ii," pp. 1095-1097.
Discusses L'Uccello's "Della topografia morale dell' interno
dantesco," 1874.

Sacchi, Giuseppe, translator. Saggio della Divina commedia. 1882. See Part I (D. C. — Latin).
Sachs, Hans. Historia: Dantes, der Poet von Florenz. (In) Hans Sachs, herausgegeben von A. v. Keller und E. Goetze. Bd. xx. Tübingen, 1892. 8°. pp. 265-269. 1397 B 103

The first 20 lines or so are also given in Scartazzini, "Dante in Germania." Bd. i. 1881, p. 121; in Sulzer-Gebung, "Dante in der deutschen Literatur," 1885, pp. 435-451; — translated into English in Plummer's Dante, vol. ii, p. 471. See also *Führer für romanische und englische Literatur*, 1875, n. F., Bd. ii, pp. 427-428.

The source of Sachs's information concerning Dante is unknown, though it probably did not go much beyond Herold's translation of the De monarchia published at Basle in 1559.

Sacro (II) oratore secondo Dante. See Baronius, S.

Sadlier, Miss Anna Theresa. The angels of Dante. [Notre Dame, Ind., 1895] 4°. pp. (5). 1019 G 92

"The *Ave Maria*, Oct. 26, 1895, vol. xii," pp. 449-453.

— 2 — The word-painting of Dante. [New York, 1896.] 8°. pp. (7). 1010 C 205

"The Catholic world, Sept. 1896, vol. lxxii," pp. 749-752.

Saffi, Aurelio. Sul canto xix dell' Inferno di Dante. [Milano, 1891.] 1.8°. pp. (24). 1019 E 237

"Il pensiero italiano, gen. 1891, fasc. i," pp. 15-38.

— 2 — Sul canto xxvi dell' Inferno di Dante, "Ulisse e Diomede;" conferenza. Genova, 1882. nar. 4°. pp. 30. 1018 G 118

First printed in *Giornale della Società di lettere e conversazione scientifiche di Genova*, luglio-agosto, 1882, on the invitation of which Society the address was delivered.

Saggi letterari delle alunne del R. Istituto della S. Annunziata. Firenze, 1890. l. 8°. pp. 99 + (1). 1019 G 11

"Esposizione di lavori femminili in Firenze." Published in honor of the bicentenary. Each article in the volume is entered separately in this list.

Saggio d'una centuria d'interpretazioni letterali dantesche. [Firenze, 1864.] 8°. pp. (13). 1016 C 219

"La gioventù, 15 sett. 1864, vol. v," pp. 245-257.
Treats of Inf. l. 29-30, 70-72, 101-102, 104, 106; Inf. li. 22-27, 60; Inf. v. 65-99; Inf. vii. 1; Purg. xxxiii. 43-44.

Saggio dei molli e gravi errori in tutte le edizioni del Convito. See [Monti, V.]

Sagredo, Giovanni. [Dante e la meretrice; (nuova lezione).] (In) Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. p. 193.]

From "L'Arcadia in Firenze, ovvero la melanconica slandita di convito (cavaliero Vettore)." [Anagrammatic pseudonym of Giovanni Sagredo cavaliere], Bologna, 1873.

Saint-Albin, Emmanuel de, pseud., reviewer. See Formont, M. Les pirates. 1889.

Saint Louis, M. — Public Librarian. A reference list for the study of Dante. [St. Louis, 1890.] l. 8°. pp. 5. (Reference lists, no. 11.) 1019 D 451

Saint Louis, M. — Unity Club. See Unity Club, St. Louis, Mo.

Saint-Mauris, Victor de. Résumé historique et littéraire pour servir à l'étude de la Divine comédie. — Dante et ses écrits. (In) La divine comédie, traduction par V. de Saint-Mauris. 1853. Tom. i, pp. 1-219.]

"On n'a pas tant, dans la partie historique de ce Résumé, de population à peu près textuellement plusieurs passages de l'Histoire des républiques italiennes, par M. de Sismondi, ni d'en citer quelques autres de l'histoire Jean Villani." — Tom. i, p. 2.

— **translator.** La divine comédie. 1853. See Part I (D. C. — French).

Saint-Ogan, — Lefebvre. See Lefebvre Saint-Ogan, —.

St. Robert, Paolo di, conte. See San Roberto, Paolo di, conte.

Sainte-Beuve, Charles Augustin. À mon ami Antony Deschamps. (In) *Les vies, poésies et pensées de Joseph Delorme*. Nouvelle ed. Paris, 1863. 8°. pp. 60-66. 1173 S 301

No. 18 of his "Les consolations." Contains a paraphrase of the last four stanzas of Dante's canzone beginning *Donna petrosa e di uovola etate*. The paraphrase is reprinted in Luciani's ed. of the Vita nuova, 1883, pp. 223-225.

— **reviewer.** See Mesnard, J. A., translator. La divine comédie. 1854-57.

Sajani, Ifigenia Zauli. See Zauli Sajani, I.

Sajani, Tommaso Zauli. See Zauli Sajani, T. S[ala], L[ui]gi. Il Sogno di Scipione e il Paradiso di Dante. [Milano, 1891.]

Clipping from *La perseveranza*, 21 ott. 1891, in Dante scrapbook, i, pp. 190-191. Lacks continuation.

Accompanied by a note from the editor of the journal, giving the name of the author, and also an autograph note by the author in correction of a statement made in the article.

Salghetti, Giovanni. Lettera all' autore. (In) Tommaseo, N. Nuovi studi su Dante. 1865. pp. 357-361.

Salimbene, fra. Illustrations of the Divine comedy from the Chronicle of Fra Salimbene, [edited by C. E. Norton]. See Zauli Sajani, T. Cambridge, Mass. Fourteenth annual report. 1895. pp. 21-34.

Salmin, Luigi. Il Dantino. — Rivendichiamo i nostri diritti. [Padova, 1895.] 4°. pp. (2).

Inserted is a circular: "Il Dantino, 'più piccolo libro del mondo,' stampato dalla tipografia della Minerva dei fratelli Salmin, Padova, [1875]. Ai signori visitatori ed ai signori giurati dell'Esposizione italiana in Torino, 1884."

— 2 — Per il Dantino. [Padova, 1895.] 4°. pp. (3). 1019 G 79

Ed. with preceding.

— 3 — Replica al comm. Carlo Lozzi. [Padova, 1885.] 6°. pp. (4). 1019 G 70 b

Occasioned by Lozzi's article, "Dantino Salmin, Padova, 1875," 1885, most of which is reprinted in the above.

* See also a letter by L. Salmin in *Giornale della libreria*, 24 luglio, 1898, an. xi, p. 374, occasioned by a comparison of the "Dantino" of 1878 with Lazzari's miniature ed. of 1845.

Salomone-Marino, Salvatore. Divina commedia. Di alcuni luoghi difficili e controversi interpretati col volgare siciliano; lettera al prof. F. Corazzini. [Verona, 1872.] 8°. pp. (15). 1016 F 170

"Rivista filologico-letteraria, 1872, vol. ii, fasc. 2-3," pp. 79-90.

Discusses Inf. v. 66, vi. 10.

— **Same.** Di alcuni luoghi difficili e controversi della Divina commedia, etc. 2^a ed. con giunte. Palermo, 1873. sm. 8°. pp. 44. 1016 F 205

pp. 41-44, Saggio di una versione della Divina commedia; preghiera di San Bernardo [Pit. xxxiii. 1-39, translated into the Sicilian dialect by S. Salomone-Marino].

— **reviewer.** See Ancona, A. d'. Il Tesoro di Brunetto Latini versificato. 1888.

Salter, William Mackintire. The Dante sonnet [beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*]. (In) The Nation. Dec. 8, 1892. Vol. lvi, p. 431.

Prints the translation by T. W. Parsons.

Saltini, Guglielmo Enrico. Memorie di Dante in Firenze. — Del tempio e della piazza di S. Croce. (In) Per il sesto centenario di Dante. 1865. pp. 23-25, 27-35.]

[— editor.] Documenti inediti riguardanti Dino Compagni, lo storico. Firenze, 1872. 8°. Pp. 27. 1019 B 75
 "Per le nozze dei nobili giovani Cesare Perone e Augusta Giovanna Compagni." With editor's autograph.

Salutato, Lino Coluccio Pierio. [Epistolario, a cura di F. Novati. Vol. iii. Roma, 1896.]
 A review of this work, by G. Liso, in *Bollettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1897, li. 83, vol. ix, pp. 209-10.

— translator. [Iurg. xvi. 64-72.] 1818; 1832. See Part I (D.C. — Latin. — Fragments).

Salvadori di Salvador, Jose, translator. Francesca da Rimini [Inf. v. 79-142]. 1889. See Part I (D.C. — Spanish. — Fragments).

Salvadori, Carlo. Saggio di economia domestica; e Sull' Antiquario di Dante, rivista d'un libro del Maschio. Venezia, 1809. sm. 8°. Pp. 30.

pp. 17-19. Intorno all' Antiquario di Dante rivelato nei Novissimi pensieri del Maschio, gondoliere veneziano. [L' Estratto dalla Scena.]

— reviewer. See Leoni, C. Dante: storia e poesia. 1865.

Salvadori, Enrico. Chiose dantesche. [Par. i. 37-41]. (In *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 495-498.)

— 2 — Il concetto della vita in Dante. Prato, 1896. 12°. Pp. 24. 1019 F 321

— 3 — Di alcuni passi della Divina commedia nulla o poco intesi [Par. i. 28-33; Inf. xiii. 31-45. 116-117]. (In *L' Arcadia*. Sett. 1889. An. i, pp. 523-526.) 1019 V 351

— 4 — Note dantesche. (In *same*. Nov. 1889, an. i, pp. 650-657; aprile, 1890, an. ii, pp. 203-205.) 1019 V 351-352

Contents: — Dal centro della terra al Purgatorio. — [Comment on Par. i. 17-41.] Noticed in *L'Alighieri*, 1890, an. ii, pp. 90-91.

— 5 — Il pensiero cristiano nella civiltà del medio evo. (In *A. Leone XIII pontefice massimo nel suo giubileo episcopale*, 1893. Siena, 1893. 1°. Pp. 111-148.) 1019 G 58

The latter part of this essay treats of Dante.
 — 6 — Il pensiero nella storia della letteratura italiana prima di Dante. (In *L' Arcadia*. Luglio, 1891. An. iii, pp. 385-400.) 1019 V 353

— 7 — Le postille del Tasso alla Comedia di Dante. (In *Terzo centenario della morte di Torquato Tasso*, 25 aprile 1895. Roma, 1895. 1°. Pp. 57-62.) 1019 G 96; 1021 G 81

Salvadori, Giulio. [Guido Guinizelli e l'origine dello stil novo. (In *Rassegna nazionale*. 16 luglio, 1892.)]

A review of this article, by "G. F." in *Fanfulla della domenica*, 21 agosto, 1892, (Dante scrap-book, li. p. 8).

— 2 — L'Italia mistica. — L'albarte Gioachino. [Roma, 1890.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 14 sett. 1890, in Dante scrap-book, li. "L'Italia mystique."
 Reviews Gebhardt's "L'Italia mystique."

— 3 — La poesia giovanile e la canzone d'amore di Guido Cavalcanti: studi col testo dei sonetti vaticani e della canzone [beginning *Donna mi prega; perché io voglia dire*]. Roma, 1895. 4°. Pp. (1) + 138 + (1). 2 fascims. 1009 C 10; 1019 G 88
 "Edizione di 500 esemplari."

Reviewed by F. Pellegrin in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, pp. 102-124; — by L. Mazzoni in *Bollettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1895, li. 83, vol. ix, pp. 54-55; — by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1896, Jahrg. xvi, col. 13-15.

— 4 — Prima della Vita nuova. [Roma, 1884.]
 Clipping from *La domenica letteraria*, 17 febb. 1884, in Dante scrap-book, li. p. 10.

Prints an unedited canzone beginning *Ben oggi l'amoroso e dolce core*, which Salvadori ascribes to Dante, and four sonnets which he is inclined to ascribe to Guido Cavalcanti. "The canzone is believed to be an answer to that by Dante, beginning *Donne, se avete intelletto d'amore*, it is reprinted in D'Ancona and Caprettini's." "Le antiche rime volgare secondo la lezione del codice vaticano 1793." vol. ii, p. 124, pp. 115-169, and in D'Albaladeo's "Poésie di mille autori intorno a Dante," vol. i, 1889, pp. 64-69.

— 5 — Prima di Dante. [Roma, 1882.]
 Clipping from *Fanfulla della domenica*, 10 sett. 1882, an. iv, no. 37, in Dante scrap-book, li. pp. 4-5.
 On the Sicilian, Lombard, and Bolognese "schools" of poetry.

— 6 — Il problema storico dello "stil novo." (In *Nuova antologia*. 1 ott. 1896. Vol. cxlix, pp. 385-396.)

Summarized in *Giornale dantesco*, 1884, an. v, pp. 378-379.

— 7 — Storia d'un verso di Dante. [Inf. i. 28.] (In *Rassegna settimanale*. 9 ott. 1881. Vol. viii, pp. 238-239.) 1019 Z 233

A letter in answer to an article by N. Caix on the same subject.

Salvadori, Olinto. L'unità morale nei tre regni della Commedia. (In *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 325-327. *Diagr.*)

Salvagnini, Enrico. Canizza da Romano, Pierina Scroveni e le donne padovane al tempo di Dante. (In *Dante e Padova*. 1865. pp. 407-431.)

— 2 — Jacopo da Sant' Andrea e i feudatari del padovano. (In *same*. 1865. pp. 29-74.)

Salvagnoli Marchetti, Giuseppe. Comento a Dante [Par. xv. 106]; al sig. G. Anati. (In *Giornale arcadico*. 1824. Tom. xxiv, pp. 109-119.) Indexed in the above vol. under the title "Luogo insigne della Divina commedia."

— Same, extracted. [Roma, 1824.] 8°. Pp. (11). 1015 F 26

Salvatore, Angelo, reviewer. See Russo, V. Un nuovo disegno del Purgatorio dantesco. 1895.

Salveti, Filippo. See Accademia degli Umidì. Per Dante Alighieri.

[Salvi, Lodovico.] Argomenti sopra ogni canto del poema di Dante Alighieri. Verona, 1744. sm. 8°. Pp. 32. 1015 C 21

The "Argomenti" are also found in the edition of the Commedia published at Verona, 1749.

Salviati, Leonardo. [Opinioni; nel secondo libro de gli Auertimenti della lingua.] (In *Qual sia la favella nobile d'Italia e quale il suo cognome; o perette varie*. 1645. pp. 169-173.)

See also Corsetti, P. A. Il capete, ovvero Le riprensioni; dialogo nel quale si riprova non degli Auertimenti del canaler L. Salviati ch'è le sopra la volgare lingua. 1692.

* M. Rossi, in his "Il Castravilla smascherato," 1807, aims to prove Salviati the author of the *Discorso* which circulated under the pseudonym of "Castravilla."

Salvini, Anton Maria. Capitolo scritto di villa al sig. F. Kedi. (In *Bianchini, G. Difesa di Dante*. 1718. Pp. 81-88.)

— Same. (In *Palzo, C. del compilar*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1808. Pp. 438-464.)

With, p. 405, a sonnet in which allusion is made to Dante.

The first 25 lines of the Capitolo are in praise of Dante, and are reprinted in the following editions of the Commedia. —

1749. Verona. Vol. i, pp. lvi-lvii.
 1755. Lipsia. Pp. 4-6.
 1760. Venezia. Vol. i, pp. xlii-xv.
 1768. Parigi. Vol. i, pp. clix-cvii.
 1778. Londra. Vol. i, pp. xxviii-xxxvi.
 1807-13. Livorno. Vol. ii, pp. 414-416.

— 2 — Discorsi accademici sopra alcuni dubbi proposti nell' Accademia degli Apistati. Firenze, 1725, 1712, 1733. 3 v. 4°. *Orn.* 1015 B 108-200
ii, pp. 27-13. Se la lingua toscana sia più obbligata a Dante o a Petrarca. pp. 501-507. Sopra Dante.

— *Same.* Prima ed. napoletana. Napoli, 1756. 6 v. in 3. 8°. 1015 B 195-197
iii, pp. 123-139. Se la lingua toscana, etc. vi, pp. 3-109. Sopra Dante.

Salvioni, Agostino. Intorno ad Alberico da Rosciate ed alle sue opere, con alcune notizie relative a Dante; memorie storiche. Bergamo, 1842. 8°. pp. 56. 1018 A 62

Alberico da Rosciate translated the comment by Jacopo della Lana from the Tuscan dialect into Latin.

— *Same, another copy.* 1015 B 1
In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante"

[Salvioni, Carlo, editor.] Il canto x dell' Inferno; saggio della più antica traduzione francese. [1889.] See Part I (D. C. — French).

[Salza, Abd-El-Kader, editor.] Dal carteggio di Alessandro Torri; lettere scelte sugli autografi e postillate. Pisa, 1897. 8°. pp. xviii + 139.

Reviews of this work, by R. Fornaciari, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1897-genn. 1898, n. 5, vol. v, p. 145; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxix, pp. 253-257; — by Arnone Torre in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 92-95, (with two mediet letters from Torre to S. Betti).

Samarani, Paolo. Silenzio di Dante e disegno di Guido, [Inf. x. 63]. (In L' Alighieri. 1890. An. ii, pp. 102-110, 209-219.)

Reviews Del Lungo's "Il disegno di Guido," 1889.

— *Same, revised.* Silenzio di Dante e disegno di Guido; contributo alla critica dantesca. Oneglia, 1891. 1. 8°. pp. 21. 1019 G 28

With author's autograph.

Sambi, Paolo. [Letter.] (In Biadego, G., editor. Lettere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio. 1898. pp. 123-127.)

Sambonifacio, Virginia, *contessa* di. Beatrice celebrata su tutte le donne. (In A. Beatrice Portinari. 1890. pp. 155-186.)

Sanborn, F. B. See Concord [Mass.] School (The) on Dante. 1886.

Sanborn, Mrs. Frances B. Dante. (In the Unitarian review. March, 1882. Vol. xvii, pp. 211-224.)

Sanchez Morales, J., translator. La divina comedia. 1875. See Part I (D. C. — Spanish).

Sanctis, Francesco de. Carattere di Dante e sua Utopia. [Formo, 1858.] 1. 8°. pp. (13). 1016 C 7

"*Rivista contemporanea*, 1858, an. vi, fasc. 51," pp. 3-13.

— *Same.* (In his Saggi critici. Napoli, 1874. sm. 8°. pp. 378-393.) 1001 D 17

— 2 — Dell' argomento della Divina comedia; lezione. [Torino, 1857.] 1. 8°. pp. (11). 1016 B 254

"*Rivista contemporanea*, 1857, an. v, fasc. 40," pp. 319-320.

— *Same.* (In his Saggi critici. 1874. pp. 361-377.) 1001 D 17

— 3 — Due traduzioni di Dante in francese [by Etienne et al.]. (In Morandi, L., compiler. Antologia della nostra critica letteraria moderna. Città di Castello, 1885. sm. 8°. pp. 273-276.) 1001 D 4

Reviewed in the review of the translation by Lamennais, as contained in the "L'Alighieri" of De Sanctis, 2^d ed., 1890, pp. 428-430.

— 4 — Il Farnatino di Dante. [Firenze, 1861.] 8°. pp. 21. 1016 I 188

"*Nuova antologia*, maggio, 1860, vol. xx, pp. 41-48.

— *Same.* (In his Nuovi saggi critici. 6^a ed. Napoli, 1893. sm. 8°. pp. 20-50.) 1019 F 209

— *Same, extract.* (In Morandi, L., compiler. Antologia della nostra critica letteraria moderna. Città di Castello, 1885. sm. 8°. pp. 251-269.) 1001 D 4

— *Same, extract.* (In Avoli, A., editor. Modelli di composizioni italiane. 1895. pp. 447-492.)

— 5 — Francesca da Rimini secondo i critici e secondo l'arte. [Roma, 1869.] 8°. pp. (14). 1016 E 189

"*Nuova antologia*, genn. 1869, vol. x," pp. 33-46.

— *Same.* Francesca da Rimini. (In his Nuovi saggi critici. 6^a ed. 1893. pp. 1-19.) 1019 F 209

See also Titta, C. de. *Amor che a null' amato amar perdona.* 1888.

— 6 — La lirica di Dante. — La Commedia. (In his Storia della letteratura italiana. 2^d ed. Napoli, 1873. 10°. Vol. i, pp. 57-71, 148-261.) 1001 B 31

— 7 — Pier delle Vigne. (In his Saggi critici. 1874. pp. 393-409.) 1001 D 17

— 8 — L' Ugolino di Dante. [Firenze, 1869.] 8°. pp. (10). 1010 E 190

"*Nuova antologia*, dic. 1869, vol. xii," pp. 65-84.

— *Same.* (In his Nuovi saggi critici. 3^a ed. 1893. pp. 51-75.) 1019 F 209

— *Same.* (In Avoli, A., editor. Modelli di composizioni italiane. 1895. pp. 463-480.)

— *reviewer.* See Lamennais, (H.) F. ROBERT de, translator. La divine comédie. 1862.

— *See also* Gaspari, A. (R.) Francesco de Sanctis, 1874-75.

Hellwald, F. von. De Sanctis, "Kritische essays." 1880.

Grecuti, F. Lezioni pubbliche sulla Divina comedia del prof. F. de Sanctis. 1885.

Parato, A. Giambattista Giuliani e Francesco de Sanctis. [1894.]

Vivaldi, V. Studio critico: La Francesca da Rimini, l' Ugolino e il Farnatino di F. de Sanctis. 1878.

Sanctis, Sante de. S. Tommaso e Dante. [Milano, 1886.] 8°. pp. (10). 1017 F 40

"*Il versello di S. Tommaso*, 20 febb.-15 marzo, 1880, an. i," pp. xxxv-xlv.

Sander, Ferdinand. Dante Alighieri als Minnesänger betrachtet. [Leipzig, 1877.] 8°. pp. (38). 1017 E 134

"*Archiv für Literaturgeschichte*, 1877, Bd. vi, Heft 4," pp. 449-489.

— 2 — Dante Alighieri, der Dichter der Göttlichen Komödie; Vortrag im evangelischen Verein zu Hannover gehalten. Hannover, 1872. 10°. pp. 80. 1016 F 156

— *Same.* Dante Alighieri, der Dichter der Göttlichen Komödie; ein Lebensbild. 2^e erweiterte Aufl. Hannover, 1887. sm. 8°. pp. vi + 261. Port. 1016 F 157

Contains original translations of the sonnet beginning *Un, che portate la sombranza amara*; See also *Un, che portate la sombranza amara*; *Die penen andate*; *Über la spera*; *che più larga gira*, fragments of a number of canzoni, and selected passages from the Divina comedia.

— *Engraved.* Engraving. "Gemalt von Guido. Gest. v. Weger, Leipzig." Restored.

Reviewed by F. Zscheck in *Deutsche Literaturzeitung*, 11 Jun. 1887, Jahrg. viii col. 364.

See also Freytag, P. Zur Dante-Literatur. 1887.

— 3 — Der Kosmos der alten Griechen und sein christliches Gegenbild bei Dante Alighieri. [München, 1894.] 4 pts. bd. in 1 v. 4°. 1019 G 73

"*Reicher zur Allgemeinen Zeitung*, 1894, Nr. 212, 213, 215, 216."

Sandonini, Tommaso. Dante e gli Eteusi. Modena, 1893. 1. 8°. pp. 47. 1019 B 282

"Estratto degli Atti e memorie della R. Deputazione di storia patria per le provincie napoletane, serie v, vol. iv, 1874, an. ii, pp. 166-167." — by C. Mazza in *Bollettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, n. 5, vol. i, pp. 121-127.

Sanesi, Ireneo. Ancora di Geri del Bello, [Inf. xxix. 27]. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1898. Vol. xxxi, pp. 320-330.)

In continuation of the author's publication (*per mezzo Flaminio Flaminio*) La discesa di Geri del Bello, "Pistoia, 1894, and his article "A proposito di Geri del Bello" in *Archivio storico italiano*, 1897, serie v, tom. xix.

— 2 — Ancora sulla Beatrice di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 280-303.)

Disputes Scartazzini's "Fu la Beatrice di Dante la figlia di Folco Portinari." Reviewed by F. Flaminio in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1894, n. 5, vol. i, pp. 145-150.

See also **Flaminio, F.** La Beatrice di Dante. (*In* his Spogliatore di erudizione e di critica. 1895.)

— 3 — Di una voce impropria nella terminologia metrica della canzone. (*In* Rassegna bibliografica della letteratura italiana. Agosto, 1896. An. iv, pp. 221-225.)

On the word *volta*. Cites Dante's De vulgari eloquentia and the Cavetto.

Reviewed by G. Liso in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. 5, vol. iv, pp. 131-135.

See also **Biadene, L.** Di una voce propria nella terminologia metrica della canzone. 1895.

— reviewer. Beck, F. Die Metapher bei Dante. (1899.)

Sanfilippo, Ignazio. Dante all'eliso; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti, 1882. An. i-ii, p. 249.)

Sanfilippo, Pietro. Storia della letteratura italiana. Palermo, 1859-63. 3 v. sm. 8°. *Port. of author.* 1016 c 36 a-c i, pp. 175-311 treat of Dante's life and works.

San Fiorenzo, C. La Divina commedia; illustrazioni drammatico-musicali per pianoforte a quattro mani. Milano, [18—?]. 12°. pp. 23. 1017 f 70 In portfolio lettered "Dante. Muse."

Sangermano, L. La tiplice concordanza della Divina commedia. [Giganti, 1898.] 8°. pp. 5-180. 1012 g 71

In progress. The above general t. p. is lacking.

San Gimignano, Italy. — Feste centenarie nel maggio dell'anno 1899 in S. Gimignano (prov. di Siena-Toscana), in onore dell'ambasciata di Dante Alighieri e del concittadino Santo Bartolo, sotto la presidenza onoraria di S. A. R. il duca d'Aosta. [Firenze, 1899.] *Broadsheet.* 164 x 204 in. 1017 f 71

Chromolithograph poster, rolled in case. At the top is a picture of Dante on his mission at San Gimignano.

— 2 — Le feste di San Gimignano in onore di Dante. [Firenze, 1899.]

Five clippings from *La nazione*, 8, 9, 10, 11, 12 maggio, 1899, in Dante scrap-book, ib. pp. 200-201.

Sani, Luigi. Dante Alighieri; canto. Reggio nell'Emilia, 1865. 1. 8°. pp. 14. 1018 c 64

Reviewed by P. Doti in *La scuola e la famiglia*, 8 giugno, 1865, an. i, pp. 373-375, (1019 v 210.)

Sanjuan, Manuel Aranda y. See Aranda y Sanjuan, M.

Sannicola, Giovanni, editor. Laude di la gloriosa Vergine Maria. 1860. See Part I (*Supposititious works.* — *Rime.* — *Ave Maria.*)

San Paolo, Emanuele Bava di. See Bava di San Paolo, E.

San Roberto, Paolo di, conte. Sul vero significato di una torzina di Dante [Purg. i. 22-24]; memoria. Torino, 1806. 8°. pp. 15. *Dante.* 1010 f 31

"Estratto degli Atti dell'Accademia delle s. di Torino, maggio, giugno, 1806."

An astronomical and mathematical discussion of the identity and position of the *quattro stive* referred to by Dante.

Sansone, Paolo. L'ombra di Dante agli italiani; [sonnet]. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, p. 232.)

Sansovino, Francesco, editor. [La divina commedia.] 1504; 1578; 1596. See Part I (D. C.).

Santangelo Spoto, Ippolito. La simonia ed il papato nella Divina commedia. [2^a ed.] Palermo, 1881. 16°. pp. 40. 1017 f 107

Santi, Nicola. Riflessi sulla morte di Francesca da Rimini e di Paolo il bello accagionati d'incesto adulterio dalla brutale tirannide dello stesso uccisore, marito e fratello, la cui fama invendicata restò dal settembre 1280, epoca della catastrofe, sino al giorno presente. Fossombrone, 1861. 16°. pp. 38. 1019 a 49

Santi, or Sanzio, Raffaello. See INDEX OF SUBJECTS AND ADDENDUM — ICONOGRAPHY.

Santillana, Inigo Lopez de MENDOZA, marquis de. El triunfante d'amor. — Defunssion de con Enrique de Villena. — Coronacion de mousses Jordi. — El infierno de los innamorados. (In Balzo, C. del, *complet.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 290-302, 432-437, 444-450, 452-460.)

The first three poems contain references to Dante; the last poem contains an imitation of the episode of Francesca da Rimini, Inf. v.

Santini, Giovanni. Se al viaggio poetico di Dante debbe assegnarsi l'anno 1300 ovvero l'anno 1301; [two letters in reply to Todeschini]. (*In* Todeschini, G. Scritti su Dante. 1872. Vol. ii, pp. 325-342.)

See Ferrazzi, v, pp. 67-69.

Santoro, B. Nota dantesca [Purg. iii. 124-132]. [Messina, 1807.] 4°. pp. (4). 1019 g 155

"*Gioia e follia*, 11 luglio, 1807, an. 4^a pp. 92-100. "Questa nota e ricavata per la parte storica, dall'*Archivio storico delle Provincie napoletane*, an. i, fasc. 4."

Santucci, Loreto. A Dante; [sonnet]. (*In* his Poche rime. Roma, 1835. 12°. p. 5.) 1017 c 56

Sanvitali, Jacopo. Dante Alighieri; [two poems]. (*In* Il Ravennate. 20 luglio, 1805. An. ii, n. 58.)

Sapi, Giuseppe. Dantis Italiaeque laudes; elegia. n. p., [1805.] 8°. pp. (2). 1018 c 42

Sardi, Tommaso. Anima peregrina. [Extracts.] (*In* Balzo, C. del, *complet.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 293-337.)

A fifteenth century imitation of the Commedia.

Sardo, Alessandro. Discorsi, di novo posti in luce [by Hercole Bianchi]. Venetia, 1806. sm. 8°. pp. (56) + 207 + (1). 1015 b 82

pp. 73-131, Della poesia di Dante, considerata nello Inferno.

Sarepta, pseud. Sonnet trio; founded on a well-known passage of Dante. (*In* the Week, (Toronto), March 1, 1888. Vol. v, p. 217.)

The theme is the story of Francesca da Rimini.

Sarnelli, Vincenzo Maria. Saggio di catechismo cattolico per giovani studiosi, tratto dalla Divina commedia di Dante Alighieri. [i-viii.] [Piacenza, 1803-04.] 8 pts. bd. in 1 v. 8°. 1019 f 112

"Il catechismo cattolico, 15 nov. 1803-15 giugno, 1804, n. 6, 7, an. xvii, vol. viii, pp. 257-264, 128-129, an. xviii, vol. ix, pp. 212, 213-220, 147-151, 213-224, 201-207, 140-155."

Sarpi, P. Un vers de "l'Enfer" du Dante, [Inf. v. 137]. (*In* L'intermédiaire des chercheurs et curieux. 1860. An. v, col. 673-674.)

In answer to a query from "V. N."

della Divina commedia. Cantica prima, canto iii. Ravenna, 1895. 8°. pp. 67. 1019 E 124 c

— 10 — Sul verso relativo a Bonifacio, arcivescovo di Ravenna, *Che pastore col rocco molte genti*, Purg. xxiv. 29-30. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i. pp. 171-172.)

— 11 — I superbi, gl' invidiosi, gli accidiosi nell' "Inferno" dantesco. (*In same.* 1894. An. ii. pp. 343-348.)

* See also notes by Savini in *Giornale dantesco*, 1894. an. ii. pp. 45-46.

Savioi Fontana, Lodovico, conte. Sul sepolcro di Dante: [sonnet]. (*In* *Art. Amori*. Bassano, 1789. sm. 8°. p. 114. — *Same.* Verona, 1808. 16°. p. 89. — *Same.* Firenze, 1830. 16°. p. 134.)

Also given in Vannucci's "Storia del sonetto italiano," 1894. p. 283; — in "Florilegio dei lirici più insigni d' Italia," 1846-47, p. 664; — in *Rivista critica della letteratura italiana*, gen. 1895. an. vi. col. 20. (Dante scrap-book, p. 210.)

Saviozzo da Siena. See **Forestani, Simone** di Dino, called **Saviozzo da Siena**.

Savj-Lopez. See **Savi-Lopez**.

Savonarola. (Giovanni) **Michele.** [Come un battone può trovare maggior favore d' un sapiente; (nuova lezione).] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 94-97.)

From A. Cappelli's "Fra Girolamo Savonarola e notizie intorno al suo tempo," Modena, 1894. p. 9, note.

Savorini, Luigi. Come l' Italia potrebbe festeggiare con utilità e decoro il centenario della nascita di Dante Alighieri. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 3. pp. 19-20.)

— 2 — La scuola dantesca in Italia. (*In same.* 1864. No. 8. pp. 61-64.)

Outlines a scheme for the furtherance of Dantesque studies by means of the establishment of a national Dante-school and library.

— *reviewer.* See **Papanti, G.** Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873.

Saxoferrato, Bartolus de. See **Bartolus de Saxoferrato**.

Sayer, Mrs. Elizabeth Price, translator. Il convito. 1887. See Part I (*Minor works*). — *Contra.* — *English*.

Reviewed in the *Athenaeum*, Aug. 6, 1887. p. 474; — in the *Nation*, Sept. 29, 1887, vol. xiv. p. 258.

Sibano, [Corrado]. Le lotte di Satana e il trionfo di Dio; eppoeia religiosa d' una parte del sec. xix. Noto, 1882. sm. 8°. pp. (17) + 588 + (41) b

Dante figures in the seventh and eighth cantos.

Sciaccato (Lo), pseud. See **Cinuini, M. A.**

Scaetta, Silvio. Cacciaguida. Padova, 1894. 8°. pp. 25. 1019 F 230

Inverted is a postal-card from the author to W. Fiske.

— 2 — La "fama" nella Divina commedia. Pt. i. ii. Città di Castello 1890. sm. 8°. pp. 107. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 35-36.) 1019 S 27

Reviewed by G. Melodia in *Giornale dantesco*, 1897. an. v. pp. 187-189. 435-437.

— 3 — Paradiso: saggio d' interpretazione. Matelica, 1889. 1. 8°. pp. 110. 1018 F 196

Reviewed in *Nuova antologia*, 1. gen. 1895. vol. cix. pp. 104-109.

— 4 — Pier delle Vigne. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii. pp. 129-131.)

— 5 — La preghiera nella Divina commedia. Matelica, 1888. 1. 8°. pp. xv + 104. 1018 F 71

— 6 — Il Veltro. Camerino, 1893. 4°. pp. 21. 1019 F 193

"Estratto dal *Chienti e potenza di Camerino*." "Per nozze Mirancon-Scaetta." 1894.

Reviewed by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1894. an. i. pp. 49-490.

[— *editor.*] Saggi di studi sulla Divina commedia. Matelica, 1897. 1. 8°. pp. 61. 1018 E 210

With editor's autograph.

Contents: — **Scaetta, V.** Saggio di studi sopra un passo della Divina commedia, Inf. i. 117. — Saggio di studio su versi 5310-5312 del poema dantesco [Purg. v. 37-39]. — **Terre, R. della.** Bonaccanta, Gonnelli, Arnaldo. (From his "Poeta Veltro.") — **Scaetta, S.** Fama.

— *reviewer.*

See Bettini, L. Le perifrasi della Divina commedia. 1896. **Brown, G.** Dante nella sua generazione. 1875. **Fioretti, G.** Prolegomeni allo studio della Divina commedia per la gioventù italiana. 1895.

Inguaggiato, V. Nota al verso 25 del 20° canto dell' Inferno, 1810.

Ovidio, F. d'. Dante e la filosofia del linearegio. 1894. **Sichirillo, G. L.** Alighieri ed il Manzoni accusati di determinismo. 1891.

— I positivismo e la scolastica nella teoria del libero arbitrio. 1894.

Scaetta, Valerio. Ancora "le nuvole d' agosto" [Purg. v. 39]. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i. pp. 559-593.)

Contributes to the discussion begun by A. Borgognoni's "Per due lezioni congeturali."

See also **Ronchetti, F.** Chiose dantesche [Purg. v. 39]. 1895.

— 2 — Le "nuvole d' agosto" [Purg. v. 39]. (*In same.* 1897. An. v. pp. 84-85.)

(Occasioned by Filomusi-Guelfi's "Chiosa dantesca; [Purg. v. 39].," 1896.)

— 3 — Saggio di studi sopra un passo della Divina commedia, "Che la seconda morte ciascun grida," Inf. i. 117. — Saggio di studio sui versi 5310-5312 del poema dantesco [Purg. v. 37-39]. (*In* [Scaetta, S., *editor*]. Saggi di studi sulla Divina commedia. 1887. pp. 5-36.)

— 4 — Uno dei primi passi oscuri della D. C. [Inf. i. 1-9]. Padova, 1896. 12°. pp. 20. 1019 F 331

editor. See **Antonellis, C. de.** De' principi di diritto penale. 1894.

Scaglione, P., translator. Inf. xxv. 1894. See Part I (*D. C.* — *Italian dialects*. — *Calabrum*).

Scala, Bartolommeo. Versi sotto l' emigie di Dante in S. Maria del Fiore. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 84-87.)

A Latin epigraph of six lines, beginning *Qui coelum cecinit innumque tribunal*, found in the cathedral of Florence, under the painting by Michelino. Del Balzo gives also two anonymous Italian translations, pp. 88-89. Del Micheli, in his "Firenze illustrata," incorrectly ascribes the lines to Gioacchino Salutati.

* See also **Dobelli, A.** Alcune rune di Bartolommeo Scala per la fama di Dante nell' 400. 1898.

Scala, Bartolommeo Cinthio. See **Cinthio Scala, B.**

Scalcini, Mme. Alba Cinzia Caldi. See **Caldi-Scalcini, Mme. A. C.**

Scalini, Francesco. Esposizione de' versi "Basti de' miei maggiori udire questo," etc. [Par. xvi. 43-45]. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 40. pp. 321-322.)

[**Scalvini, Giovia, annotator.**] Commedia, con ragionamenti di N. Tommaseo. 1805; 1869. See Part I (*D. C.*).

[**Scapin, G.**] [Ecclino da Romano e Filippo Fontana arcivescovo legato pontificio.] Padova, 1806. 8°. pp. 24. 1019 B 25

"Per le nozze Ruffo-Scapin."

Scappatura, Ferdinando. Scelti luoghi della Divina commedia commentati per uso de' giovani. [Inf. iii, iv, with text]. Reggio Calabria, 1886. 8° pp. 32. 1018 E 134

See also Selva (Lu) selvaggia [1887]

Scarabelli, Luciano. A Michele Amari, ministro della istruzione; concetto di un umile italiano in onore di Dante e del suo più dotto commentatore. Milano, 1864. 8° pp. 8. 1018 C 20

Demands the publication by the government of the best text of the commentary by Jacopo della Lana. With author's autograph.

— 2 — Le arti belle sono le arti della libertà; orazione in Ravenna 25 giugno 1865, secondo delle feste dantesche. Milano, 1865. 1.5°. pp. 22. 1010 D 48

— 3 — La Chiarentana e il Bulicame nella Divina commedia male intesi nelle chiose antiche illustrati da F. Lanci. (In Il critico. 1872. Vol. v, pt. 1, pp. 216-230.)

— 4 — Confronti critici estratti dalle lezioni del prof. L. Scarabelli per le illustrazioni figurative date all' Inferno dantesco dagli artisti Doré e Scaramuzza. Parma, 1870. 8°. pp. 217 + (1). 1016 F 37

— Same. Confronti critici alle illustrazioni figurative date alla Divina commedia dagli artisti Doré e Scaramuzza. Inferno. Piacenza, 1874. 8°. pp. 195 + (1). 1016 F 38

— 5 — Del possibile ritratto di Beatrice Portinari e della barba probabile di Dante Alighieri; lezione accademica. Novissima ed. corretta ed ampliata. Bologna, 1874. 8°. pp. 20. 1010 B 09

"Edizione di soli 100 esemplari." With author's autograph. The first part treats of Beatrice's personal appearance as described by Dante in his various works.

— 6 — Della nuova lezione della Comedia di Dante Alighieri e del commento di Iacopo della Lana. [Firenze, 1866.] 8°. pp. (16). 1016 E 57

"La gioventù, 12 luglio-agosto, 1866, n. 8, p. 104, n. 10, p. 65-80."

— 7 — Dichiarazione del verso *Che rendetta in Dio non teme offesa*, Purg. xxxiii. 36. (In Giornale del centenario. 1864. No. 14, p. 116.)

— 8 — Filologia dantesca. 4. it. [Verona, 1871] 2 pts. 8°. 1010 F 93-94

"*Revista filologico-letteraria*, 1871, vol. 1, fasc. 4, 5°, pp. 219-222, 30-35." Lucke summation.

Answered by K. Witte in *Zeits.* 1871, vol. 4, fasc. v, p. 304, 1. 1. 2. 3. 13. b.

— 9 — Nuova edizione della Commedia di Dante col commento di Jacopo della Lana. (In La gioventù. Marzo-aprile, 1865. An. iv, vol. vii, pp. 370-373.) 1010 Y 211

On the edition edited by Scarabelli and published by Moretti, Milano, 1865.

— 10 — Nuova edizione di Dante col commento del Lana in occasione del centenario. (In Giornale del centenario. 1865. No. 42, pp. 341-342.)

A different letter from the preceding, but on the same subject.

— 11 — Prefazione dedicatoria al Dante col commento del Lana, intitolata alla città di Bologna. Milano, 1865. 8°. pp. 69. 1016 D 47

With the addition of a dozen inscriptions added to copies of the 1863 edition of the Commedia sent to crowned heads, monarchs and institutions.

— editor. Commedia, col commento di F. della Lana. 1865. 1866 = Codice frammentario della Divina commedia [Inf. v. 13 = Par. xxxv. 99] 1866 =

— Esempiale della Divina commedia donata da Papa (Benedetto XIV) Lambertini, illustrato dai confronti di altri vix codici danteschi. 1870-73. See Part I. 72. C.

See also Barlow, H. C. The "Dante del cent." 1884-85.

Gualandi, A. Il prof. L. Scarabelli e le sue notizie biografiche intorno a Jacopo della Lana. [1867.]

Sciarrazini, G. A. Die neueste Dante-Literatur in Italien 1870.

Witte, (J. H. F.) K. Neure Arbeiten zur Textkritik der Divina commedia. (In his Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. Pp. 375-404.)

— reviewer. See Fanfani, P. editor. Commento alla Divina commedia d'anonimo fiorentino. 1869-74.

— reviewer. See Mijsden, J. K. H. van, translator. Die komedie. 1867-73.

"Sciarrazini is particularly severe on Scarabelli and never lets pass an opportunity to ridicule him. In the preface to his ed. of the Inferno, 1874, p. viii, he speaks of Scarabelli's works as 'così pieni zeppi di stralocioni, errori errate e falsificazioni, che ad ogni lezione ci vediamo costretti a dubitare se la sua veramente la lezione del relativo codice e non piuttosto uno stralocione od una falsificazione di un editore ignorante, sventato e senza coscienza.' And in his Prolegomeni, 1874, p. 521: 'Le pubblicazioni di Luciano Scarabelli sono, come tutti sanno, assolutamente prive di valore, e dimostrate subito dopo il loro venire in luce, non meritano più di essere nominate.'"

See Ferrara, iv, pp. 324-325, 331-335, 508-509.

Scarlatini, Augusto. La lingua di Plato nella Divina commedia [Inf. vii. 1]. Corinto Tarquima, 1864. sm 8°. pp. vii + 88. 1019 F 244

— Scarpi, Giuseppe, marchese.] Risposta a' dubbi del padre Harduino proposti nelle Memorie di Trevoux dell' anno 1727, intorno l'autore della Commedia. (In La divina commedia. 1749. Vol. i, pp. xxxix-liii.)

Scaramuzza, Francesco. Due canti sulle corporali esistenza dello spirito che fu nell' ultima Dante Alighieri, da lui dettati per introduzione a maggior poema al medio F. Scaramuzza. Firenze, 1875. 8°. pp. 40. 1019 C 19

— 2 — Galleria dantesca: trenta fotografie tratte dai disegni di F. Scaramuzza, e tre tavole cromolitografiche ideate dal duca d'aceti di Sermoneta; con testo illustrativo di C. Fenini. Milano, 1880 [1879]. 1018 G 103

Each photograph is accompanied by a page containing the text of the passage illustrated, with parallel versions in German, French, and English. The German version is from that of Duhalles, the French from that of Luttre for the Inferno, of De Monge for the Purgatorio and Paradiso, the English from that of Longfellow.

Reviewed in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 21 Oct. 1879, (in Dante scrapbook, ii, p. 103.)

"By far the finest and most intelligent work in this line Posterity will perhaps be astounded to find how little was known of his great work in the last decade of the nineteenth century."

— Sciarrazini, *Commento a Dante*, 1864, p. 478.

An earlier edition of these drawings. "Illustrazioni sulla Divina commedia," Luzerne, 1874-79, is reviewed by G. A. Sciarrazini in *Il Borghini*, 15 agosto, 1879, an. iii, pp. 12-13.

— Same. Galleria dantesca microscopica: 30 fotografie dei disegni di Scaramuzza, con testo di C. Fenini. Milano, 1880. 128°. 1010 E 551

The book is of practically the same size as the miniature ed. of the Divina commedia published in 1875; but the text of the "Galleria dantesca" was refuted by photographer, while the "Dante" was printed from type.

Contains neither the text of the passages illustrated nor the Duke of Sermoneta's "favole."

— *illustrator.* La divina commedia, con la versione [of] P. Fernandez de Villegas. 1868. See Part I. (D. C. Spanish.)

— 2. For a list of Scaramuzza's frescoes in the "Sala Dante" of the Royal Library of Parma, see L. Modona's article, "La reale biblioteca di Parma" in *Revista delle biblioteche e degli archivi*, 1866, an. vi, pp. 194-196.

See Ferrara, iv, pp. 349-351, 356-357; iv, pp. 384-385; v, pp. 55-56, 67, 105, and Volkman, "Iconografia dantesca," 1870, pp. 111-115.

See also Martini, P. Guida e spiegazione dei disegni di F. Scaramuzza. 1876.

Meyer, B. Scaramuzza's Zeichnungen zu Dante's "Hölle." 1872.

Pavesi, C. Della illustrazione di Dante del prof. F. Scaramuzza. 1866.

- R. A. The curious danteschi del prof. F. Scaramuzza. 1877.
— 1. a esposizione dantesca del prof. F. Scaramuzza. 1879.
— Francesco Scaramuzza. 1874.
- Rondani, A. La mostra delle illustrazioni date all' Inferno e al Purgatorio danteschi da F. Scaramuzza. 1874.
— Le tre recni danteschi nell' arte. [With "Gedullo": The illustrations of Scaramuzza and a critique of the *Verse-ramente*.] 1876.
- Ruggeri, A. Francesco Scaramuzza. 1879.
- Scarabelli, L. Confronti critici dalle lezioni del prof. F. Scarabelli per le illustrazioni figurative date all' Inferno dantesco dagli artisti Dante e Scaramuzza. 1879.
- Same. Confronti critici alle illustrazioni figurative date alla Divina commedia dagli artisti Dante e Scaramuzza. Internos. 1874.
- Scartazzini, G. A. Scaramuzza's Illustrationen zur "Divina commedia." 1879.
- Scolari, S. Illustrazioni della Divina commedia [by F. Scaramuzza]. 1876.
- Y. Y. I cartoni danteschi del prof. F. Scaramuzza. n. d.
- Scarano, Nicola. L'invidia del Petrarca. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1897. Vol. xxix, pp. 1-15.)
- Analysis Petrarch's attitude toward Dante.
Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1897, n. 84, vol. v, pp. 25-29.
- 2 — La saldezza delle ombre nella Divina commedia. [Roma, 1895.] 4°. pp. (25). 1010 G 81
- "Vista antologica," sett. 1895, serie iii, vol. iv, pp. 127-131.
Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1895, n. 82, vol. iii, pp. 11-13.
- See also Sacchi, E. Realta o apparenza? 1898.
- 3 — Sul verso "Chi per lungo silenzio pareva fioco" del primo canto [26. 63] dell' Inferno; nota letta alla R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti, 19 giugno 1894. Napoli, 1894. 8°. pp. 19. 1010 G 224
- "Estratto dal *Rendiconto* del 1894." With author's autograph.
Reviewed by N. Zingarelli in *Bullettino della Società dantesca italiana*, cenn. 1895, n. 85, vol. iii, pp. 57-59.
- Scardigli, F., translator. See Ozanam, A. F. Dante e la filosofia cattolica. 1844.
- Scarpiera, Cosimo della. See Cosimo della Scarpiera.
- Scartabelli, Cesare. Dante e Beatrice. (*In* Scene d'amore; album artistico-letterario. Firenze, 1852. P. pp. 16. *Walt.* and colored plate.) 1010 G 66
- Plate:—Lithograph. "Dante e Beatrice. N. Saesi inv. e lit. L. Ballayn." 1852.
- 2 — Discorso in commemorazione di Dante. Firenze, 1851. 12°. pp. 67 + (1). 1018 B 33
- 3 — Nello alla tomba della Pia de' Tolomei, quadro in tela del prof. E. Pollastri. (*In* La esposizione del 1861; giornale. 24 luglio, 1862. pp. 297-300. *Walt.*) 1017 G 245
- "Dal *cielo*." Woodcut of the painting.
- Scartazzini, Giovanni Andrea. Abhandlungen über Dante Alighieri. Frankfurt a. M., 1880. 8°. pp. (2) + 243. 1011 F 79; 1010 B 142
- Contents:—Dante's Abstammung und Adel.—Wann wurde Dante geboren?—Dante's century. Entwicklung.
Reviewed by T. Faur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 23 Dec. 1880, Nr. 51, pp. 287-288, 1010 G 541.
- See also Imbrani, V. Nuovi scritti danteschi dello Scartazzini. 1880.
- 2 — Aus der neuesten Dante-Literatur. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 15 Oct. 1889; 3 Dec. 1890; 21, 26 Sept. 1891; S April 1891.) 1010 G 82-83
- Brief reviews of a score of works, the more important of which are noted in this list.
- 3 — Biographie dantesca allemanda dell' ul-

- timo decennio (1887-1893). (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 17-187.)
- Contains the Bibliography given in the "Dante in Germania," 1883.
- A companion to Dante. See his Dante-Handbuch. *Englisch*.
- 4 — Dante. Milano, 1883. 2 v. 16°. (Mannuli Hoepli. 42, 43.) 1019 B 108-109
- Contents:—I. Vita di Dante. II. Opere di Dante.
Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, vol. ii, pp. 427-469 (1897, p. 210), — in the *Saturday review*, Oct. 27, 1883, vol. lvi, p. 511, 1010 G 421.
- Same. Dantologia; vita ed opere di Dante Alighieri. 2 ed., corretta, rifatta e ampliata dall'autore. Milano, 1894. 16°. pp. xv + 408. (Mannuli Hoepli. 42, 43.) 1019 B 170
- Reviewed by "C. C." in *Fantasia della domenica*, 7 Oct. 1894, an. xvi, n. 9, (1897, p. 71), — by M. Barla in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1894, n. 83, vol. ii, pp. 2-24, — by F. N. Kraus in *Zeitschrift für germanische und romanische Philologie*, April, 1895, Jahrg. xv, col. 120-130; — by I. Auer in *Die literar. Anz.*, mai, 1895, an. x, pp. 49-71, 1010 G 542, — by A. d'Antonio in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, luglio-ago. 1895, vol. an. vi, pp. 127-181; — by B. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 19 Nov. 1895, Jahrg. xvi, col. 1435-1439.
- Same. English. A handbook to Dante; translated, with notes and additions, by T. Davidson. Boston, 1887. sm. 8°. pp. viii + 315. *Pot.* 1019 B 171
- Reviewed in the *Literary world* (Boston), April, 30, 1887, vol. xviii, pp. 111-112; — [by C. E. Norton] in the *Nation*, May 26, 1887, vol. xiv, pp. 454-455; — in the *Critic*, June 1, 1887, vol. vii, p. 280; — in the *American journal of philology*, Oct. 1888, vol. viii, p. 362; — in *Modern language notes*, Nov. 1887, vol. ii, p. 206.
- Portrait:—Woodcut. "Dante. From a drawing ascribed to Masaccio. Munich." 1019 B 337
- Reviewed by "Sgt." in *Literarisches Centralblatt*, 25 April, 1889, col. 126; — by F. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 3 Oct. 1886, Jahrg. xvi, col. 121-122; — by F. N. Kraus in *Zeitschrift für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1897, Jahrg. xvii, col. 171-172.
- 6 — Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke. Biel, 1869. 8°. pp. xiv + 530 + (2). 1010 B 55
- An uncritical biography which, in later years, the author very candidly classed among the "historical romances . . . of which it is difficult to say whether they have done more good or harm to the study of Dante." (*Companion*, p. 29.)
- See Ferrazzi, iv, pp. 15-17.
- Reviewed by C. Witte in *Allgemeine Zeitung*, Mai 16, 1869, (1869 G 81), reprinted in Witte's *Deutsche Literaturzeitung*, 1869, pp. 224-224; — by T. Faur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 19 März, 1871, Nr. 12, pp. 184-187, 1010 G 542; — by K. Hillebrand in *Revue critique*, 1 sept. 1871, an. i, semestre 2, pp. 147-149.
- Same. 2^e mit Nachträgen versehene Ausg. Frankfurt a. M., 1879. 8°. pp. xiv + 593. 1019 B 56
- Same. *extra. Italien*. Beatrice in Dante's Leben und Werken; aus Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke übersetzt von A. Rudini, G. Deninger, T. Dentice. (*In* Saggi letterari delle alune del R. Istituto della SS. Annunziata. 1890. pp. 53-60.)
- 7 — Il Dante del prof. F. S. Weggie. (*In* Nuova rivista internazionale. Agosto, 1879. An. i, pp. 349-350.) 1010 Y 361
- Same. *extra. ted.* [Firenze, 1879.] 8°. pp. (14). 1017 E 100
- 8 — Dante in Germania; storia letteraria e bibliografia dantesca alemanna. Milano, 1881-83. 2 v. fol. i. 1. S. 1. 1018 G 112
- Contents:—I. Storia critica della letteratura dantesca ale-

manina dal secolo XIV sino ai nostri giorni. 1881. — II. Bibliografia dantesca (a l'alfabeto) e sistematica. 1. Della recente letteratura dantesca germanica. — Di alcuni punti controversi riguardanti la vita e le opere di Dante Alighieri. — La storia di Dante — Le due redazioni della Vita di Dante del Burckard. — L'identità del Boccaccio come storico. — La vita convulsa di Dante. — Fu Dante innamorato e adultero? — Dante in Ravenna. — L'Epistola a Guido da Montaut. — L'impostura tiranna. — Quando fu scritto il *De monarchia*? — A questo quesito, biondeggiante ancora da esaminarsi: Dante e Beatrice. — La Dante gentile; L'ambasciatore a Papa Bonifazio nell'ottobre del 1301; I primi anni dell'esilio. Il sogno di Jacopo di Dante. — Conclusione.

The titles in the above bibliography have been translated into Italian, to the great detriment of the usefulness of the list. It is very misleading, for example, to be referred to an article in the *Gazzetta universale* when the *Allgemeine Zeitung* is meant. Moreover, anyone who will use, by way of reference, such a phrase as "a writer in the *Nuovi annali*," when the name of the writer could just as well be given, is guilty of an offense unpardoned by bibliographers.

For a continuation of the bibliography contained in the above, see his "Bibliografia dantesca alemana," 1882.

Reviewed by K. Witte in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1884, Jahrg. ix, col. 444-445. — In *Rassegna letteraria*, 1884, 10 luglio, 1885, vol. viii, pp. 21-39, (1884-213); — by "Fabio" in *Predalo*, 30 dec. 1884, an. v, pp. 25-28, (1884-241); — in *La domenica letteraria*, 18 giugno, 1885, (Dante scrap-book), pp. 11; — in *Infanzia della domenica*, 17 agosto, 1885 (Dante scrap-book, p. 127); — by "Fabio" in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1885, vol. li, pp. 138-143, (1885-726); — in the *Saturday review*, Oct. 27, 1885, vol. lxxi, p. 544, (1885-642); — by "A. L. B." in *Rassegna nazionale*, 1 ott. 1884, 36-37, vol. xix, pp. 447-448, (1884-1745).

See also Antonia-Traversi, C. Dante in Germania. [1881-83.] Götter, L. Dante in Germania. 1884.

Imbrani, V. Note bibliografiche dello Scartazzini. 1884. Witts, J. H. F. K. Dante in Deutschland. 1885.

— 9 — Dante-Bibliographie, 1870-1877. (In Deutsch-Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1877. Bd. iv, pp. 389-555.)

— 10 — Dante-Handbuch; Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften Dante Alighieris. Leipzig, 1892. 8°. pp. x + 511. 1019 ii 261
The result of frequent requests for a German version of the "Prolegomena della Divina commedia" published [in 1890]. Instead of merely translating this he preferred, however, to write an independent work, treating its predecessor merely as one among other authorities to be consulted in its composition.

Those who have read the "Prolegomena" will trace in the writer a distinct advance in the direction of that scepticism, perhaps almost better called negative dogmatism, which is now in fashion among some of the leading Dante scholars on the Continent. — Butler, Companion, pp. v-vi

Reviewed in the *Nation*, June 2, 1892, vol. liv, pp. 414-415; — by "Zet" in *Literarischer Centralblatt*, 15 Okt. 1892, col. 185-186; — by E. K. in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1912, Jahrg. xxi, col. 171-181; — in *Wissenschaften illustrierte deutsche Monatshefte*, Mai, 1894, lvi, xxvii, pp. 251-252; — by L. Aubray in *Le moyen âge*, mars, 1896, an. xvi, p. 419-420, (1896-); — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1891, vol. xxi, pp. 195-199; — by P. Teyssie in *Romania*, 1894, an. xxiii, pp. 202-208, (1894-1175).

— Same. English. A companion to Dante, [translated] from the German, by A. J. Butler. London, 1893. 8°. pp. xv + 503. 1019 B 204

Most of the bibliographical references of the original work have been omitted, and the last two chapters have been condensed into one.

Reviewed in the *Nation*, Nov. 9, 1893, vol. lvi, p. 1002; — in the *Levan*, Dec. 1893, vol. xi, p. 918-919, (1893-610); — in the *New York Tribune*, Dec. 1893, (Dante scrap-book, n. p. 112); — in the *Athenaeum*, Jan. 6, 1894, p. 18; — in the *Saturday review*, Jan. 6, 1894, pp. 17-18; — by P. Teyssie in the *Revue*, Mar. 24, 1894, vol. xxi, pp. 242-244; — in the *Athenaeum*, May 12, 1894, p. 188-189; — by E. Rodding in *Bullettin della Società Letteraria italiana*, luglio, 1894, n. 8, 9, 10, p. 104, 111, 112; — in *Romania*, 1894, an. xxiii, p. 202-208, (1894-1175).

— by H. K. A. Dante Alighieri, zehn omdte en zum Danteschen Handbuch. 1894.

— 11 — Dante-Literatur. (In Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 21, 22, 23 Juli, 1896. Nr. 107-109.) 1016 G 80

Brief notices of numerous recent publications.

— 12 — Dante's Vision im irdischen Paradiese und die biblische Apokalypsik; eine hermeneutische Studie zur Gottheits Comodie. (In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1896. Bd. ii, pp. 99-150.)

See also Witte, L. Die Schlussvision des Purgatoriums. 1899.

— 13 — Dante und die Kunst. (In Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 18 Jan. 1892. Nr. 18, pp. 1-4.) 1016 G 83

A general survey of the art inspired by Dante and the work of illustrators of the Divina commedia.

— 14 — Dante's Vita nuova. (In same. 7 Sept. 1873. Nr. 250, pp. 3806-3808.) 1016 G 82
Sketches the history of its textual criticism and reviews D'Ancona's edition of 1872.

— 15 — Ein Denkmal für König Johann von Sachsen. (In same. 6, 11 Mai, 1878. Nr. 120, 131, pp. 1807-1809, 1930-1932.) 1016 G 82

— 16 — Deutsche Dante-Literatur. (In same. 3 März, 1890. Nr. 62, pp. 1-2.) 1016 G 82
Reviews Locella's "Zur deutschen Dante-Literatur." Pair's "Das trübste Verständnis." Gietmann's "Beatrice." and Hertinger's "Die Gottheits Komodie nach ihrem wesentlichen Inhalt."

— 17 — Deutsche Dante-Literatur und Kunst. (In same. 5, 6 Aug. 1870. Nr. 217, 218, pp. 3453-3454, 3471-3472.) 1016 G 81

— Same. (In Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 1871. Bd. xlvii, pp. 231-238.)

Reviews the translations of the Divina commedia by Krüger and by Baron, and Kraszewski's "Dante's Vorlesungen," 1890.

— 18 — Enciclopedia dantesca; dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. Milano, 1896-99. 2 v. sm. 89. 1012 F 93-94

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1896, n. 8, vol. ii, pp. 107-109; — by H. Witts in *Deutsche Literaturzeitung*, 21 Nov. 1896, Jahrg. xxi, col. 1488-1491; — in *Bibliographische universelle de revue suisse*, dec. 1896, an. ci, tom. iv, pp. 818-820; — by R. Reiser in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 145-154; 1896, vol. xxviii, pp. 379-383; — by "A. F." in *Literarischer Centralblatt*, 1 Jan. 1897, col. 12-13; — in the *Nation*, Feb. 18, 1897, vol. lxxv, p. 127; — in the *Athenaeum*, Feb. 25, 1897, pp. 242-244, (Dante scrap-book, n. p. 114-115); — by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, agosto-sett. 1897, an. 8, pp. 74-75; — by L. K. in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mar. 1897, Jahrg. xxvi, col. 171-172; — by H. Hauvette in *Revue critique*, 11 mai, 1897, n. 8, tom. xlii, pp. 433-434; — by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, gen.-feb. 1898, an. ix, pp. 40-42; — in the *Athenaeum*, Aug. 13, 1898, pp. 221-222; — by L. M. Capelli in *Gioiello dantesco*, 6 1899, an. viii, pp. 420-424.

See also Norton, C. E. Recent works on Dante. 1899.

Teyssie, P. Some Italian Dante books. [1897.]

— Same. [Manifesto, by U. Hoepfl.] Milano, 1896. 89. pp. (4).

In Dante scrap-book, ii, p. 215.

— 19 — Friedrich Beck's Dante-Arbeiten. [München, 1896.]

Clipping from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 30 Oct. 1896, in Dante scrap-book, n. p. 102.

— 20 — Fu la Beatrice di Dante la figlia di Folco Portinari? (In Giornale dantesco, 1893. An. i, pp. 97-111.)

Answered in the negative.

Reviewed by F. Flaminio in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1891, n. 8, vol. i, pp. 145-146.

See also Flaminio, F. La Beatrice di Dante. (In *Atti Spogliati di erudizione e di critica*. 1895.)

Sanesi, I. Ancora sulla Beatrice di Dante. 1894.

— 21 — La Gemma di Dante. (In Nuova rivista internazionale. 1886 [1899]. An. i, pp. 20-35, 105-181.)

Continues the discussion referred to in the note under Witte's "La Gemma di Dante," pp. 179, which see.

— A handbook to Dante. See his *Dantologia*. *English*

— 22 — Hat Dante als Krieger und Gesandter gewirkt? (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 13 Oct. 1888. Nr. 285, pp. 4104-4109.)

"Die Frage, welche ich am Satze dieses Artikels steht, beantwortet, beuge ich mich daher zu sagen, daß Dante in Dienste seiner Vaterstadt die Waffen setzten, ist im allerhöchsten Grade wahrscheinlich; dass er mit Gesandtschaften überhaupt und insbesondere mit einer solchen nach San Gimignano betraut worden, ist dagegen sehr unwahrscheinlich." — *See* *id.*

— 23 — Die jüngste Dante-Literatur. (*In* Literaturblatt für germanische und romanische Philologie. Feb. 1880. Jahrg. I, col. 70-77.)

Notices of 24 publications, under the more important of which references are made in this list.

— 24 — Ein Kapitel aus dem Dante-Roman. [Zürich, 1891.] 8°. pp. 132. 1010 B 242

"Schweizerische Rundschau, 1891, Nr. 1," p. 42-73.
On the alleged refusal of Dante to return to Florence in 1316, and the spuriousness of the letter "Amico fiorentino."

— 25 — Die neue Ausgabe von Philalethes' Dante-Übersetzung. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 6 Nov. 1877. Nr. 316, pp. 4051-4052.) 1016 G 82

— 26 — Das Neueste aus der Dante-Literatur. (*In* Literaturblatt für germanische und romanische Philologie. 1883. Jahrg. IV, col. 100-108.)

Notices of 48 publications, under the more important of which references are made in this list.

— 27 — Die neueste Dante-Literatur in Italien. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 9 Feb. 1870. Nr. 40, pp. 601-603.) 1016 G 81

— Same. (*In* Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 1870. Bd. XLV, pp. 100-104.)

Brief notices of various editions of the Divina commedia, ending with vol. 1 of Scartazzini's "F. e. m. plaire della Divina commedia donata da Papa (Benedetto XIV) Lambertini, illustrato dai confronti di altri tre codici danteschi," 1870-73.

— 28 — Prolegomeni della Divina commedia. (*In* La divina commedia, rivista e commentata da G. A. Scartazzini. 1874-80. Vol. IV.)

Reviewed by V. Rossi in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1880, vol. xxi, pp. 313-317; — by F. Torraca in *Nuova antologia*, 1880, vol. xxi, pp. 242-244, 1010 E 123; reprinted in Torraca's "Nuove rassegne," 1881, pp. 233-280; — by F. Moore in the *Athenaeum*, Jan. 4, 1881, vol. xxviii, pp. 7-12; — by L. F. in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, März, 1881, Jahrg. xvi, col. 40-100; — by G. R. Carpenter in the *Nation*, June 18, 1881, vol. lli, pp. 504-507; — in the *Athenaeum*, June 23, 1881, pp. 792-793; — by P. Lombie in *Romana*, 1884, vol. xvi, pp. 26-28; (1010 G 138). — by G. L. P. in *Le Passim* in *Le Alghieri*, 1881, an. ii, pp. 385-392; — by F. Passeri in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1881, Bd. lxxviii, pp. 145-150. Summarized by M. Harb in *Bollettino della Società dantesca italiana*, 1881, no. 7, pp. 31-34.
See also Earle, J., Dante's "Vita nuova." [1896.]
Kok, A. S. Dante's Beatrice. [1894.]
Passerini, G. L. Di tre recenti pubblicazioni dantesche. [1890.]

— 29 — I recenti studii danteschi in Germania. [Roma, 1871.] 8°. pp. 125. 1010 F 101

"Nuova antologia, luglio, 1871, tom. xxvii," pp. 511-515.
Contains reviews of Krüger's and of Baron's translations of Dante, of Minzoli's "Dante's Heile der Verleihen," Dalton's "Dante und sein Biege zur Reformation," Krüger's "Dante: Vorlesungen," Keller's "Dante und seine Zeit," Delfs "Die Idee der Göttlichen Komödie," and Bd. iii. of the *Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft*.

— 30 — Scaramuzza's Illustrationen zur "Divina commedia." [Stuttgart, 1876.]

Clipping from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 10 Juli, 1876, in *Dante scrapbook*, pp. 103-105.

— 31 — Scritti di polemica dantesca. I. Contro un plagiatore [*i. e.*, T. Casini]. Seengen, 1892. 8°. 1019 F 22

Accuses Casini of plagiarizing his comment of 1874-80. (Casini replied in pamphlet entitled "L'Autore della critica," 1890, 1892, pp. 143, a copy of which is in the Harvard collection. The discussion is reviewed in the *Nation*, Oct. 27, 1892, vol. lv, p. 324.)

— 32 — Sichere und unsichere Ergebnisse der literarhistorischen Dante-Forschung. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 5. 6. Juli, 1888. Nr. 135-186, pp. 2715-2716, 2730-2731.)

— 33 — Sichere und unsichere Ergebnisse der neueren historischen Dante-Forschung. (*In* *same*. 14 Juni, 1888. Nr. 104, pp. 2402-2404.)

— 34 — Gli studi danteschi del prof. Scheffer-Boichorst. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1883. Vol. i, pp. 260-281.)

— Same, extracted. [Torino, etc., 1883.] 8°. pp. 22. 1010 B 104

A review of Scheffer-Boichorst's "Aus Dante's Verbinde." Reviewed by A. Gaspari in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1881, Bd. vi, pp. 628-630.

— 35 — Ueber die Congruenz der Sünden und Strafen in Dante's Hölle. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch, 1877. Bd. iv, pp. 273-354.)

— Same, separately printed. [Leipzig, 1877.] 8°. pp. 82. 1017 F 114

— Same, English. On the congruence of sins and punishments in Dante's Inferno; translated from the German by Thekla Bernays. [St. Louis, 1890.] 8°. pp. 63. 1017 F 115

— *Journal of speculative philosophy*, 1888, vol. xxii, pp. 21-83. Issued in 1890.

— 36 — Zu Dante's innerer Entwicklungsgeschichte. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 1-39.)

See Witte's note in *same*, Bd. iv, pp. 512-513.

— 37 — Zu Dante's Seelenlehre, auf Grund seiner eigenen Gestandnisse auf der Höhe des Reineigungsbergs. (*In* *same*. 1877. Bd. iv, pp. 143-237.)

— Same, separately printed. [Leipzig, 1877.] 8°. pp. 95. 1010 B 124

On this, and the preceding essay, see F. Colagrosso, "La storia interna di Dante secondo G. A. Scartazzini," 1884.

— 38 — Zur Dante-Bibliographie. Vom Anfang des Jahres 1869 bis Juli 1870. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 501-515.)

— 39 — Zur Mateldafrage. (*In* *same*. 1877. Bd. iv, pp. 411-480.)

Compare his general exposition of the question in his ed. of the *Commedia*, 1874-80, vol. ii, pp. 616-617.

See also Lubin, A. Osservazioni sulla Matelda svelata del dr. J. A. Scartazzini.

— 40 — Zwei neue deutsche Dante-Übersetzungen. (*In* Allgemeine Zeitung. 11 Mai, 1888. pp. 1914-1915.)

The translations are those of Bertram and Goldemeyer.

— *commentator*. La divina commedia. 1874-90; 1893; 1896. — Saggio del commento al Paradiso. 1880. See Part I (D. C.). — Probe der neuen Ausgabe der Divina commedia [Int. I-II. C.]. 1871. See Supplement (D. C.).

Reviewed by H. Schleichardt in *Literarisches Centralblatt*, 27 Jan. 1877, col. 131-133; — in *Nuova antologia*, 1882, vol. xxxvi, pp. 355-357; — by L. Frau in *La cultura*, 1882, n. 5, pp. 30, 31, n. 45, p. 305; 1883, p. 290; — by C. F. Pasquazzi in *L'Alighieri*, 1882, an. iv, pp. 155-156; — in the *Athenaeum*, Dec. 11, 1882, p. 501; — by P. de Nolhac in *Revue critique*, 1883, n. 8, tom. xxxv, p. 511; — by C. Cosimo in *Giornale dantesco*, 1881, an. v, pp. 189, 190; — by E. N. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1881, Jahrg. xiv, col. 100-101; — by P. Lombie in the *Athenaeum*, July 22, 1881, vol. xlv, pp. 184-185; — by H.

Hauvette in *Revue critique*, 1895, n. 5, p. 481-482; — by L. Auray in *Le moyen-âge*, mars, 1895, an. xiv, pp. 47-48; 1902, f. 1201; — by G. A. Venturi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ottobre, 1895, n. 5, vol. ix, pp. 1-6; — by B. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 21 Dec. 1895, Jahrg. xvi, col. 1020-1022; in *Kasseler bibliographische Anzeiger*, 1895, vol. xiv, no. 10, p. 300; — by L. Fassin in *Giornale dantesco*, 1895, an. ix, pp. 75-77; — by P. Fournier in *Romania*, April, 1896, no. 335, pp. 328-332; 1899, g. 1351; — by P. Fournier in the *Académie*, April 13, 1899, vol. xiv, pp. 299-301; — by A. R. Marsh in the *Variorum*, April 19, 1894, p. 152; 1895, pp. 110-111; (Dante scarpabocchio), 1910, 1215; — in the *Alphabète*, June 27, 1896, p. 543; — by F. X. Klaus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1897, Jahrg. xviii, col. 171-172.

The 10th ed., 1890, is reviewed by F. Fittor in *Bollettino della Società dantesca italiana*, febb. 1890, n. 4, vol. vi, pp. 81-85. See also Bonifazio VIII ed. un celebre commentatore di Dante (see a Scartazzini), [1866].

Bottagisio, T. Scartazzini in falsa opinione dell'Androli e dello Scartazzini (on Par. ix, 122-123). (*Da lui il limbo dantesco*, 1858, pp. 219-226.)

Busciano Campo, A. Dante e lo Scartazzini. 1892.

Colagrosso, F. Ancora sul vedere di Salomone (Par. xiv, 104).

Mazzoni, G. Alcune osservazioni sul commento della Divina

commedia pubblicato da G. A. Scartazzini. 1854.

Riccoboni, D. Sul provenire della Divina commedia; con

1220 note alle recenti edizioni dello Scartazzini. 1854.

Ronchetti, F. Osservazioni sulla edizione minore del Com-

mento di G. A. Scartazzini. 1854.

Venturi, G. A. Appunti danteschi. 1864.

— *editor*. *Die Deutsche Dante-Gesellschaft.*

Jahrbuch, Bd. iv. 1877.

— *reviser*.

See Galanti, C. Lettera xxxi on Dante Alighieri. 1881.

— *same*. Lettera della 2ª serie. 1882.

John, King of Saxony, translator and commentator.

Gotische Comedie. 1877.

Kannegiesser, K. (F. L.), translator. Die gotische Kom-

edie. 1877.

Scaramuzza, F. Galleria dantesca. 1886.

Streckfuss, A. Fu K., translator. Gotische Komödie.

1878.

Wegge, F. X. Dante Alighieri's Leben und Werke. 1890.

Witte, J. H. F. K., translator. Gotische Komödie.

1879.

— *For extracts from numerous reviews of Scartazzini's*

various works published by Hoepli, see the "Catalogo delle

opere Hoepli, 1872-1896," Milano, pp. 147-149, 146-147,

(2 pb. 824). See also Plumptre's translation of Dante, vol. ii,

pp. 438-439.

See also Hoepli, U. Biblioteca dantesca scartazziniana-

trucciana. 1874.

Scena della terza cantica e sua ragione. See

[Lubin, A.]

Schack, Adolf Friedrich, Graf von. Die Pisaner-

Truhrschein in fünf Akten. 2 verbesserte Aufl.

Stuttgart, 1876. 167. pp. 141. 1019 d 27

Based on the episode of Count Ugolino.

Schaepman, Herman Johan Aloysius Maria,

translator. De laatste zang van Dantes Paradiso.

1871. See Part I (D. C. — Dutch).

Schaft, Philip. Dante: an address on the Di-

vinna commedia delivered before the Goethean liter-

ary society of Marshall College at its anniversary,

August 28, 1846. Translated [from the German]

for the occasion by J. H. Good, Chambersburg,

Pa., 1846. 82. pp. 16-17. 1015 F 240

Extract from "The Goethean hall," published by the

Goethean literary society.

See also Venturi, A. translation of the author known more Italian, but

not a Latin afterwards. Schaff, *Literature and poetry*,

1866, p. 315.

— *same*, revised. The life and genius of Dante

Alighieri, with an account of the Divina commedia.

In the American review; a Whig journal. Aug.

1843. Vol. iii, pp. 125-141.

— *same*, P. S.

— *same*. Dante Alighieri — Poetic tributes to

Dante — The Divina commedia. In his *Literature*

and poetry. New York, 1860. 85. pp. 279-289.

The writer, speaking of himself, says in a note, "His articles on Dante in this volume are entirely new, but the estimate of Dante is the same as that in his voluntary address [of 1846]."

pp. 279-284. Dante, Shakespeare, London, 1861. pp. 424-426. Dante and Schelling; the three ages of church history.

Plater: — Plans of the universe, hell, purgatory, and the

rose of the blessed.

— *same*, Italian. Dante Alighieri e la Divina commedia, studio; prima traduzione italiana a consentita dall'autore, a cura del prof. M. Lessona. Torino, 1862. 85. pp. ivi. *Plan.* 1014 g 95 a

Appended, with separate t.p., imprint, and paging, to vol. [v] of Campi's edition of the Commedia, 1855-93.

— *same*, separate. 1019 F 75

— 3 — Dante's theology. (*In American Society of Church History Papers*, New York, 1850. 85. Vol. ii, pp. 31-73.) 7402 c 26

— 4 — The Renaissance: the revival of learning and art in the fourteenth and fifteenth centuries. (*In same*, 1861. Vol. iii, pp. 1-132.) 7402 c 27

pp. 13-21, Dante.

Schanz, Julius. Dante's Geist an Philalethes; Festgruss zum goldenen Ehejubiläum des Königs Johann von Sachsen. [Leipzig, 1873.]

Clipping from *Das neue Blatt*, 1873, N. 5, p. 111, in Dante scrap-book, i, p. 37.

— 2 — Gesänge aus zwei Jahrhunderten. Erste Sammlung. Dresden, 1868. sm. 85. pp. (64). 1018 c 245

pp. 12-25, Zur Dantefeier in Florenz; pp. 26-27, Zum 2. Juni 1868 [with Italian version of the same, "Alle sua memoria il re Giovanni di Sassonia"]; pp. 31-32, Zur Dantefeier in Dresden am 14 Sept. 1865.

— 3 — Zur Dante-Feier; eine Festgabe für Deutschland und Italien. [Poems.] Dresden, 1865. 80. pp. 15. 1018 c 173

Contents: — Vorrede. — Festgesang zum 15. Mai 1865. — Terzinen. Reprinted in his "Gesänge aus zwei Jahrhunderten."

— *translator*. See Revere, G. Dante Alighieri; [sonnet]. 1878.

Schanz, Pauline, translator. See Longfellow, H. W. Sonette. 1866.

[Schard (Lat. Schardius), Simon, compiler.] De iurisdictione, auctoritate et praeeminencia imperiali, ac potestate ecclesiastica, deque iuribus regni & imperii, variorum auctorum, qui ante haec tempora exierunt, scripta: collecta & redacta in unum. At end: Basilicae, 1566. 12. pp. 914 + ff. (ii). *Orn.* 1013 g 22

pp. 217-254 contain Dante's De monarchia.

— [same]. Syntagma tractatum de imperiali iurisdictione, auctoritate et praeeminencia, ac potestate ecclesiastica. . . . Argentorati, 1604. 12. pp. (12) + 458 + (17). *Orn.* 1013 g 23

A reprint of the ed. of 1566, pp. 80-104 contain the De Monarchia.

Scharf, George, translator. The divine comedy, rendered into English by F. Pollock. 1854. See Part I (D. C. — English).

Scheffer, Leopold. Giordano Bruno, ovvero la Divina commedia in Roma; romanistico-filosofico, tradotto, annotato e commentato da G. Stratiello. Torino, 1869. sm. 85. pp. 250 + (11). *Port. of Bruno.* (Raccolta di romanzi di argomento nazionale) 1018 c 256

Danteano only in the title.

Scheffer, Ary. Scheffer-Album. Haarlem, [1860-?] 12. pp. var. *Port. of Scheffer* and 10 plates. 1017 F 31

Includes the pictures "Dante en Beatrice," with text by J. R. Beynen, and "Franca da Rimini," with text by C. Vo-maar.

*. For a description of Scheffer's Dante and Beatrice see Larousse. "Grand dictionnaire," tom. vi, 1879, p. 92, and of his Francesca da Rimini, *ibid.*, tom. xiii, 1879, p. 1215. The first picture is also noticed in *Pitture magazine*, Oct., Nov. 1884, vol. vi, pp. 112, 445.

See also Gnoli-Gualandri, T. Al vedere il dipinto di Ary Scheffer che rappresenta Dante e Beatrice. *terme.* 1894.

Kemle, F. A. On the picture of Paolo and Francesca. 1890. *ibid.* Same. 1893.

Lowe, Mrs M. A. Perry. Scheffer's picture of Dante and Beatrice. 1890. *ibid.* Same. 1893.

Maitland, E. J. S. On Ary Scheffer's picture of Francesca da Rimini. 1890. *ibid.* Same. 1893.

Parsons, T. W. Francesca da Rimini, a picture by Ary Scheffer. 1890. *ibid.* Same. 1893.

Yrarte, C. E. Francine de Rimini dans la légende et dans l'histoire: avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. 1884.

*. For separate reproductions of Scheffer's "Dante and Beatrice" and "Francesca da Rimini" see APPENDIX—ICONOGRAPHY.

Scheffer-Boichorst, Paul. Aus Dantes Verban- nung; literarhistorische Studien. Strassburg, 1882. 8°. pp. viii + 254. 1019 B 158

Contents:—Die letzten Jahre des Dichters — Die Abfassungszeit der Monarchie. — Der Brief an Cangrande della Scala. — Eine Frage der Echtheit und der Chronologie. — Boccaccio's Vita di Dante. — Der Brief des Bruders Hilarius.

Reviewed by G. Korting in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1882, Jahrg. ix, N. 8, col. 109-110; — *ibid.* P. Meyer in *Romania*, 1882, an. xi, pp. 614-616; — in *Literarisches Centralblatt*, 30 Sept. 1882, No. 40, (in Dante scrapbook, ii, p. 417); — in the *Altdeutscher*, June 16, 1883, p. 701, July 28, 1883, p. 115.

Concerning the author's statements in regard to the relation of the two versions of Boccaccio's "Vita di Dante" to one another, see in Macri-Leone's ed. of the latter work the chapter entitled "Esposizione ed esame dell'opinione dello Scheffer-Boichorst."

See also Scartazzini, G. A. Gli studi danteschi del prof. Scheffer-Boichorst. 1883.

Wegele, F. X. Ueber deutsche Dantestudien des letzten Jahrzehnts [1889].

— 2 — Die Chronik des Dino Compagni; Kritik der Hegel'schen Schrift "Versuch einer Rettung." Leipzig, 1875. 8°. pp. 91. 1019 B 103

See also Arlia, C. Sulla cronaca di D no Compagni; esposizione dell' opera di P. Scheffer-Boichorst. [1875.]

— Same, *Italian*. Compendio della critica del prof. Scheffer-Boichorst all' opuscolo del prof. Hegel "Tentativo di riabilitazione." [Translated and abridged by A. Marchetti, and edited by P. Fantani.] Firenze, 1876. 8°. pp. 76. 1019 B 123

*. See further a letter from the author to P. Fantani in *Il Borghese*, 15 d. 1874, an. 1, pp. 172-174; also an article by Fantani, "Nuova scoperta inedita del prof. Scheffer-Boichorst," in *Stampe*, 15 giugno, 1875, an. iii, pp. 369-372.

— 3 — Florentiner Studien. Leipzig, 1874. 8°. pp. ix + 270. 1019 B 100

Contents:—Die Geschichte der Malespini eine Fälschung. Die Chronik des Dino Compagni eine Fälschung. — Gesta Florentinorum.

See also Clerke, E. M. The age of Dante in the Florentine chronicles. 1879. Lungo, I. del. Delle opinioni e argomentazioni del sig. P. Scheffer-Boichorst (*In* Dino Compagni e la sua Cronica; per I. del Lungo. Vol. i, pt. 2. 1880. pp. 1045-1152.)

— 4 — Zum Dino-Streit. (*In* Historische Zeit-schrift. 1877. Bd. xxxvii, pp. 186-192.)

Points out the close resemblance between certain passages in the chronicle of Dino Compagni and the descriptions of the same events in the "Comento alla Divina commedia" d' Anonimo fiorentino, edited by Fantani, 1876-74.

Same, continued. Noch einmal Dino Compagni. 2^{ter} Artikel. (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1886. Bd. ix, pp. 71-123.)

— *rediver.* See Giuliani, G. B., commentator. Opere latine di Dante. 1878-82.

— *rediver.* See Wegele, F. X. Dante Alighieri's Leben und Werke. 1879.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von. An Dante; [sonnet]. (*In* his Sammtliche Werke. Abth. i, Bd. x. Stuttgart, 1801. 8°. p. 411.)

Scartazzini prints this sonnet in his "Dante in Germania," ii, p. 51, and remarks: "Dopo l'ultimo voto il gran filosofo scrisse le parole: *Requies deusdante*, dalle quali l'editore inferisce che il "sonetto" non fosse che il principio di un più vasto componimento poetico; eppure il primo di una serie di "sonetti" sull'Angiolo. Ma tra' manoscritti dello Schelling non si trovò veruna continuazione."

— 2 — Ueber Dante in philosophischer Beziehung. (*In* same. Abth. i, Bd. v. 1859. pp. 152-163.) 7150 A 35

— Same, *English*. Dante's Divina commedia; from the German, by H. W. Longfellow. [Philadel-phia, 1850.] 8°. pp. 64. 1016 B 58

— Same, *English*. The Divina commedia. (*In* Longfellow, H. W. Prose works. Boston, 1857. 24°. Vol. i, pp. 434-449. — Same. 1866.)

1017 C 172 b; 2226 E 13

— Same. (*In* The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. ii, pp. 403-410; — and in later editions.)

— Same, *Italian*. Considerazioni filosofiche sopra Dante. (*In* Niccolini, G. R. Opere. 2^a ed. Firenze, 1847. sm. 8°. Vol. iii, pp. 263-272.)

"Un amico mi fu tanto cortese, che volle farne una traduzione in italiano, e concedermi di renderla colle stampe di pubblica ragione. Egli tendendo alterare la sostanza dell'idea non pose cura all'eleganza della lingua." — p. 261.

— *translator*. Paradiso ii. 1861; 1865; 1869. See Part I (D. C. — German).

*. See also P. Schaff's chapter entitled "Dante and Schelling; the three ages of church history," in his "Literature and poetry," 1850, pp. 424-429.

Schenardi, Gennaro. La Beatrice di Dante, contro Gabriele Rossetti. [Napoli, 1845-46.] 5 pts. bd. in 1 v. 8°. 1015 F 219

1846, vol. ix, no. 1.

Schepers, G. *rediver.* See Bruni Aretino, L. Ad Petrum Paulum Istrum dialogus. 1889. — Dia-logus de tribus vitiis florentinis. 1889.

[Scherb, Edmond Vitis.] Dante's Beatrice as a type of womanhood. (*In* The Christian exam-iner. Jan. 1868. Vol. lxiv, pp. 39-56.)

The author, a German by birth, spent a number of years in America. Longfellow met him in 1849, and an intimacy soon sprang up between the two poets. In Nov. 1848 Scherb was Longfellow's guest for a day, and the latter records their "talks of Dante and poets and poetry." A few weeks later Longfellow attended Scherb's lecture on "Dante and the worship of the Virgin." "He insured the effect of his lecture," says Longfellow, "by just overstepping the bounds of reason-able, temperate warmth, into the tropics of rather a wild growth of enthusiasm."

Scherer, Edmond (Henri Adolphe). La Comé-die de Dante. (*In* his Etudes sur la littérature contemporaine. Paris, 1886. 12°. ii, pp. 45-64.)

2760 D 12

A review of Oranam's translation of the *Purgatorio*. Had previously appeared in Scherer's "Nouvelles études sur la littérature contemporaine," 1866. [series ii], pp. 45-64.

— 2 — Dante et Goethe. (*In* same. 1886. vi, pp. 87-94.) 2760 D 16

A comparison of the two men, approaches of "Dante et Goethe" dialogues par Daniel Stern [*read*], 1869.

Scherillo, Michele. Accidia, invidia e superbia, ed i giganti nella Divina commedia. [Roma, 1888.] 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. 1018 F 72

"Nuova antologia," 1, 16 nov. 1888, serie iii, vol. xxvii, pp. 52-71, 264-276. Inserted is an autograph post-card from the author to W. Fiske.

Reviewed in the *Literary world* (Boston), March 30, 1889, vol. xxi, p. 115.

Reprinted under the title "I giganti nella Commedia" in his "Alcuni capitoli della biografia di Dante."

— 2 — Alcune fonti provenzali della Vita nuova di Dante; memoria letta all'Accademia nella tornata del 3 luglio 1889. [Napoli, 1889.] 1^o. pp. (116). 1018 G 148

— *Atti della R. Accademia di archeologia lettere e belle arti, 1889-90, vol. xiv.*, pp. 201-316.

— *Same, separately printed.* Napoli, 1889. 4^o. pp. 116. 1011 G 55

Treats, among others, of Dante da Majano and Francesco da Barberino.

Reviewed by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. pp. 272-282, (1010 E 19); — by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1890, Bd. lxxxv, pp. 121-123. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1890, no. 4, pp. 37-44.

See also Rajna, P. Lo schema della Vita nuova. 1893.

— 3 — Alcuni capitoli della biografia di Dante. Torino, 1896. 8^o. pp. xx + 529. 1019 B 341

Contents: — L'anno della nascita. — La madre e la famiglia. — Il nome di Dante. — Il cognome. — Gli studi del Poeta. — Brunetto Latini. — I primi versi. — Perché Dante salva Salomone. — La morte di Beatrice. — I giganti nella Commedia; saggio sulla topografia morale dell' Inferno. — I primi studi.

Reviewed by C. Dieb in *Revue critique*, 1896, n. 8, vol. xli, pp. 230-231; — by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1896, n. 8, vol. iv, pp. 110-111; — by O. Ecci in *Giornale dantesco*, 1896, ann. vi, pp. 311-315; — by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1897, Bd. cxvii, pp. 469-474; — by F. Colagrosso in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xvi, pp. 417-452; — by F. Fiamini in *Rassegna critica della letteratura italiana*, aprile-maggio, 1897, ann. v, pp. 61-64; — by B. Wiese in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1898, Bd. xxiv, pp. 133-135. Noticed in the *Academy*, Nov. 7, 1896, vol. 7, p. 347.

The chapter on "L'anno della nascita di Dante" had previously appeared in *Rendiconti del R. Istituto lombardo di scienze e lettere*, 1895, ser. ii, vol. xxvii, was printed separately, Milano, 1896, pp. 1-12, and reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1896, n. 8, vol. ii, p. 157. See also *Giornale dantesco*, 1895, ann. iii, pp. 270-271.

— 4 — Beatrice. [Roma, 1885.]
Clipping from *La domenica del Fracasso*, 28 giugno, 1885, in Dante scrap-book, ii, p. 171.

— *Same, revised.* La Beatrice di Dante. (*In his* Quattro saggi di critica letteraria. Napoli, 1887. 16^o. pp. 55-80.) 1019 B 198

Opposes the identification of Beatrice with Beatrice Portinari. Maintains that Beatrice is not a real name, but only symbolical.

— 5 — Bertram dal Bornio e il re giovane [Inf. xxviii. 134-135]. — Bertram dal Bornio e Riccardo Cuorleone. — Dante e Bertram dal Bornio. [Roma, 1897.] 3 pts. bd. in 1 v. 8^o. 1019 G 152

— *Nuova antologia*, i, 16 agosto, 1 sett. 1897, serie iv, vol. lxx, pp. 432-474, 519-596, vol. lxxi, pp. 28-29.
The above articles were also separately printed in one volume, under the general title "Bertram dal Bornio," and reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xvii, p. 400; — by E. de Lollis in *Bullettino della Società dantesca italiana*, feb. 1898, n. 8, vol. 5, pp. 69-71. Summarized in *Giornale dantesco*, 1898, ann. vi, pp. 41-45, 216-217.

— 6 — [Clauco.] See Magnocavallo, A. Conferenze e letture dantesche a Milano. 1897.

— 7 — [Dante e Tito Livio.] Milano, 1897. 8^o. pp. 19.

A review of this work, by G. A. Venturi, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1897, n. 8, vol. iv, pp. 202-23.

— 8 — La madre e la matrigna di Dante. [Roma, 1911.] 1^o. pp. (21). 1014 B 205

— *Nuova antologia*, i, feb. 1911, serie iii, vol. cxix, pp. 46-47.

Concerning Madonna Bella and Lapa Calafati, the first and second wives of Niccolò di Bellincione.

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1911, n. 8, vol. 8, pp. 195. Summarized in *Giornale dantesco*, 1911, ann. 13, pp. 113-121.

Reprinted in his "Alcuni capitoli della biografia di Dante."

— 9 — Il maestro di Dante. [Roma, 1884.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 28 dic. 1884, in Dante scrap-book, i, pp. 147-148.
Reviews T. Sudby's "Della vita e delle opere di Brunetto Latini."

— 10 — Manfredi. (*In* Società Dantesca Italiana. — *Comitato Milanese.* Con Dante e per Dante. [1898.] pp. 37-91.)

Also summarized by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1898, ann. vi, pp. 333-334.

— 11 — La morte di Beatrice; saggio. Torino, 1890. 4^o. pp. 78 + (1). 1018 G 148 B

— Estratto dal vol. xv degli *Atti della R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti*. "Ed. di soli 100 esemplari." Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1891, no. 7, pp. 24-35.
Reprinted in his "Alcuni capitoli della biografia di Dante."

— 12 — Il nome di Dante. (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1896. [Ed. xv. 15-20].)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1895-enn. 1896, n. 8, vol. iii, pp. 61-62.

Reprinted in his "Alcuni capitoli della biografia di Dante."

— 13 — Pape Satan [Inf. vii. 1]; una interpretazione del prof. Michele Scherillo. [Milano, 1896.]

Clipping from *La perseveranza*, 27 nov. 1896, in Dante scrap-book, ii, p. 100.

— "Dante un po' largamente il rescanto delle due prime lezioni che il prof. M. Scherillo . . . tenne all'Accademia scientifico-letteraria su una nuova interpretazione del *l'Aspe* . . . Editoriale note."

The lectures, two in number, appeared in *Rassegna critica della letteratura italiana*, i, n. 31-32. They were also separately printed and are reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xvi, pp. 552-554. See also *Giornale dantesco*, 1898, ann. vi, pp. 45-46.

— 14 — I primi studi di Dante; memoria letta all'Accademia nella tornata del 4 dicembre 1888. [Napoli, 1888.] 4^o. pp. (28). 1018 G 136 A

— *Atti della R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti*, 1889-90, vol. xiv, pp. 81-108.

— *Same, separately printed.* I primi studi di Dante; prolusione ad un corso sulla vita e le opere minori di Dante, letta nella R. Università di Napoli il 3 dicembre 1888. Napoli, 1888. 4^o. pp. 28. 1018 G 136 b

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xii, pp. 477-478.

Reprinted in his "Alcuni capitoli della biografia di Dante."

— 15 — Rassegna di studi danteschi. (*In* Nuova antologia. 16 gen. 1899. Vol. cxliii, pp. 335-340.)
Notices and reviews, the more important of which are entered separately in this list.

— *reviewer.*

See Gardner, E. G. Dante's ten heavens. 1898.
Moore, E. Studies in Dante. First series. 1896.

Quénin, H. Dante in Frankreich.

Toynebe, P. A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. 1898.

Zingarelli, N. La personalità storica di Folcletto di Marsigli nella "Commedia." 1897.

Schiavi, Lorenzo. Delle relazioni intime che esistono tra la filosofia di Aristotele e le dottrine di San Tomaso [Inf. e di Dante; esposizione storico-critica. Torino, 1871. 8^o. pp. 62. 1016 F 166
— Estratto dal *Campo dei filosofi italiani*, tom. viii. Inserted is an autograph note from the author.

— 2 — Manuale diadotico-storico della letteratura italiana, con annessi svariati saggi di scelti autori ad esercizio di lettura e memoria per la scuola. Ed. 2^a. Trieste, 1884-85. 3 pts. bd. in 1 v. 8^o. 1018 F 13

Paged continuously. pp. 35-51, Del primato tra gli autori del trecento, cioè di Dante, e specialmente dell'opera sua maggiore, pp. 52-69, I traslati e le figure, simulate principalmente in Dante.

Reviewed by G. Alveo in *La sapienza*, 1882, vol. xii, pp. 315-317, (1010 V 253).

— 3 — Propedeutica allo studio della filosofia; saggio attinto alle fonti dell'Aquinate e di Dante.

2^d ed. accresciuta. Torino, 1879. sm. 8°. pp. viii + 354 + (1). 1019 C 68

Schier, Karl Heinrich. Supplément des commentaires sur la Divine comédie de Dante Alighieri. Dresde, 1805. 1. 8°. pp. 27 + (1). 1010 E 35

Has another t.p., "Ciel et enfer, ou Description du globe céleste arabe qui est conservé au Musée mathématique royal de Dresde; suivie d'un Supplément des commentaires sur la Divine comédie de Dante Alighieri." 1809.

On Dante's possible knowledge of Arabic and Hebrew, with special reference to Inf. vii. 1. and xxxi. 77.

— Same. Nachwort. (*In his* Die arabischen Inschriften in der königl. Gemälde-Galerie, dem Grunen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden. Leipzig, 1869. 1. 8°. pp. 46-48.)

1018 G 58
See also LASSINO, F., and G. Puccianti. Dante e le lingue semitiche; considerazioni a proposito d'un opuscolo di C. Schier. 1807.

[Schiff, Mario. La première traduction espagnole de la Divine comédie. Madrid, 1809. 8°. pp. 39.]

Reviews of this article, by B. S[oldati?] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1879, vii, xxvii, pp. 218-242; in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1899, an. vii, p. 108.

The translation is an unedited prose version believed to be by Don Enrique de Villena, dating from 1428.

Schiff, U. L'université de Florence. (*In Revue internationale de l'enseignement*. 1887. Tom. xiv, pp. 312-333.)

Prints the portion of August 21, 1373, for the founding of a Dante chair, and gives the early history of the same.

See also BERNIERES, J. de. Boccace commentateur de Dante. 1887.

Schipa, Michel Angelo. Carlo Martello angioino. Napoli, 1890. 8°. pp. 226. 1019 B 230

"Estratto dall' *Archivio storico per le province napoletane*, an. xiv, fasc. 1-4, an. xv, fasc. 1."

Schipani, Raffaele Pellegrini. See Pellegrini Schipani, R.

Schirmer, Wilhelm Cajetan. Dante Alighieri's Stellung zu Kirche und Staat, Kaisertum und Papsttum; eine Studie. Düsseldorf, 1891. 1. 8°. pp. 35. 1010 E 268

Noticed by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," 21 Sept. 1891.

Schlager, Georg, reviewer. See *Sordello di Goito*. Vita e poesie, per C. de Lollis. 1890.

Schlegel, August Wilhelm von. Dante, Pétrarque et Boccace à propos de l'ouvrage de M. Rossetti ["Sullo spirito antipapale che produsse la Riforma"]. (*In Revue des deux mondes*. 15 août, 1836. Serie iv, tom. vii, pp. 400-418.)

— Same. Le Dante, Pétrarque et Boccace, justifiés de l'imputation d'hérésie et d'une conspiration tendant au renversement du Saint-Siège. (*In his* Essais littéraires et historiques. Bonn, 1842. 8°. pp. 409-437.) 1015 F 123

— Same. (*In his* Œuvres écrites en français. Leipzig, 1846. 8°. Tom. ii, pp. 397-332.) 1015 F 232

— 2 — Dante; [sonnet]. (*In his* Sämtliche Werke. Bd. ii. Leipzig, 1846. 12°. p. 316.) 1452 A 26

— 3 — Dante: ueber die Göttliche Komödie. (*In same*. Bd. iii. 1846. pp. 199-388.) 1452 A 28

With translations of selected passages, connected by a prose summary of the omitted portions, complete for the Inferno, but covering only a portion of the Purgatorio and Paradiso. Gives also translations of the ballata beginning *Poiché uenno non potea più uerba miet*, the canzone beginning *Donna pietosa e di novella etate*, and the sonnets beginning *Un di si venne a me Malinconia*, and *Dich peregrini, che pensati andate*.

— translator. Holle. [1795.] — Die Holle. — Die Busungswelt — Das Himmreich. 1846. See Part I (D. C. — German).

Schlegel, (Karl Wilhelm) Friedrich von. Parere intorno le opere di Dante. (*In* Le poesie liriche di Dante, illustrate da G. Fornaro. 1843. pp. 10-20.)

From his "Philosophie der Geschichte."

Schlosser, Friedrich Christoph. [Dante.] (*In his* Weltgeschichte für das deutsche Volk, unter Mitwirkung des Verfassers, bearbeitet von G. L. Kriegk. Bd. vii. Frankfurt a. M., 1847. 8°. pp. 243-257.) 3319 B 54

— 2 — Dante; Studien. Leipzig, 1855. 16°. pp. viii + (1) + 313. 1015 D 185

Contents: — Bemerkungen über den Zusammenhang der Canzonen, welche Dante Vita nuova genannt hat, mit der Divina comedia. — Dante's Erklärer. — Die Divina comedia nach Landino und Vellutello. — Endertung in der Divina comedia nach Rossetti, nicht einem Anhang über Wille's Auslegung von Dante's Erielen. — Briefe über das Paradis von Dante's Divina comedia.

Reviewed in the *Saturday review*, May 2, 1857, vol. iii, pp. 402-408. See Ferrara, B, pp. 1049-50.

— 3 — Ueber Dante. Heidelberg, 1824. 8°. pp. 402-408. 1015 D 220

"Aus den *Heidelberger Jahrbüchern der Literatur* besonders abgedruckt."

A review of the German translation by Oeynhaus of the Vita nuova and of Streich's translation of the Inferno. A part of this article is contained in Schlosser's "Dante Studien," 1855.

"Veramente si può appena affermare che i suoi scritti relativi contrabbuonano assai l'opinione del fuor di delle sue opere: ben si può dire tuttavia che lo Schlosser il primo in Germania a riconoscer pienamente l'importanza storica dell'Alighieri e ad asseccargli il suo posto nella storia mondiale." — Scartazzini, *Dante in Germania*, li, p. 85.

See also T., E. Kuerliche piccine, da fare, da poter fare. 1893.

Schlosser, Johann Friedrich Heinrich, translator. [Inf. in. 1-13.] 1805. See Part I (D. C. — German. — Fragments).

Schmidt, Albert. Dante Alighieri: Tragödie in 5 Akten, nebst einem Vorspiel. [Leipzig, 1808.] 8°. pp. 60. 1018 C 237

"*Deutsche Schaubühne*, 1808, Heft viii," pp. 1-9.

Schmidt, J. W. Valentin. Ueber Dante. (*In* Jahrbücher der Literatur. 1823. Bd. xxiv, pp. 151-101.)

— reviewer. See Abeken, B. R. Beiträge zur das Studium der Göttlichen Comödie. 1826.

— reviewer. See [Taaffe, J.] A comment on the Divine comedy. 1822.

[Schmidt, M.] Indholdsangivelse og Uddrag af Dantes "Guddommelige Komædie" tilgængelig biografiske og literaturhistoriske Notiser om Dante, efter flere Forfattere, af Skolens Bestyrer [M. Schmidt]. (*In* Indvelekskrift til den ottentogste Eksamen i Tanks skole i Juni og Juli, 1872. Bergen, [1872]. 8°. pp. 3-36.) 1010 F 171

Schmidt, Wilhelm. Ueber Dante's Stellung in der Geschichte der Kosmographie. 1^{te} Th.: Die Schrift De aqua et terra. Graz, 1876. 1. 8°. pp. 35 + (1). *Diagn.* 1015 G 27

"Dissertation zur Erlangung des Doctorgrades an der philosophischen Facultät zu Leipzig."

— Same, another copy. Graz, 1876. 1. 8°. pp. 35 + (2). *Diagn.* 1015 G 28

It is added the biographical sketch of the author.

Schnaase, Carl (Julius Ferdinand). Geschichte der bildenden Kunst im Mittelalter. Unter Mittheilfe von E. Hobbart. 2 vermehrte und verbesserte Aufl. Düsseldorf, 1876. 8°. pp. xv + (1) + 688. 7721 B 56

Ibid. vi of his "Geschichte der bildenden Kunst." pp. 35-36. Dante's Liebestheorie. pp. 37-42. Dante's sittliches Ideal. pp. 337-338. Dante's Kunstsicht: pp. 337-340. Dante's Naturschilderungen.

Schnakenburg, J. F. Ricordi della Società Italiana di Berlino. See *Società Italiana, Berlin, Germany.*

— *reviewer.* See Witte, (J. H. F.) K., editor. La divina commedia. 1862.

— *translator.* [Sonnet beginning *Io mi credea del tutto esser partito.*] 1859. See Part I (*Minor works.* — *Rime.* — *German.*)

— *translator.* See Angiolieri, C. Traduzioni dei sonetti contro Dante. 1889.

— *translator.* See Sinibaldi, G. de'. Correspondenza poetica tra Cino da Pistoia e Dante. 1889.

Schneider, Karl Ferdinand. Ueber den Reim in Dante's Divina commedia. Bonn, [1860]. 8°. pp. (2) + 38 + (2). 1010 E 225

"Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doctorwürde bei der philosophischen Fakultät."

Schneller, Luisa. Dante Alighieri nella Rocca de' Castelbarco: [poem]. (*In* Le glorie della Vergine. 15 nov. 1890. An. vii, pp. 53-54)

Schreiber, Wilhelm. Die politischen und religiösen Doctrinen unter Ludwig dem Bayern. Landshut, 1858. 1. 8°. pp. 82. 1017 G 121

Contents: — Dante. — Marsil [von Padua]. — Lupold von Bebenburg. — Wilhelm von Okkam.

"Dissertation la quale espone le varie opinioni del xiv secolo intorno alla questione dei confini della autorità pontificia e delle reazioni tra l'impero e il pontificato, tenendo a confronto quattro scrittori principali, cioè Dante Alighieri, esponente della morale nella Divina commedia, esponente della politica nella Monarchia, e sostenitore dell'idea di una monarchia universale di cui la bibbia e la storia gli offrono le fondamenta. Marsilio di Padova, 1294, seguita, nelle sue opinioni politiche, di Aristotele, propugnatore della somma potestà del concilio da convocarsi dall'autorità laica, scrittore cui l'amore dell'armonia tra chiesa e impero procurò il nome di *defensor pa.* Lupoldo di Bebenburg vescovo di Bamberg († 1292), il cui esame storico-critico del diritto dell'Imperatore esclude la necessità assoluta della *translatio imperii* per parte del pontefice, già da Marsilio dichiarata atto di assenso formale senza facoltà di delegazione o di delegazione. — Gualtiero d'Occan († 1349), l'avvocato dell'Impero, il devoto nella contesa con Giovanni XXII, contro cui scrisse il notissimo *Compendium errorum*. L'opposizione politica contro alla estensione della pontificia autorità nel senso del medio-evo, nuovamente propugnata dai pontefici Avignonesi, a malgrado dei contrasti gravi cui essi ebbero incontro al tempo di Bonifazio VIII, risulta maggiormente dal conciso esame delle Poesie dei predetti scrittori." — Reumont, *Bibliographia*, pp. 247-248.

Schuchardt, Hugo (Ernst Mario). Virgil im Mittelalter. (*In* Im neuen Reich. 1873. Jahrg. iii, Bd. i, pp. 334-339)

Reviews: Compagnetti's "Virgilio nel medio evo."

— *Same.* (*In* his Romanisches und Keltisches; gesammelte Aufsätze. Berlin, 1886. sm. 8°. pp. 339-345). 2701 C 69

— *reviewer.* See Scartazzini, G. A., *commentator.* La divina commedia. 1874-90.

— *reviewer.* See Witte, (J. H. F.) K., editor. La vita nuova. 1876.

Schück, Julius. Dantes classische Studien und Brinnetto Latini. (*In* Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik. 1865. Jahrg. xi, Abth. 2, pp. 253-290)

Schuler, Bernhard. Dante's Göttliche Komödie in 125 Bildern, nebst erläuterndem Texte. München, 1892. 4°. pp. xxiii + 152. *Fine.* and *pl. b.* 1017 T 57

The following illustrations (five, left) are photographs reproduced in the plates in the Florentine ed. of the Divina com-

media, 1879-19, the vignettes scattered throughout the text are after Flaxman.

"Für die metrischen Uehertragungen." — *See* Schuler, p. vi, "205 u. d. vortragenden Arbeiten von Philaeus und Witte, auch Goldmeister und Hasenclaver zu Rath." But he did more: he copied terza after terza of King John's version, interspersing it with passages from the other versions and a few phrases for which he himself is responsible.

Canto xxix is represented by a poem suggested by the illustration intended to accompany it.

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1892, Jahrg. xxi, col. 337-338.

— *editor.* La Divina commedia di Dante Alighieri compendiativa nella parte narrativa e descrittiva ad illustrazione dell'opera in 125 figure tratte dall'edizione fiorentina dell'Ancora. Monaco, 1893. 1. 4°. pp. (8) + 132. *Wides.* 1019 G 52

The 125 illustrations of 1879-19 do not appear in this work, which is something more than a translation of the preceding; but the woodcuts are the same vignettes after Flaxman as in the German work.

[— *editor.*] La divina commedia, bearbeitet von Alberto [pseud.]. 1889. *See* Part I (D. C.).

— *reviewer.* See Cenni, M. I due Guidi: studio critico-letterario. 1893.

Schultz-Gora, O. *reviewer.* See Sordello di Goto. Vita e poesie, per C. de Lollis. 1890.

Schumann, Robert. *composer.* La sera [Purg. viii. 1-6]. 1880. *See* Part I (D. C. — *Selections set to music.*)

Schündelen. — Theologie und Philosophie bei Dante. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 41-58.)

[Schuyler, Eugene]. Carducci and Dante. (*In* The Nation. Feb. 10, 1888. Vol. xlvii, pp. 133-134.)

An account, with translated extracts, of Carducci's inaugural lecture of Jan. 8, 1888, on "L'opera di Dante," in the course instructed by the Italian government. *Contents:* Also an original rendering of Carducci's sonnet to Dante, beginning *Dante, onde avien che i voti e la favella.*

— 2 — In the footsteps of Dante. (*In same.* Oct. 4, 1888. Vol. xlvii, pp. 266-268.)

A traveller's notes on various places known to Dante.

Schwerdtfeger, Emil. Dante. (*In* the Cornell review. Feb. 1876. Vol. iv, pp. 215-217)

An essay by a Cornell undergraduate.

Schwetschke, (Karl) Gustav. In Dantem sexcentarium: xenium Halense. Halis ad Salam, 1865. 16°. pp. 7. 1018 C 130

Two Latin poems, the second of which, a sonnet, is reprinted in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 10 Mai, 1865, with a German translation.

Schwubbe. — P. Virgilius per medium aetatem gratia auctore florentissimus. (*In* Achtundzwanzigster Jahresbericht über das Gymnasium Theodorinum zu Paderborn in dem Schuljahre 1851-52. Paderborn, 1852. 8°. pp. 33-22.) 1017 C 138

Scipioni, I. Scipione. La risposta di Dante al Cavalcanti nel x. [61-63] dell' Inferno. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 10 maggio, 1880. Vol. i, no. 10, pp. 155-157.) 1019 Z 281

Scire Lagana, Filippo. L'ideale nella Divina commedia; riflessioni. Pt. I. Catania, 1893. 1. 8°. 1019 F 173

Contents: 1. Inferno.

Sclopis, Federico. Considerazioni intorno allo stato dell'Italia nei secoli xiii-xv. (*In* [Fogacci, S., compiler]. Florilegio dantesco. 1847. pp. 9-26.)

"Estratte dalla Storia della legislazione italiana."

Stodnick, Irma Melania. Per Beatrice. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 143-146.)

Scolari, Filippo. Le ali, ossia della vera e giusta intelligenza del verso 43, canto xxii del purgatorio di Dante Alighieri; lettera critica [Venezia], 1843. 8°. pp. xii. 1015 F 159
 "Estratta dall' enciclopedia *La fenice*."

Scolari, in his "Esercitazioni dantesche," 1868, catalogues an ed. of Venezia, 1844, containing a letter by Prof. Picci.

— 2 — All' illustre ed onorando sig. abate Giuseppe Valentini. [Venezia, 1857.] 4°. pp. (2). 1018 C 318

"Ediz. di soli esemplari 50, e 3 in carta distinta." In vol. lettered "Miscellanea di lettere." In vol. lettered "Dantesche the authenticity of the letter to Can Grande della Scala."

— 3 — Appendice alla edizione del Convito di Dante fatta in Padova dalla Tipografia della Minerva nell' anno 1827. Padova, 1828. 8°. pp. (2) + 65 + (2). 1015 A 25

See also [Pepe, G.] Rivista dantesca. [1826-29.]

— 4 — Appendice all' edizione di Venezia, 1845, dei Versi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri. Venezia, 1847. 8°. pp. 11. 1014 A 51 b

"Edizione di sole copie 50." The 1st appendix is in the work itself.

Contents: — Correzioni, giunte, varianti e note applicate all' ed. dei Versi latini. — Postille alla lettera del chiar. sig. Bernardoni nell' appendice alla *Gazzetta di Milano*, n. 279, 6 ott. 1845.

— 5 — Argomenti dei trattati e capitoli componenti il Convito, e l' tavola delle cose notabili e nomi propri. [In Dante. [Opere.] 1830-41. Vol. vi, pp. 389-433. — Opere minori. 1834-40. Vol. ii, pp. 637-655.]

— 6 — "Argomenti" alone are given in the "Opere minori," Napoli, 1855, pp. 220-235.

— 7 — Avviamento allo studio della Monarchia di Dante Alighieri. [In Prose e poesie liriche di Dante, illustrata con note di diversi [by A. Torri]. 1842-50. Vol. iii, pp. xv-xix]

Reprinted from an edition of 2 copies published at Vicenza, 1813. Also contained in Scolari's "Diseda di Dante Alighieri in punto di religione," 1836, pp. 21-28.

— 7 — La Chiarentana, ossia della vera e giusta intelligenza del verso 9, canto xv, della Divina commedia di Dante Alighieri; lettera critica [i]. [Venezia], 1843. 8°. pp. x. 1015 F 160 a

— Same. [Venezia, 1843?] 4°. pp. (3). 1015 F 160 b

"*La fenice*, [1843?]" pp. 105-107.

— Same. Lettera ii. [Venezia], 1843. 8°. pp. viii. 1015 F 160 b

"Estratta dall' enciclopedia *La fenice*, pag. 153."

— Same. Lettera iii. [Venezia, 1843?] 8°. pp. (1). 1015 F 160 b

"Estratta dall' enciclopedia *La fenice*, pag. 214."

Reviewed by [G.] Densbher in *Gazzetta privilegiata di Venezia* 24 ott. 1841, n. 241, pp. 972-973, 24 feb. 1844, n. 45, pp. 179-180, with a reply by Scolari in the issue for 28 feb. 1844, n. 48, pp. 191-192, [1847 T 39].

— Same. La Chiarentana [Inf. xv. 9]; lettera vi ed ultima. [In his Proposta e saggio per una edizione del testo della Divina commedia. 1865. Esercitazione ii. pp. 1-53].

See also Lunelli, F. Sulla voce Chiarentana di Dante. 1864.

— 8 — De Dantis epistola nuncupativa ad Canem Grandem de la Scala. [Mediolani, 1855.] 8°. pp. vi. 1015 A 74

"Edizio 50 exemplarium."

— Same, another copy. 1016 A 25

With author's autograph. In vol. lettered "Miscellanea sulle epistole di Dante."

— 9 — Del doversi scrivere e stampare costantemente Dante Alighieri con doppia *elle* e non altri-

menti [sic]; lettera critica al sig. C. Balbo. [In [Ampere, J. J. A.] Il viaggio in Italia. Treviso, 1841, pp. 120-105. — Same. Ed. 2^a. Venezia, 1841, pp. 131-106.]

— Same, separately printed. Treviso, 1841, 8°. pp. 30 + (1). 1015 B 1

In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

— 10 — Del doversi scrivere e stampare costantemente Dante Alighieri con doppia *elle*; lettera critica all' ill. sig. F. M. Torricelli. Venezia, 1861, sm. 8°. pp. 17. 1016 C 85

A different work from the preceding. p. 17, Po. critico.

— 11 — Della evidente e certa falsità della lettera 30 marzo 1514 [read 1314] contro l' originaria nobiltà i costumi del veneto patriziato in quanto si voglia attribuire essa lettera a Dante Alighieri; dissertazione. [In I versi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri, 1845, pp. 187-217.] See Part I (*Minor works*. — *Elocutio*. — *Italian*).

With text of the letter to Guido da Polenta.

— 12 — Della giusta intelligenza del verso 42 del canto iii [Inf.] della Divina commedia. Venezia, 1821. sm. 8°. pp. 16. 1015 D 159

— 13 — Della piena e giusta intelligenza della Divina commedia; ragionamento. Padova, 1823, 4°. pp. (1) + 82. 2 *piates*. 1017 G C4

Edition of 500 copies.

pp. 69-70, Appendice spettante al quesito: Se l' antefatto di Verona sia stato il protopolo dell' inferno di Dante, pp. 27-29, Giudizio e relazione critica del sig. conte B. Giulini sul merito della congettura premessa.

Plates: — (1) Outline engraving after a painting by Lucas van Leyden, dated 1518, which the author in a note, pp. 51-54, maintains represents Dante on the receipt of the news of the death of Henry VII. (2) Copy of a plan of hell from the 1506 ed. of the Commedia.

Reviewed in *Biblioteca italiana*, aprile, 1824, no. 6, pp. 44-50, [1017 G 63].

See also [Pepe, G.] Rivista dantesca. [1826-29.]

— 14 — Difesa di Dante Alighieri in punto di religione e costume; ossia, Avviamento pel retto studio della Divina commedia e della Monarchia. Lielluno, 1836. 8°. pp. 34. 1015 E 167

Edition of 100 copies.

pp. 21-28, Discorso preliminare alla ristampa che, tre anni fa, era stata proposta dal sig. A. Torri della Monarchia di Dante; pp. 29-31, Postille ininterrotte e necessarie al fine della retta intelligenza dei luoghi sottonotati della Divina commedia.

Reviewed in *Biblioteca italiana*, luglio, 1836, no. ccxviii, pp. 100-104, [1015 E 168].

— 15 — La Divina commedia di Dante Alighieri difesa dalle censure appostevi da Torquato Tasso; memoria. [Milano, 1855.] 8°. pp. 88. 1016 B 108

"Estratta dal n. 5, 6, 1855, della *Rivista giuniorale*."

— 16 — Due documenti, 18 novembre 1302, di autorità pontificia necessari al retto studio della Divina commedia. Venezia, 1865. 8°. pp. 40. 1016 D 145

Contents: — Epistola accompagnatoria la bolla pontificia al clero di Francia. — Bolla pontificia, 18 novembre 1302.

Reviewed by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1865, serie II, tom. vi, fasc. 16, pp. 141-143, [1016 D 146].

— Same. [In Omaggio a Dante. 1865, pp. 529-563.]

— 17 — Esercitazioni dantesche di F. Scolari. [Venezia, 1868.] 8°. pp. 3. 1019 D 305

List of 33 titles, a number of which are very carelessly and inaccurately entered.

— 18 — Intorno ai Prolegomeni del Nuovo commento storico-morale-estetico della Divina commedia, per D. Bongiovanni; lettera critica a F. S. Fagnani. Venezia, 1850. 16°. pp. xvi + 35 + (2). 1016 C 28

"Edizione di 100 esemplari."

pp. 1-15, Serie cronologica delle edizioni della Divina commedia raccolte e possedute da F. S. Fagnani.

— 19 — Intorno al merito da dover essere riferito alla splendide edizione della Divina commedia di Dante Alighieri ora procurata dal prof. C. Witte in Berlino; lettera critica. Venezia, 1862. 12^o. pp. 20. 1016 C 123

"Edizione di soli 100 esemplari vendibili." Inserted is a list of errata.

Cover-title reads "Intorno al merito dell'edizione di Dante Alighieri procurata dal prof. C. Witte."

Contains textual criticism of Inf. i. 28, 42; il. 6, 106; vii. 89; xiv. 105; xvii. 113; Purg. iv. 72; xxiv. 34; xxv. 131; xxxi. 70; xxxii. 60; Par. vi. 109; 139; xx. 133; xxxiii. 106.

— 20 — Intorno agli aneddoti spettanti alla vita di Dante Alighieri; lettera critica al conte Benassu Montanari. (In *Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 175-193.)

— Same, separately printed. Milano, 1865. 8^o. pp. 26 + (1). 1018 G 20

Contents: — La Gentucca. — I battezzatori. — L'Adimari. — Dante convertito. — L'asino. — Il fabbro. — Il genovese. — La bella scarbata. — L'eleante. — Un torneo mai riuscito. — Il sepolcro. — Un'orazione di Dante.

These legendary anecdotes are best consulted in Papanti's "Dante secondo la tradizione e i novellieri," 1873.

— 21 — Intorno alla morte del conte Ugolino della Gherardesca ed alla piena e giusta intelligenza di ciò che la riguarda nel c. xxxiii della Divina commedia; lettere critiche. Venezia, 1859. sm. 8^o. pp. 75. 1016 C 25

With author's autograph.

— 22 — Intorno alla traduzione della Divina commedia fatta in versi latini dall'ab. Piazza, Lipsia, 1843; lettera al prof. C. Witte. [Roma, 1850.] 8^o. pp. [8]. 1016 B 72

"*Giornale arcadico*, 1850, vol. cxx." pp. 324-331.

— 23 — Intorno alle epistole latine di Dante Alighieri, giusta l'edizione fattasene in Breslavia nel 1827 ed ultimamente in Livorno nel 1843; lettera critica. Giuntavi per ristampa le note alla Divina commedia del d. B. Ierazini, con altre illustrazioni ad alcuni luoghi di esso poema. Venezia, 1844. 16^o. pp. 200 + (1). 1015 A 70

The appendix contains notes on Inf. vi. 1; xv. 9; sc. 67-70. Reviewed by G. O. Marzuttini in *Giornale europeo*, aprile, 1845, pp. 403-404. (1015 A 70 b1) — by G. Pico in his "Deila letteratura dantesca contemporanea," i., 1846, pp. 11-16.

— 24 — Intorno alle prime quattro edizioni della Divina commedia; lettera critica a G. B. C. Giuliani. Venezia, 1865. sm. 8^o. pp. xviii. 1016 D 134

"Edizione di soli 100 esemplari." Notices Lord Vernon's reprint of the first four editions, 1853.

— Same. (In his *Proposta e saggio per una edizione del testo della Divina commedia*. 1865. pp. 25-42.)

— 25 — Lettera a F. M. Torricelli. (In *Torricelli di Torricella*, F. M., *conte, compier*. Antologia. 1845. Vol. iv. pt. 3, p. 40.)

Concerning Torricelli's articles on Dante in the "Antologia"

— 26 — [Lettera] a L. Locatelli. (In *Malvezzi*, G. M. Intorno alla morte del conte Ugolino. 1850. pp. 5-9.)

— 27 — Lettera ad A. Torri. (In *L'Etruria*, 1852. An. ii. pp. 215-219.) 1019 V 152

Concerning Par. 1's edition of the *De vulgari eloquentia* in the collection of Dante's minor works, 1842-50.

"Loda il Furo per l'ediz. dell'opere minori e per esta in favore di alcune sue opinioni, e tratta la questione *De vulgari eloquentia* che non crede a Dante." — Carpielli, p. 2.

— 28 — Lettera sopra alcuni scritti inediti intorno alle opere di Dante ora stampati a Firenze. [Venezia, 1846.] 12^o. pp. 12. 1015 F 241

"Edizione di sole cinque es." Addressed to A. Torri, and accompanied with the volume, by various authors, entitled "Studi inediti su Dante," 1846.

— 29 — Lettere due, al ch. ab. M. Ferranti e a P. Fanfani. (In *L'Etruria*. 1852. An. ii. p. 415-418.) 1019 V 152

— 30 — Nota dell'esercitazioni dantesche del cav. F. Scolari. [Venezia, 1864.] 16^o. pp. 3. 1019 D 364

List of a rules. With ms. additions, presumably in Scolari's hand. For a later list, see his "Esercitazioni dantesche," [1868].

— 31 — Note ad alcuni luoghi dei primi cinque canti della Divina commedia. Venezia, 1819. 1. 8^o. pp. 114 + (1). *Port. in title*. 1015 D 132

Has cover-title "Note a Dante"

Comments on the following passages: — Inf. l. 3, 7, 20, 30, 31-65, 61-90, 91, 97, 101, 105, 106, 109, 110, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

See also Bottagioni, T. "Se Dante intendesse con quel 'sospeso' che gli spiriti magni del nobil castello potessero essere, quando che sia, assunti nel cielo, come spiega lo Scolari. (In *his* il limbo dantesco. 1848. pp. 228-233.)

— 32 — Proposta e saggio per una edizione del testo della Divina commedia di Dante Alighieri, ricavato dalla rivista critica di tutte le lezioni varie che se ne hanno. Giuntavi la Chiarentana ed un prospetto di statistica filologica sulla Divina commedia. Venezia, 1865. 8^o. pp. var. 1016 D 150

Cover-title reads "Esercitazioni dantesche."

Contents: — Proposta e saggio di rivista critica per un'edizione da farsi, dedotta da tutte le lezioni varie che s'incontrano nei codici, chiose e testi stampati della Divina commedia. Saggio: la Francesca da Rimini. Inf. v. 70-142. Francesca Armignani; traduzione in esametri latini. — Proposta di una nuova Francesca da Rimini, suo lamento e discorso con brevi cenni sui Malatesti e il Masini vecchio e il nuovo da Verucchio per E. C. Barlow; traduzione dall'inglese del cav. G. B. Ferranti. La Chiarentana. Inf. xv. 9; lettera vi ed ultima. — Prospetto filologico statistico della Divina commedia a preparazione sinottica e ad uso degli studiosi di Dante. Documenti: — Sul diverso scrivere e stampare Dante Alighieri, dichiarazione compendiata e protesta finale: — Intorno alle prime quattro edizioni della Divina commedia: — Prospetto quantitativo delle voci componenti il testo della Commmedia esclusi gli articoli, i proemi e le particelle: — Elenco e prospetto generale delle voci che nel testo della Commmedia sono latine, greche, straniere, antiquate italiane, anagrammate; — Prospetto delle simmetrie, ordinate per materia.

[— 33 —] Roma e la Santa Sede: memoria, con illustrazioni a' luoghi relativi della Divina commedia. [Venezia, 1851. 8^o. pp. (7) + 112 + (2). 1018 F 34

— 34 — Sopra lo stato presente della letteratura dantesca; lettera critica al prof. D. Farabulini. [Roma, 1869.] 8^o. pp. (33). 1019 D 308

"*Giornale arcadico*, maggio e giugno, 1867, tom. ccviii." pp. 29-61.

— 35 — Sulla pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi; lettera critica, con illustrazione a due luoghi della Divina commedia. [Parg. vi. 106; Inf. xii. 4]. Venezia, 1824. 8^o. pp. 37. 1015 D 221

The author considers the story of Romeo and Juliet as based on historical fact.

The above is the first of three letters on the subject contained in the following work.

— Same, with additions. Su la pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi; lettere critiche. Aggiuntovi un prometto inedito in ottave rime di T. A. Vordoni, con altre prose di vari autori su l'argomento medesimo. [Edited by A. Torri.] Livorno, 1831. 8^o. pp. vi + 103 + (1). 1017 C 51

Bd. with Luigi da Porto's "Giuletta e Romeo," 1831.

The third of the three letters contained in the above had already been published in 1810.

— 36 — Il vero ed unico intento della Divina commedia considerata nel più concreto suo risultato finale; memoria. Venezia, 1864. 1. 8^o. pp. 29. 1016 C 194

"Edizione di soli 100 esemplari."
Reviewed by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1895, serie ii, tom. v, fasc. 14, pp. 309-311, (1010 D 53).

— *annotator*. See **Torricelli di Torricella, F. M.**, *conte*. La poesia di Dante. 1864.

— *editor*. See [**Ampere, J. J. A.**] Il viaggio in Italia di Teodoro Hell. 1841.

— *reviser*. See **Alighieri, Pietro** DI DANTE. Super Dantis Comœdium commentarium. 1846.

— *translator*. I versi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante. 1845. — Elegia a Giovanni del Virgilio. [1845.] — Corrispondenza poetica tra Giovanni del Virgilio e Dante. 1889. See Part I (*Minor works*). — *Elegie*. — *Italian*.

Reviewed by F. M. Torricelli di Torricella in his *Antologia*, 1845, iv, pt. 2, n. 7, pp. 54-56.

See also A. C. Ceini intorno ai versi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri recati in versi italiani ed illustrati da F. Scolari. 1846.

Scolari, Filippo, and Marco Giovanni Ponta. Sull'autenticità delle epistole di Dante a Cangeranda della Scala ed a Cino da Pistoia; [four letters]. [Roma, 1848.] 8°. pp. (32). 1010 A 23

— *Giornale arcadico*, 1848, tom. cxv, pp. 314-355. The first, by Scolari, addressed to the editor of the *Gazzetta privilegiata di Venezia*, was previously printed in no. 242 of that journal.

See also **Picci, G.** Sulle epistole a Can Grande ed a Cino da Pistoia (*In his* Della letteratura dantesca contemporanea. iv, 1848, pp. 14-17).

* See also **Bernardi, J.** Filippo Scolari. 1872.
Ferrucci, M. Epigrama latina su morte del prof. F. Scolari. 1873.

Scolari, S., editor. Lettere inedite d'illustri scrittori a F. Scolari. 1879.

Torri, A. Otto lettere a F. Scolari. [1884.]

Scolari, Saverio. Illustrazioni della Divina commedia [by F. Scaramuzza]. (*In* La civiltà italiana. 5 febb. 1865. An. i, pp. 92-94.) 1019 Z 141

— *editor*. Lettere inedite d'illustri scrittori a Filippo Scolari. Premessa qualche notizia intorno alla sua vita. Pisa, 1879. 1.8°. pp. 54. 1019 C 71
"Per le nozze Serafini-Landucci, xxiv agosto 1879."

Scoperta (Della) delle ossa di Dante. See **Ravenna, Italy**. Della scoperta delle ossa di Dante.

Scorcelletti, L. Pel sesto centenario di Dante e pel rinvenimento delle ossa in Ravenna; sonetto. (*In* Il Ravennate. 2 luglio, 1865. An. ii, n. 53.)

Scordato, A. D'una nota dantesca, [Inf. i, 117]. [Bologna, 1889.] f°. pp. (2). 1018 G 142

"Lettere art. 20 giugno, 1889, an. i, pp. 6-7.
See also **Camerano, C.** Ancora "la seconda morte" di Dante. [1889.]

— 2 — E ancora su la "seconda morte" di Dante, [Inf. i, 117]. [Bologna, 1889.] f°. pp. (2). 1018 G 142

"Lettere e art. 12 ott. 1889, an. i, pp. 9-10. Ed. with the preceding.

See also **Camerano, C.** Sempre sulla "seconda morte" di Dante. [1889.]

Scorsonegli, Antonino. Per la festa del vi centenario di Dante; ode. Messina, 1865. sm. 8°. pp. 7. 1018 C 163

Scott, Edward John Long. Brunetto Latini's home in France, A. D. 1260-6. (*In* the Athenæum. Nov. 6, 1897. p. 635)

Records the discovery in the muniment room of Westminster Abbey of a notarial document in the autograph of Brunetto Latini, dated from Bar sur l'Aube in Champagne. See Dante scrap-book, ii, p. 162.

See also **Bourdillon, F. W.** Brunetto Latini's "Trésor." 1897.

Harting, J. E. Brunetto Latini in France. 1897.

Hogan, J. F. Brunetto Latini's "Trésor." 1897.

Toynbee, P. Brunetto Latini in France. 1897.

— Brunetto Latini's "Trésor." 1897.

Scott, Fred Newton. Dante interpretation. (*In* Modern language notes. Dec. 1891. Vol. vi, p. 253.)

Supporting Todd's "A new exegesis of Purg. xix. 21."
Scott, Leader, pseud. See **Baxter, Mrs. L. E.** BARNES.

Scott, William Bell. Dante, [ii, 41.] — Dante and Beatrice — Dante in exile. — The Inferno of Dante. [Poems.] — *In his* A poet's harvest home, with an aftermath. London, 1893. 16°. pp. 120-122, 172, 174.) 1019 C 213; 1842 s 152

Scovazzi, Giovanni. [Discours d'introduction à un cours sur la littérature italienne au treizième et au quatorzième siècle, donné à Lausanne.] (*In* Mickiewicz, L., *editor*. Mémorial de la Légion polonoise de 1848. 1877. pp. 441-444)

"Le cours de Scovazzi était professé en italien; sa première leçon, dont nous venons de rapporter des fragments, fut faite en français par le feu M. Durand, qui a été ministre de l'Evangile." — *op. cit.*, p. 444.

This first lecture is devoted largely to Dante. Reprinted from *Revue suisse* (Lausanne), mai, 1876, tom. ii, pp. 27-28.

Scriccioli, Andrea. A Dante; ode. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 246-248.)

Scriffignani, Francesco. Il conte Ugolino; tragedia. Catania, 1873. 8°. pp. 97. 1018 C 308
With author's autograph.

Scrinzi, Giustiniano. Suor Beatrice Alighieri. (*In* his Libro da libro: racconti storici. 2^a ed. Verona, 1888. sm. 8°. pp. 268-281.) 1019 C 139 b
Based on the legendary visit of Boccaccio to the nun Beatrice, at Ravenna, the reputed daughter of Dante.

Scritti vari intorno a Dante Alighieri e alla Divina commedia. Venezia, 1856. 16°. pp. iv + 305 + (4). 3 plates. (Biblioteca dei giovani colti ed onesti. 43.) 1016 B 220

Contents: — **Maffei, G.** Notizie intorno la vita di Dante Alighieri. — **Monti, V.** Dante creatore dell'italiano idioma. — **Amoroso, F.** Quadro storico dei secoli xiii e xiv. — **Esposizione analitica della Divina commedia**. — **Marchetti, G.** Della prima e principale allegoria del poema di Dante. — **Borgli, G.** Esposizione della Divina commedia in forma di argomenti. — **Ranalli, F.** Della forma e del fine della Divina commedia. — **Episodi, narrazioni e dialoghi della Divina commedia**. — **Plates**: — Plans of hell, purgatory, and paradise, illustrating Borch's "Esposizione."

Serocca, Alberto. Al canto xix. [52-57] del "Paradiso." (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 125-126.)

— *Same, separately printed*. Venezia, etc., 1897.

4°. pp. 7. *Port. in title*. 1896. G 273
— 2 — Il sistema dantesco dei cieli e delle loro influenze; esposizione e commento. Napoli, 1865. 8°. pp. viii + 78 + (1). 1019 F 279

With author's autograph.
Reviewed in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, nov.-dic. 1895, an. iii, p. 303; — by F. Pellegrini in *Bollettino della Società dantesca italiana*, 1901, xviii, n. 5, vol. iii, pp. 74-76; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 135-141. — by "I. S." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 510-519.

[**Scudder, Horace Elisha, editor**]. The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. (1886.) See Part I (D. C.) — *English*.

Scudder, Miss Vida Dutton. Dante. [Lecture before the Eastern kindergarten association, March 23, 1897, on the educational elements in the Divine comedy.] n.p., n.d. sq. 16°. pp. 23. 1010 C 311
Inserted is an autograph note from the author.

— 2 — Ideals of redemption, mediæval and modern: Dante, Spenser, and Shelley. (*In* her Life of the spirit in the modern English poets. Boston, etc., 1895. sm. 8°. pp. 90-141.) 1722 I 91

Scudo, Pierre, *compteur*. See Desplaces, A. Le Dante. [18 — ?]

Scuola (La) classica. Roma, 1892. 12°. pp. 40. 1019 F 13

pp. 9-11 treat of Inf. li. 127-129, viii. 13-16.

Scuola (La) educativa di Dante. Alighieri, maestro di color che sanno; diario storico sentenzioso. 1801. See Part I (*Complete works* — *Selections*).

Sears, Edward I. Dante and his new translator [Longfellow]. [New York, 1867.] 8°. pp. (31). 1016 F 130

"The national quarterly review, Sept. 1867, vol. xv," pp. 280-310.
An abusive review of Longfellow's work.

See also (Norton, C. E.) Mr. Longfellow and his critics. 1867.

Sectanus (*Ital. Setto*). Quintus, *pseud.* See Sergardi, L.

Seeber, Bernardo. Biblioteca dantesca. Firenze, 1899. 8°. pp. 45. 1019 D 505

Sale catalogue, containing 811 titles.

— 2 — Catalogo antiquario: letteratura, arte e storia d'Italia. Firenze, 1897. 8°. pp. 100 + (1). 1019 D 505

Rid. with the preceding

pp. 17-18, Dante (containing 301 titles)

Seeber, Josef. Ueber die "neutralen Engel" bei Wolfram von Eschenbach und bei Dante. [Halle a. S., 1891.] 1. 8°. pp. (6). 1019 E 174

"Zeitschrift für deutsche Philologie, 1891, Bd. xxiv, Heft 1," pp. 32-37.

Segala, Luigi. Dante in Verona; epistola. [Poem.] (*In Aibo dantesco veronese*. 1865. pp. 72-76.)

Segre, Carlo, *reviewer*. See Cesari, Aug. La morte nella "Vita nova." 1892.

Séguier, Louis-François Ange, *comte*. Épiques de la Divine comédie: l'enfer, un coin du paradis et incidemment une âme du purgatoire. Mexico, 1873. sm. 8°. pp. 186 + (3). *Frontisp.* 1018 C 300

A political satire, based on contemporary Mexican affairs.

"Cet Épique à un but patriotique et social. Il se divise en deux parties. La première retrace les supplices des grands coupables contemporains; la seconde est l'apothéose des nombreuses victimes faites par Guillaume et par les Communaux."

— *Author proper*.

Selle, Miss Rose E. Dante and Beatrice. [London, 1891.] 8°. pp. (10). 1019 C 190 b

"The monthly packet, Oct. 1891, n. 3, pt. xi," pp. 414-421.

In the nature of Dante's love for Beatrice as expressed in the Vita nuova, and the conception of Beatrice as portrayed in the Divine comedia.

— 2 — How Dante climbed the mountain: Sunday readings with the children from the "Purgatorio." With a preface by the lord bishop of Ripon [W. B. Carpenter]. 4th thous. London, etc., 1801. sm. 8°. pp. iv + 108. 8 plates. 1019 E 243

Plates — Woodcuts. "After G. Doré."

First edition dated 1859; (copy in the Harvard collection).

Quoted in the *Athenaeum*, Jan. 14, 1888, p. 46; — by E. H. Plumptre in his translation of Dante, vol. ii, p. 528.

— *translator*. See Villani, G. Selections from the first nine books of the *Commedia* fiorentina. 1806.

Selinger, Joseph. Preparation for the reading of Dante. [New York, 1898.] 8°. pp. (15). 1019 F 391

"The essay magazine, Jan. 1898, vol. x," pp. 14-15.

— *introducer*. The history of Dante's life, Dante's personality. — Dante's works.

Sellar, William Young, *reviewer*. See Tunison, J. S. Master Voltaire, the author of the *Henri*, as he is named in the *Mémoires*. 1808.

Selmi, Francesco. Il Convito, sua cronologia, disegno, intendimento, attinenze colle altre opere di Dante; dissertazione pubblicata in occasione che si celebra il sesto centenario della nascita del sommo poeta. Torino, 1865. 1. 8°. pp. viii + 113 + (1). 1015 A 37

With author's autograph.

— 2 — Del concetto dantesco, libro papa in libero imperio; del desiderato e del trionfo di Beatrice. [Torino, 1864.] 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. 1016 C 189

"*Rivista contemporanea*, nov., dec. 1864, vol. xxxix," pp. 260-283, 497-424.

— *Same*, separately printed. [Torino, 1864.] 1. 8°. pp. 41. 1016 C 190

Contents: — Il monarca universale. — Il papa e l'imperatore. — Il Veltro e il desiderato. — Il trionfo di Beatrice. — Breve considerazione.

— 3 — Di alcuni tratti e dell'intero episodio della Francesca da Rimini; al sig. P. Fraticelli. [Torino, 1862.] 8°. pp. (38). 1016 C 128

"*Rivista contemporanea*, dic. 1862," pp. 439-467.

See Ferrara, G. pp. 575-578.

[— 4 —] Di uno studio da fare per l'edizione nazionale della Commedia di Dante Alighieri. [Torino, 1861.] 8°. pp. (18). 1016 C 108

Signed "Uno della Commissione dei testi di lingua."

[—] *Same*, separately printed. [Torino, 1861.] 8°. pp. 18. 1016 C 83

With author's autograph.

[— 5 —] Festa dantesca: [Di una edizione della Commedia da pubblicarsi nel sesto centenario della nascita di Dante]. [Torino, 1861.] 8°. pp. (22). 1017 C 190 b

"*Rivista contemporanea*, aprile, 1861, vol. xxxv," pp. 61-82.

Signed "Uno della Commissione dei testi di lingua."

[—] *Same*, separately printed. Di una edizione della Commedia da pubblicarsi nel sesto centenario della nascita di Dante. Torino, 1861. 8°. pp. 23. 1016 C 90

Signed "Uno della Commissione dei testi di lingua." A copy in the University of Pennsylvania Library has Selmi's autograph under this.

Omits the editorial on the first page of the preceding.

— 6 — L'intento della Commedia di Dante e le principali allegorie considerate storicamente. [Torino, 1864.] 5 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 C 191

"Estratto dalla *Rivista contemporanea* naz. ital.," febbraio, 1864.

Contents: — Il primo concetto della Divina comedia — Il nuovo intento della Commedia. — Le tre fiere. — Il Veltro del primo canto. — Virgilio, Beatrice e le due donne divine del canto secondo. — Dell'importanza attribuita da Dante alla sua origine nobile e latina. — Cerbero, Pluto, Luc, Geronio. — Il desiderato del canto xx del Purgatorio. — Il vendicatore del canto xxx del Purgatorio. — Data in cui fu scritto il Convito, e comunanza di scopo tra le opere in prosa di Dante e la Commedia.

— *editor*. Due componimenti inediti di Dante Alighieri. [1864.] See Part I (*Minor works* — *Rime*).

— *editor*. Canzone inedita di Dante Alighieri. 1868. See Part I (*Supposititious works* — *Rime*).

— *editor*. See Chiose anonime alla prima cantica. 1865.

Selva (La) selvaggia. [Napoli, 1887.]

Clipping from *Poeta*, 15 gen., 1887, in Dante scrap-book, ii, p. 140.

On the wordiness of too many of the comments on Dante.

Approved of Scapapara's "Sottile linetta della Divina comedia commentata per uso dei giovani," 1886.

Selvatico, Pietro. Delle arti belle in relazione a Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo*. 1805. pp. 591-622; — *also separately*.)

Contents. — Vantaggi del mutuo consorzio fra letterati ed artisti. — Quale fosse per l'Alighieri il concetto dell'arte. — Cогizioni di Dante sulle arti del disegno, ed artisti che ebbero ispirazione dal suoi concetti.

See Ferrazzi, iv, pp. 168-170.

— 2 — L'oratorio dell'Annunziata nell'Arena di Padova e i freschi di Giotto in esso dipinti. (*An. his. Scritti d'arte*. Firenze, 1859. sm. 8°. pp. 215-287.) 1017 c 182 b

Speaks of the relation between Giotto's designs and Dante's Divina commedia.

— 3 — Visita di Dante a Giotto nell'oratorio degli Scrovegni. (*In Dante e Padova*. 1865. pp. 101-102.)

*. See also Padua, Italy. — Onori della città di Padova a Dante Alighieri. 1864.

Semoli, Farinello, pseud. See Pagni, G. M.

Sempronj, Giovanni Leone. Il conte Ugolino; tragedia dedicata all'emo. Annibale Albani. Roma, 1724. sm. 8°. pp. (8) + 135. Port. of author and orn. 1017 D 24

Senes, G. *Batte col remo qualunque s'adagia* [Inf. iii. 111]; "un qui pro quo." (*In Giornale dantesco*. 1893. An. i, pp. 334-335.)

Occasioned by Maruff's article on the same verse. See further note in *same*, p. 495, and an editorial in *same*, an. ii, pp. 205-206, with a letter from Senes on Dante's use of "qualunque."

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, n. 5, vol. i, pp. 128-131.

See also Nottola, U. "Batte col remo qualunque s'adagia." 1894.

Senes, T. G. Il monumento di Giordano Bruno a Roma e Dante Alighieri; due parole a G. Bovio. Roma, 1891. 16°. pp. 86. 1019 c 193

Occasioned by Bovio's address at the unveiling of the monument to Bruno, appended to his "L'etica da Dante a Bruno."

Sensi, Filippo, reviewer. See Luzzato, L. Pro e contro Firenze. 1893.

Senzenze tratta dalle principali opere dei quattro primi poeti italiani. 1831. See Part I (D. C. — Selections).

Sepelevic, L. See Shepelevich, L.

Sepolcro (II) di Dante. [Torino, 1872.] 2 foldets.

Clipping from *L'ateneo religioso*, 10 marzo, 1872, an. iv, num. 11, pp. 81-82, in Dante scrap-book, p. 179.

Woodcut: — Interior view of the tomb at Ravenna, and an illustration of the casket in which Dante's bones were found.

Sepolcro (II) di Dante. (*In L'emporio pittorresco*. 18-24 maggio, 1873. An. x, pp. 230-231. Woodcut.) 1019 z 148

Woodcut: — Interior view of the tomb.

Sepolcro (II) di Dante. (*In L'ateneo*. 20 gen. 1880. An. xxi, no. 3, p. 41. 2 foldets.) 1019 z 205

Woodcut: — Interior and exterior views of the tomb.

Seppilli, Sansone, translator. See Immanuel ben Salomo. Inferno e Paradiso. 1874. — *Same*. 1890.

[Sepulcrum Dantis.] Firenze, 1883. 8°. pp. 62. Woodcut. (Libreria Dante. Opere inedite o rare. 5.) 1005 F 21; 1019 B 175

"Edizione di 200 esemplari."

Contains, besides an historical sketch of Dante's tomb, the following: — Sonetto a papa Clemente VII per riverere l'ossa del gran teologo Dante. — Orazione di F. Filello in laude et in commendatione [sic] dello illustrissimo poeta Dante. — Oratio habita in principio Dantis per F. Phyelephum, Florentiae xi kal. Jan. 1411. — Oratio de laudibus Dantis, coram populo habita xi kal. Julii, 1412. — Oratione d' uno discepolo del Filello in laude et commendatione [sic] dello illustrissimo poeta Dante.

Reviewed in *Venezia orientale*, 4 gen. 1884, vol. lxviii, pp. 174-175. Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. ii, pp. 214-215, (1017 F 265).

Serafini, Panfilo. Dissertazioni sugli amori di Dante: Gli amori con Beatrice Portinari; Amori

allegorici o rime filosofiche; Gli amori con Gentuccia degli Antelminelli. (*In Il canzoniere di Dante; col commento di P. Serafini*. 1883. pp. 1-71.)

— *commentator*. Il canzoniere. 1883. See Part I (Minor works. — Rime).

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, an. i, vol. i, pp. 14-18, (1019 B 174). — *In La divina Letteratura*, 8 aprile, 1884, [Dante scrap-book, ii, p. 9]. — By A. Gossaty in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1884, Jahrg. v, N. 12, col. 429-481.

Serao, Matilde. Beatrice. Napoli, [1895]. sm. 8°. pp. 53. Orn. (Collezione minima. 32.) 1019 c 248

"Conferenza tenuta al Circolo filologico di Napoli."

See also Vittoni, C. La Beatrice di Dante e Matilde Serao. [1895.]

Serassi, Pier Antonio. Vita di Dante Alighieri. (*In La scuola e la famiglia*. 11, 18 maggio, 1895. An. i, pp. 301, 316-318.) 1019 y 210

Slightly abridged. The complete "Vita" is found in the following editions of the *Commedia* —

| | | |
|----------|---------------|-----------------------------|
| 1752. | Bergamo. | pp. vii-xv. |
| 1774. | Venezia. | pp. xii-xxi. |
| 1791. | Roma. | pp. xvi-xviii. |
| 1794. | Venezia. | pp. xii-xxi. |
| 1796. | Venezia. | pp. 11-18. |
| 1806. | Roma. | pp. xii-xv. |
| 1809. | Milano. | Tom. i, pp. iii-xv. |
| 1810. | Venezia. | pp. xii-xv. |
| 1810. | Roma. | Tom. i, pp. i-xii. |
| 1810. | Milano. | Tom. i, pp. i-xv. |
| 1818. | Firenze. | Tom. i, pp. v-xvii. |
| 1825. | Firenze. | pp. iii-xv. See Supplement. |
| 1828. | Brescia. | Tom. i, pp. i-xii. |
| 1829. | Napoli. | Tom. i, pp. 3-10. |
| 1831-33. | Venezia. | Tom. i, pp. v-xvii. |
| 1839. | Napoli. | Tom. i, pp. 1-11. |
| 1842. | Lione. | pp. v-xv. |
| 1842. | Lione. | pp. v-xvii. |
| 1842. | Buenos Aires. | pp. 35-. |
| 1843. | Parigi. | pp. i-vi. |
| 1844. | Parigi. | pp. i-vi. |
| 1855. | Parigi. | pp. v-xix. |

— 2 — La vita di Jacopo Mazzoni, patrizio cesenate. Roma, 1790. 4°. pp. xvi + 164. 1017 B 3

[— editor.] La divina commedia. 1752; 1774; 1794; 1796; 1810. See Part I (D. C.).

Serbatì, Antonio Rosmini. See Rosmini Serbatì, A.

Sercambi, Giovanni. Novella ix: De bonis moribus. — Novella x: De iusta responsione. (*In his Novelle*, [edited by A. d'Ancona]. Bologna, 1871. sm. 8°. pp. 62-74.) 1005 c 120

— *Same*. (*In Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellieri*. 1873. pp. 65-81.)

— *Same*. (*In Ulrich, J. Ausgewählte Novellen*. Leipzig, 1891. sm. 8°. pp. 125-129.) 1005 A 2

Novella x is also given in Bartoli, "Della vita di Dante," 1884, pp. 333-335, and in Tallarigo and Imbriao, "Nuova cronologia italiana," vol. i, 1886, pp. 413-435.

*. See also Dante Alighieri e Giovanni Serambi, 1889.

Serdini, Simone. See Forestani, Simone di Dino, called Saviozzo da Siena.

Serego-Alighieri, Maria Teresa di. See Gozzadini, M. T. di Serego Alighieri, contessa.

Serego-Alighieri, Pietro di, conte. Dei Seratico e dei Serego-Alighieri: centi storici. Torino, 1865. 1. 8°. pp. viii + 48. Port., plate, and table. 1018 G 12

The table contains a genealogy of the family and the portrait is of one of its members. See Ferrazzi, iv, p. 78.

Serena, Augusto. Chiosa dantesca al verso 15 del i di Purgatorio. (*In Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 88-89.)

Letter to F. Trevisan.

— *Sime, separately printed.* Nota al v. 15 del i di "Purgatorio"; lettera al prof. F. Trevisan. Firenze, 1898. 4°. pp. 4. *Fort. in title.*

1016 G 295
— *editor.* See *Gozzi, G. conte.* La difesa di Dante. 1895.

Sergardi, Lodovico. Satira [i. ii]. (*In Balzo, C. del compilar.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 397-399.)

From the "Satyrae" of Quintus Sertanus (*pseud.* of Sergardi), with Italian translations by M. Missina.

Serie dell'edizioni della Divina commedia che sono state fatte fin' ora, e che giunsero a nostra notizia; illustrata con alcune osservazioni bibliografiche riguardanti le più rare e pregevoli. (*In La divina commedia.* 1815-17. Tom. iv, [2], pp. 117-140.)

Compiled on the basis of Volpi's and Artaud's lists. Describes 98 editions and translations.

— *Sime.* [Enlarged and continued to 1821.] (*In La divina commedia.* Padova, 1822. Vol. v, pp. 537-574.)

Describes 107 editions and translations.

— *Sime.* [Continued to 1830.] (*In La divina commedia.* 1822-41. Vol. v, pp. 735-824.)

Describes 147 editions and translations. One copy is extracted and bound up separately. (1010 G 121.)

— *Sime.* [1472-1822.] (*In La commedia.* 1842-43. Tom. iv, pp. 86-140.)

Describes 138 editions and translations. Almost identical with the series in the Paduan edition of 1822.

Sermigni, Gentile. [Ser Giovanni da Prato, architetto e poeta, per legger Dante, perde l'occasione di trastullarsi con Baldina sua vaga.] (*In Papanti, G.* Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 118-126.)

— *Sime.* Ser Giovanni da Prato e Baldina; novella 13. (*In his Novelle, ora per la prima volta raccolte e pubblicate nella loro integrità.* Livorno, 1874. 8°. pp. 182-187.) 1021 C 60

— *Sime.* Mesticio in risposta a Giovanni da Prato. (*In Balzo, C. del compilar.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 303-310.)

Sermoneta, Ersilia CAETANI, duchessa di. See *Lovalletti, E. CAETANI* di SERMONETA, contessa.

Sermoneta, Michele Angelo CAETANI, duca di. Carteggio dantesco con G. B. Giuliani, C. Witte, A. Torri ed altri insigni dantofili; con ricordo biografico di A. de Gubernatis. Milano, etc., 1883. sm. 8°. pp. 179 + (1). 1017 F 215

pp. 117-157, Carteggio di C. Trova col duca di Sermoneta; pp. 157-196, Carteggio di G. Trevisan col duca di Sermoneta.

See also *Trevisan, G.* Alcune lettere dantesche a Michelangelo Caetani. [1875.]

— 2 — Del ritratto di Dante Alighieri nella cappella del palazzo del Podestà in Firenze. [Edited by Filippo Rattaielli.] Firenze, 1883. 8°. pp. 9.

1019 B 174

"Estratto dal *periodico Arte e storia*, an. II, n. 20."
A letter, dated May 15, 1855, addressed to Raffaelli. It had previously been published by Ferrazzi in his "Manuale dantesco"; pp. 100-102, but it was there incorrectly stated to have been addressed to Gino Capponi.

— 3 — Della dottrina che si asconde nell'ottavo e nono canto dell'Inferno della Divina commedia di Dante Alighieri; esposizione nuova. [Roma, 1852.] 8°. pp. 21. 1016 H 102

Privately printed.

— *Sime.* [Modena, 1853.] 8°. pp. 18. 1016 B 117

"*Memorie di religione, di morale e di letteratura*, 1854, serie III, tom. XIV," pp. 231-24.

— *Sime.* (*In Trova, C.*) Del Veltro allegorico de' ghibellini. 1850. pp. 431-443.)

— *Sime.* (*In Franson, D.* Studi vari sulla Divina commedia. 1887. pp. 115-143.)

Also given in Sermoneta's "Tre chiose."

— *Sime, German.* Neue Exposition der Lehre, welche im achten und neunten Gesange über die Hölle in der Gotthchen Comodie Dante Alighieri's verborgen liegt. [Translated by W. Lambrecht, and edited by G. Bondini.] Rom, 1853. 8°. pp. 20. 1016 B 104

— 4 — Di una più precisa dichiarazione intorno ad un passo della Divina commedia di Dante Alighieri nel xviii canto [94-108] del Paradiso. [Roma, 1852.] 4°. pp. 10. 1016 B 103

Privately printed. Reprinted in his "Tre chiose."

— 5 — [Letter to C. Trova.] (*In Ruberto, D.* Una ingiusta condanna all' inferno. [1885])

— 6 — [Letters.] (*In Bialego, G., editor.* Lettere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio. 1898. pp. 73-86.)

[7 —] Matelda nella divina foresta della Commedia di Dante Alighieri [Parg. xxviii]; disputa-toria tuscolana. [Roma, 1857.] 8°. pp. 24 + (1) *Wid.* 1016 B 237

Privately printed. Reprinted in his "Tre chiose."

— *Sime, another copy.* 1018 C 318
In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

— 8 — La materia della Divina commedia di Dante Alighieri dichiarata in vi tavole, 1855. 2^a ed. Roma, 1872. f°. f. (1). 6 plates. 1017 F 44

With the autograph of the Duchess of Sermoneta.

Privately printed; 1855 is the date of the first ed., a copy of which is in the Boston Public library. See Ferrazzi, ii, p. 707-708; v, pp. 70-71.

Noticed in *Literarischer Centralblatt*, 3 Jan. 1874, col. 10-20.

— *Sime.* 1^a ed. fiorentina, con un proemio di R. Fornaciari. Firenze, 1806 [read 1806]. 32°. pp. xix + 18 + (1). 6 plates. 1017 F 31

The correct date, 1836, is found on the cover-title.

Reviewed in *Nuova antologia*, 10 aprile, 1880, vol. lxxvii, pp. 798-799; in the *Saturday review*, Nov. 20, 1880, vol. lxxix, p. 107, (1079-1081).

— *Sime.* [Montecassino], n. d. f°. pp. 8. 6 plates. 1011 G 61; 1011 G 62

Reprinted by the Benedictine monks of Montecassino from one of the early private editions.

Three of these plates are reproduced in Scaramuzza's "Galleria dantesca," 1880. Another in W. Vernon's "Readings on the Inferno," 1884, vol. i, opp. p. 1.

See also *Delatre, L.* La cosmografia dantesca del duca M. A. Caetani. 1865.

— 9 — Tre chiose nella Divina commedia di Dante Alighieri. 2^a ed. Roma, 1876. 8°. pp. 67. *Wid.* and *photo.* 1017 F 57

With author's autograph.

Contents: — Della dottrina che si asconde nell'ottavo e nono canto dell'Inferno. — Matelda nella divina foresta — In una più precisa dichiarazione intorno ad un passo della Divina commedia nel xviii canto del Paradiso (94-108).
[Photograph:] — 78. Enrico imperatore, propinquo della Beata Matelda, dipinto del XII secolo in una vetrina della cattedrale di Straburgo."

— *Sime.* 3^a ed. Roma, 1881. 8°. pp. 63. 1017 F 55

With the exception of pp. 52-53 of the preceding edition and the accompanying photograph, which are here omitted, the third edition corresponds page for page with the second, although not printed from the same type. It was apparently unknown to the editor of the following edition.

— *Sime.* 3^a ed. sulla 2^a di Roma del 1876, a cura di G. L. Passerini. Città di Castello, 1894. sm. 8°. pp. 60 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 11.) 1010 S 9

— La fondazione M. di Sermoneta per la lettura di Dante in Firenze. [*Impr.*] [Firenze, 1893.]

Clipping from *La nazione*, 8 giugno, 1891, in Dante scrap-book, ii, p. 78.

Announces the endowment of a lectureship by the Duchess of Bermoneta in memory of her late husband, of whom a biographical sketch is given.

**See also* Reumont, A. von. Don Michelangelo Caetani, 1885.

Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste Louis Georges. Miniatures et dessins très de deux musées du Dante, des *xiv^e* et *xv^e* siècles. (*In his* Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au *iv^e* siècle jusqu'à son renouvellement au *xvi^e*. Paris, 1823. 4°. Tom. ii, peinture, pp. 81-82; tom. iii, peinture, pp. 93-97; tom. v, pl. lxxvii. *Plate*.) 7721 T 2, 3, 5

Engravings of six miniatures, two of which are from a codex then in the possession of Cardinal Zelada, and four from ms. no. 3569 of the Urbino collection in the Vatican, here reproduced for the first time.

Serra, Francisco, translator. [Inf. iii. 1-9.] 1887-1891. *See* Part I (*D. C. — Portuguese. — Fragments*).

Serravalle, Joannes de. *See* Joannes de Serravalle.

Servi, Flaminio. Dante e gli ebrei; studio. Casale, 1893. 4°. pp. 23. 1019 F 199

"Per le nozze Arroni-Fava." pp. 21-22, Emanuele e la sua amante; pp. 22-21, Sonetti due: Messer Bonone a Manello Guido essendo morto Dante; Risposta di Manello a Messer Bonone.

Reprinted, with many changes and additions, from *L'istruzione, quarto-sett.* 1890, an. ii, iv. Reviewed by A. d'Annunzio in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 30 sett. 1893, an. i, p. 253.

Sestini, Bartolomeo. La Pia; leggenda romantica. Roma, 1822. 24°. pp. 90 + (1). 1017 C 37 b

— *Same.* La Pia de' Tolomei; leggenda romantica. Milano, 1848. 12°. pp. 94. *Vign. in t-p.* 1017 C 115

— *Same.* [With "Tre novelle in versi e i frammenti degli idilli," by Giuseppe Parini.] Roma, 1891. 32°. pp. 127. (Biblioteca diamante.) 1019 C 193 b

— *Same.* Con introduzione, note e commenti per cura di P. Spagnotti. Torino, 1893. 16°. pp. xii + 76 + (1). 1019 C 218

See also Cantu, I. Bartolomeo Sestini [and La Pia]. 1848.

Sesto (II) centenario della nascita di Dante Alighieri. Milano, 1865. 8°. pp. 61. 1018 C 114

"Per la Stella dell'Umbra." An article entitled "Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicesimo di Dante."

Sesto (Per il) centenario di Dante. *See* Per il sesto centenario di Dante.

[Sette, A., editor.] *See* [Puppi, R. de', conte, compiler.] Varianti sulla Divina commedia. 1839.

Settembrini, Luigi. La Divina commedia. — La mente di Dante. (*In his* Lezioni di letteratura italiana. 3^a ed. Napoli, 1875. sm. 8°. Vol. i, pp. 97-165.) 1001 B 35; 1017 E 28

The Harvard copy is 2^a ed., 1860. *See also* Zumbini, B. Le lezioni di letteratura del prof. Settembrini e la critica italiana. 1870.

— *2* — Il monumento a Dante; resoconto. Napoli, 1871. 12°. pp. 24. 1018 C 279

A history of the undertaking to raise a statue to Dante in Naples, from the time of its inception in 1862 to its completion in 1871.

Setti, Giovanni, reviewer. *See* Giovanna, I. della. Frammenti di studi danteschi. 1886.

Grazia, D. de. Studio critico-comparativo sulle similitudini dei quattro poemi di Dante, Omero e Virgilio. 1812.

Lundberg, N. Studi sul congiuntivo nella Divina commedia. 1884.

Seubert, Adolf, translator. *See* Pellico, S. Francesca von Rimini. [187-2]

Severi, Niccola. Per la Francesca da Rimini posta in musica dal maestro Tamburini. — Francesca da Rimini; tragedia lirica in due atti. (*In his* Poesie varie. Pisa, 1852. sm. 8°. Vol. iii, pp. 84, 335-393.) 1017 C 136

Sewall, Frank. Dante; [sonnet]. [Boston, 1889.] 8°. p. (1). 1019 C 166

"The New Jerusalem magazine, March, 1889, vol. xii," p. 170.

Reprinted in his "Dante and Swedenborg."

— *2* — Dante and Swedenborg; with other essays on the new Renaissance. London, 1893. sm. 8°. pp. (2) + 149 + (3). 1019 F 144

[p. 1, Sonnet; Dante; pp. 2-56, Dante and Swedenborg; pp. 60-80, "The spiritual sense of Dante," a review [of W. T. Harris's book].

Inserted are two autograph notes from the author.

Reviewed in the *New Jerusalem magazine*, Feb. 1893, vol. xiv, pp. 114-115. (1893 F 145.)

— *reviewer.* *See* Harris, W. T. The spiritual sense of Dante's "Divina commedia." 1889.

— *translator.* *See* Carducci, G. Dante; [sonnet]. — Dante. — Beatrice. — On the sixth centenary of Dante. 1892.

Sezanne, Giovanni Battista. Sonetto dettato alla tomba di Dante. (*In* Brignardello, G. B. Giovanni Battista Sezanne e i suoi scritti. Firenze, 1881. 8°. p. 11.) 1019 C 92

Sizzi, Giuseppe. Variante dantesca [Inf. vi. 72]. (*In* Silvio Pellico. 10 sett. 1889. An. xiii, p. 375.) 1019 Z 286

Sforza, Giovanni. Castruccio Castracani degli Antelminelli e gli altri luceschi di parte bianca in esilio (1300-1314); memoria. [Modena, 1891.] 4°. pp. (60).

Separately printed from the memoirs of the Academy of Modena, ser. ii, tom. xii, pp. 47-50.

Contains a few allusions to Dante and citations from the *Commedia*. Castruccio was held by G. Pei to be the Veltro.

— *2* — Castruccio Castracani degli Antelminelli in Lunigiana; ricerche storiche. Modena, 1891. 8°. pp. 271 + (1). 1019 B 237

— *3* — *Estretto dagli Atti e memorie delle Deputazioni di storia patria per le provincie modenesi e parmigiane*, serie iii, vol. vi, pp. 2.

— *4* — Dante e i pisani; studi storici. (*In* Il propugnatore. 1868-69. Vol. i, pp. 41-60, 429-434, 605-688; vol. ii, pt. i, pp. 31-62.)

— *5* — *Same.* 2^a ed. accresciuta dall' autore. Pisa, 1873. 8°. pp. vi + 182 + (1). *Port.* and 3 *text.* 1019 B 94

Contents: — Dante in Pisa — Le controversie sul verso 73 del canto xxxii dell'Inferno. — I pisani nominati nella Divina commedia. — Capovana da Denarocato. — Documenti inediti.

Portrait: — Medallion of Ugolino della Gherardesca.

— *editor.* *See* Dionisi, G. J. Una lettera dantesca. 1887.

— *reviewer.* *See* Celesia, G. Dante in Liguria. 1865.

— *reviewer.* *See* Marucci, G. B. La monarchia temporale del romano pontifice. 1864.

Sforzosi, Luigi. Guide pratique de la langue italienne: ou, Cours élémentaire et progressif de littérature italienne, pour faciliter l'étude de cette langue, par le moyen de deux traductions, l'une interlinéaire, l'autre en regard. Paris, 1858. 2 pts. bnd. in 1 v. sm. 8°. 1017 C 180

Includes Inf. xxvi, Parz x, and Par. xvii, with French prose versions.

Sturteudino, Filippo. La Tiorba a Taccone. [Extract.] (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 166-174.)

- Sgt., reviewer.
 See Berthier, G. commentator. La divina commedia.
 1802.
 Bulle, O. Dante's Beatrice im Leben und in der Dichtung.
 1890.
 Giornale dantesco. An. II. 1894-95.
 Moore, E. Contributions to the textual criticism of the Divina commedia. 1884.
 — editor. Tutte le opere di Dante. 1894.
 Scartazzini, G. A. Dante. 1890.
 — Dante-Handbuch. 1892.
 Shadwell, Charles Lancelot. translator. The Purgatory (i-xxviii). 1892. See Part I (D. C. — English).
 Reviewed in the *Scottish review*, Jan. 1893, vol. xvi, pp. 218-202; — in the *Athenaeum*, Jan. 21, 1893, pp. 79-80; — in the *Saturday review*, Jan. 28, 1893, vol. lxxx, pp. 105-106, (1010 G 421); — in *Notes and queries*, Feb. 25, 1893, 8th series, vol. iii, pp. 159-160; — in the *Journal of education*, March 1, 1893, 36-34, vol. xvi, p. 160; — in the *Dial*, March 15, 1893, vol. xiv, pp. 181-184; — by A. Galton in the *Academy*, March 25, 1893, vol. xiii, pp. 255-259; — in the *Literary world* (Boston), June 3, 1893, vol. xxiv, p. 172; — in the *Critic*, Oct. 21, 1893, vol. xiv, p. 335.
 — translator. The Purgatory (xxviii-xxviii). 1893. See Supplement (D. C. — English).
 Reviewed in *Literature*, April 1, 1893, pp. 329-330; (Dante scrap-book, ii, p. 147); — in *St. James' gazette*, May 3, 1893, (Dante scrap-book, ii, p. 207); — in the *Athenaeum*, May 27, 1893, pp. 62-63; (Dante scrap-book, ii, p. 207).
 See also Butterworth, W. The Purgatory of Dante Alighieri; Shadwell's literal verse translation. 1893.
 Experiments in Dante translation. [1893].
 Shattuck, Mrs. Harriette (Lucy) Robinson. The story of Dante's Divine comedy. [In the Library magazine. Jan. 22, 29, 1887. 3^d series, vol. ii, pp. 303-308, 313-318.] 1019 V 326
 "The substance of these pieces was first printed in the form of letters to the Boston Transcript and the Springfield Republican, written from the Concord School of Philosophy, in the summer of 1886."
 — Same. New York, 1887. nar. 12°. pp. 1018 E 191
 44. Shelley, H. C. Dante and the word "lucciola." [In Notes and queries. Sept. 10, 1892. 8th series, vol. ii, p. 226].
 Shelley, Percy Bysshe. translator. Ugo lino, Inf. xxxiii. 22-75. 1882; 1892; — Matilda gathering flowers, Purg. xxviii. 1-51. 1870; 1882; 1890; 1892. See Part I (D. C. — English. — Fragments).
 — translator. [Sonnet beginning *Guido vorrei che t'ue Lago ed io*.] 1837; 1870; 1882; 1890; 1892. — The first canzone of the Convito. 1870; 1882; 1890; 1892. — Fragment adapted from the Vita nuova. 1882; 1890; 1892. See Part I (Minor works. — Rime. — English).
 — translator. See Cavalcanti, G. Sonnet from the Italian [beginning *l'occhio l'occhio a te infinite volte*]. 1882.
 "See Plamptre's translation of Dante, vol. ii, p. 444.
 See also Ackermann, R. Quellen, Vorbilder, Stoffe zu Shelley's poetischen Werken. 1870.
 Kuhns, L. O. Dante's influence on Shelley. 1878.
 Pacheu, J. Idylles & romances. Dante, Spenser, Bunyan, Shelley. [In *Les fleurs de Verlaine*. 1891].
 Scudder, Mrs. V. D. Idyls of redemption, medieval and modern. Dante, Spenser, and Shelley. 1795.
 Shepelevich, L. Дюда и Данте. I Любимые-дочке. "Видение на Пизане." Харьков, 1891-92. 5² 2 pts. hd. in v. 1019 C 169 C
 Sherlock, Martin. Sonnetto ad un giovane poeta. [Roma, 1792.] sm. 8°. pp. (5) + 102. 1017 C 17 b
 pp. 5-7 treat of Dante.
 Prescribed by M. Leoni in *Nuovo giornale de' letterati*, 1821, tom. vi, pp. 2-11. (1019 X 156) with particular reference to the author's remarks about Dante.
 Sherman, Mrs. Caroline K. Dante's vision of God, a critical analysis. Chicago, (cop. 1897). 12°. pp. 33. Part in title. 1019 F 340

Inserted is an autograph letter from the author.

Reviewed by A. della Torre in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1898, n. 8, vol. vi, pp. 50-51. Inoced in the *New saty*, Jan. 6, 1898, vol. v, p. 102. Notices from the *Chicago Chronicle*, *Inter-ocean*, and *Tribune*, are in Dante scrap-book, i, p. 90.

— 2 — The Divine comedy and Faust. [In Dudley, Mrs. Marion V., editor. Poetry and philosophy of Goethe; comprising the lectures and extempore discussions before the Milwaukee literary school in August, 1886. Chicago, 1887. 8°. pp. 99-137.] 1422 F 55

Sherman, Lucius A. Analytics of literature, a manual for the objective study of English prose and poetry. Boston, 1893. 8°. pp. xx + 408. 1702 A 51

pp. 44-46, 130-132, 385-388, treat of Dante's verse structure.

Shore, Arabella. Dante for beginners: a sketch of the "Divina commedia," with translations, biographical and critical notices, and illustrations. London, 1886. sm. 8°. pp. x + 271. Part. 1014 F 118

"The contents of the poem are summarized as much as Dante's own words as possible, and wherever occur those special passages of recognized paramount excellence. . . I have inserted them either in a literal rendering into the simplest English verse, or . . . in the original itself, or, if they present any peculiar difficulty, in both." — p. v.
 Portrait: — "Engraved by R. Young." After Raphael Menges.
 Reviewed in the *Saturday review*, Nov. 20, 1886, vol. lxi, p. 698, (1019 G 421); — in the *Athenaeum*, Nov. 27, 1886, p. 705.

Sibbald, James Romanes. Florence and Dante. — Giotto's portrait of Dante. [In The divine comedy; a translation by J. R. Sibbald. 1884. Vol. I, pp. xvii-cxix.]
 — translator. The divine comedy: Inferno. 1884. See Part I (D. C. — English).
 Reviewed in the *Saturday review*, May 10, 1884, vol. lviii, pp. 635-640; — in the *Athenaeum*, May 17, 1884, p. 638; — by E. Moore in the *Academy*, June 14, 1884, vol. xix, pp. 414-415; — [by C. E. Norton] in the *Nation*, June 25, 1884, vol. xl, pp. 524-525. Noticed in the *Literary world* (Boston), June 14, 1884, vol. xvi, p. 200.

Sciard, Enrico. "Ist Bice Portinari Dante's Beatrice?" [In Vita nuova. 1890. An. il, n. 47, pp. 373-374.] 1019 Z 277

A summary of Kneipfel's article on this subject.

Sicca, Angelo. Rivista delle varie lezioni della Divina commedia sinora avvisate, col catalogo delle più importanti edizioni [by B. Gamba]. Padova, 1832. 8°. pp. 64. 1015 E 115
 — Same, another copy. 1015 F 122
 In vol. lettered "Miscellanea."
 — Same, another copy. 1018 C 317
 In vol. lettered "Miscellanea dantesca."
 "Contiene l'enumerazione di oltre a 4000 varianti relative a più di 300 lezioni del poema di Dante, raccolte dai migliori critici nostri, e dalle 20 migliori edizioni della Divina commedia."
 — 4. Lomb. de Baines, p. 100.
 "Non è materialmente che una compilazione dei confronti che gli editori anteriori avevano fatti: lavoro molto accurato, benché incompiuto, per esservi tralasciate moltissime varianti già avvisate." — Witte, *Poeticones critica*, p. liv.
 "The very casual and often trifling character of the variants given . . . renders its work of very little value. . . My experience of this work does not confirm the epithet 'molto accurato' given to it by Witte." Moore, *Contributions*, p. xxviii.

— compiler. Kimari per numeri della Divina commedia di Dante Alighieri, dell'Orlando innamorato di Francesco Berni secondo le moderne stampe, del Furioso di Lodovico Ariosto, e della Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Padova, 1820. 24°. pp. 264. 1012 F 30
 Signed "A. S."

[— *editor.*] La comedia. 1859. See Part I (D. C.).

Sicchirolti, Giacomo. I' Alighieri e il Manzoni accusati di determinismo; conferenza letta il 10 aprile 1893 al Benedetto Marcello in Venezia. Rovigo, 1893. 8°. pp. 29. 1019 F 207

Reviewed by S. Scaccia in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 397-400.

— 2 — [Il positivismo e la scolastica nella teoria del libero arbitrio. Padova, 1894.]

A review of this work, by S. Scaccia, in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 261-262.

— 3 — Un rosmignano che spiega Dante [Purg. xxv. 79-84], a proposito dell'opuscolo di G. B. Bulgarelli "Origine e immortalità dell'anima umana." Postille a due lettere del prof. D. G. Petri al prof. Bulgarelli; nuove appendici alla Mia conversione dal Kosmiani a S. Tommaso. Padova, 1888. sm. 8°. pp. 96 + (1). 1018 F 151

— 4 — Studi sulla Divina comedia. Rovigo, 1897. 12°. pp. 70. 1019 F 359

Contents: — I. "L'idea," "donna di provincia," [Purg. vi. 79] — Dante e il determinismo, — L' "ossa di re Manfredi"

The first is reprinted, in a revised form, from the Venetian journal, *La sentinella*, an. v. n. 21.

Sicilian, Pietro. Il triumvirato nella storia del pensiero italiano, ossia Dante, Galileo e Vico; discorso. Firenze, 1865. 8°. pp. 32. 1016 D 45

With author's autograph.

Sie (H) and il rege di Dante. (In Piovano arlotto. 1858. An. i, pp. 620-622.) 1019 Y 186

On Dante's use of these forms in Inf. xxvii. 53 and Inf. x. 82 respectively.

Siena, Gregorio di, annotator. Commedia. 1867-70: 1886-87. See Part I (D. C.).

See also Barlow, H. C. A new commentary on Dante. 1872.

Siena, Simone da. See Forestani, Simone di Dino, called Saviozzo da Siena.

Siena, Italy—Società Senese. See Società Senese.

Sigalas, Paul Drouilhet de, biron. See Drouilhet de Sigalas, P.

[*Siger de Brabant.* Impossibilità; eine philosophische Streitschrift aus dem xiii. Jahrhundert. Zum ersten Male vollständig herausgegeben und besprochen von Clemens Bäumer. Munster, 1898. 8°. pp. viii + 200.]

A review of this work, by F. Tocco, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1899, n. 5, vol. vi, pp. 161-168.

— See also Cipolla, C. Sigeri nella Divina comedia. 1886.

Parns, G. Siger de Brabant. 1845.

Toynebe, P. Dante and Parns. 1886.

— Siger de Brabant [Par. x. 139]. 1899.

Sighele, Scipio. Delitti e delinquenti danteschi; conferenza tenuta in Rovereto nel palazzo della pubblica istruzione li 4 ottobre 1896. Trento, 1896. 8°. pp. 18. 1019 C 202

— Same. 2^a ed. Trento, 1896. 8°. pp. 18. 1019 C 202 b

Reissue of the preceding. Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 189-190.

Signorelli, Luca. Illustrationen zu Dante's Divina comedia; zum erstenmal herausgegeben von F. N. Kraus. Freiburg i. B., 1862. f. 4°. pp. vii + 38. 11 plates. 1019 G 41

"Sulla raffigurazione del primo medaglione il Kraus è in dubbio; ma a me pare certo rappresenti l'incontro dei poeti con Catone." Barbi, *Bibliografia dantesca*, 1892.]

Reviewed by A. Fassemann in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1892, Jahrg. xlii, N. 10, col. 340-341; in *Neue antologie*, 1. sept. 1892, vol. cxcv, pp. 159-161; — by C. Frey in *Deutsche Literaturzeitung*, 8 Okt.

1892, Jahrg. xlii, col. 1350-1346. Not ed. by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," April, 1893.

— See also Grimm, H. Dante-Literatur. 17-18.

Lehmann, E. Dante und die Kunst. 1891.

"Signorelli's illustrations . . . have an interest not only as interpretations by a great artist, but as the visual images suggested by Dante to a person much nearer the poet than we are, for the attitude of the Renaissance towards antiquity was still subjective — far less than Dante's, but endlessly more than our own. The Renaissance viewed antiquity not with our feeling of its being for ever past, but with longing and the hope of wholly restoring it to a living present." — Berenson, *Dante's visual images*, 1894.

See also Volkmann, L. Luca Signorelli. (In his Bildliche Darstellungen, etc. 1892.)

— Luca Signorelli. (In his Iconografia dantesca. 1897, pp. 70-72. — Same, Italian. 1898, pp. 160-161.)

— For separate reproductions of Signorelli's portrait of Dante and his illustrations to the *Commedia* see APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Siliakus, H. Eene hellevaant. n. p. [1892.] 12°. pp. 12. 1019 F 16

"Overgedrukt uit *De nederlandse spectator*, 1892, no. 17 en 18."

Reviews Böhl's translation of the Inferno

Sillig, (Karl) Julius. Reden zur Feier des Geburtstages des Königs. (In *John. King of Saxony.* Das Buchlein vom König Johann von Sachsen. 1867, pp. 77-98.)

Abgedr. im Programm des Gymnasiums zu Dresden, Ostern 1855. 7 pp. 42-52.

Speaks of King John's study and translation of Dante.

Silva, Luigi, translator. See Liegeard, S. All' ombra di Dante. 1878.

Silva Mendes Leal, José, translator. "Lasciate ogni speranza . . ." [Inf. iii. 1-9]. 1858. See Part I (D. C. — Portuguese. — *Fran. mss.*)

[*Silvestri, Giovanni.*] Quei del buon tuono al tribunale di Dante; scherzo satirico moralissimo. Firenze, 1851. 8°. pp. 261 + (2). 1017 I 132

[—] *Some.* [Firenze], 1855. 8°. pp. 178. 1017 C 133 a

[—] *Sime.* [Firenze], 1855. 8°. pp. 178. (Tesoro cattolico; scelta di opere antiche e moderne atte a sanar le piaghe religiose e politiche che affliggono l'odierna società.) 1017 C 133 b

Used in three "dispenes," on the covers of which is found the above quoted series title.

Silvestri, Giuseppe. [—] A Dante fondatore del Parnaso italiano; ossequio poetico. Pistoia, 1864. 8°. pp. 28. 1018 C 15

"Strenua estiva seconda, 1864."

— 2 — Dante ispira abborrimento ad ogni sorta di vizio; [poem]. [Firenze, 1844.] 8°. pp. (5).

1017 C 90

Extracted from "La primavera, strettina compilata da G. Pagot," pp. 217-223.

— 3 — Lezione sopra Dante, detta nel seminario collegio vescovile di Pistoia li 15 febbraio 1830; che la Divina comedia avanza ogni altro poema quanto a religione e a morale. n. t.-p. [Pistoia, 1863.] 8°. pp. 32. 1016 C 107

"Strenna dell'anno incipiente 1864." With author's autograph.

— 4 — Lezione sopra la Divina comedia. Prato, 1831. 8°. pp. 20. 1015 E 93

Reviewed by "Z." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1831, tom. xxii, pp. 147-147, (1019 Y 85). — by R. Meconi in *Antologia*, feb. 1832, tom. lxxv, pp. 135-137, (1015 E 101).

— Same. [In] [Fancelli, G. B., ed.], La Divina comedia. Tom. ii. 1838, pp. 186-210.

— 5 — Lezione sopra un passo della Divina comedia [Inf. iii. 90]. Aggiuntovi un capitolo sull' amor patrio di Dante; [poem]. Firenze, 1844. 8°.

pp. 35. 1015 F 188

— 6 — Lezioni sopra Dante: lezione proemiale. [Pistoia, 1803.] 8°. pp. 23. 1010 C 108

"Stemma estiva, 1793."

* See also Guasti, C. Giuseppe Silvestri, l'amico della studiosa gioventù. 1874.

Silvestri, Luigi. Improvisi. Fermo, 1820. 8°. pp. 40. 1017 C 26

pp. 18-19, Ugelino alla torre di Pisa; anacreontica. pp. 20-21, Dante a Malaspina; anacreontica.

Simoni, Gabriele. Della disgrazia degli hyomini. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 240-245.)

— 2 — Sonetto a Dante. (In La galleria di Minerva. 1897. Tom. iii. p. 283.)

Composition ascribed to 1545.

— Same. Sonetto al sepolcro di Dante. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 101.)

With, pp. 191-203, a biographical and literary sketch of Simoni.

* See also Graf, A. Per la leggenda di Dante. 1884.

Similitudini di Dante. (In Il didascalico. 1846. N. 1. pp. 7-8; N. 2. pp. 6-7; N. 3. pp. 6-7; N. 4. p. 8; N. 6. p. 7; N. 8. pp. 6-8; N. 10. pp. 7-8.) 1010 V 130

Similitudini tratte dalle tre cantiche della Divina commedia. 1837. See Part I (D. C. — *Selections*).

Simmel, Georg. Dantes Psychologie. (In Zeitschrift für Volkspsychologie und Sprachwissenschaft. 1884. Bd. xv. pp. 18-69, 239-276.)

— Same, *extracted*. [Berlin, 1884.] 8°. pp. (89) 1018 E 25

Imperfect: lacks p. 18.

Simms, William Gilmore, *translator*. Francesca da Rimini: episode from Dante [Inf. v. 1853] See Supplement (D. C. — *English*).

Simon, Hermann, *translator*. See Longfellow, H. W. Dante; [sonnet beginning *Tuscan that wandereth through the realms of doom*]. [1883.]

— *translator*. See Longfellow, H. W. Das Göttliche Schauspiel. [1883.]

Simonde de Sismondi, Jean Charles Léonard. Considerations sur le xiv^e siècle. (In *his* Histoire des républiques italiques du moyen âge. Nouvelle ed. Tom. iii. Paris, 1840. pp. 100-139. Part.) 3823 D 23

Portrait: — Engraving: poor copy of Morigien's plate.

* Mme. Journeux sc.

— 2 — On the Italian language. Dante. — On the influence of Dante over his age. (In *his* Historical view of the literature of the south of Europe; translated by T. Roscoe. 2^d ed. London, 1846. 10°. Vol. i. pp. 241-273.) 6 C 1

Trans. a French translation of Inf. xxviii. 1-12 by Simonde de Sismondi, and an English version by Roscoe.

See Dante material of the French original, "De la littérature du midi de l'Europe," noticed in the review of the work of W. Hultzsch in the *Edinburgh review*, June, 1812, vol. xix, pp. 434-441; in the *Portico*, July, 1812, vol. ii, pp. 46-69. A copy of the second edition of the French original, Paris, 1840, in the Harvard collection.

Simone da Siena. See Forestani. Simone di Dino, called Saviozzo da Siena.

Simone, Francesco, *translator*. Dell' Inferno canto secondo. 1472. — Dell' Inferno canto terzo. 1472. See Part I (D. C. — *Latin*).

Simonetti, Onofrio. Filosofia di Dante contrapposta alla Divina commedia esposta ed ordinata in modo sistematico. Napoli, 1845. 8°. pp. 379. Es. int. f.

Engraving: — Engraving: Dante being crowned by the seven planets. "Inf. vi. 1-12." 1011 M 1

Simoni, Luiz Vicente de, *translator*. Enfer, chant iii. [1-24]. 1802. — [Inf. v. 127-135] 1808. See Part I (D. C. — *Portuguese* — *Fragment*).

Simonin, Ernest. Dante et Béatrice; dialogue entre ciel et terre (1290). [Poem.] Paris, 1866. 8°. pp. 19. 1018 C 201

Simonsfeld, Henry, *reviewer*. See Hegel, (F. W. K.) Ueber den historischen Werth der älteren Dante-Commentare. 1878.

Sinibaldi, Guittoncino de', called Cino da Pistoia. Rime. — Sonetti. (In Pelaez, M., *editor*. Rime antiche italiane. 1895. pp. 254-318.)

Gives the canzone on the death of Henry VII, beginning *Da poiché la natura ha fine posto*, and the sonnets, beginning *In questa questo libel di Dante*, (with the reply of Giovanni di Meno Vitani); *Infra gli altri affetti del libello*, *Miser Beatrice*, *lo scuro Manolillo*, (with Bosone's reply); *Corrado di Braccio l'onora in oro*, (with Dante's reply).

Also, pp. 250-252, Dante's sonnet beginning *I mi credo del tutto esser partito*, with Cino's reply, *For ch'è fu Dante, dal mio natal into*; Dante's sonnet *For ch'è non trovo chi me s'è reguato*, with Cino's reply *Dante lo non edo in quale albergo sono*.

— 2 — A Dante Alighieri in morte di Beatrice; [canzone beginning *Avvegna ch'io m'abbia già volte per tempo*]. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 72-75.)

The old anthologists, Alacci, Valerani, and Villanova, printed the above canzone in their collections under the name of Guido Guinizzelli, but Trucchi, who gives it in his "Poesie italiane inedite di dugento autori," refers to four mss., which he ascribes to Cino with these precise words: "Canzone di messer Cino da Pistoia a Dante Alighieri, sopra la morte di Beatrice." Moreover, says Trucchi, the name of Beatrice is referred to in the eighth verse of the first stanza.

— Same. (In Sundby, T., *compiler*. Letture italiane. ii. 1889. col. 133-140.)

— Same. Canzone a Dante per la morte di Beatrice. Riproduzione fotografica del dono offerto a S. M. la regina d'Italia dalle gentildonne fiorentine, 1860. Testo riveduto sui manoscritti da I. del Lungo. Illustrazioni e fregi in miniatura di L. Leon. Firenze, [1860]. F. 8. *gloria in verso*. 1010 G 9

Edition of 200 copies.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 sett. 1860, vol. cxiii, pp. 555-557.

Reprinted, with revisions by M. Parib, in Del Lungo's "Beatrice nella vita e nella poesia del secolo xiv^e," 1861, pp. 105-112.

— Same. A Dante Alighieri, in morte di Beatrice. (In Ancona, A. d., and O. Bacci, *Manuale della letteratura italiana*. 1804. Vol. i. pp. 309-311.)

Parib's revision of Del Lungo's text.

— Same, *English*. Cino to Dante Alighieri; canzone on the death of Beatrice Portinari. (In The early Italian poets, translated by D. G. Rossetti. 1861. pp. 382-384.)

Reprinted in Rossetti's "Dante and his circle," 1844. pp. 124-126, and later editions; also in Del Balzo, vol. i. pp. 70-75.

— Same, *Swedish*. Cino till Dante. (In *his* livets var, i svensk drakt av F. Wulff. [1897.] pp. 7-10.)

— 3 — Canzone in morte di Dante [beginning *Su per la costa, Amor, dall'alto monte*]. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 207-208.)

— Same. Per la morte di Dante Alighieri. (In Sundby, T., *compiler*. Letture italiane ii. 1889. col. 138-139.)

— 4 — Correspondenza poetica tra Cino da Pistoia e Dante — Traduzione di alcuni dei precedenti sonetti di Cino. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie

di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 128-146.)

Prints the following sonnets by Cino:

- (1) *Dante, io non odo in quale albergo suoni.*
- (2) *Poi ch'io fui, Dante, dal mio mal tolto.*
- (3) *Novellamente amor mi giura e dice.*
- (4) *Dante, quando per caso s'abbanda.*
- (5) *Signor, e non passò mai pergero.*
- (6) *Dante, io ho preso C'abito di doglia.*
- (7) *O non, che siete così del dertio.*

Also a "Lettera tutta a Dante" beginning *Dik quando rivedrò l'idole pace*

Sonnet 2 of the above list is also given, with Dante's reply, in Rossetti's "Sullo spirito antipapale," 1812, p. 108, and in Tulliano and Immanuel's "Nuova cronologia italiana," vol. i. 1886, pp. 145-146.

Of sonnets 1 and 2, Del Balzo gives German translations by Gentile and Kanneknecht; an English translation of 5 by Bruce Wylie and of 6 by J. G. Rossetti.

In addition to these translations there is a German one of sonnet 2 by J. F. Schmalenburg in Mendelssohn's "Bericht über Rossetti's Ideen," 1840, p. 67.

— 5 — In the morte of Arrigo VII. canzone [beginning *Da poi che la natura ha fine imposto*] (In Torricelli di Torricella, F. M., *conte, compiler*. Antologia, 10 marzo, 1843. Vol. ii, n. 3, pp. 17-18.)

— Same. Canzone per la morte of Arrigo VII. (In Borinski, K. Dantes Canzone zum Lobe Kaiser Heinrichs. 1807.)

— 6 — Il sonetto responsivo al primo sonetto di Dante. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 30-35.) Beginning *Naturalmente ch'ero ogn' Amadore*.

— Same. A Dante Alighieri. (In Sundby, T., *compiler*. Letture italiane, ii. 1880. Col. 133.) Also given in many editions of the Vita nuova.

— Same. English, German, and Hungarian. Le traduzioni del sonetto responsivo. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 36-41.)

The English translations by Garrow and Rossetti; the German ones by Förster and Kanneknecht, and the Hungarian by Cászár, are from the translations of the Vita nuova and Rime by these writers. The German version of F. W. Gentile is from the latter's "Handbuch der Geschichte der italienischen Literatur," 1812-14.

Of this sonetto responsivo there is also an English version by Martin and a French one by Delécluze in their respective translations of the Vita nuova.

— 7 — [Suppositions-sonnets.] (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 55-60.)

Contains a sonnet on the death of Dante and Immanuel ben Salomo, beginning *Messer Buon, lo vostro Manuele*, with the reputed reply of Bionne da Gubbio. Reprinted in Delitzsch's "Zwei kleine Dante-Studien," 1888, pp. 40-47, and in the review of the same in the *Academy*, July 21, 1888, vol. xxxix, p. 327. See Mercori's "Lezione xi, nella quale è trattato se Dante veramente fosse morto nel 1321."

Also two sonnets in which Iaul is found with Dante's Commedia, beginning *In tra gli altri dritti del bello and In verità questo libel di Dante*. The first of these is also given in Chiopris's "Antologia di poesie e prose italiane," pie. 43, 2d ed., 1801, pp. 282-284, and in Sundby's "Lecture italiane," ii, 1880, col. 140. Both are translated by J. G. Rossetti in his "Early Italian poets," 1861, pp. 334-335, and later editions; reprinted in Del Balzo, vol. ii, pp. 61-62. For a reply to these criticisms on Dante see Giovanni di Meo Vitali.

Simibuldi, Guittionetto de', and others. Rime di Cino da Pistoia e d' altri del secolo xiv, ordinate da G. Carducci. [With a "discorso preliminare."] Firenze, 1862. 109. pp. lxxxix + 615. *Port. of Simibuldi*. 1014 A 121

Includes various poems relating to Dante, by Cino da Pistoia, Pieraccio Polidori, Marchio da Lucca, Bionne da Gubbio, Jacopo Alighieri, and Boccaccio, all of which are separately in this list.

See also Bustelli, G. Rime di messer Cino da Pistoia ed altri del sec. xiv ordinate da G. Carducci. 1862.

* Cino is said to be the Pistorian exile to whom Dante's letter "Exultanti pastorem" was addressed.

See also Casini, T. Di alcune rime attribuite a Cino da Pistoia. 1811.

Errera, E. Cino da Pistoia. *Un her Gli amici di Dante*. 1807.

Faniani, P. Cino da Pistoia ed Enrico Rindi. 1799.

Pellegrini, F. A proposito d' una tenzone poetica tra Dante e Cino da Pistoia. 1868.

Persico Cavalcanti, G. Un' epistola apocritica di Dante. 1807.

— Polemica; per un' epistola apocritica. 1808.

— Same, continued. Per la sotta "epistola." 1808.

Pieri, G. Dante Alighieri Cino da Pistoia, e Dante da Majano. *Un dia* [Dialoghi popolari tra Veri e Falsi]. 1794-95.

— Sopra una canzone [In morte di Enrico VII.] attribuita a Sennuccio del Bene e a Dante Alighieri. 1827. — Same. 1827.

Siotto-Ferrari, Larissa. Dante a Ravenna. (In A Beatrice Fortinari. 1890. pp. 114-117.)

Siragusa, G. B. La proprietà ecclesiastica secondo Dante. (In *Giornale dantesco*. 1899. An. vii, pp. 280-207.)

For list of concordance, see p. 432. Cassioned by F. d' Ovidio, "La proprietà ecclesiastica secondo Dante e un luogo del De monarchia."

Sismondii, Jean Charles Leonard Simonde de. See Simonde de Sismondii, J. C. L.

Sissa, Luciano. La mitologia e la prima cantica della Divina comedia; saggio di studi comparativi. Treviso, 1875. 1. 89. pp. 21 + (1). 1018 G 83

With author's autograph.

— Same. La mitologia e la prima cantica della Divina comedia; studio comparativo, preaduto da una allocuzione sulla nuova critica in italiano. 2d ed. accresciuta. Treviso, 1876. sm. 89. pp. 71. 1017 F 60

Sitizano, Giuseppe Taccone, marchese di. Il cattolicesimo di Dante; carne. (In Omaggio a Dante. 1865. pp. 131-139.)

Sivo, Giacinto de'. All' Italia; canzone. (In Omaggio a Dante. 1865. pp. 93-97.)

Sixth (The) centenary festivals of Dante Alighieri in Florence and at Ravenna. See [Barlow, H. C.]

Skeat, Walter William. Dante; [ommo Gove, Purg. vi, 118]. (In Notes and queries. Aug. 25, 1866. 3rd series, vol. x, p. 157.)

— 2 — "Fortuna maior" [in Chaucer and Dante]. (In the Academy. Nov. 3, 1894. Vol. xvi, p. 352.)

On Troilus, iii. 1420, and Purg. xxx. 4.

— translator. See Allard, (J.) L. Dante 1864.

Siowacki, Juliusz. Poema piasta dantyszka; herb i liliwa o Tiekie. Lwow, 1879. 109. pp. 75. (Biblioteka Kieszonkowa. 1019 C 69)

The cover-title is "Dantyszka."

Spania, Michel Angelo. Alcune parole sul commento della Divina comedia; lettera a G. Zanchi. Verona, 1873. 1. 89. pp. 21. 1018 G 75

On Dante commentaries in general.

— 2 — Di una iscrizione a memoria del soggiorno dell' Alighieri presso la corte scaligera; lettera a G. Camuzzoni. Verona, 1868. 1. 89. pp. 19. 1018 G 64

The inscription is found on the palace in which the provincial government of Verona has its seat.

— 3 — Lettera a L. Stegagnini sopra un recente commento del verso "Un cinquecento dieci e cinque," [Purg. xxxiii. 43]. 2d ed., aumentata di premio, giunte, nota, ed epistola diretta all' autore [by T. Mestre]. Verona, 1871. 49. pp. 25. 1017 G 318

With author's autograph.

— 4 — Lettera a Tullio Mestre sopra alcune parti del Commento cattolico della Divina comedia e

manifesto che promette un commento ristretto, opere di L. Bionassutti. Verona, 1870. 1. 8°. pp. 39.
1218 G 68

With author's autograph.

— 5 — Sul monumento da erigersi a Dante Alighieri in Verona nell'anno 1865; lettera a G. B. Turella. Verona, 1864. nar. 4°. pp. 76.
1017 G 130

With author's autograph.

Smeraldi, Oreste. Discorso inaugurale per l'apertura degli studi dell'anno 1855-56 nell'I. e R. Liceo militare arciducale Ferdinando. Firenze, 1855. 8°. pp. 16.
1016 B 173

Relates to Dante as both scientist and man of letters. With author's autograph.

[Smith, C. C., reviewer.] See Véricour, R. de. The life and times of Dante. 1858.

Smith, W. J. Bernhard. Dante and the word "luciolia." [Inf. xxvi. 29.] (In Notes and queries. May 3, 1879. 5th series, vol. xi, p. 358.)

Contributes to the discussion occasioned by Boucher's note on the same subject.

Snell, Frederick John. [—] Dante in America. [London, 1896.]

Clipping from the *Speaker*, April 4, 1896, in Dante scrap-book, vi, p. 17.

A description of the Cornell Dante collection, taken largely from Prof. Crane's account. Noticed in the *Manchester Guardian*, April 11, 1896. Dante scrap-book, vi, p. 181.
See also McGovern, J. B.] Danteana. [By "J. B. S.," pseud.] 1897.

— 2 — The fourteenth century. London, 1899. sm. 8°. pp. xi + 428. (Periods of European literature. 3.) 2707 C 3

With author's autograph.

pp. 172-235, Dante. See also index to the work.

— 3 — "The Oxford Dante." (In the Academy. Dec. 15, 1894. Vol. xvi, pp. 505-506.) 1016 G 411
A review of Moore's edition of Dante's works, Oxford, 1894.

— 4 — Primer of Italian literature. Oxford, 1893. 10². pp. viii + 184. (Clarendon press series.)
1019 F 107

pp. 1-17, The precursors and contemporaries of Dante, pp. 18-19, Dante.
Inserted are two autograph letters and a postcard from the author.

— reviewer. See [Underdown, Miss E.] Dante vignettes, by Norley Chester [pseud.]. 1895.

— translator. Sonnet [beginning *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io*]. 1898. See Supplement (*Minor works*). — *Rime*. — *English*.

Snider, Denton Jackson. Dante's Inferno; a commentary. St. Louis, (cop. 1892). 8°. pp. 472.
1014 F 142 a

"The book . . . has never been really published. . . I printed the work chiefly for the use of my classes." — From an autograph note inserted in the above.

Reviewed in the *New York Tribune*, Oct. 22, 1891, (Dante scrap-book, ii, p. 141); in the *Nation*, Nov. 2, 1893, vol. lvi, p. 124; in the *Literary world* (Boston), Feb. 19, 1894, vol. xxx, p. 192; in the *Critic*, May 19, 1894, vol. xxii, p. 337.

— 2 — Dante's Purgatorio and Paradiso; a commentary. St. Louis, (cop. 1893). 8°. pp. 584.
1014 F 142 b

Soave, Moise. Dante Alighieri ed il poeta Emanuele. — Frammento del Paradiso descritto dal poeta Emanuele. [Venezia, 1893.] 8°. pp. 9.
1016 C 156

Società Accademica. — Per il Teatro Dante Alighieri in Campi-Firenza. Statuto. Firenze, 1871. pp. 30 + (1). 1018 C 304

Società Dante Alighieri. — *P. R. la diffusione della lingua e cultura italiana fuori del regno*. Atti.

Num. 1, 2. Luglio, 1891, genn. 1893. Roma, [1891-93]. 2 pts. 8°. 1018 G 176

— 2 — Statuto e regolamento del comitato di Venezia approvato nell'adunanza generale del 6 agosto 1889. Venezia, 1889. 8°. pp. 14.
1018 G 176

— 3 — [Statuto e regolamento del] comitato locale di Prato (Toscana). Prato, 1891. 8°. pp. 14.
1018 G 170

— Il congresso della Dante Alighieri. [Anon.] (In *Gazzetta* di Venezia. 8-10 agosto, 1892. An. cl. no. 218-220.) 1018 G 176

This society is a Dante society only in name. For a notice of its aims and work see *Bibliographie universelle et revue suisse*, dec. 1891, période in, tom. lx, pp. 617-618, and an article by Bonghi, "Per la Società Dante Alighieri," in *Nuova antologia*, 15 dic. 1891, vol. cxlv, pp. 601-605.

See also Bonghi, R. Discorso detto nell'aprire il congresso della Società Dante Alighieri in Firenze. [1893.]

— Discorso pronunciato in spoletto nella inaugurazione di un comitato della Società Dante Alighieri. 1893.

— Emchi e la "Dante Alighieri." [Anon.] 1896.

Caravelli, V. La "Dante Alighieri," monologo in versi. 1893.

Villari, P. La Società Dante Alighieri. 1897.

Società Dantesca Italiana. *Bullettino*. No. 1-14. Marzo, 1890-giugno, 1893. Firenze, 1890-93. 14 nos. in 10, bd. in 2 v. 8°. *Fort. in title*.
1019 R 2-3

The accompanying papers are entered separately in this catalogue.

Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xv, pp. 495-499.

— *Stime*. *Bullettino*; rassegna critica degli studi danteschi, diretta da M. Barbi. Nuova serie. Vol. i-vi. Ott. 1893-sett. 1899. Firenze, 1893-99. 6 v. bd. in 3. 8°. 1019 R 10-12

The articles are entered separately in this catalogue.

Reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1894-95, an. ii, pp. 159-162, 533-536.

— 2 — Le case degli Alighieri dichiarate monumento nazionale. — Adunanza del comitato centrale. [Firenze, 1893.]

Clipping from *La nazione*, 28-29 nov. 1891, in Dante scrap-book, i, p. 114.

Report of a meeting held Nov. 26, 1893.

— 3 — [Circulars.] [Firenze, 1888-94.]

In Dante scrap-book i, pp. 12-13. Others are inserted in the bd. vols. of the Society's *Bullettino*.

— 4 — Lettura della Divina commedia nella Sala di Dante in Or San Michele. [Firenze, 1899.]

Announcements and programmes, in Dante scrap-book, ii, pp. 70-77. With a notice of the readings clipped from *Fieramona*, 22-23 aprile, 1899, in Dante scrap-book, ii, p. 72. See also *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 101-102, 28-281.

— 5 — [Statuto.] 1888. Firenze, 1888. 8°. pp. 11.

With preliminary announcement by P. Torriciani.

Società Dantesca Italiana. — *Comitato Milanese*. Con Dante e per Dante; discorsi e conference. Milano, [1898]. sm. 8°. pp. xxvii + 323. *Illus.*
1019 F 105

Contents: — Negri, G. Prefazione. — Novati, F. Per della Vigna. — Scherillo, M. Manfredi. Rocca L. Materella. — Rossi, V. Dante e l'umanesimo. — Lungo, I. del. Firenze e Dante. — Zuccante, G. Il concetto e il sentimento della natura nella Divina commedia. — Giacomini, G. La luce nella Divina commedia.

Illustrations: — At the beginning of each discourse, and on the covers, is a vignette from the series illustrating the November 1890 ed. of the *Commedia*. The frontispiece is a chromolithograph of a "ritratto medito di Dante Alighieri da una pittura del sec. xvi di scuola ravennate." There are also reproductions of a last believed to represent Pier della Vigna, Michele Trevisan in the Cathedral of Florence, and other times and places more or less intimately connected with Dante's life and works.

Reviewed by L. Frati in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 200-202, by R. [Reiner] in *Giornale storico della let-*

teratura italiana, 1893, vol. xxxii, pp. 425-428; — by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1892, vol. x, pp. 102-105; — by E. G. Parau in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1890, n. 5, vol. vi, pp. 153-161; — F. N. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juli, 1893, Jahrg. xx, cfr. 242-243.

* For works published under the auspices of the general Society, see

Codice diplomatico dantesco. 1805-99.

Rajna, P., editor. Il trattato De vulgari eloquentia. 1896. A notice of the Society's aims and work is contained in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, avril, 1894, période in, tom. lxi, pp. 171-175.

See L. Alighieri, 1889, an. i, pp. 127-128.

See also A. R. Società dantesca italiana. [1893.]

Giannini, C. Società dantesca italiana. [1888.]

Lung, J. del. Prologo promozionale dal vicepresidente della Società dantesca italiana. 1894.

Negri, G. La Società dantesca italiana. [1896.]

Società di Letture Giovanili per lo Sesto Centenario di Dante Alighieri. Discorsi pronunziati nella seduta straordinaria del 15 maggio 1865. Catania, 1865. 8°. pp. 49. 1018 C 59

Contents: — Morin, G. — Condorelli Beneventano, N. Dante ed il suo volgare linguaggio. — Chiarenza, F. Sul fine religioso della Divina commedia.

Società di Minerva. *Triest, Austro-Hungary*. Componenti di prosa e poesia relativi a Dante Alighieri e in onore di esso. 1866. See Componenti di prosa e poesia, etc.

Società Italiana. *Berlin, Germany*. Ricordi, scritti per la festa celebrata in Germania del 27 maggio 1855 dal fu prof. G. F. Schnaakenburg; ristampati in occasione del xl anniversario della fondazione e continuati per cura di O. Budy. Con aggiunta degli statuti e dell'elenco di tutti i membri, 1856-76. Berlino, 1877. 8°. pp. 16. 1019 C 43

Società Scientifica e Letteraria. *Fienza*. Prose e versi letti nella festa solenne celebrata in onore di Dante Alighieri il 28 maggio 1865. Faenza, [1865]. 1. 8°. pp. (47 + 61 + 11). 1018 G 25

Contents: — Ghinassi, G. Discorsi preliminari. — Lanzoni, F. Del fine della Divina commedia. — Pignocchi, T. F. Canto. — Morini, G. Dello stile di Dante. — Ferrucci, L. G. Eucronoma. — Regoli, S. Onero, Virgilio e Dante. — Carducci, G. Il 14 maggio 1865, sonetti tre. — Bruni, L. Concetto di Dante sulla dominazione temporale dei papi.

Società Senese di Storia Patria Municipale. *Siena*. Rapporto della Commissione istituita per la ricerca di tutto che in Siena si riferisce a Dante Alighieri e alla Divina commedia. [Siena, 1865.] 8°. pp. (33). 1016 D 43

"*Bullettino della Società senese*, 1865, fasc. 2," pp. 25-27. Reviewed by G. Carducci in *L'Ateneo italiano*, 4 febbraio, 1866, an. i, pp. 50-52; (1865 G 194), reprinted in his "Lezioni e faville," 1901, pp. 312-313.

Società Veneta Filodrammatica. *Venice*. Festa del sesto centenario della nascita di Dante Alighieri, celebrata il 21 maggio 1865. [Venezia, 1865.] 1. 8°. pp. 28. *Port.* 1017 G 139

pp. 2-28, "Discorsi," by A. S. Minotto.

Forresti: — Lithograph. "Medaglietta eustante nella sala teatrale della Società veneta filodrammatica in Venezia. L. Borro sculpit. T. Cassalari del. Lit. Corradini."

Sola, Ercole. Sette *abbi!* della Divina commedia di Dante Alighieri. [Modena, 1887.] 8°. pp. (16). 1218 F 243

"*Studi letterari e morali*, 1887, tom. ii, fasc. 4," pp. ex-11. On the use of the exclamation *abbi!* to indicate sorrow or remorse in the following passages: Inf. 4, 4. v. 105. xxx. iv, xxviii. pp. 1514. *Port.* vi, pp. 91.

Soldan, Louis Frank. Dante. [St. Louis, Mo., 1875-77.] 2 pts. *ibid.* in 1 v. 8°. 1017 F 12

"*Reprint from 'Hesperia'*" n. s., vol. i, iii. Inserted in an autograph letter from the author.

The second paper was read before the St. Louis Art Society.

Soldati, B., reviewer. See Pinelli, G. Pro Virgilio; commento al verso di Dante, Inf. ii, 74. 1868.

Sole, Niccola. See Agresti, A. Breve notizia di un manoscritto dantesco inedito di N. Sole. 1805.

Soleri, Angelo. Figurazione plastica dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso di Dante Alighieri, ideata dal prof. A. Soleri. [Torino, etc., 1897.] 4°. pp. (4). *Figs.* 2 copies *ibid.* in 7 v. 1019 G 143

Prospectus and illustrations of his plaster casts.

— *Same, another copy.* 1019 G 144

"Supplemento al *Giornale storico della letteratura italiana*, an. 1897, vol. xx4."

— *Same, another copy.* 1019 G 144

"Supplemento alla *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1897, vol. v, fasc. 115. Inserted in the preceding.

The text is reprinted in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 478-480. The casts are also described in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, nov. 1897, vol. v, pp. 287-289.

— 2 — *Noterella dantesca*; il v. 103 del c. x dell'Inferno. [*In* Biblioteca delle scuole italiane. 15 maggio, 1892. Vol. iv, no. 16, pp. 249-250.] 1019 Z 281

— 3 — Per la data della visione dantesca. [*In* *Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 280-309.]

— *Same, separately printed.* Firenze, 1898. 4°. pp. 21. *Port.* in title. 1016 G 210

Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, sett.-ott. 1898, an. vi, p. 275.

— editor. Una visione dell'Inferno di imitazione dantesca. Bologna, 1892. 8°. pp. 24. 1010 C 202

"Tratta dal codice 2751 della Biblioteca universitaria di Bologna, del sec. xv."

64 copies printed. "Nozze Salvioni-Tavecchia."

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 die. 1902, vol. cxxvi, pp. 561-562; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1893, vol. xxi, p. 202; — in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 29 febbraio, 1893, an. v, p. 45.

— reviewer. See Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante Alighieri. 1891.

Solimani, Domenico. Massime religiose e morali di Dante Alighieri tratte dalla Divina commedia. Firenze, 1897. 16°. pp. 351. 1013 A 149

The work consists of lengthy digressions upon twenty religious and twenty moral selections from the Commedia.

Solitario (Un), pseud. See Lambri di Longiano, P. I.

Solustri, Ubaldo. Dante storico. [*In* Gaddi-Hercolani, E. I pareri e manifesti d'associazione al Vocabolario enciclopedico-dantesco. 1878. pp. 23-26.]

Sommi, Giuseppe, translator. Un sonetto di Dante in dialetto milanese. 1802. See Part I. [*Minor works*. — *Rime*. — *Milanese dialect*.]

Soncini, Virginio. See [Monti, V.] Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca. Appendice [by V. Soncini]. 1820.

Sonetto a papa Clemente VII per riavere l'ossa del gran teologo Dante fiorentino poeta l'anno 1522. [*In* Sepulchrum Dantis. 1883. p. 15.]

Beginning *El tuo frate Leon sommo pastore*. Reprinted in Frati and Ricci, "Il sepolcro di Dante," 1886, p. 201; — in Ricci, "L'ultimo rifugio di Dante," 1891, pp. 318-319; — in Del Bado, "Presse di mille autori intorno a Dante," vol. iv, 1893, pp. 473-475.

Sopra una canzone ["In morte di Enrico VII"] attribuita a Sennuccio del Bene e a Dante Alighieri. [With text.] [Milano, 1827?] 8°. pp. 14. 1016 A 9

The canzone begins *Pancia ch'è fu forata ogni speranza*, and the author of the above article attributes it to Ugo da Pistoia.

— *Same*. [Roma, 1827.] 8°. pp. (11). 1016 A 10

"*Giornale arcadico*, marzo, 1827, tom. xxxiii," pp. 25-29.

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1867, serie II, tom. ix, fasc. 26." pp. 218-247.

See Ferrazzi, iv, pp. 135-136.

— 12 — Sopra un passo di Dante, *Inf. cant. vii* [*cod. viii. 31-04*]; lezione. (*In* Ricordi filologici e letterari. 1847. An. i, n. 12, pp. 181-188.)

1019 Y 135

— 13 — Studj danteschi. [Modena, 1862.] 8°. pp. 103.

1010 C 102

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1862, tom. xii, fasc. 35." pp. 269-271.

Contenta: — Un problema dantesco astronomico [*Purg. xv. 1-6*]. — Un solenne sproposito di cronologia falsamente attribuito a Dante Alighieri [*Inf. i. 70*]. — Alcune lezioni dantesche errate secondo mio avviso, le quali così errate si leggono anche nelle più recenti edizioni [*Inf. xv. 3. 39. xi. 55*].

— 14 — Il vero concetto cattolico della Divina commedia di Dante; ragionamento. Verona, 1862.

12°. pp. 23. 1016 C 159 b

In vol. lettered "Sorio. Opuscoli."

— *Same*. [Modena, 1863.] 8°. pp. 160.

1016 C 159

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1863, serie II, tom. i, fasc. 1." pp. 138-150.

— [editor.] La divina commedia. 1864-68. See Part I (D. C.).

— *reviewer*. See Componenti di prosa e poesia. 1866.

* See Ferrazzi, ii, pp. 568-569, 591-592, 596-597.

See also Veratti, B. Della vita di D. S. Soria. 1867.

Sormani, Alberto. Dante e la vita umana. [Torino, 1890.]

Clipping from *La gazetta del popolo*, 16 nov. 1890, in Dante scrap-book, i, p. 85.

Sorre, Michele. Per il monumento a Dante in Firenze: studi offerti a nome dell' Ateneo di Milano nella fausta occorrenza del sesto centenario dantesco. Milano, 1886. 8°. pp. 32. 1018 C 125

Contenta: — La sventura; ode libera. — Sulle parole *Ahi, serva Italia* . . . [*Purg. vi. 76-78*].

Soszyvay, — Dante in Hongrie. [Rome, 1887.] 8°. pp. 221. 1018 E 207

* *Revue internationale*, 10 sept. 1887, tom. xv, pp. 716-737.

Reviews the translation of the Inferno by Szász.

Sottoscrizione mondiale per l'erezione di un mausoleo monumentale a Dante Alighieri in Ravenna. See Ravenna, Italy. — Comitato per l'erezione di un mausoleo a Dante Alighieri.

Southey, Robert, translator. See Buonarroti, M. On Dante; [sonnet]. 1853.

Spada, Francesco. Ardetta ma giustificabile congettura che nel secondo canto del Purgatorio Dante abbia potuto scriverne il sesto verso: "Che le caggion di man quand' ei soverchia"; dissertazione pronunciata in ordinaria adunanza de' Tiberini il 5 luglio 1869. Roma, 1869. 8°. pp. 23. 1016 E 214

With author's autograph.

— 2 — Dissertazione recitata alla pontificia accademia tibantina [Dei motivi che mi fanno leggere nella Divina commedia (*Inf. iv. 25-26*) "Quivi, secondo che *par d'* ascoltare, Non avea pianto, ma che sospiri"]. Roma, 1865. 8°. pp. 27. 1018 C 89

Spagnotti, Pio. La Pia de' Tolomei; saggio storico-critico. Torino, 1893. 10°. pp. 64 + (1).

1010 F 150

Contenta: — La Pia di Dante e de' suoi commentatori. — La Pia degli storici posteriori a Dante. — Nello Fannocchieschi e il Castello di Pietra. — Appendice.

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. 8, vol. i, pp. 60-64.

— editor. See Sestini, B. La Pia de' Tolomei. 1893.

Spalding, William. [Dante.] (*In his Italy and the Italian islands from the earliest ages to the present time*. Vol. ii. New York, 1842. 16°. pp. 179-191.) 3825 A 22

[Spandri, Giuseppe.] Dante, lamartine, Virginia; divinazioni e pensieri; fiore d'un poema, il cosmo. Torino, 1857. 10°. pp. 81 + (1). 1018 C 299 c

[—] *Same*. Dante, Lamartine, Virginia; divinazioni dell' incivilimento; fiore di un poema, il cosmo, con un discorso sull' iniziazione italo-europea, 2^a ammigliorata ed. Milano, 1857. 16°. pp. 84 + (1). 1018 C 299

[—] *Same*. [With additions.] Dante e Lamartine. divinazioni e pensieri dell' incivilimento; fiore d'un poema. Il cosmo civile. (*In his* Venti anni di poesia e filosofia politica. Milano, 1873. 8°. pp. 13-55.) 1018 C 299 b

Spangenberg, Hans. Cangrande I della Scala. (1291-1320.) Berlin, 1802-95. 2 pts. bd. in i v. 8°. *Abg.* (Historische Untersuchungen. 11, 12.) 3825 D 53

Reviewed by E. Jordan in *Revue historique*, 1893, t. cm, liii, pp. 307-308; — by H. F. Brown in *English historical review*, April, 1893, vol. viii, pp. 316-318; — by G. Bolognini in *Archivio storico italiano*, 1894, serie v, tom. xiii, pp. 125-129, (1018 b 296), also separately printed, pp. 27, (1018 b 297); — by K. Wenck in *Historische Zeitschrift*, 1895, Bd. lxxix, pp. 134-135.

Spano, Giovanni. Ortografia sarda nazionale; ossia, Grammatica della lingua logudorese paragonata all' italiana. Pte. 2^a. Cagliari, 1840. 8°. pp. (2) + 120. 1017 D 122

pp. 106-108 contain a description of the codex of the Divina commedia in the R. Biblioteca di Cagliari.

Sparti, Errico. Su Dante. Palermo, 1880. 16°. pp. 15. 1018 F 251

With author's autograph.

Spazi, P. *reviewer*. See Nottola, U. Luigi La Vista e i suoi scritti letterari. 1804.

Specchio cronologico della vita di Dante. (*In* L'ateneo. 1890. An. xxii, pp. 8, 22-23, 38-39, 54-55.) 1019 Z 260

Spencer, Frederic. In illustration of Dante, *Inf. i. 30*. (*In* Modern language notes. March, 1891. Vol. vi, p. 88.)

Compares Orlando furioso, xxviii. 63.

Spenser, Edmund.

Del Balzo gives Spenser's translation of the sonnet by Du Bellay, whom see. See also Plumptre's translation of Dante, ii, pp. 358, 428-429.

See also Bayne, T. Spenser and Dante. 1892.

Cook, A. S. "The 'sad Florentine' of Du Bellay and Spenser." 1888.

Pacheu, J. Idéalistes et mystiques: Dante, Spenser, Boccaccio. (*In his* De Dante à Verlaine. 1897.)

Palgrave, F. T. Deau Plumptre's "Dante." 1888.

Ruskin, J. Dante and Spenser. 1866.

Scudder, Miss V. D. Ideals of redemption, medieval and modern: Dante, Spenser, and Shelley. 1895.

Spera, Giuseppe. Beatrice Portinari: l'ideale della Divina commedia; canzone. — A Dante Alighieri e Beatrice Portinari: La Divina commedia. — Beatrice e Laura. — Italia e Francia; [sonnets]. (*In* *Revue des langues romanes*. 1890. Tom. xxvii, pp. 591-598.)

— 2 — Contraddizioni apparenti nella Divina commedia. (*In* L'Alighieri. 1891. An. iii, pp. 24-31.)

— *Same*, separately printed. Venezia, 1891.

4°. pp. 8°. *Port. in title*. 1010 G 246

On Dante's ascribing to the spirits of the dead many of the attributes of the living.

— 3 — Dante filosofo nella storia. (*In* L'Alighieri. 1891. An. iii, pp. 161-168.)

— Same, separately printed. Venezia, 1801.
4^o. pp. 8. *Port. in title.* 1016 G 230

— 4 — Dante previene la critica e l'estetica.
(In L'Alighieri. 1892. An. iii, pp. 401-409)

— Same, separately printed. [Venezia, 1802.]
4^o. pp. 9. 1016 G 251

— 5 — Osservazioni estetiche sulla Divina commedia. (In Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 461-467.)

— 6 — Poche osservazioni logiche e filologiche su' primi cinque canti dell' Inferno dantesco. (In L'Alighieri. 1891. An. ii, pp. 374-381.)

— Same, separately printed. [Verona, 1891.]
4^o. pp. 8. 1016 G 240

— 7 — Il trasumanarsi di Dante nel Paradiso.
(In L'Alighieri. 1890. An. ii, pp. 97-101.)

Speranza, Carlo L. A new exegesis of Purg. xiv. 31. (In Modern language notes. Feb. March, 1892. Vol. vii, pp. 30-39, 93-95.)

An adverse criticism of Todd's "New exegesis of Purg. xiv. 31," which see.

Speroni, Sperone, degli *Alvarotti*. Osservazioni sopra l'Inf. di Dante. (In Faravia, P. A. Discorsi accademici ed altre prose. 1843. pp. 241-242.)

Here printed from the correspondence of Gaspare Patriarchi with Giuseppe Genari.

— 2 — Sopra Dante; discorso primo. (In his Opere tratte dall' mss. originali. Venezia, 1740. 4^o. Tom. v, pp. 497-504.) 1015 B 65 e

An appreciation of the Commedia.
See also Bulgarelli, B. Antidiscorsi; ragioni in risposta al primo discorso sopra Dante, scritto a penna, sotto finto nome di Speron Speroni. 1694.

— 3 — Sopra Dante; discorso secondo. (In same. 1740. Tom. v, pp. 504-519.)

Written in defence of Dante against the attacks contained in Bulgarelli's "Aucune considerations," and elsewhere.

— Same. Apologia di Dante, scritta intorno al 1575. [Edited by G. dalla Vedova.] [Padova], 1895. 8^o. pp. 67. 1015 B 66

Spezi, P., *rector*. See Zanardelli, T. Histoire de la littérature italienne; les premiers siècles. 1895-96.

Spiciglogio dantesco. i. Il poeta. [Milano, 1893.]
8^o. pp. 114. 1019 F 111

"Ocella, periodico mensile del collegio Mellero Rosmini in Domodossola, giugno, 1903, an. i^o, pp. 259-272.

Spinelli, Vincenzo. Vita di S. Pietro del Morone, papa, detto Celestino quinto. Roma, 1664. sm. 4. pp. (8) + 241 + (4). *Eng. l. t.* 1017 C 8 b

Spoto, Ippolito Santangelo. See Santangelo Spoto, I.

Spuches, Giuseppe de, *principe di Gultati*. Ricorrendo il sesto centenario di Dante. (In his Nuove poesie. Palermo, 1865. 8^o. pp. 3-7.)

— Same. (In his Poesie. Napoli, 1868. 8^o. pp. 113-117.) 1018 C 116

— Same. [With a French translation.] (In Mahul, Mme. S. E. *traducteur*. Traduction inédite de poètes siciliens. Livourne, 1876. 4^o. pp. 46-57.) 1019 C 35

Stabili, Francesco, called Cecco d'Ascoli. L'Accheria. [Extras ts.] (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1890. pp. 150-155, 327-333.)

Smaller fragments are given in Palesa's "Dante, raccolta," 1894, pp. 77-79; — in "Sonetto's," "Lettere italiane," ii, 1890, pp. 132-134; — in Torricelli's "Manuale della letteratura italiana," 1894, vol. 3, pp. 231-234.

"Intitolò in suo poema scritto circa il 1320 *L'Accheria*; si disappuntò quel ch'ei volesse dire con ciò, ma è più probabile che si abbia da intendere *l'opera acerra*, con rispetto alle difficoltà delle cose in essa contenute. Il poema allora con la sua frequente oscurità non risponderebbe che troppo bene al titolo. Cecco non teneva manifestamente la sua *Accheria* per qualche cosa di superiore alla Commedia; subito al principio, e poi ripetutamente ancora, dove ne trova occasione, assale Dante: *vega ch'egli sia stato mai nel Paradiso*, siccome canta; che nell'Inferno invece lo mena a un poca fede, e che la sua *Accheria* per qualità è ritenuta più pur tra noi. Nel fervore della sua polemica Cecco non si dà quasi fatica di comprendere colui che critica; così quando gli rimprovera (fu il) ch'egli abbia sottoposto tutto in terra alla Fortuna, e difende contro un il liber arbitrio dell'animo razionale, che può vincere l'infuso degli astri, come se Dante non lo fosse stato in tutto della medesima opinione, o quando l'accusa di non aver conosciuto il vero amore, perchè in un sonetto a Cino da Pistoia dichiarava possibile il canitar di affetto (vol. i); anzi s'anche di questo si serve a biasimar Dante, che sopra un'opinione erronea del suo amico Guido Cavalcanti aveva tacuto e non contraddiceva ad essa. . . . Egli voleva rinfacciare rabinio Dante, ed invece ridiamo su lui stesso." — Gaspari, *Storia della letteratura italiana*, vol. i, pp. 209-100.

"The strangest accusation of unorthodox proceeds from Cecco d'Ascoli. . . . For Cecco himself suggested the fact intended for Dante's bones. Cecco's constant reaction to Dante in the *Accheria* is to be attributed to personal rather than to political or religious reasons. This poem is perhaps the first example of elaborate criticism upon Dante. Cecco was no mean enemy, although he had been outstripped in the race for fame. He was, as Dante, a man of universal knowledge, interested, as he, in the science of the heavens, taking a serious view of the responsibilities of the poet's critic. Cecco differs with Dante on every point; on his theory of human generation, of love, of the part to be attributed to free will and fortune. Dante, he affirms, had never returned to earth from hell by way of purgatory and paradise; he remained there "nel biscegnato."

"Is it possible that Cecco's hostility and his death as a heretic created a reaction in Dante's favour in his own city? A curious poem of the Venetian Giovanni Querini hints at this. He had asked his friend Matteo Merzovini for a copy of the *Accheria* of the 'malvagio Cecco' who in his profane work had written against the 'alta comedia perfetta e sana'. . . . The punishment of Cecco, he continues, was due to the abhorrence of Florence for the wisdom who abused reason. . . . He himself estranged." — *The posthumous popularity of Dante, in the Church quarterly review*, April, 1898, pp. 100-121.

See also Wise and Vercopo's "Geschichte der italienischen Literatur," 1890, pp. 112-113, where the son whom he had himself estranged "— *The posthumous popularity of Dante, in the Church quarterly review*, April, 1898, pp. 100-121.

See also Baroli, F. Cecco d'Ascoli e l'Accheria. 1879.

Fritzi, E. Saggio di studi sopra Cecco d'Ascoli e sopra l'Accheria. 1879.

Querini, G. Sonetti contro l'Accheria in difesa di Dante. 1889.

— 2 — [Sonnet beginning *Tu uene da lunge cun roma bilbatucha*.] (In Narducci, E., *compiler*. "Catalogo di manoscritti ora posseduti da B. Boncompagni." 2^o ed. accresciuta. Roma, 1892. 8^o. pp. 173.) 1014 A 138

Written in reply to the supposititious sonnet by Dante beginning *Cecco io son cantato in terra aquatica*, given on p. 172 of the above.

See also Narducci, E. Lettera sopra due sonetti, attribuiti p' uno a Dante, l'altro a Cecco d'Ascoli, [with text]. 1896.

"* See notes in *Il bibliofilo*, febb. 1886, an. vii, pp. 31-32, and *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 450-451. See also a story from Felici's "Memorie" in Papanti's "Dante secondo la tradizione," 1873, pp. 107-109.

See also Cantù, C. Cecco d'Ascoli. n. d.

Castelli, G. La vita e le opere di Cecco d'Ascoli. 1892.

Staffetti, Luigi. I Malaspina ricordati da Dante. (In Bartoli, A. Delle opere di Dante Alighieri: la Divina commedia. ii. 1889. pp. 265-303.)

— *reviewer*. See Branci, E. Storia della

Langiana feudale. 1897-98.

Stagni, Anton Luigi, *editor*. See [Frontori, G., and others]. Lettere sopra due luoghi del poema di Dante. [1853.]

Stagnitti, Luigi. A Dante Alighieri; sonetto. (In Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 38.)

— 2 — Sull' eccellenza di Dante tra i poeti e del Giordani tra i prosatori. (In same. 1882. An. i-ii, pp. 160-161.)

Stanislowski, Antoni, translator. Boska komedia. 1887. See Part I (D. C. — Polish).

The earlier ed., Poznań, 1870, [of which there is a copy in the Harvard collection] is reviewed by K. Kozłowski in *Tygodnik ilustrowany*, 1870, tom vi, seria iii, pp. 237-238, 240-242, (1019 z 173).

Stapfer, Paul. Le moyen âge et la renaissance. [Lausanne, 1875.] 8°. pp. (25). 1019 B 105

— *Bibliothèque universelle et revue suisse*, liv. 1875, nouv. période, tom. iii, pp. 209-213.

Stebbing, Henry, Dante. (*In his Lives of Italian poets.* 2^d ed. London, 1832. 12°. Vol. i, pp. 1-74.)

6 D 11; 1017 B 61

Stedefeld, G. Fr. Die christlich-germanische Weltanschauung in den Werken der Dichterstufen Wolfram von Eschenbach, Dante und Shakespeare. Berlin, 1871. 8°. pp. ii + (1) + 92. 1016 F 100

— 2 — Ueber Dante's Auffassung vom Staate, vom Christenthum und der Kirche. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1871. Bd. iii, pp. 179-221.)

Steeland, Johannes Carolus Hubertus Nolet de Brauwere van. See Nolet de Brauwere van Steeland, J. C. H.

Steele, Robert, reviewer. See Comparetti, D. (P. A.) Vergil in the Middle Ages. 1895.

Steele, Robert R. Dante and the heliotrope. (*In the Academy.* April 9, 1892. Vol. xli, p. 353.)

1019 G 411

Cites from Glanville a description of the mineral heliotrope in illustration of the phrase "quasi ad heliotropium hebetata," used by Dante in his letter "Al rege regibus."

Stefano, Gabriele de. *Il libro.* La divina commedia, col commento di G. Biagioli. 1855; 1860. See Part I (D. C.).

Stefenelli, Antonio. Per il monumento a Dante; ode. [Trento, 1890.]

— [Tipping from *L'alto Adige*, 28 febb. 1890, in Dante scrap-book, 4, p. 96.]

[Stegagnini, Leopoldo.] Dante e la storia. Verona, 1886. 16°. pp. 168

A review of this work, by L. Gailer, in *Il propugnatore*, 1890, tom. xix, pt. 4, pp. 455-461.

A copy of the work itself is in the Harvard collection.

Stein, Ludwig, reviewer. See Hettinger, F. Dante's Geistesgang. 1888.

Steinman, Ernst. Botticelli. Bielefeld, etc., 1897. 1. 8°. pp. 103. 90 illus. (Knackfuss, H., editor. *Künstler-Monographien.* 24.) 7707 U 24

Describes, pp. 94-102, Botticelli's illustrations to the *Divina commedia* and reproduces those to Inf. xxxi, Purg. i, ix, xxx. Par. i, vii, xxviii.

Stella, Antonio Fortunato. Prefazione. (*In* Flaxman, J. *Atlante dantesco.* 1822. — *Same.* 1823.)

Stengel, Edmund (Max). Philologischer Kommentar zu der franz. Übertragung von Dantes Inferno in der Hs. L. 111 17 der Tübingen Universitätsbibliothek. Supplement zu: Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie [sic] publiées par C. Morel. Paris, 1897. 8°. pp. (1) + 174 + (1). 1013 D 1 C

Reviewed by "—ier" in *Literarisches Centralblatt*, 5 März, 1898, col. 293; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Aug.-Sept., 1898, Jahrg. xiv, col. 300.

Stephens, Frederic George. Beata Beatrice. [painting] by Dante G. Rossetti. (*In the Portfolio.* March, 1891. Vol. xxii, pp. 45-47. Plate.)

Plate: — Etching, after the painting formerly in the National Gallery, now in the Tate Gallery, London. "G. W. Rhead acq."

— 2 — Dante Gabriel Rossetti. London, 1894. 1. 8°. pp. 96. Illus. 1019 G 75

No. 6, Mav, 1894, of the *Portfolio* monographs. Inverted is an autograph letter from the author.

Contains descriptions of the Dante subjects painted by Rossetti, with reproductions of the following: —

(1) Dante on the anniversary of Beatrice's death. Plate.

(2) Walter La Colla, ph. 567, opps. p. 14.

(3) Paolo and Francesca da Rimini. From the triptych in possession of Mr. Rae, p. 59.

(4) Study of a head [for one of the attendant ladies in "Dante's Dream"] p. 63.

(5) Our lady of Fiv, [letter named "La donna della finestra"]. From the unfinished version in the Birmingham Gallery.

(6) Pen and ink studies of "Dante," p. 54, and of "Beatrice and her nurse," p. 54.

Inverted is a small reproduction of "Dante's Dream."

Sterbini, Pietro. Ugolino: azione tragica, in tre atti. (*In his Poesie.* Bastia, 1835. 8°. pp. 79-112.) 1017 C 50 b

Stern, Daniel, pseud. See Agouti, M. C. S. DE FLAVIGNY, comte d'.

Stern, Max Emmanuel, translator. See Immanuel, ben Salomo. Tolet and Eden. 1865.

Staub, Fritz, illustrator. See Reuleux, C. Ein Tag in der Holle, oder Ugolino und Roger. 1893.

Stevens, Mrs. Sarah J. DYER. Dante. (*In* Griffith, G. B., compiler. The poets of Maine. Portland, Me., 1888. 8°. pp. 630.) 1019 C 140

Stiavelli, Giacinto, editor. Gli amori di Dante; Vita nuova e Canzoniere. 1888. See Part I (*Minor works.* — *Collection.*)

Stigliani, Tommaso.

For a passage from Stigliani's "Lettere," Roma, 1651, see Prose e poesie liriche di Dante, 1842-50, vol. iii, p. 129. See Colomb de Voines, i, p. 503.

See also Menghini, M. Due notarelle dantesche. [1893.]

Stiore, Francesco. See Picci, G. Dante e l'arsenale di Venezia; medaglia del sig. F. Stiore. (*In his Della letteratura dantesca contemporanea.* iv, 1848. pp. 3-4.)

[Stocchi, Luigi.] Per la festa dantesca in Firenze, 14 maggio 1865, tributo d'un calabrese: canzone ed iscrizioni. [Cosenza, 1865.] 8°. pp. 11. 1018 C 123

Stokes, Miss Margaret. Three months in the forests of France: a pilgrimage in search of vestiges of the Irish Saints in France. London, 1895. 8°. pp. ii + 291. Illus. 4072 A 54

In the introduction, pp. xlii-xlvii, and elsewhere, the author speaks of the vision literature which culminated in the *Divina commedia*, and of some occasional correspondences between the latter work and the vision of St. Fursa.

Stokes, Whitley. Folklore in the "Divina commedia." (*In the Academy.* June 8, 1890. Vol. xxxv, p. 366.) 1019 G 411

See also the *Academy* for June 20, 1890, p. 449.

— translator. [Sonnet beginning *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io*] 1857. See Part I (*Minor works.* — *Rime.* — *English.*)

Stone, W. G. Shakespeare, Cicero and Dante. (*In* Notes and queries. April 12, 1879. 5th series, vol. xi, pp. 286-287.)

Stoppani, Antonio. La Questione dell'acqua e della terra di Dante Allighieri: lettera al prof. G. B. Giuliani. (*In* Le opere latine di Dante, reintegrate da G. B. Giuliani. 1878-82. Tom. ii, pp. 451-493.)

— *Same.* (*In* La sapienza. 1882. Vol. v, pp. 110-125.) 1019 V 280

Stoppani has discovered that the little work contains nine truths of cosmology, hitherto unrecorded, of which seven in part foreseen, in part distinctly asserted, and in part proved, and which form the bases of modern science, namely, (1) the moon is the main cause of ebb and flow, (2) equality of level of the sea, (3) centrifugal force, (4) spherical form of the earth, (5) that the dry land is merely excrescences from the earth's sur-

face, (1) the grouping of continents towards the north, (2) universal attraction, (3) the elasticity of steam as a motive power, (4) upheaval of continents. Dante must indeed have been a wonderful man! — Scarziano, *Companion to Dante*, 1893, p. 397.

— 2 — Il sentimento della natura e la Divina commedia. (In *his* Trovanti. Milano, 1881. 8°. pp. 1-84. 1017 F 85)

With author's autograph.

"Pubblicato in prima volta in Milano nel 1864, coi tipi di G. Bernardoni, l'occasione del vi centenario di Dante Alighieri, e assai commendata in questa seconda edizione." — *Nota* on p. 1.

See also Pellegrini, A. Un raggio di luce vibrato nella camera oscura dei naturalisti d'Italia da A. Stoppani. 1897.

* See also Gatter, L. Dante Alighieri precursore delle moderne scoperte geologiche; commento al brindisi pronunciato dal prof. A. Stoppani. 1883.

Stoppato, Lorenzo. La Francesca di Dante; saggio critico. Ravenna, 1880. 8°. pp. 35. 1017 F 35

Reviewed in *Fantula della domenica*, 14 nov. 1880, (Dante scrap-book, i, p. 143).

Stradan, Stradano or Stradanus. See Straet, J. van der.

Straet (Lat. Stradanus), Jan van der. Dante: illustrations to the Divine comedy, executed by J. Stradanus, 1587, and reproduced in phototype from the originals in the Laurentian library of Florence; with an introduction by G. Biagi and a preface by J. A. Symonds. London, 1892. 4°. 26 plates and orn. 1017 T 58

Edition of 300 copies. The illustrations are accompanied by selected passages from Longfellow's translation.

Reviewed in the *Athenaeum*, Oct. 21, 1893, p. 339.

The Italian ed., Firenze, 1892, (a copy of which is in the Boston Museum of Fine Arts) is reviewed by M. Barbi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 30 aprile, 1893, an. iv, pp. 12-139; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Sept. 1895, Jahrg. xvi, col. 318.

Stradan is the French form of this name. The artist was born in Bruges in 1539. "Avant avoir appris la peinture dans sa ville natale, Stradanus, après ce perfectionner, parcourut l'Italie. Arrivé dans cette contrée, il alla d'abord à Rome, où il étudia avec soin ses œuvres de Raphaël et de Michel-Ange. Avant de quitter Rome, il peignit en concurrence avec Daniel de Volterra et François Salviati, quelques-unes des peintures du Vatican. Il visita ensuite Naples et quelques autres villes d'Italie, dans lesquelles il laissa des preuves de son talent." — *Biographie universelle*, 1892.

See Colombo de Hutines, i, pp. 303-304.
See also Dante Alighieri poeta; d'après le tableau peint par J. Stradan. n. d.

Volkmann, L. Die Zeichnungen des Federigo Zuccaro und des Giovanni Stradano. (In *his* Iconographia dantesca. 1897. pp. 7-82. — *Same*, Italian, 1898, pp. 68-71.)

— Die Zeichnungen des Giovanni Stradano. (In *his* Bildliche Darstellungen. 1902.)

* For separate reproductions of Straet's portrait of Dante and his illustrations to the *Commedia* see APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Stroffello, Gustavo, translator. See Schefer, L. Giordano Bruno, ovvero la Divina commedia in Roma. 1869.

Straniero (Un), pseud. See Studi intorno a Dante Alighieri. 1833.

Strauss and Torney, Victor Friedrich von. Ein Nachsanges Dante's zur Göttlichen Komödie; dem hohen Uebersetzer derselben. (In "Für's deutsches Reich!"; Jahrbuch deutscher Dichter und Gelehrten. Jahrg. i. 1873. Berlin, [1873?]. 4°. pp. 73-75.) 1010 V 239

First published in Dresden, 1871, in commemoration of the completion of King John's translation.

Streckfuss, (Adolf Friedrich) Karl. Einleitung (In) Göttliche Komödie, übersetzt von K. Streckfuss. 1840. pp. 19-35; — and in later editions.

— *Same*, Dutch. Over Dante, [translated by C. F. J. van Niekerken]. (In) De wachter. 1879. 3^e deel, pp. 38-83.)

— translator. Göttliche Komödie. 1824-36; 1834; 1840; 1854; 1864; 1871; [1876?]; [1882?]. See Part I (D. C. — German).

Reviewed by B. R. Abeke in *Jahrbücher der Literatur*, 1828, lxx, xli, pp. 12-26, (1015 F 231); — by K. Witte in *his* "Dante-Forschungen," lxxi, i, [1862], pp. 203-116; — by T. Fair in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 7 Juni, 1872, Nr. 23, pp. 364-366, (1015 G 84); — by [G. A.] [Schätzgini] in *Literarisches Centralblatt*, 23 Juni, 1877, col. 800-861.

See also Schlosser, F. C. Ueber Dante. 1824.

— translator. [Sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*]. 1840. See Part I (Minor works. — Rime. — German).

Strocchi, Dionigi. Di Dante. (In [Fanelli, G. B., editor]. La Divina commedia. Tomi ii. 1838. pp. 57-107.)

Comments on single passages, the more important being: — Inf. i, 39-42; 79; 2. ibn, 1002; Inf. 42, 54; iv, 1060, 1094; v, 53, 193; vi, 53; vii, 12, 30; ix, 70; x, 120; xvi, 73; xviii, 61; xix, 74, 83; 97-99; xxii, 50; xxiv, 12, 48; xxvi, 105; xxviii, 27; xxix, 115; xxxii, 122-123; xxxiii, 22-23, 119; xxxiv, 64. Purg. i, 9, 115; ii, 26, 93; vi, 91-6; xiv, 104; xviii, 36; xxviii, 51. Inf. iii, 119; iv, 64; xvi, 28; xix, 120; xxix, 26.

See also Micara, C. In due celebri dichiarazioni di quel verso di Dante "Che alcuna gloria i rei avrebbe d'elli" [Inf. iii, 42]. 1824.

— 2 — [Letter]. (In) Betti, S. Il Veltro allegorico di Dante. [1842.]

— 3 — Parecchie osservazioni sopra alcuni luoghi della Divina commedia, e specialmente sulle rispettive lezioni e chiose del p. P. Lombardi. (In) La divina commedia. 1815-17. Vol. iv, 2. pp. 176-184.)

On the following passages: — Inf. i, 105; iii, 42; v, 120; ix, 70; xv, 30; xviii, 51; xx, 30; xxiv, 48; Purg. ii, 93; vi, 95-96. — Par. xvii, 62; xx, 120, 127-129.

Some of Strocchi's notes were made use of by the editors of the Bologna ed. of the *Commedia*, 1819-21, and the Paduan ed. of 1822.

Strofolini, —, professor. La festa di Dante in Capua; poesia. n. p. [1865?] 8°. pp. 12. 1018 C 60

Strong, Augustus Hopkins. Dante and the Divine comedy. (In *his* Philosophy and religion. New York, 1888. 8°. pp. 501-524.) 7311 C 30; 1018 F 127

— *Same*. (In *his* The great poets and their theology. Philadelphia, 1897. 8°. pp. 105-155.) 2703 B 45

The substance of lectures delivered at Vassar College, Feb. 21, 22, 1888, and first printed in the Chicago *Standard*.

Strozzi, Antonio. A Dante Alighieri; [sonnet] per illustri nozze a Ravenna. (In *his* Poésie. Lugano, 1860. 8°. p. 17. Port of author.) 1018 G 45

Strozzi, Giovanni. Lettione (on Par. x. i-6). (In [Doni, A. F., compiler]. Lettioni di' academici fiorentini sopra Dante. 1547. pp. 39-52.)

Strukov, D. Введение [в биографию Данте]. (In) Биографическая комедия. Переводъ О. Фан-лума. 1842. pp. i-xx.)

Strzygowski, Josef, editor. See Botticelli, A. Zeichnungen zu Dante's Goetlicher Komödie. Supplement. 1887.

Stuart, John Montgomery. England's literature debt to Italy. (In Fraser's magazine. Dec. 1859. Vol. ix, pp. 697-708.)

Speaks incidentally of Dante's influence and following among English men of letters.

Studi inediti su Dante Alighieri. Firenze, 1846. 8°. pp. 222. 1015 F 239

Contents: — Centofanti S. Sopra frate Rario — Torri, A. Su i concetti a due passi della Divina commedia, l'uno astronomico, l'altro filologico (Purg. iv, 109; Inf. vii, 1); — su l'astro-

comento di F. da Buti. — **Colomb de Batines, P.** Del comento appellato l'Ornamento di quello attribuito a Jacopo della Lana. in *Arab. L.* Come si della leggere un verso della canzone di Dante "Donne che avete intelletto d'amore," e su la lezione e l'interpretazione di alcuni passi della Divina commedia. — **Fraticelli, P.** Chi fossero i due Malaspina amici ed ospiti di Dante.

See also **Scolari, F.** Lettera sopra alcuni scritti inediti intorno alle opere di Dante ora stampati. 1840.

Studi intorno a Dante. [Roma, 1833.] 8°. pp. 77. 1015 5 139

"Giornale arcadico, 1831, tom. ix, pp. 310-316.

An enumeration of the more important Dante studies and comments, published or promised, since the time of Gasparo Gozzi.

Studi recenti degli inglesi su Dante. (*In Rivista di Firenze.* 1857-58. Vol. ii, pp. 377-382; vol. iii, pp. 118-129, 333-342.) 1019 5 176-177

The first two instalments contain brief notes of a dozen works; the third instalment is a review of R. W. Church's essay on Dante.

Studio (Di un) da fare per l'edizione nazionale della Commedia di Dante Alighieri. See [**Selmi, F.**]

Studi filologici. See [**Veratti, B.**]

Study (A) of Dante. The Purgatorio and Paradiso. [Spokane, Wash., 1898.]

Clipping from the *Deltante*, Sept. 1898, pp. 15-18, in Dante scrap-book, ii, p. 179.

Stürler, Adolf.

In 1859 there was issued "L'ender de Dante Alighieri; quarante dessins composés par Stürler, photographiés par Bertsch et Arnaut," a copy of which is in the British Museum. In 1883, Firmin-Didot, Paris published "La Divine comédie, cent dix compositions posthumes par Stürler."

See **Delatre, L.** A Adolfo Stürler, che illustrava l'Inferno. (*In Ann. Cate. e panti; poesie.* 1908.)

Guerroult, G. Un commentaire pittoresque de la Divine comédie. [1884.]

Sturm, Julius. Dante und Jacopone; [sonnet]. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1869. Bd. ii, p. 97.)

Suárez Bravo, Ceferino, translator. El conte Ugolino. [Inf. xxxiii. 1-75]. 1889. See Part I (D. C. — *Spanish* — *Fragmentos*).

Succiellino, [pseud.] *Pape Satan pape Satan allepe* [Inf. vii. 1]; lettera al ser abate S. Lillieri. (*In Piovanio arlotto.* 1859. An. ii, p. 357.)

1019 5 187
On the Hebrew interpretation which would make the line equivalent to *Qui qui Satan, qui qui Satan impera.*

Suchier, Hermann. Ueber die Tenzone Dante's mit Forese Donati. (*In Miscellanea di filologia e linguistica in memoria di N. Caix e U. A. Canello.* Firenze, 1886. 4°. pp. 280-291.) 1018 G 127

Reviewed by E. Porcino in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1887, vol. ix, pp. 274-275.

See also **Zingales, N.** La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella "Commedia." 1897.

Sulger-Gebing, Emil. Dante in der deutschen Literatur bis zum Erscheinen der ersten vollständigen Übersetzung der Divina commedia (1767-69). (*In Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte.* 1895. N. F., Bd. viii, Heft 3, 6, pp. 221-253; 453-479.)

Contents: — Vorbemerkungen. — Dante in der deutschen Literatur des XV. bis XVI. Jahrhunderts. — Älteste Erwähnungen Dantes; Dante als Politiker und Gegner des Papstes; with special reference to Herold's translation of the *De monarchia*; Dante in der deutschen Scholastik (with reference to Sebastian Brant, Hans Sachs, Theodor Zwinger, and Nikolaus Reusner); Zugnisse und Übersetzungsversuche im XVII. Jahrhundert [by First Ludwig von Arnab-Codden, Marquard Freher, Augustus Albertinus, G. F. Alex-erschmidt, Martin Apitz, Melchior Inchofer, Christian Brehm, G. P. Hirscher, Andreas Gryphus, J. J. Hoffmann, D. G. Morholt, Paul Freher, and others].

— *Same, continued.* Dante in der deutschen

Literatur des XVII. Jahrhunderts bis zum Erscheinen der ersten vollständigen Übersetzung der Divina commedia (1767-69) (*In same.* 1896. N. F., Bd. ix, Heft 6, pp. 457-499. Bd. x, Heft 1, pp. 31-64.)

— *Same, extracted.* [Weimar, 1896.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1019 G 122

Contents: — Die Lexikographie der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts; — Einzelne Erwähnungen Dantes; — Göttsch und Bodmer; — Klopstock; — Lessing; — Dittus; — Göttsch; — Herder; — Die Übersetzungen; — Meuschen; — J. G. Jacobi; — Bachschwanz.

The two articles are reviewed by F. G. Parodi in *Bullettino della Società danteistica italiana*, dec. 1895, gen. 1896, in 3, vol. ii, pp. 54-55; maggio, 1896, vol. vi, pp. 100-103.

— *reviewer.* See **Oelsner, H.** Dante in Frankreich bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. 1898.

Sulis, Francesco. Saggio di Dante Alighieri. (*In Il promotore.* Aprile, 1840. An. i, pp. 47-85.) 1019 5 95

Lacks continuation, if any more was ever published.

Sulla Divina commedia di Dante di mano del Boccacci, cantica I, Inferno; annotazione. See **C. C.**

Sulla possibilità o impossibilità che il conte Ugolino sbramasse il dicianno colle carni dei propri figli morti per esso; disamina fisiologica-patologica e medico-legale di un professore di medicina toscano. Livorno, 1826. 8°. pp. 38. 1015 5 1

Sullivan, Sir Edward, hart, translator. The comedy. [Pt. i.] Hell. 1893. See Part I (D. C. — *English*).

Reviewed in the *Athenaeum*, July 1, 1893, p. 312; in the *Spectator*, Dec. 23, 1893, vol. lxxi, p. 621; in the *New York Tribune*, Dec. 24, 1893, (Dante scrap-book, ii, p. 1021); in the *Saturday review*, Jan. 6, 1894, vol. lxxvii, pp. 17-19; in the *Critic*, May 19, 1894, vol. xxiv, p. 337; in *Notes and queries*, May 19, 1894, 9th series, vol. vi, p. 400; (1019 C 230); in the *Literary world* (Boston), June 16, 1894, vol. xvi, p. 39; — by A. J. Butler in the *Illustrated London news*, June 8, 1895, vol. cxi, p. 710.

Summary e breve dichiarazione del primo libro di Dante Alighieri di Firenze, diviso in capitoli xxvii, nei quali so' puniti l'anime di coloro che per suo peccati alle pene de l' inferno. . . . — **Summary** e breve dichiarazione de la seconda commedia di Dante in capitoli xxvii divisa, chiamata l'Purgatorio, nel qual s'apura l'anime trappassate di questo mondo. — **Summary** e abrucciacione de la terza et ultima commedia di Dante in xxxii capitoli divisa, chiamata Paradiso, dove sta patre et figlio et spirito sancto et nostra donna con tutti li beati. (*In Il propagatore.* 1888. Tom. xxi, pt. i, pp. 385-395.)

Transcribed by T. Paar from a ms. in the library of the *Gesellschaft von Gotha*, and here published as an appendix to the "Dichiarazione poetica dell' Inferno dantesco" di Guido del Carmine, edited by F. Roderic.

— *Same.* (*In Balzo, C. del, compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 436-450.)

Sundby, Thor. Brunetto Latino's Levnet og Skrifter. I et Tillæg: Philipp Guarteri *Moralium dogma*, Albertani Brixiensis *Arx loqueris et tacetis*, versio islandica c. xxvi *Moralium dogmata*. Kjøbenhavn, 1869. pp. 206 + (1) + cxlv. 1000 D 45; 1019 5 58

The *Moralium dogma* has a separate title-page.

On Dante's relation to Brunetto Latino see especially pp. 12-15, 107-114, 148-150.

Reviewed by F. Zimbrini in *Il propagatore*, 1869, vol. ii, pt. 2, pp. 402-403; — by G. P[aris] in *Revue critique*, 2 juillet, 1870, an. v, semestre 2, pp. 1-4.

— *Same, Italian.* Della vita e delle opere di Brunetto Latino: monografia tradotta dall'originale danese per cura di R. Kenier, con appendici di I. del Lango e A. Mussaha, e due testi medievali latini. Firenze, 1884. 8°. pp. xxvi + 509. 1019 5 59

With translator's autograph.
Appendix: 1. — Lugo, I. del Alla biografia di Ser Brunetto Latini; contributo di documenti. — *Mussafia, A.* Sol testo del Tesoro di Brunetto Latini. Osservazioni.
 Reviewed in *Nuova antologia*, 1. sett. 1884, vol. lxxvii, pp. 183-190; — by R. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1885, Jahrg. vi, N. 8, col. 335-339.
See also Scherillo, M. Il maestro di Dante. [1884.]

— *compteur.* Letture italiane; scelta corredata di note. Copenhagen [ncl], 1888-89. 2 v. 8°. 1019 C 143 a-b

The extracts relating to Dante are entered separately in this list.

Sunto della Divina commedia. *See* [Conti, G., and others.]

Supplemento all' Inferno di Dante. *See* N., N. **Sussexiensis, pseud.** Dante and the word "Inclosure." [Inf. xxvi. 29.] (*In* Notes and queries. Jan. 25, 1879. 5th series, vol. xi, p. 75.)

(Occasioned by Roucher's note on the same subject.)
Swinburne, Algernon Charles. *Beatrice; [sonnet].* (*In* the Athenaeum. June 7, 1890. p. 733.) 1019 G 402

— *Same.* (*In* the Critic. June 28, 1890. Vol. xvi, p. 325.)

— *Same.* (*In* the Magazine of poetry. 1890. Vol. ii, p. 367.)

Swing, David. Dante. (*In* his Old pictures of life. Chicago, 1894. 10°. Vol. i, pp. 167-197.) 1019 C 234

Symonds, John Addington. Dante's reference to Alexander the Great. (*In* the Academy. Feb. 9, 1889. Vol. xxxv, p. 96.) 1019 G 411

Answers a query by E. Moore in his "Dante's references to Alexander the Great," 1889.

— 2 — The Dantesque and Platonic ideals of love. [London, 1890.] 1. 8°. pp. (15). 1019 E 127

"The Contemporary review, Sept. 1890, vol. lvm," pp. 412-420.

— *Same.* (*In* his In the key of blue, and other prose essays. [3^d ed.] London, etc., 1896. sm. 8°. pp. 55-86.) 1019 C 277

— 3 — An introduction to the study of Dante. London, 1872. sm. 8°. pp. viii + 271. *Port.* 1011 F 85

Portrait: — Photograph of the so-called death-mask. ("This mask of Dante's face was given to me at Florence in 1894 by the late Baron Karpis, who believed in its genuineness." — J. A. S.) Copied in later editions and translations.

Reviewed in *the Athenaeum*, Nov. 30, 1872, pp. 694-695; — by H. F. Tuer in *the Academy*, Jan. 12, 1873, vol. ix, pp. 217-218. *See also* "J. A. Symonds; a biography by H. F. Brown," vol. ii, p. 76.

— *Same.* 2^d ed. [revised.] Edinburgh, 1890. 8°. pp. xii + 288. *Port.* 1019 B 80

Reviewed in *the Nation*, Oct. 2, 1890, vol. ii, pp. 271-272; — in *the Critic*, Oct. 18, 1890, vol. xvi, p. 158.

— *Same.* 3^d ed. Edinburgh, 1893. 8°. pp. xii + 288. *Port.* 1019 B 81

Revised and twice long
 Reviewed in *the Critic*, Aug. 19, 1891, vol. xx, p. 121.
 A fourth edition was published in 1892, and reviewed in the *Contemporary* (Boston), Sept. 14, 1892, and *the Louisville Courier Journal*, Sept. 15, 1892. (Dante scrap book, ii, p. 212.)
See also Norton, C. E.] Recent works on Dante. 1892.

— *Same, French.* Dante, son temps, son œuvre, son génie; étude littéraire et critique, traduite par Mlle. C. Ancis, Paris, 1891. sm. 8°. pp. 300 + 179. *Port.* (Nouvelle bibliothèque de la critique.) 1019 B 83

With Greek and Latin notes by the translator.
 Paris and by A. Tournier in *Revue critique*, 1892, tom. xxviii, pp. 213-214. — 1. — *Port.* (In *Revue critique*, pp. 113-116.)
See also Grynium, H. Dante-litératur. 1875.

— *Same, Russian.* Данте, его время, его произведение, его гения. Переводъ съ англійскаго М. Коршъ. С.-Петербургъ, 1893. sm. 8°. pp. 302 + v. *Port.* 1019 B 84

— 4 — Prefatory notes on Stradanus, and the illustrators of Dante. (*In* Stræt, J. van der. Dante: illustrations. 1892. pp. [1-4].)

— *reviewer.* *See* Oliphant, Mrs. M. O. W. The makers of Florence. 1876.

— *translator.* *See* Buonarroti, M. [Sonnets on Dante.] 1872.

Szász, Károly. Dante Divina commediájából. ii, iv, v. közlemény. [Budapest, 1879-82.] 3 pts. bd. in 2 v. 8°. 1017 E 243-244

"*Budapesti szemle*," 1879, szám 38, pp. 290-311, szám 41, pp. 68-88, 1882, szám 62, pp. 265-301.

The first and third instalments, here lacking, were published in szám 37, and 39, respectively.

Contents: — II. A Pokol tornáca, iii és iv ének. — IV. A Paradisom kuszobán. A Purgatorium xxx és xxxi éneke. — V. A leny tokozatái a Dante Paradisomában.

Includes a translation into Hungarian of Inf. iii, iv, Purg. xxx, xxxv, and numerous scattered selections from the Paradiso.

— *translator.* Isteni színjátéka: [Póköl, Purgatorium]. 1885-91. *See* Part I [D. C. — *Thurgartum*].

See also Glücksmann, H. Dantes "Helle" in ungarischer Uebersetzung. 1886.

Sosvary, —. Dante en Hongrie. 1882.

Szepielewicz, L. Poprzednicy Dantego. [Warszawa, 1890.] 1. 8°. pp. (9). 1019 G 1

"*Athenaeum, pismo naukowe i literackie*, sierpień, 1890, rok xv, tom lvi," pp. 358-366.

On the predecessors of Dante.

Szombathely, Gioacchino. Dante e Ovidio; studio. Trieste, 1888. 1. 8°. pp. 74. 1018 F 47

"*Estrato dal Programma del Ginnasio comunale superiore di Trieste*, an. xxv, 1887-88."

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xlii, p. 493; — in *Nuova antologia*, 1. gen. 1889, vol. ciii, pp. 194-195.

Szulik, Jozsef, translator. *See* Macaulay, T. B. MACAULAY, 1st baron. Dante. [1890.]

T., A. Il busto del divino poeta scolpito da L. Minisini; sonetto. [In] Componimenti di prosa e poesia. 1866. p. 53.)

T., A., reviewer. *See* Missirini, M. Delle memorie di Dante. 1830.

T., A., reviewer. *See* Noce, G. del. Il conte Ugolino della Gherardesca. 1889.

T., A., reviewer. *See* Topin, H., translator. La divine comédie. 1862.

T., E. Il monumento di Dante a Trento. [Roma, 1890.] *Fig.*

Clipping from *La nazione italiana*, 20 aprile, 1890, in Dante scrap-book, i, p. 93.

Figure: — Photographic reproduction of a painting, "Dante ospite del Castello-Barco."

T., E. Ricerche piccine, da fare, da poter fare. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 172-173.)

Speaks of F. C. Schlosser's study of Dante.

T., H., reviewer. *See* Francke, J., translator. Holle. 1881. — Feuefuhr. 1884.

T., H. W. Dante and heraldry. (*In* Notes and queries. June 10, 1865. 3^d series, vol. vii, p. 457.)

T., M. Dante. (*In* the Iris, or Literary messenger. May, 1841. No. vii, pp. 341-342.) 1015 F 83

T., O. Melodie dantesche. *See* Tommasini, O.

T., V., reviewer. *See* Diaconis, G. Nuova ricognizione sulla vita, sulle opere e sui tempi di Dante. 1887.

[Taaffe, John, knight commander of the Order of St. John of Jerusalem.] A comment on the Divine

comedy of Dante Alighieri. Vol. i. [Int. i-viii.] London, 1822. 8°. 1013 F 171

No more published. Contains fragments of a translation of Inf. i, 4.

Reviewed by A. Benzi in *Intologia*, 1822, tom. vi, pp. 103-115, (105 & 105); — in the *Monthly review*, Nov. 1823, vol. cii, pp. 225-242; — by J. W. V. Schmidt in *Zeitschrift der Literatur*, 1827, Bd. xxxv, pp. 240-252, (1015 & 121).

"Vi sono particolarità poco note o meglio ignote sopra Dante ed alcuni de' suoi contemporanei con cui fu legato in amicizia."

— Colomb de Batines, i, p. 672.
— Dowden, speaking of Shelley's Pisan circle of acquaintances, says: "His comic or burlesque element was supplied by the Irishman, Count Taaffe. The butt afterwards of Lord Byron's wit, Taaffe looked upon himself as poet laureate of Pisa, and as a learned critic of Italian literature." — *Life of Shelley*, 1856, vol. ii, p. 363.

See also (Pepe, G.) Rivista dantesca. (1826-29.)

Tabarrini, Marco, reviewer. See [Troya, C.] Del Veltro allegorico de' ghibellini. 1856.

Taccone, Giuseppe, marchese di Sittizano. See Sittizano, G. Taccone, marchese di.

Taccone (afterwards) Taccone-Gallucci, Nicola, barone. La Vergine-Madre e l'arte cristiana; studi estetici. 2^a ed. Napoli, 1870. 8°. pp. xiii + 185 + (2). 1018 C 266 b

Treats incidentally of Dante, pp. 4, 80, 127, 170.

— 2 — Una visione; [terzine]. (In Omaggio a Dante. 1865. pp. 641-643.)

Tagliapietra, Elisa. Un' ora di Dante a Ravenna; canto. (In Componimenti di prosa e poesia. 1866. pp. 41-45.)

Tagliapietra, Giovanni. [—] Celebrandosi in Firenze nel maggio dell'anno 1805 le feste della natività di Dante Alighieri; canto. Firenze, 1805. 16°. pp. 23. 1018 C 187

Ascribed to Tagliapietra by Ferrazzi, iv, p. 78.

— 2 — Le ceneri di Dante; visione. (In his Poésie varie. Milano, 1865. sm. 8°. pp. 246-251.) 1018 C 151

— 3 — La Divina commedia in relazione con le arti figurative. — Nota intorno al dialetto istriano. — Nota biografica, per servire ai futuri compilatori delle memorie di Dante Alighieri: Dante a Pola. (In Componimenti di prosa e poesia. 1866. pp. 1-7.)

"Queste note fanno parte di alcune memorie inedite intorno alla Divina commedia raccolte per G. Tagliapietra." — p. 7.

— 4 — Inno per musica nella festa di Dante. — Al "Padre nostro" di Dante. — Il trovamento delle ossa di Dante in Ravenna il 27 maggio 1865. [Poems.] (In same. pp. 35-40, 54-60.)

Of the second poem there is a separately printed copy in the Harvard collection.

Taillandier, René Gaspard Ernest, called Saint-René. Béatrice; poème. Paris, 1840. 8°. pp. 390 + (2). 1017 C 70

— 2 — Dante Alighieri et la littérature dantesque en Europe. [Paris, 1856.] 1. 8°. pp. (48.) 1016 B 266

"Revue des deux mondes, 1 déc. 1856, 2^e période, tom. vi." pp. 473-520.

To the above the cover-title adds: "au xiv^e siècle, à propos d'un livre du roi de Navarre."

See also Torricelli di Torricella, F. M., conte. Dell'idea fondamentale del poema sacro, etc. 1458.

Talairat, G. baron de. Imitation de l'épique d'Ugolin, de l'Enfer du Dante. [Paris, 1811.] 16°. pp. (40). 1017 C 18

"Nouvel almanach des mœurs, 1811," pp. 149-202.

Talamini, Vito. Del culto di Dante; pensieri. (In Letture dell'Accademia degli Anistamici di Belluno. 1865. pp. 17-32.)

Talentone, Giovanni. Discorso in forma di lezione sopra la maraviglia, fatto nell'Accademia

degli inquisiti di Milano, con l'occasione del principio del quarto canto del Purgatorio di Dante. Milano, 1597. sm. 4°. pp. (16) + 80 + (12). Table. 1015 I 101

Appendix is "Ringraziamento che quasi all'improvvisa fu dall'autor fatto."

[Talia, Giovanni Battista.] Comento estetico de' sei primi canti della Divina commedia. (In his Principi di estetica. Vol. ii. Venezia, 1828. 8°. pp. 181-302.) 1015 I 19

Talice da Ricadone, Stefano, commentatore. La commedia. 1888. See Part I (D. C.).

The first ed., 1886, was reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1886, vol. xvi, pp. 432-434.

See also Carbone, Giuseppe. In un esemplare della Commedia di Dante Alighieri col commento edito di S. Talice da Ricadone. 1887.

— In una variante di lezione nel canto v^o dell'Inferno. 1887. Gabotto, F. Alcuni appunti sul teatro in Piemonte nel secolo v^o e sul S. Talice di Ricadone. 1894.

Renier, R. Un commento a Dante del secolo xv, inedito e sconosciuto. [1884.]

Zolese, G. In due varianti di lezione nell'episodio dantesco della Francesca da Rimini. 1896.

— Sopra una variante del canto v del Inferno di Dante nel codice di S. Talice da Ricadone. 1897.

Tallarigo, Carlo M. Vittorio Imbriani. [Napoli, 1886.] 8°. pp. (4). 1019 C 126

"L'ateneo, dic. 1885 e genn. 1886, an. x," pp. 19-22.

Talocchini, Libero. "E vedrai Santafor com'è sicura," Dante, Purgatorio vi. [111]. Roma, 1893. 8°. pp. 18. 1019 F 181

Tamassia, Nino. Una nota dantesca [Purg. vi. 1-6]. [Torino, 1893.] 8°. pp. (2). 1019 F 106

"Giornale storico della letteratura italiana, 1893, vol. xxi," pp. 39-47.

Reviewed by V. Rossi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, nov. 1893, n. 5, vol. i, p. 41. See also *Giornale dantesco*, 1893, an. i, p. 232.

— reviewer. See Cipolla, C. Il trattato De monarchia. 1892.

— reviewer. See Ovidio, F. d'. La proprietà ecclesiastica secondo Dante. 1897.

Tambara, Giovanni. La punteggiatura e la interpretazione di due terzine nel canto v. [31-36] dell'Inferno. (In L'Alighieri. 1891. An. iii, pp. 196-212.)

— Same, separately printed. Venezia, 1891. 4°. pp. 17. Port. in title. 1016 G 234

— 2 — Si che il piè fermo sempre era il più basso, [Inf. i. 30]. (In Biblioteca delle scuole italiane. 1, 16 ott. 1890. Vol. iii, no. 1, 2, pp. 6-9, 23-24.) 1019 Z 281

— 3 — Le tenebre nel secondo cerchio dell'Inferno; nota dantesca. (In same. 16 ott., 1 nov. 1892. Vol. v, no. 2, 3, pp. 27-29, 42-45.) 1019 Z 281

Reprinted, with the preceding article, under the title of "Due studi su Dante," Verona, 1892. (Copy in the Harvard collection.)

Tambellini, Attilio. Il codice dantesco gradenighiano; appunti. (In Il propugnatore. 1891. N. s., vol. iv, pt. 2, pp. 159-198.)

— Same, separately printed. Bologna, 1891. 8°. pp. 42. 1010 D 401

This fragmentary ms. of the Commedia is in the Biblioteca Gambalunga di Rimini. It is preceded by an inferior summary of the Inferno and Purgatorio of Dante, which has by some been ascribed to Jacopo Gradenghio, by others to Menichino Mezzani. See Capolli sulle due prime antiche della Divina commedia. 1884. — Same, 1890.

After describing this and other preliminary matter contained in the ms., Tambellini takes scarcely a task for having said that in making the notes on the Commedia, Gradenghio merely copied from Jacopo della Lana's comment. Twenty pages of Tambellini's article are devoted to comparing, in parallel columns, the expostions of Jacopo della Lana and Gradenghio.

— 2 — Il passaggio dell' Acheronte. [Hologna, 1880.]

Clipping from *Lettere e arti*, 10 agosto, 1880, an. i, pp. 3-5, in *Dante scrap-book*, n. pp. 170-171.

"A proposito di articoli pubblicati dal Borgognoni, dal Puccinotti, dall' Eusebio e dalla Zuccherelli nel num. 6, 11, 12 e 13 della *Biblioteca delle scienze italiane*."

— 3 — Per il testo critico della Divina commedia [Inf. v. 82-84]. (In *Biblioteca delle scienze italiane*. 16 nov. 1889. Vol. i, no. 17, pp. 283-284.)

1019 z 281

Tambosi, A. Discorso. (In *In memoria della solenne inaugurazione del monumento a Dante in Trento*. 1896. pp. 13-15.)

Tamburini, —, *professor of music*. See Severi, N. Per la Francesca da Rimini posta in musica dal maestro Tamburini. 1852.

Tamburini, Giovanni. Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere e di lui Commento latino sulla Divina commedia. See Rambaldi, B. *da Imola*.

•• See also *Witte*, (J. H. F.) K. G. Tamburini; (Nekrol.) 1869.

Tamburini, Niccolò Gaetani. See Gaetani-Tamburini, N.

Tanci, Mario. Lettione [on Inf. xxvi. 7-9]. (In *[Dom. A. F., compiler]*. Lettioni sopra Dante. 1547. pp. 103-109.)

Tancredi, Giuseppe. La Beatrice dell' Alighieri nel tipo religioso ed artistico. [Roma, 1873.] 4°. pp. (6). 1018 G 71 b

"Il Buonarroti, die. 1872, serie ii, vol. vii," pp. 415-420.

— Same. Roma, 1873. 8°. pp. 13. *1700 in* 1019 B 95

"Norze Canucini—De Mattheaen."

— 2 — Dante e gli artisti; lettera ad A. Monti. (In *Gasparini, B., compiler*. *Arti e lettere*. Appendice al vol. ii. 1805. pp. 24-27. — Same. Dante Alighieri. [1865.]

— 3 — Di una nuova interpretazione [by Antonio Partolini] sulla Fonte Branda nominata da Dante [Inf. xxx. 75]. [Roma, 1872.] 4°. pp. (5). 1018 G 71 b

"Il Buonarroti, die. 1872, serie ii, vol. vii," pp. 421-425.

— 4 — Intorno l'interpretazione del verso dantesco, *Pate satum pape satum aleppe* [Inf. vii. 1]. [Roma, 1874.] 4°. pp. (14). 1018 G 79 b

"Il Buonarroti, aprile, 1874, serie ii, vol. ix," pp. 113-126. Appended is a letter on the same subject from Agostino Casati.

— 5 — Parole di chiusa nel centenario di Dante celebrato nell' Università di Torino il 21 maggio 1895. [Torino, 1895.] 8°. pp. 3. 1018 C 177

"I tratti dalla *Rivista contemporanea nazionale italiana*."

Tancredi, Michel Angelo. *Rafel mai amech zabi alim* [Inf. xxxi. 67]; commento dantesco. (In *Stranavalmi della associazione della stampa periodica in Italia*. 3^a ed. An. ii. Roma, 1882. 8°. pp. 315-318.) 1019 G 96 b

Tanfucio, Neri, *pseud.* See Fucini, R.

Tanner, Alexander, *translator*. Die Komodie: des Holle. 1805. See Part I (D. C.—German).

Tantolo. See Tundal.

Tanzarella, Andrea. Studio dantesco. [Prelazione and] pte. I. Roma, 1892-94.

1019 F 51-55

"Una serie di chiacchierate sopra Dante e l'opera sua." — *Giornale dantesco* v. 1895, an. iii, p. 13.

Tarchi, Manfredo. Dante e Giotto. (In *Le vie* di Dante di poesie liriche e traduzioni. Siena, 1891. an. ii. p. 11.) 1019 C 188

Tarducci, Francesco. See Finali, G. Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante; saggio d'interpretazione e carteggio tra l'autore e F. Tarducci. 1895.

Targioni-Tozzetti, Ottaviano. Delle cognizioni botaniche di Dante espresse nella Divina commedia; lezione detta nell' adunanza del dì 9 maggio 1826. (In *Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca*. 1829. Tom. ii, pp. 351-362.) 1019 z 37

Tarnassi, Paolo. Commento del passo di Dante dal verso 88-108 del canto xiv del Purgatorio; letto nell' adunanza di Arcadia. [Roma, 1859.] 8°. pp. (29). 1016 C 31

"*Giornale arcadico*, 1859, tom. clxi," pp. 3-11.

Tarnowski, Stanislaw, *translator*. See Klaczko, J. Wiczyzory Florencie. 1884.

Tarozzi, Giuseppe. Il primo canto del Paradiso; saggio di critica estetica. [Catania, 1893.] 8°. pp. (8). 1019 F 188

"*Rivista etnea*, 16 febb. 1893, an. i," pp. 24-25.

Reviewed by V. Rossi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, die. 1893, n. 5, vol. i, p. 69.

Tartarini, Pietro. La Beatrice di Dante e la Bice Portinari; studio. Torino, 1885. 8°. pp. 54. 1019 F 187

Noticed in *Rivista critica della letteratura italiana*, gen. 1886, an. iii, col. 20-21.

Tarver, John Charles, *translator*. L'enfer. 1824. See Part I (D. C.—French).

See also (Pepe, G.) *Rivista dantesca*. [1886-90.]

Tassis, Pietro. Peccati e pene nell' inferno dantesco; nuove ricerche. Treviso, 1886. 8°. pp. 32 + (1). 1018 F 151

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

— Same. 2^a ed. Milano, 1888. sm. 8°. pp. 29. 1018 E 152

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

— Same. 3^a ed. Macerata, 1894. l. 8°. pp. 27 + (1). 1019 G 76

pp. 5-7, Principale allegoria della Divina commedia; pp. 7-8, Motivi che indussero Dante a scegliere Virgilio a guida. Reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1897, an. iii, pp. 170-177.

— 2 — Principale allegoria della Divina commedia; breve aggiunta ai "Peccati e pene nell' inferno dantesco." [Urbino, 1893.] 4°. pp. 3. 1018 E 151

With author's autograph. Ed. with the first edition of the "Peccati e pene." Reprinted in the third edition of the latter work.

Tasso, Torquato. Postille sopra i primi xiv canti della Divina commedia di Dante Alighieri, ora per la prima volta date alle stampe con alcune annotazioni a maggiore intelligenza delle medesime. [Edited by G. Marocchi.] Bologna, 1830. sm. 8°. pp. ix + (1) + 26. 1018 G 318

Printed "per mezzo Rusconi-Davaa." In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

From a Chigi ms. in which they had been transcribed from a copy of the 1830 Giolito ed. of the commedia.

— Same. Postille alla Divina commedia di Dante. (In *his Opere*. Pisa, 1831. 8°. Vol. xxx, pp. 1-204.) 1013 F 141; 1021 F 15

With prefatory letter by L. M. Renzi, pp. i-14, and running notes.

"Scritte nel margine d' un esemplare [della commedia] stampato dal Giolito in Venezia e posseduto da Camillo Giordani da Pesaro, tratto da due copie manoscritte, l'una delle quali si conserva nella Libreria e l'altra, di mano di Federico Fabiani, nella Biblioteca; e stampate con alcune annotazioni da Filippo de' Romani nel fascicolo xxviii delle *Lettere dilette* di Roma, [1874, tom. xii, pp. 121-128]." — p. 15.

— *Same*. Postille alla Divina commedia; edite sull'autografo della R. Biblioteca Angelica da E. Celani, con prefazione di T. Casini. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 97 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rar. 20.) 1019 S 17

pp. 83-97. Note all'edizione di G. Malacchi. Whereas the earlier editions of Tasso's notes were based on inaccurate transcriptions, the above is a faithful reproduction from the autograph marginia in Tasso's long lost copy of the Commedia, recently re-discovered by Casini.

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1904, n. 5, vol. II, pp. 120-127.

See Colombo, *Raffaele*, pp. 64-66.

See also Casini, T. L'edizione giolittiana postillata da T. Tasso. 1895.

Grosso, S. Degli studi di G. L. Ferrazzi su T. Tasso e delle postille di F. Tasso alla Divina commedia. 1881.

— Sopra una postilla del Tasso alla D. C. 1889.

— Sulle postille del Tasso alla D. C. 1889.

Romani, M. Risposta ad alcuni dubbj di F. Tasso intorno alla Divina commedia. 1888.

Salvadori, E. Le postille del Tasso alla Comedia di Dante. 1895.

Scolari, F. La Divina commedia difesa dalle censure appostevi da F. Tasso. (1895.)

— 2 — Sonetto [beginning *Io non contes, l'incio, o vinca il vero*]. (In Balzo, C. del, *compier*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 361-392.)

With sketch of author's life and work.

— *annotator*. La divina commedia. 1830. See Part I (D. C.).

— *See also* Becker, P. W. Dante og Tasso. 1875.

Carquetti, A. Un errore di citazione di F. Tasso. 1888.

Clancini Dornpacher, N. de'. Quale studio F. Tasso abbia posto nelle opere di Dante. 1887.

— Lo studio di F. Tasso in Dante. 1889.

[Fahroni, A.] Ellogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Ariosto e di Tasso. 1900.

Gioberetti, V. Ariosto. — Dante e Tasso. (In *his* Studi filologici. 1875.)

— *Same*. (In *his* Scritti letterari. 1877.)

Guarini, A. Il fariseo savio, ovvero il Tasso. 1610. — *Same*. 1895.

Lamartine, A. M. L. de. Trois poètes italiens: Dante, Pétrarque, le Tasse. 1839.

Lumini, A. La Madonna nell'arte italiana da Dante Alighieri a F. Tasso. 1888.

Pasquin, A. C. Admiration du Tasse pour Dante, et prononcé sur l'abbaye sur l'Arioste. 1842.

Petroni, S. E. Dante, Ariosto e Tasso. 1816. — *Same*. 1822.

Testera, G. B. Torquato Tasso felice imitatore di Omero, Virgilio e Dante. 1885.

Tassoni, Alessandro. Postille scelte alla Divina commedia di Dante Alighieri. Reggio, 1826. 12°. pp. 44.

Brief notes, taken from the margins of a copy of the Aldine edition of the Commedia.

— *Same*, another copy. 1018 C 318

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

— 2 — Ragionamento inedito tra Furio Carandino e Gaspare Prato intorno ad alcune cose notate nel xii. [109-111] dell' Inferno di Dante. Modena, [1867]. 8°. pp. 46.

F. Edited by Carolina Cutting ne Guiter, "per le nozze Bastogi-Carandino." With prela e by O. Raggi.

Tauber, Karl. I capostipiti dei manoscritti della Divina commedia: ricerche. Winterthur, 1889. 8°. pp. xi + 143. Table. 1019 D 448

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xiv, pp. 125-126; — in *Nuova antologia*, 4 luglio, 1884, vol. cxi, pp. 125-131; 1 sett. 1884, vol. cxii, pp. 128-131; — in *l'Athenaeum*, 1884, vol. xxi, pp. 280; — by C. de Lollis in *Romana*, 1880, an. xix, pp. 141-147; — by [R.] Blonigh in *La cultura*, feb. 1875, an. ii, pp. 21-27, (1011 E 88); — by M. Barbi in *Rivista critica della letteratura italiana*, maggio, 1890, an. vi, col. 129-140. Noticed in Scartazzini's "Aus der neuesten Dante-Literatur," 15 Oct. 1890. See *L'Alighieri*, 1890, an. ii, pp. 30-31.

See also Barbi, M. Per il testo della Divina commedia. 1891.

Rossi, V. Un nuovo lavoro sui codici della Divina commedia. 1889.

— *reducer*. See Negroni, C. Sul testo della Divina commedia. 1890.

Tavani, Virgilio. Dante Alighieri: conferenza letta nel teatro sociale di Latisana a beneficio del monumento a Trento. Udine, 1890. 8°. pp. 34.

1019 E 129

Taverna, Giuseppe. Dell'intenzione di Dante nella Divina commedia, [lettera 1.], 2^a ad A. Pazzana. [Milano, 1827-29.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°.

1015 E 15

Separately printed from *Biblioteca italiana*, tom. xlvii, liv.

— 2 — Una lettera inedita dell' abate Taverna. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opinione letteraria*, 9 marzo, 1882, io Dante scrap-book, p. 68.

On Inf. li. 28-31.

— *See also* Giovanna, I. della. Le postille di G. Taverna al poema di Dante. 1894.

Taviani, Guelfo. Risposta in persona di Dante: [sonnet in reply to Cecco Angiolieri]. (In Pelacq, M., *editor*. Rime antiche italiane. 1895. pp. 352-353.)

Taviani de Nerucci, Piero. Carmina praemissa in principio lectione Dantis. (In Balzo, C. del, *compier*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 438-443.)

Taylor, John Edward. Michael Angelo considered as a philosophic poet, with translations. 2^d ed. London, 1852. 8°. pp. iv + 155. 1015 F 72

Traces the influence of Dante in the sonnets of Michael Angelo, and translates, p. 155. Dante's ballata beginning *Forché s'azzur non posso più occhi miei*, and, pp. 142-143, Michael Angelo's two sonnets on Dante.

A copy of the first edition, London, 1840, is in the Harvard collection.

— *translator*. See Uhland, (J.) L. Dante's love. 1847.

Tchuko, V. V., *translator*. Божественная комедия: Алл, Чистипиев. [1894.] See Part I (D. C.). (Russian).

Tedaldi, Pieraccio. Sonetto estratto dal codice 1118 ricardiano: in morte di Dante Alighieri. (In Trucchi, F., *compier*. Poesie italiane inedite di dugento autori. Vol. ii. 1846. p. 43.)

— *Same*. (In Simbuli, G. de', and others. Rime, ordinate da G. Carducci. 1862. p. 199.)

— *Same*. (In Sundby, T., *compier*. Letture italiane. ii. 1889. col. 149-150.)

— *Same*. (In Balzo, C. del, *compier*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 274-276.)

— *Same*. Di Pieraccio detto per la morte di Dante che morì a' di 5 di settembre [1321] e di tal mese fece il sonetto. (In Tedaldi, P. Rime. Firenze, 1885. 8°. p. 51.) 1005 F 23

See also Krebs, H. The date of Dante's death. 1885.

Tedeschi, Fanny. Pel sesto centenario di Dante: canzone. (In Componenti di prosa e poesia. 1860. pp. 50-52.)

— *Same*. (In her Poesie. Firenze, 1867. 8°. pp. 17-20.) 1018 C 226

Tedeschi, Guglielmo. La dottrina del libero arbitrio nella Divina commedia, raffrontata con quella di Aristotele e S. Tommaso; studio. Belluno, 1884. 8°. p. 30. 1018 F 7

Tedeschi, Paolo. San Paolo nelle leggende, nei misteri, e in un passo della Divina commedia [Inf. ii. 28 et seq.]. [Venezia, 1884.] 8°. pp. 110.

1018 F 22

"L'ateneo veneto, marzo, 1884, serie viii, vol. li," pp. 155-170.

— 2 — Sulla cronaca di Dino Compagni; saggio critico. Firenze, 1875. 8°. pp. 41. 1019 R 110

— "Estratto dalla *Rivista europea*." With author's autograph. Tedesco, R. Della poesia ebraica e di Emanuele di Salomone della famiglia Sifrontide. (*In Immanuel ben Salomone*. Inferno e Paradiso; versione poetica di S. Seppilli. 1874. pp. 7-20.)

Tediscen, Ippoflauto, *pseud.* See Betti, F.

Tellini, Cesare. Francesca da Rimini, quadro in tela del cav. G. Frasccheri. (*In* La esposizione italiana del 1861; giornale. Firenze, 15 luglio, 1862. pp. 280-281. *Wdet.*) 1017 G 245

Woodcut of the painting.

Tellini, G. B. Tavole illustrative della Divina commedia. Udine, 1881. f. 4 *tables*. 1017 T 48

Tempest, Basil, *translator*. Cacciaguida's prophecy of Dante's banishment. 1803. See Part I (D. C. — *English*. — *Fragments*).

Tenneroni, Annibale. I codici laurenziani della Divina commedia. [Firenze, 1888.] 4°. pp. (10). 1018 S 134 b

"*Rivista delle biblioteche*, agosto-ott. 1888, an. i, vol. i," pp. 137-142.

— Same. I codici laurenziani della Divina commedia; quadro. Firenze, 1888. 4°. pp. 19. 1018 G 135

— Same. 2^a ed. Firenze, 1888. 4°. pp. 19. 1018 G 135 b

With the exception of the first 3 pp., this and the preceding edition are separately printed from the *Rivista delle biblioteche*.

— 2 — Di un compendio sconosciuto della "Cronica" di G. Villani. Roma, 1893. 4°. pp. 8. 1019 G 49

"Estratto dal *Bullettino dell'Istituto storico italiano*, n. 13."

Reviewed by G. L. Fassetini in *Giornale dantesco*, 1893, no. i, pp. 85-86, 140-141.

— 3 — Un epigramma del Landino. — La Malta dantesca — Una variante [Inf. iii. 42] del Monti e il "Dante del papa." (*In* *Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 149-151.)

The third article contains correspondence from Vincenzo Monti supporting his "Interpretazione d'un passo di Dante [Inf. iii. 42] mal inteso da tutti gli espositori," 1816, which see.

Tennyson, Alfred TENNYSON, *1st baron*. To Dante: [poem] written at the request of the Florentines [in 1865]. (*In* his Works. Vol. vii. London, 1884. sm. 8°. pp. 198.) 184 A 27

Reprinted in Plimpton's translation of Dante, vol. ii, p. 415; — in Schiffrin's "Literature and poetry," 1890, p. 343; — in Cortesi's "The silent company of the Pincio," 1893, p. 23.

See also "Alfred Lord Tennyson: a memoir by his son," 1892, vol. ii, pp. 22, 255-256; and Delmar's "Influence of Dante," 1890, pp. 47-48.

* See also Cappon, J. The legend of Ulysses in Dante and Tennyson. (1901.)

Cook, A. S. The literary genealogy of Tennyson's Ulysses. 1871.

Kahns, L. O. Dante's influence on English poetry in the nineteenth century. 1899.

Pickford, J. Quotation from Dante. 1886.

Pictou, J. A. Dante and Tennyson: parallel passages. 1874.

Randl, E. K. Horace, Dante, and Tennyson. 1899.

Thackeray, F. St. J. Dante and Tennyson. 1904.

Tennyson Turner, Charles. See Turner, C. T.

Teodorani, E. Dante antipapista; saggio storico filosofico intorno la Divina commedia. (*In* *Giornale del centenario*. 1864-65. No. 26, 31, 32, 37.)

See Ferrazzi, ii, pp. 491-495.

Termine Trigona, Vincenzo. *Amor che a nullo amato amar perdona* [Inf. v. 103]; nuovo commento. Meli, 1887. sm. 8°. pp. 26. 1018 F 220

See also Pinto, G. Pensieri ed osservazioni sul commento del p. V. L. come l'invoca, C. de Tatti ed altro. 1898.

Tatta, C. de. *Amor che a nullo amato amar perdona*. 1888.

— 2 — [La Beatrice di Dante; studio critico. Catania, 1883. 8°. pp. 72.]

Reviews of the above work (copies of which are in the Harvard collection and the British Museum) are in: *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, vol. ii, p. 214; (1017 P 265); — in *Nuova antologia*, 15 luglio, 1883, vol. lxx, pp. 391-393; (Dante scrap-book, ii, p. 150.)

— 3 — La cattedra dantesca a Roma. Meli, 1888. 8°. pp. 139 + (3). 1018 F 50

With author's autograph.

Contents: — Della morale razionale. — Dell' opera dantesca. — Dei motivi dell' istituzione della cattedra. — Del valore didattico della istituzione della cattedra. — Del valore dell' istituzione della cattedra rispetto all' arte. — *Id. valore*.

Terrasson, Henri. De l'enfer chez les différents peuples, et d'après les poètes anciens et modernes. (*In* L'enfer, traduit par H. Terrasson. 1817. pp. 1-65.)

— *translator*. L'enfer. 1817. See Part I (D. C. — *French*).

Terraza, Matias, *editor*. La divina commedia; traducción libre por J. Sanchez Morales. 1875. See Part I (D. C. — *Spanish*).

Terrinoni, Tommaso. Ancora della tomba di re Manfredi. (*In* L'Alighieri. 1889. An. i, pp. 231-239.)

Occasioned by Negromi's "La tomba di re Manfredi," 1889.

Terruzzi, Regina. Dante ed il quinto canto dell' Inferno. Bergamo, 1892. 16°. pp. 31. 1019 F 78

Terzo (Il) novissimo; ossia, L' Inferno in terza rima d' un Italiano. Italia, 1826. 8°. pp. 120. *Frontisp.* 1019 F 43

Ascribed by Ferrazzi to Francesco Villardi. On the fly-leaf of the above copy is pencilled: "Marianelli Marc Antonio ne è l'autore."

See also Corniani d'Algarotti, L. Sopra il terzo novissimo. 1827.

Tesini, O. Note dichiarative sulle principali sentenze pedagogiche di Dante; con appendice. Migliarino, 1893. 16°. pp. 76 + (1). 1019 F 184

The cover-title reads "Note di pedagogia per gli allievi-maestri."

Reviewed by "A. C." in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, pp. 579-580.

Testa, Francesco, *translator*. [Inf. v. 70-142.] 1848. — [Inf. xxxiii. 1-78.] 1864. See Part I (D. C. — *Latin*. — *Fragments*).

Testard, Pauline, *illustrator*. See Carboni, G. Dante Alighieri. 1891.

Testera, G. B. Dante al monastero del Corvo. — Dante in Ravenna. [Sonnets.] (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1884. An. iii-iv, pp. 118-119.)

— 2 — Francesca da Rimini. (*In* same. 1891. An. ix, vol. vi, pp. 180-190.)

— 3 — Torquato Tasso felice imitatore di Omero, Virgilio e Dante. (*In* same. 1887. An. v-vi, vol. iii, pp. 177-185.)

Tew, Edmund. Dante's voyage of Ulysses. Inf. xxvi. (*In* Notes and queries. July 5, 1879. 5th series, vol. xii, p. 173.)

Occasioned by the note on the same subject by "B. D. M."

Texte, Joseph. L'Italie et la critique française au xvi^e siècle. (*In* Revue des cours et conférences. 16, 23 jan. 1896. An. iv, ser. i, pp. 418-424, 419-453.)

— *reviewer*. See Bouvy, E. Voltaire et l'Italie. 1868.

Teza, Emilio. Dante in buemo. (*In* Lettere e arti. 26 luglio, 1890. An. ii, pp. 441-442.) 1016 G 91

Reviews the translation of the Commedia by Vichio kv.

— 2 — Dantiana. (*In Vita nuova*. 1880. An. i. n. 13, 24, 25.) 1019 Z 276

On variants in "P. Victorii Variarum lectionum xlii novi libri," 1890, and on the translations of Dante by Antonides, Thomas Gray, and Vrelchicky.

— 3 — Dantiana. (*In Il propugnatore*. 1880. N. s., vol. ii, pt. i, pp. 307-309.)

On the word *faree*, Inf. xxv. 86.

— Same. (*In his Osservazioni di un lettore*. [i.] Bologna, 1889. 8°. pp. 10-13.) 1018 F 276

With author's autograph.

— 4 — Dantiana. (*In Il propugnatore*. 1890. N. s., vol. iii, pt. i, pp. 232-234.)

On a French paraphrase of Inf. iii. 1-3 by L. N. M. Carnot.

— Same. (*In his Osservazioni di un lettore*. [ii.] Bologna, 1890. 8°. pp. 10-12.) 1018 F 276

— 5 — Dantiana. (*In Rassegna bibliografica della letteratura italiana*. Maggio-giugno, 1896. An. iv, pp. 133-135.)

On S. D. Luzzatto's "Saggio critico intorno ad un oscuro passo di Dante concernente l'immortalità dell'anima," 1844, and on Francesco Imperial as an imitator of Dante.

— 6 — [Letter.] (*Al Cicogna, E. A. Della Leandreide*. [1857.])

— 7 — Quali parti della Divina commedia fossero tradotte in armeno. [Roma, 1889.] l. 8°. pp. (5). 1018 F 272

"Giornale della Società asiatica italiana, 1889, vol. iii," pp. 154-158.

— Same, separately printed. [Roma, 1880.] 8°. pp. 5. 1018 F 275

— 8 — La "Vita nuova" e il "Canzoniere" di Dante tradotti in boemo. (*In Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 19-23.)

Reviews J. Vrelchick's "Básebník díla," 1890-91.

— reviewer. See Musurus, Pasha, K., translator. 'O 439r. 1882.

Thackeray, Francis St. John. Dante and Ten-nyson. [London, 1894.] 8°. pp. (11). 1019 F 268

"Temple bar, July, 1894, vol. vi," pp. 187-197.

A comparison of the two poets, with some notice of the indebtedness of the latter to the former.

[Thackeray, E.] Emily A., reviewer. See Harris, W. T. The spiritual sense of Dante's "Divina commedia." 1889.

Thaulow, Gustav. Rede zur Feier des 600jäh-rigen Geburtstages von Dante Alighieri, an der Christian-Albrechts-Universität gehalten am 27. Mai 1865. Kiel, 1865. 4°. pp. 10. 1018 G 4

Thaxter, Mrs. Celia Lighton. And his will is our peace; [poem]. (*In the Century magazine*. April, 1890. Vol. xxxix, p. 905.)

With Par. iii. 84, "E la sua volontà è nostra pace," for a motto. Concerning Mrs. Thaxter's interpretation of the line see a query and note in the *Critic*, June 7, 1890, vol. xvi, p. 202.

Thayer, William Roscoe. Dante. (*In his The dawn of Italian independence*. Boston, etc., 1893. 8°. Vol. i, pp. 52-59.) 3829 c 41

— reviewer. See Latham, C. S., translator. A translation of Dante's eleven letters. 1891.

— reviewer. See Norton, C. E., translator. The divine comedy. 1891-92.

Theiner, Augustin. L'ortodossia cattolica di Dante riconosciuta da un insieme critico di Germania (*i. e.*, K. Witte). (*In Annali delle scienze religiose*. 1845. Vol. ix, pp. 301-304.) 1019 Y 111

Quotes a letter from Witte to G. B. Giuliani.

* A letter from Theiner to the Duke of Sermoneta is printed in the latter's "Carteggio dantesco," 1883, pp. 130-137.

Theodolo. See Tundal.

Thoden van Velzen, Ulbo Wilhelm. See Velzen, U. W. T. van.

Thomas, Albrecht. Dante und Johannes. [Ber-lin, 1880.] 4°. pp. 13. 1018 G 126

"*Protestantische Kirchenzeitung*, 14 April, 1886, Nr. 15," col. 329-334.

A comparison of the Divina commedia with the Apocalypse of St. John.

Thomas, Miss Edith Matilda. Beatrice; [poem]. (*In the Critic*. Sept. 13, 1890. Vol. xvii, p. 132.)

Written at the request of Vincenzo Botta and Charlotte Lench Botta, for the celebration at Florence of the six hundredth anniversary of the death of Beatrice Portinari.

Thomas, John Wesley, translator. The trilogy. 1859-66. See Part I (D. C. — English).

Reviewed [by H. C. Barlow] in the *Athenaeum*, July 9, 1869, pp. 44-45; Sept. 20, 1869, pp. 394-395; June 21, 1870, pp. 731-732; (1019 G 401); — in the *Saturday review*, Aug. 20, 1869, vol. viii, pp. 225-226; — in the *Westminster review*, 1861, vol. xxv, pp. 225-229.

Thomas, Llewellyn. A MS. of the Divina com- media in a Lisbon library [Bibliotheca Nacional]. (*In the Academy*. Feb. 8, 1890. Vol. xlix, pp. 116-117.)

Also clipped in Dante scrap-book, i, p. 9.

Thomas, William. Principal ryles of the Italian grammar, with a Dictionary for the better under- standyng of Iocaceae, Pethrarcha, and Dante. Newly corrected. Londini, 1567. sm. 4°. ff. (180). 1012 F 3

"From Bologna, Thomas appears to have gone to Padua, whence on 3 Feb. 1560 he forwarded to his 'very good friende Master [John] Tamworth at Venice' an Italian primer which he had undertaken at his request. This Tamworth shewed to Sir Walter Mildmay, who, approving of it, 'caused it to be put in print.' . . . It was printed by Berthelet in 1560, subsequent editions being brought out by H. Wykes in 1570 and 1587, and by F. Powell in 1592." — *Dictionary of national biography*.

Thomsen, Grmur. Dante. (*In his Ljdmål*. Nött safn. Kaupmannahofn, 1895. 12°. p. 63. Port. of author) 1019 C 247

Thomson, James. (*pseud.* Bysshe Vanolis). Supplement to the Inferno. (*In his Poetical works*. London, 1895. sm. 8°. Vol. i, pp. 306-312.)

1842 f 4 431

"Relating to the apotheosis of a noble universal genius. See especially opening of canto v, and close of canto xxi." Dated May 1870.

Thornfield, —. Danteiana. [Inf. xix. 10-21]. (*In Notes and queries*. May 28, 1892. 3rd series, vol. i, p. 437.)

Thornton, Richard H. Dante's geography. (*In Notes and queries*. Aug. 17, 1895. 3rd series, vol. viii, pp. 127-128.)

— 2 — Palmerston and Dante. (*In same*. Oct. 2, 1897. 3rd series, vol. xii, p. 206.)

Supports the use of "recurs seam" by Par. xxiii. 106.

Thornion, William Thomas, translator. Paolo and Francesca. 1879. See Part I (D. C. — English. — *Fragment*).

Thorseinson, Steingrímur, translator. Fim- ma kvæða i Helvíti (l'Inferno). 1859. See Sup- plement (D. C. — Icelandic).

Thouar, Pietro. Dante. (*In Saggio di studi biografici sopra gl' illustri italiani*, per cura di P. Thouar e G. T. Gargani. Milano, [1855]. 10°. Tom. ii, pt. i.) 1018 B 05

Contents: — Dante e le sue opere minori. — La Divina com- media — Della scuola di Dante in Italia.

— 2 — La statua di Dante dello scultore E. Pazzi. (*In Lettere di famiglia*. Maggio, 1860. N. c., vol. vi, pp. 594-595.) 1019 X 212

— 3 — Teonomia di Dante. (*In Appendice alle Lettere di famiglia*. 1855. Vol. ii, pp. 42-44.) 1019 X 205

A list of 72 phrases and circumlocutions used by Dante in the *Commedia* in referring to God and his various attributes.

— *reviewer*. See **Blanc, L. G.** *Vocabolario dantesco*.

Ticknor, George. *Life of William Hickling Prescott.* Boston, 1863. sm. 8°. pp. xii + 458.
2239 D 93

Contains, pp. 61-64, a letter from Prescott to Ticknor, dated 1821, concerned with Dante, and Carv's translation.

••• See also **Koch, T. W.** *Dante in America.* 1866.

Tienhoven, G. van. *Un dantista olandese; cenni biografici sul dott. G. C. Hacke von Myndden [sic] interprete olandese della Divina commedia.* [Firenze, 1873.] 8°. pp. (20). 1018 C 297 b
"La rivista europea," 1 ott. 1873, vol. iv., pp. 255-274.

— *Same, separately printed.* Firenze, 1873.
8°. pp. 22. 1018 C 297 c

In part a translation from the following work.

— 2 — *Levensbericht van J. C. Hacke van Mijnden.* [Leiden, 1873.] 8°. pp. (32). 1018 C 297 a
pp. 11-14, 14, "Levensbericht der afgeestervde medeliden van de Maatschappij der nederlandse letterkunde; bijlage tot de handelingen van 1873."

[— *editor*.] *De komedie, overgebracht door J. C. Hacke van Mijnden.* [Het paradijs.] 1873. See Part I (*D. C. — Dutch*).

Tiepolo, Giacomo. *Sopra Dante Alighieri; discorso.* Venezia, 1805. L. 8°. pp. (8) + 85.
1016 D 40

Large paper copy.

[**Tigri, Giuseppe, editor.** *Per nozze Digerini-Nutti e Occhini; versi.*] Firenze, 1868. 40°, pp. 34.
1018 G 49

p. 18, festeggiando il sesto centenario di Dante Alighieri; [sonnet, by Amadeo Digerini-Nutti]. p. 26, Dante che s' malza a paradijs; sonetto, [by Laura Digerini-Nutti].

Tiraboschi, Girolamo. *Dante Alighieri. (In his Histoire de la littérature d'Italie, tirée de l'Italien, et abrégée par A. Landi.* Berne, 1784. 12°. Tom. II, pp. 229-244.)
1001 R 42 ii, pp. 229-244.

Abridged from the 21 part of vol. v of his "Storia della letteratura italiana."

— 2 — *Vita di Dante.*

Found in the following editions of the *Commedia*: —

- 1804-05. Milano. Tom. i, pp. xxvii-xxviii.
- 1815-17. Roma. Vol. iv, p. 105-111.
- 1820-22. Roma. Vol. iv, pp. vii-xviii.
- 1822. Padova. Vol. v, pp. 67-100.
- 1823. Parigi. Tom. i, pp. 1-17.
- 1830-41. Firenze. Vol. v, pp. 67-100.

Those marked with an asterisk (*) contain *Roman's* notes. In abbreviated form the *Vita* is contained in the ed. of 1808-09. London, tom. i, pp. vii-xxviii.

Non molto agguale alla biografia dantesca di Tiraboschi, il quale però, valendosi del Pelli, mostra di non prestar fede ad alcun fatto che il Pelli stesso troppo eccamente accetto, come, l'ambasciata di cui parla il figlio. Ad ogni modo, il breve lavoro del Tiraboschi non può dirsi che abbia fatto molto integrare lo studio critico della *Vita* di Dante. — Bartoli, *Della vita di Dante*, p. 321.

Tissot, Pierre François. *La Divina commedia di Dante Alighieri; considerazioni.* n. p., n. d. 8°. pp. (51).
1016 B 69

Reviewed from some periodicals, "tom. xi, pp. 110-121."

Titius, Sigisimundus. *Se Professione. A Un'otta in nota al "cinque ento dies e cinque."* 1800.

Tito, Pietro Laviano. *Se Laviano-Tito. P.*

Titta, Cesare de. *Amor che a null' amato amar perdona* [Int. v. 103]; critici e commentatori. Venosa, 1855. L. 2°. pp. 34.
1018 F 67

Reviews the opinions put forth by Ferrine Trigona, in his *opus* on the same verse, and by F. de Sanctis in his "Frangimento del Romo."

Tito, Pietro. *G. Poesie ed osservazioni sul commento del 1201 V. Ferrine Trigona, L. de Titta ed altri.* 1858.

Tizio, Sigisimondo. See **Titius, S.**

Tobler, Adolf. *Dante und vier deutsche Kaiser: Rede zu Gedächtnisfeier König Friedrich Wilhelms III am 3 August, 1891.* Berlin, 1891. 4°. pp. 21.
1019 G 27

The four emperors are Frederick II, Rudolf and Albert of Hapsburg, and Henry of Luxemburg.
Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1895, Jahrg. xvi, col. 20-25.

— 2 — *Zu Dantes Convivio, iv. 12.* [Halle, 1891.] 8°. pp. (4).
1015 A 41

"*Zeitschrift für romanische Philologie*, 1891, l. d. xv." pp. 514-517.
In the passage in question, "E per questo modo le ricerche perquisiscono in loro accrescimento sono imperitole, che, sommettendo ciò che promettono, apportano il contrario," the author proposes to read *sommettendo*, making it equivalent to "che, ponendo a mancare ciò che promettono."

— *reviewer*.

See **Agnelli, G.** *Topo-cronografia del viaggio dantesco.*

Bassermann, A. *Dantes Spuren in Italien.* 1897.
Beck, F., *editor.* Via nova. 1896.

Berthier, G., commentator. *La divina commedia.* 1872-1873.

Castelvetro, L., commentator. *Sposizione a xxx canti dell' Inferno.* 1820.

Dante Society, Cambridge, Mass. Eighth annual report.

Giornale dantesco. An. ii. 1897.

Lane, W. C. *The Dante collections in the Harvard College and Boston Public libraries.* 1890.

Maignien, E., editor. *Traité de l'éloquence vulgaire.* 1892.

Rajna, P., editor. *Il trattato De vulgari eloquentia. L. d. minore.* 1898.

Ricci, C. *L'ultimo rifugio di Dante Alighieri.* 1891.

— *editor.* *La divina commedia.* 1898.

Scherillo M. *Alcune fonti provenzali della Vita nuova.* 1889.

— *Alcuni capitoli della biografia di Dante.* 1886.

Zingarelli, N. *La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella "Commedia."* 1897.

Toccagni, Luigi, translator. *See Labitte, C.* *Biogran e traduttori di Dante.* [1842.]

Tocco, Felice. *Infusso del Tonismo sulla letteratura: Dante. — Terzo periodo della scolastica: parallelo fra Dante e Petrarca. (In his L'eresia nel medio evo.* Firenze, 1884. 8°. pp. 46-71.)
1019 R 178

Another copy is in the President White Library.

— 2 — *Prefazione. (In Imbriani, V.* *Studi danteschi.* 1891. pp. v-x.)

— 3 — *Quel che non c'è nella Divina commedia, o Dante e l'eresia.* Con documenti e con la ristampa delle Questioni dantesche. Bologna, 1890. 8°. pp. iv + 93. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 6.)
1019 T 5

— 4 — *Quistioni dantesche; memoria comunicata alla R. Accademia di scienze morali e politiche della Società reale di Napoli.* Napoli, 1897. 8°. pp. 16.
1019 G 134

— 5 — *Tratto dal vol. xviii degli Atti della Reale Accademia di scienze morali e politiche di Napoli.*

On Pope Celestine V as the person referred to in Inf. iii, 60 as having made "per via il gran rifiuto;" and on Fra Dolcino. Reprinted as an appendix to his "Quel che non c'è nella Divina commedia." 1890.

Reviewed by S. de Chiara in *Bollettino della Società dantesca italiana*, feb. 1895, n. 2, vol. ix, pp. 72-80; — in *Rivista critica della letteratura italiana*, feb. marzo, 1897, n. 8, pp. 14-16; — in *Romana*, april, 1897, tom. xvi, pp. 100-101; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1895, Jahrg. xvi, col. 107.

— *reviewer.* See **Siger de Brabant.** *Impossibilità.* 1898.

Todd, Henry Alfred. *A new exegesis of Purg. xix. 61, [C'è avrai di consolar l'anime donne.] (In Modern language notes.* Nov. 1891. Vol. vi, pp. 195-196.)

— 9 — Sixth centenary of Dante's Beatrice. (*In* Notes and queries. Feb. 15, April 12, May 3, 1890. 7th series, vol. ix, pp. 131-132, 202-204, 349-351.)

Claims Beatrice to be a personification of Divine wisdom as described in the Old Testament.

See also notes by Miss K. H. Bask, "W. B.," and "A. J. M."

— 10 — The sonnet, its origin, structure, and place in poetry; with original translations from the sonnets of Dante, Petrarch, and remarks on the art of translating. London, 1874. sm. 8^{vo}. pp. xvi + (2) + 227. 310 F 21

Translates six of Dante's sonnets, pp. 6-7, 46-47, 50-51, 43, 64, four of which are reprinted in his "Dante, Beatrice, and the Divine comedy," 1894. See Part I (*Minor works* — *Italy* — *English*).

— 11 — The study of Dante in England. (*In* Notes and queries. Nov. 22, 1890; Feb. 28, May 23, 1891. 7th series, vol. x, pp. 415-419; vol. xi, pp. 171, 410-411.)

Occasioned by J. Bonchier's note on the same subject. See also Bask, Miss K. H. The study of Dante in England. 1891.

— translator. A vision of hell. 1877. See Part I (*D. C.* — *English*).

* * See also [McGovern, J. B.] Danteiana; [by "J. B. S." friend]. 1897.

Tommaso, Niccolò. A monsignore, Jacopo Bernardi. (*In* L'istitutore. 22 feb. 18, 8 marzo, 1892. An. x, pp. 115-117, 131-134, 148-150.)

On the interpretation of Inf. i, 117. 1016 C 42

— 2 — Al popolo. (*In* Per il sesto centenario di Dante. 1865. pp. 9-12.)

— 3 — Al prof. G. Lanza. (*In* L'istitutore. 15 marzo, 1862. An. x, pp. 103-105.) 1016 C 42

On Gualiano's method of interpreting Dante "con Dante" (occasioned by an article by L. Mancini in an earlier number of *L'istitutore*).

— 4 — Amore di Dante. (*In* Il subalpino. [1836]. Vol. i, pp. 429-449.) 1019 X 103

Reprinted in the 1844, 1894, and 1896 editions of the Commedia with Tommaso's commentary and notes.

— 5 — Le ascensioni di Dante. [Pt. 1, 3] [Torino, 1863]. 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8^{vo}. 1016 C 144

* *Revista contemporanea*, gen. marzo, 1893, an. xi, fasc. 110, 112, pp. 14-22, 420-417. Lacks pt. 2.

The complete article is given in the 1894 edition of the Commedia with Tommaso's commentary and notes, (iii), col. 677-729.

— 6 — Da lettera al prof. Aquarone intorno al suo libro, Dante in Siena. (*In* L'ateneo italiano. 18 feb. 1866. An. i, pp. 97-99.) 1018 C 104

— 7 — Dante. (*In* Monumenti del Giardino Puccini. Pistoia, 1845. 1. 8^{vo}. pp. 199-202.) 1017 C 90

— 8 — Dante e i suoi traduttori; Felicità R. di Lamennais. — Francesca da Rimini. [Torino, 1855.] 8^{vo}. pp. [35].

* *Revista contemporanea*, nov. 1855, vol. iv, fasc. 26, pp. 411-467.

The cover-title is "Dante tradotto da R. F. di Lamennais." Compares Lamennais's version of the Commedia episode with the standard French and Latin translations, gives Tommaso's own Latin rendering of Inf. v 71-122, and critiques Ventura's "Nuova maniera d' intendere una scena delle più celebrate nella Divina commedia."

See also Ventura, G. Risposta alle obiezioni fatte dal sig. N. Tommaso, etc. 1856.

— 9 — Dante — ed il dritto. [Napoli, 1872.]

Copied from *Gazzetta dei tribunali*, 13 maggio, 1872, an. 1890, pp. 205-206, in Dante scrap-book, n. p. 119.

A letter addressed to V. Tommaso, author of "Dante giurista," though not of the latter work.

— 10 — Degli studi di E. Boehmer sul libro De vulgari eloquio. (*In* Il propugnatore. 1870. Vol. ii, pt. 2, pp. 369-381.)

— 11 — Di un' accademia letteraria tenuta il dì 16 di marzo 1860 dagli alunni della rettorica delle Scuole pie in Firenze. Firenze, 1860. 16^{vo}. pp. 20. 1016 C 51

Relates largely to Dante.

[— 12 —] Di un nuovo commento alla Divina commedia. [Firenze, 1831.] 8^{vo}. pp. [18].

1015 F 91

* *Antologia*, agosto, 1831, no. 128, pp. 65-112. Signed "K. X."

The comment, of which portions relating to Inf. xxxii, xxxiv are given, is by Tommaso himself.

— 13 — Luoghi del Convivio che illustrano il poema di Dante. (*In* Il propugnatore. 1871. Vol. iii, pt. 2, pp. 371-383.)

The above article was also separately printed; (copy in the Harvard collection).

— 14 — La Matelda di Dante. — Che Matilde non è un mero ideale, una radice greca (da lettera). — La Fia di Dante (da lettera). (*In* *la donna*; scritti vari editi e inediti. Milano, 1868. sm. 8^{vo}. pp. 241-252.) 1016 E 181

— 15 — La Matilde di Dante. [Firenze, 1870.] 2 pts. bd. in 1 v. 8^{vo}. 1016 F 05

* *La gioventù*, 1870, serie novissima, vol. i, pp. 132-139, 185-189.

— 16 — Memorie poetiche e poesie. Venezia, 1838. 8^{vo}. pp. (3) + 416. 1017 C 131

Speaks of his experiments in translating Dante into Latin (p. 44), and of a proposed series of thirty discourses on Dante (p. 223).

— 17 — Monumento a Dante Alighieri in Firenze. (*In* Le ore solitarie; opera periodica. Napoli, 1838. 24^{vo}. pp. 72-84.) 1019 Y 92

— 18 — Monumento a Dante in Firenze. [1838]. — Trionfo di Dante. — Lodi date all' umiltà dal superbo poeta. — La valle fiorita. — Francesco d'Assisi. — La madre e il bambino. (*In* Avoli, A., editor. Modelli di composizioni italiane. 1895. pp. 395-402, 429-443.)

The first three articles are also given in the 1896 edition of the Commedia with Tommaso's commentary and notes.

— 19 — Nino giudice [Purg. viii]. (*In* Falchi, L. La Sardegna nella Comedia di Dante. 1894. pp. 112-115.)

— 20 — Nuovi studi su Dante. Torino, 1866. sm. 8^{vo}. pp. xii + (1) + 390. 1016 D 16

Contents: — Concetto di morale giustizia nel poema di Dante. — Dottrina del libero arbitrio. — La perla nel concetto di Dante. — Della seconda morte. — La misericordia. — Dante e la Bibbia. — Intendimento morale del poema. — Come Dante sentisse la bellezza dell' unità. — Degli intendimenti civili di Dante. — Dante e Sordello. — Dante e S. Lanfranco. — Il circo meteo e il duce preannunziato [Purg. xxviii, and especially v. 43]. — Dell' ultimo libro di C. Trova intorno al Veltro di Dante. — Matella.

— La Pia. — Vero del *poema* [Inf. l. 10]. — Della lettera di Dante a Cane della Scala. — Dante illustrato dall' *Alte* [Alte]. — Studia di paragoni. — Del muscare versi di Dante e d' altri illustri poeti. — Modo di celebrare il centenario di Dante. — [Translations into Latin of Inf. 1; v. 71-122; v. 112-113.]

A number of these articles are also contained in the 1896 edition of the Commedia with Tommaso's commentary and notes. See contents of the later in Part I (*D. C.*)

Reviewed by "L. N." in *La gioventù*, 1866, an. iv, vol. vii, pp. 550-551, 1019 Y 210; in *La donna e la famiglia*, 25 maggio, 1866, an. i, pp. 331-333, 1019 Y 210.

— 21 — Osservazioni estetiche sulla Divina commedia, estratte dal Commento di Tommaso. (*In* [Fogacci, S., compiler]. Florilegio dantesco. 1847. pp. 251-273.)

— 22 — Il Petrarca confutato da Dante; cenni. Milano, 1825. 16^{vo}. pp. 68. 1017 C 42 b

— *Same*. Appendice, o sia Risposta ad un articolo della *Biblioteca italiana*. Milano, 1826. 16^{vo}. pp. 27.

Ed. with the preceding

— 23 — Ricontrati d'alcune maniere di Dante con alcune di A. Manzoni. (*In his Studi critici.* Venezia, 1843. 8°. Pt. i. pp. 296-300.) 1017 C 94

— 24 — Sopra la canzone ch'è tra le rime di Dante: *Tre donne intorno al cuor mi son venute*; lettere al p. Giuliani. — D'una canzone attribuita a Dante Alighieri. — Appendice alla terza lettera sulla canzone di Dante: *La vergin' onda del Nilo.* (*In l'istitutore.* 4 ott. 1, 15 nov. 6 dic. 1862. An. x. pp. 630-631, 693-695, 727-729, 774-777.) 1016 C 42

— 25 — Sopra un passo della Divina commedia [Par. ix. 46]. [Verona, 1871.] 8°. pp. (11). 1016 F 147

— *Rivista filologica-letteraria*, 1871, vol. i, fasc. 2.^a pp. 81-91

Appendice. — Il Veltro allegorico di Dante. [Also. 1015 E 92]

— *Antologia*, ott. 1831, no. 130.^a pp. 3-26, 133-139. Signed "K. X. Y."

— 27 — Il Veltro; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* 1865. pp. 311-316; — *also separate.*)

— *commentator.* La commedia. 1837; 1839; 1865; 1869. See Part I (D. C.). — *Same.* 1854. See Supplement (D. C.).

See the contents of the 1854, 1865 and 1869 editions for a number of the articles entered above. The "Dizionario" appended to the 1879 edition is not by Tommaseo, but is the work of an anonymous compiler.

Reviewed in *Biblioteca italiana*, april, 1858, no. cclviii, pp. 89-91. (1015 F 2). — by M. A. Parenti in *Continuazione delle Memorie di religione*, etc. 1859, tom. viii, pp. 314-320, (1015 F 25). — by E. dell'Ortana in *Rivista contemporanea*, 1854 vol. ii, pp. 707-712, (1015 V 100). An edition of 1868 is reviewed by F. de Castro in *Rivista contemporanea*, luglio, 1868, an. xvi, vol. lvi, fasc. 179, pp. 152-154, (1015 C 230). See Ferrazzi, n. pp. 405-406, 409-411.

See also Venturini, D. Osservazioni sul giudizio temerario di N. Tommaseo. 1865.

— *reviser.*

See Cardona, G. Sopra i versi di Dante attenenti a Pluto, 1850. Fca, C. (D. F. I.) Nuove osservazioni sopra la Divina commedia. 1850.

Missirini, M. Dell'amore di Dante Alighieri e del ritratto di Beatrice Portinari. 1852.

— Delle memorie di Dante Alighieri in Firenze e del suo manoscritto in S. Croce. 1852.

Ovidio, F. d'. Nota sul verso [63] del x canto dell' Inferno. 1870.

— *translator.* Versione latina [Inf. i; v. 73-142; ix. 112-133]. 1865. See Part I (D. C. — Latin).

— Aforismi su Dante, tratti dagli scritti di N. Tommaseo. (*In* La cronaca verde, numero del centenario. 20 maggio, 1865. pp. 203-204.)

* See *Bullettino della Società danteistica italiana*, dic. 1893, n. 50, vol. vi, pp. 10-15.

See also Cittadella Vigodarzere, G. In morte di N. Tommaseo; versi 1874.

Lanza, G. Di N. Tommaseo, 1875.

Venice, Italy. Discorsi nella inaugurazione del monumento a N. Tommaseo. 1882.

[Tommasini, O., composer.] Melodie dantesche. [189-?]. See Part I (Minor works. — *Kime set to music*).

[Tommasini Mattiucci, Pietro. Nerio Moscoli da Città di Castello, antico rimatore sconosciuto, l' Perugia, 1897. 8°. pp. 159.]

Reviews of this work, by M. Rossi, in *Giornale danteo*, 1897, an. v, pp. 212-213; by F. Pellegrini in *Biblioteca della Società danteistica italiana*, agosto-sett. 1897, n. 50, vol. ix, pp. 197-202.

Tonini, Carlo. Ancora della polemica su Francesca da Rimini tra il dr. [L.] Tonini e monsignor [M.] Marini. [Brescia, 1890.]

Clipping from *Il bibliofilo*, feb.-marzo, 1890, an. xi, pp. 2-125, in Dante set-apart-book, n. 59.

— 2 — Sulla vita e sulle opere del comm. Luigi Tonini; memorie scritte dal figlio e pubblicate nel primo anniversario della sua morte. Rimini, 1875. 8°. pp. 152 + (1). 1019 C 24

With author's autograph.

Tonini, Luigi. Memorie storiche intorno a Francesca da Rimini, raccolte ad illustrazione del fatto narrato da Dante nel canto v dell' Inferno; con appendice di documenti. Rimini, 1852. 8°. pp. (4) + 80 + (1). 1018 B 52

— *Same.* Ed. 2^a, riveduta dall' autore ed accresciuta. Rimini, 1870. l. 8°. pp. (8) + 167. *General titles.*

Contains also the author's "Risposte due a M. Marini," "Genealogia del Malatesta," "Lettera sopra un supposto commento di Dante, creduto essere nella Gambaungiana di Rimini" [proving that this could not be the *ms.* commonly believed to have been sent by Dante to Uguccone della Fagola], "Memoria sull'anno dell' assassinio dei due fanesi alla Cattolica [Inf. xxvii. 76-81]." xxvii. 76-81.

See also Marini, M. Osservazioni critiche, etc. 1-53

— 2 — Risposta alle Osservazioni critiche di M. Marini sulle Memorie storiche intorno a Francesca da Rimini. Rimini, 1853. 8°. pp. 33. 1018 B 71

Reprinted in his "Memorie storiche," ed. 2^a, 1870, pp. 81-109.

See also Tonini, C. Ancora della polemica su Francesca da Rimini tra il dr. [L.] Tonini e monsignor [M.] Marini. [189-?].

[Troja, C., cont.] Polemica su Francesca da Rimini. 1889. — 3 — Sull'anno in cui presso alla Cattolica fu l'assassinio dei fanesi Guido dal Cassero e Angiolillo da Carignano [Inf. xxvii. 76-81]. (*In* L'eccitamento. 1888. An. i. pp. 582-588.) 1017 C 204

Reprinted in his "Memorie storiche," ed. 2^a, 1870, pp. 155-161.

* See also Tonini, C. Sulla vita e sulle opere del commediante Luigi Tonini. 1875.

Tonini, Saverio Rosmunda, translator. See Bromley, Mrs. M. HENSMAN. [Preface to Dante map.] [1892?]

Tooby, John Marion, translator. See [Wibbely, A.] Mary in Dante's "Paradise." [1894]

Topin, Hippolyte. Dante en France; ses éditions et ses traducteurs depuis le 15^{me} siècle jusqu'à nos jours. (*In* Il bibliofilo. Agosto-sett. 1882. An. iii, pp. 117-120.)

— Encore de Dante et de ses traducteurs. (*In* *same.* Ott.-nov. 1882. An. iii, pp. 147-150.)

Contents: — Traductions de la Divine comédie en vers latins. — Langues modernes. — Dante en Russie. — Dante chez les turcs.

— 2 — Diversités littéraires: prose et vers. Li-vourne, 1876. 8°. pp. 264. *Plate.* 1013 D 111

Contains translations from the Inferno and Purgatorio. See Part I (D. C. — French).

— 3 — Études sur la langue italienne, précédées d'un parallèle entre Dante et Klopstock. Florence, etc., 1855. 8°. pp. 96. 1013 D 103

Contains translations from the Purgatorio and Paradiso, with text. See Part I (D. C. — French).

— 4 — Mélanges littéraires: prose et vers. Li-vourne, 1870. 8°. pp. 66. 1013 D 109

Contains translations from the Purgatorio. See Part I (D. C. — French).

— *translator.* Choix de sonnets de divers auteurs, traduits de l'italien en vers français. Li-vourne, 1882. l. 8°. pp. (3) + 24. *Port. of C'colino della Gherardina.* 1010 C 97

p. 4, Dante Alighieri, sonnet by Boccaccio, beginning *Dante Alighieri non muovera occhio*; p. 5, Petrarch, sonnet by Dante, beginning *Dante gentile e tanto onesta pare*; p. 8, Dante Alighieri, sonnet by C. Lorenz.

— *translator.* Fables de divers auteurs espagnols et italiens, traduites pour la première fois en

vers français, suivies d'un choix de fables en prose, et du [4, 6, 7.] 31^e-34^e chants de l'Enfer et du 6^e du Purgatoire. 1872. See Part I (D. C. — French).

— *translator*. La divine comédie. [Selections.] 1857. — La divine comédie: Le paradis. 1862. See Part I (D. C. — French).

Reviewed by H. de Clarencey in *Revue indépendante*, 1 juin, 1864, an. ii, p. 700. (1863 C 317); — by A. F. in *Giornale del centenario*, 1865, no. 49, pp. 377-378.

— *translator*. La divine comédie: L'enfer, chants viii, ix, x. 1882. See Supplement (D. C. — French).

Torelli, Giuseppe. Lettera intorno a due passi del Purgatorio di Dante Alighieri [sic, Purg. xv. 10-21, xxx. 34-39]. Verona, 1760. 8°. pp. xvi. 1015 C 66 Reprinted in his "Opere varie."

— 2 — Lettera sopra Dante Alighieri [sic] contro il sig. di Voltaire. Verona, 1781. 8°. pp. 30. 1015 C 69

On Voltaire's remarks concerning Dante to his "Essai sur la poésie épique."

— *Same*. (In *Giornale dei letterati*. 1781. Tom. xliii, pp. 252-284.) 1019 V 33

With editorial comment, pp. 252-254. Reprinted in his "Opere varie."

— 3 — Opere varie in verso e in prosa; per la prima volta riunite, per cura e con note di A. Torri. Pisa, 1833-34. 2 v. bd. in 1. 8°. 1015 C 67

ii, pp. 27-39, All' autore delle Lettere virgiliane (i. e., S. Bettinelli); pp. 40-61, Lettera sopra Dante contro Voltaire; pp. 62-75, Lettera intorno a due passi del Purgatorio (xv. 10-21; xxx. 34-39); pp. 77-180, Postilla alla Divina commedia, tratta dalla edizione padovana, 1822, secondo l'originale ms. dell'autore, 1775, con aggiunte inedite.

Torelli, Serafino. Dante e Bice, melodramma storico-fantastico in tre atti; musica del maestro P. Carrer. Milano, n. d. 16°. pp. 30. 1018 C 112 Contains only the text.

Tornelli, Tito. La dottrina dantesca della generazione umana; breve commento. Bologna, 1893. l. 8°. pp. 58 + (1). 1019 G 62

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. 54, vol. 1, pp. 13-14.

Torquati, Girolamo. Commento al primo verso del canto vii sull' Inferno della Divina commedia di Dante Alighieri. Roma, 1893. 8°. pp. 30. 1019 F 119

Torraca, Francesco. A proposito di "Sordello." (In *Giornale dantesco*. 1896. An. iv, pp. 297-310.)

— *Same, separately printed*. Venezia, etc., 1896. 4°. pp. 16. *Port. in title*. 1010 G 270

Occasioned by Guarniero's review of Lollis, "Vita e poesie di Sordello."

— Ancora "a proposito di Sordello." (In *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 191-192.)

See also Lollis, C. de. Pro Sordello di Guido, milite. 1897. Parodi, E. G. Il Sordello di Dante, a proposito di recenti pubblicazioni. 1897.

— 2 — Di un commento nuovo alla Divina commedia. Bologna, 1899. 8°. pp. (2) + 124 + (1). (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 7-15.) 1019 I 6

Verprint, with a few changes and additions, of the author's review of P. Lollis's comment on the Divina commedia, 1897, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1896, and *Giornale dantesco*, 1896, n. 54, vol. 1, pp. 13-14. (The reviewer writes: "In the revision is a commento e a critica e da e accenna gli elementi e i titoli che forse dovrebbe far un commento nuovo della Commedia.")

— 3 — Il giudice Guido delle Colonne di Messima; la patria, l'infanzia, la famiglia, il cognome. (In *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 145-174, 270-278.)

— 4 — Guido del Duca [Purg. xiv. 81 et seq.] (In *Rivista critica della letteratura italiana*. Agosto, 1891. An. vii, col. 27-28.)

Occasioned by Amaducci's publication of documents concerning Guido del Duca, which Torraca here supplements.

— 5 — Il notaro Giacomo da Lentini. (In *Nuova antologia*. 1 ott. 1894. Vol. cxxxvii, pp. 389-423.)

Reviewed by T. Casini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1894, n. 55, vol. ii, pp. 31-33; — by F. Pellegrini in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, pp. 110-115.

— 6 — [Noterelle dantesche. Firenze, 1895. 8°. pp. 24.]

Reviews of this work (which was printed "per nozze Morpurgo-Franchetti") are in *Rivista critica della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1895, no. 53, pp. 115-117; by G. Mazzoni and P. Rajna in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1895, n. 5, vol. ii, pp. 101-107; — in *Nuova antologia*, 16 ott. 1895, vol. cxvii, pp. 747-748. Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 422-423. See also Chiara, S. de. Il pastor di Cosenza. 1895.

— 7 — Nuove rassegne. Livorno, 1894. sm. 8°. pp. vii + 468. 1010 F 257

Contains reviews of works on Dante by Bartoli, Bartolini, Casini, Grosso, Lajolo, Del Lungo, Monaci, Ricci, and Strazzini. Entered separately in this list under the works reviewed.

— 8 — La patria di Pier della Vigna. (In *His Studi di storia letteraria napoletana*. Livorno, 1884. sm. 8°. pp. 117-130.) 1001 F 70

— 9 — Le rimebranzie di Guido del Duca [Purg. xiv. 97 et seq.]. [Roma, 1893.] l. 8°. pp. (22). 1010 F 182

"Nuova antologia", 1893, serie iii, vol. xlvii, fasc. 17, pp. 5-20.

— 10 — Gli Studi danteschi di mons. Agostino Bartolini. Roma, 1890. sm. 8°. pp. 35. 1010 E 136

"Eur. dalla Rivista critica [della letteratura italiana], an. vi, n. 4." Separate reprint of his review of vol. i of the "Studi danteschi."

— 11 — Sul "Pro Sordello" di Cesare de Lollis. (In *Giornale dantesco*. 1898-99. An. vi, pp. 417-467, 520-560; an. vii, pp. 1-30.)

— *Same, separately printed*. Firenze, 1890. 4°. pp. 119 + (3). *Port. in title*. 1010 G 208

Has added a postscript and list of corrigenda.

Answered by De Lollis in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 120-124, with a rejoinder by Torraca in *Same*, pp. 74-79.

— 12 — Sul "Sordello" di Cesare de Lollis. (In *Giornale dantesco*. 1896. An. iv, pp. 1-43.)

— *Same, separately printed*. Venezia, 1896. 4°. pp. 43. *Port. in title*. 1010 G 219

"Among other matters, disputes the conclusion that Sordello was in Florence about the year 1220, and incidentally assigns the birth of the troubadour to the year 1200 or thereabouts. He draws attention to an interesting passage in the 'Eusebianum' which Dante seems to have had in mind when writing his account of the 'vigliacchi.' — P. Teyssie, *Revue*, jan. 1898."

See also Parodi, E. G. Il Sordello di Dante, a proposito di recenti pubblicazioni. 1897.

— 13 — Il Vultro dantesco e il DNV. [Purg. xxxiii. 43.] (In *Rivista critica della letteratura italiana*. Dic. 1891. An. vii, col. 183-186.)

Occasioned by a letter on the subject from C. Cristofolini, which is here printed.

See also Medin, A. conte. Ancora del DNV di Dante. 1891.

— *reviewer*.

See Bartoli, A. Delle opere di Dante Alighieri. 1888-89.

Bartolini, Ag. Studi danteschi. 1899.

Casini T. Commentari. La divina commedia. [1888.]

Cipolla, S. Il passo delle Stige. 1890.

Lajolo, G. Indagini storico-poetiche sulla vita e sulle opere di Dante. 1891.

Lungo, I. del. La figurazione storica del medio evo italiano nel poema di Dante. 1896.

Monner, M. La poesia-mito di Dante a Lather. 1894.

Poietto, G. Commentari. La divina commedia. 1894.

Ricci, C. Il "canguoso mucchio." 1890.
 Scattarini, G. A. Prolegomeni. 1890.
 Zingarelli, N. La per-ossidità storica di Folchetto di Marsigli nella Commedia. 1897.

Torre, Andrea. Polemica dantesca; (Adolfica, note, papa Bartolotti, ecc.) [Napoli, 1885]

Clipping from *Napoli letteraria*, 15 febb. 1885, no. 7, in Dante scrap-book, i, pp. 109-70.

Reviews the accusation of plagiarism from Imbraqui made against Bartolotti's "Della vita di Dante" by G. Annali in his "Addiccia," the defense of Bartolotti by Pasquale Papa in his "Sul quinto volume della Storia della letteratura italiana del prof. A. Bartolotti," note; Firenze, 1884, and Annali's reply "Papa Bartolotti, eccetera." Torre takes sides with Annali.

Torre, Arnaldo della. *reviewer*.

See Cipolla, F. La lotta di Dante. 1896.

— Quattro noterelle dantesche. 1896.

— Uguolino e la pietà di Dante. 1896.

Lodini, E. [Intorno alla data precisa della nascita dell'altissimo poeta.] 1896.

Sherman, Mrs. C. K. Dante's vision of God. 1897.

Torre, R. della. Commento letterale al primo canto della Divina commedia. 1898.

Torre, Aronne. Il commento del p. Pompeo Venturi alla "Divina commedia." (*In* *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 97-106.)

— 2 — Le "Lettere virgiliane" [of Bettinelli] e la "Difesa di Dante" [of Gozzini]. (*In* *same*. 1896. An. iv, pp. 145-160.)

— *Same*, separately printed. Venezia, 1896. 4^o. pp. 18. *Port. in title*. 1016 G 257

Extract from an unedited work on "La fortuna di Dante nel secolo passato."

— *editor*. Lettere di dantisti. Alcune lettere a Saverio Bettinelli. (*In* *Giornale dantesco*, 1898. An. vi, pp. 340-353.)

The letters are by Pietro Verri, Giuseppe Fossati, Angelo Dalmistro, G. B. Brilli, and Ignazio Prudenzone.

— *reviewer*. See Bouvy, E. La critique dantesque au XVIII^e siècle: Voltaire et les polémiques sur Dante. [1895]

— *reviewer*. See Salza, A., *editor*. Dal carteggio di A. Torri. 1897.

Torre, Giuseppe. A Firenze in occasione del sesto centenario di Dante Alighieri: omaggio poetico. [Firenze, 1865] 8^o. pp. (4).

Torre, Lelio della. Sull' Inferno di Dante fatto ebraico dal sig. S. Formigini; lettere due a B. Levi. Con appendice ebraica. Padova, 1871. 8^o. pp. 27 + (1).

1018 C 152

— *Edizione di 150 esemplari.*

Torre, Ruggero della. Bonagiunta. — Guinicelli. — Arnaldo. (*In* [Scaetta, S., *editor*]. Saggi di studi sulla Divina commedia. 1887. pp. 39-54)

— Estratto da un lavoro di prossima pubblicazione, [the author's "Poeta-Veltro"]

— 2 — Can Grande e la profezia di Cacciaguida. (*In* *La cultura*. 17 aprile, 1892. N. s., an. ii, no. 16, pp. 307-370.)

1019 E 209

Occasioned by the review of his "Sistema dell'arte allegorica nel poema dantesco" in *Nuova antologia*, i marzo, 1892.

— 3 — Commento letterale al primo canto della Divina commedia. Torino, 1898. 8^o. pp. viii + 296.

1019 F 408

Contents: — Riconstruzione logica dell'antefatto o proemio. — La vocina. — Lo spazio e il tempo.

Reviewed by V. Can in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, gen. 1899. An. vii, pp. 8-11; — by Arnaldo della Torre in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1899. n. s., vol. vi, pp. 87-95.

— 4 — Nota sul verso *Si che tardi per altri si ricerca* [Purg. vii. 99]. (*In* *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 320-324.)

Occasioned by Mariani's "Per il verso *Si che tardi per altri si ricerca*," 1897.

— 5 — La pietà nell' Inferno dantesco; saggio d' interpretazione. Milano, 1893. 8^o. pp. ix + 220 + (1).

1019 F 104

Reviewed by U. Cosmo in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 221-222.

See also J. B. Zur Dante-Literatur. 1894

6 — Poeta-Veltro. Cividale, 1887-90. 2 pts. bd. in 4 v. 1. 8^o.

1014 F 122

Maintains that by the Veltro is meant Dante himself, and draws upon various parts of the Commedia in support of this theory.

Reviewed by [F.] [Pisqualigo] in *L'Alighieri*, 1890, an. ii, pp. 190-209; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Marz, 1890, Jahrg. xi, col. 113-114. (1019 E 131), Nov. 1892, Jahrg. xiii, col. 335-337; — by G. Antonioni in *Il Veneto letterario*, 1892, an. ii, n. 2, 4-7, (1019 G 20).

7 — La quarta egloga di Virgilio commentata secondo l'arte grammatica. Udine, 1892. 4^o. pp. 201 + (1).

1018 F 31

With constant references to the Divina commedia.

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1892, Jahrg. xiii, col. 335-337.

8 — Saggio su Dante, di Graziella [sic]. Roma, 1886. 1. 8^o. pp. 128.

1018 E 179

"Edizione di 50 esemplari non posti in commercio." With author's autograph.

Contents: — Il Veltro. — Dante. — Beatrice.

9 — Scopo del poema dantesco. Città di Castello, 1883. sm. 8^o. pp. 50 + (1).

1013 F 14

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1892, Jahrg. xiii, col. 335-337.

10 — Sistema dell'arte allegorica nel poema dantesco. Cividale, 1892. 8^o. pp. 80 + (1).

1019 F 32

Reviewed in *Nuova antologia*, i marzo, 1892, vol. cxxii, pp. 168-169 (answered in the author's "Can Grande e la profezia di Cacciaguida"); — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1892, Jahrg. xiii, col. 335-337.

11 — Tra feltro e feltro [inf. i. 105]; nota dantesca. Cividale, 1891. 1. 8^o. pp. xv.

1019 E 209

Reviewed in *L'Alighieri*, 1891, an. ii, pp. 374-377; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1892, Jahrg. xiii, col. 335-337.

"Sostiene, contro il parere di F. Pisqualigo, l'opinione espressa nel suo 'Poeta-Veltro' che per feltro s'ha da intendere la carta in cui sta scritto il poema, e non il feltro, in senso lato, che si adopera per fabbricare la carta a mano." — Bartolotti, *Bibliografia dantesca* (1892).

12 — *reviewer*. See Claricini Dornpacher, N. de'. Quando nacque Cangrande I della Scala. 1892.

Torre, Torquato della. See Righi, E. S. Della vita e delle opere di T. della Torre, scultore veronese. 1865.

Torrente, Vincenzo. Fioretti danteschi: soavità. [Napoli, 1866.] 8^o. pp. (7).

1019 F 325

"*Unione giovanile*, luglio, 1866, serie ii, num. i, pp. 7-13.

"Parlo di quella virtù che od dolcezza ed od cortesia, ora urbanità ed ora gentilezza vien chiamata; qualità che l'Alighieri volle tutte racconciare nella soavità, che riguarda gli atti e le abitudini, le parole, i gesti e i movimenti della persona in qualunque congiuntura si trovi." — p. 7.

2 — Noterelle dantesche, [Par. xiv. 43-45]. [Napoli, 1890.] 8^o. pp. (8).

1019 F 319

"*Unione giovanile*, gen. 1866, i, pp. 16-23.

Torri, Alessandro. Bibliografia e sunto della scientifica dissertazione di Dante Alighieri su l'acqua e la terra, ristampata in Livorno nel 1843.

(*In* *L'Etruria*. 1851. An. i, pp. 605-678.)

1019 Y 151

2 — Carteggio col duca di Sermoneta. (*In* Sermoneta, M. A. CARTVINO, *stampa* di Carteggio dantesco. 1883. pp. 107-129.)

3 — Delle prose di Dante, vol. i, pte. i. Vita nuova, ridotta da A. Torri. Prefazione (in via di

lettera dedicatoria al sig. G. A. C. . . di Verona).
(*In Nuovo giornale de' letterati.* 1839. Tom.
xxxviii. pp. 173-189.) 1015 F 10

— *Same, separately printed.* [Pisa, 1839.]
8º. pp. 17. 1013 A 12 c

Appended to a prospectus of the ed. of Dante's prose works
planned by Torri.

— La grafia del casato di Dante. *See his* Sul
doversi il casato di Dante scrivere assolutamente
Allighieri.

— 4 — Lettera a P. Fanfani. (*In L' Etruria*
1852. An. ii. pp. 227-230.) 1019 V 152

Discusses the word *pome*, *Purg.* xxvii. 145, 115.

— *Same.* (*In Fanfani, P. Studi ed osserva-*
zioni. 1873. pp. 261-265. — *Same.* 1874.)

— 5 — Lettera al abate M. Ferranti. (*In L' Etruria*
1852. An. ii. pp. 472-473.)

In reference to the spelling *Allighieri*.

— 6 — Lettera al sig. B. Sperti. (*In same.* 1852.
An. ii. pp. 474-475.)

Refers to the spelling of Allighieri with the double *l*.

— 7 — [Letters.] (*In Biadego, G. editor.* Let-
tere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio.
1858. pp. 13-26.)

— 8 — Nuova serie di aneddoti danteschi, in con-
tinuazione a quella dal Dionisi. [Prospectus.] (*In*
L' Etruria. 1852. An. ii. pp. 443-448.) 1019 V 152

Announces a series of twelve contributions to Dante literature,
only the last of which seems to have been published. *See his*
"La grafia del casato di Dante," 1852.

— 9 — Otto lettere a F. Scolari. [Firenze, 1889.]
8º. pp. 28. 1018 F 235

Edited by A. Pippi "per le nozze Torrigiani-Torroni."

Inserted in an autograph post card from the editor to W.
Fiske.

pp. 9-12, Notizie di A. Torri e di F. Scolari.

— 10 — Risposta alle osservazioni del sig. G. B.
Piccioli all' Ottimo commento di Dante. (*In Nuovo*
giornale de' letterati. 1830. Tom. xx. pp. 53-73.) 1010 X 170

— *Same, separately printed.* Pisa, 1830. 8º.
pp. 22. 1015 E 68

In answer to Piccioli's "Saggio di correzioni all' Ottimo
commento."

See also Piccioli, G. B. Risposta al sig. A. Torri. 1830.

— 11 — Sopra alcuni passi della Divina commedia
di Dante Allighieri; al conte Pietro degli Emili let-
tera. [Roma, 1850.] 8º. pp. (10.) 1010 B 71

"*Giornale arcadico*, 1850, vol. cxxi," pp. 304-313.

Comments on *Purg.* xxx. 3-6; *Inf.* iii. 25-30; ix. 66; xxvii.

8º. A copy of an earlier edition, [Pisa, 1847], is in the Harvard
collection.

— *Same.* [Firenze, 1853.] 16º. pp. 15 + (1).
1016 B 136

"Estratto dal *Genio*, no. 26, 27."

— 12 — Su i commenti a due passi della Divina
commedia, l' uno astronomico, l' altro filologico
[*Purg.* ix. 1-9; *Inf.* vii. 1.] — Su l' inedito commento
di F. da Buti alla Divina commedia. Aggiuntovi il
catalogo delle voci dalla Crusca citate dallo stesso
commentatore, e le chiose di lui al canto vi dell' Inferno,
con alcuni cenni sopra i commenti annessi all' edizione
vindelana di Venezia 1477, e nidoabante di Milano
1478, e per appendice, la notizia bibliografica d' un
raro libretto contenente la visione dell' irlandese
Tondalo. (*In Studi inediti su Dante.* 1856. pp.
21-129.) 1015 F 239

— *Same.* (*In Centofanti, S. Sopra frate*
Ilario del Garbo e su le interpretazioni a vari passi
della Divina commedia; lettere filologiche del prof.
S. Centofanti e del dott. A. Torri. 1846. pp. 21-
129.)

— 13 — Sul doversi il casato di Dante scrivere
assolutamente Allighieri e non Alighieri; lettera al
sig. D. Bertolotti. (*In Nuovo giornale de' letterati.*
1839. Tom. xxxix. pp. 92-100.) 1019 X 189

— *Same.* La grafia del casato di Dante Allighieri
rivedicata alla legittima originaria lezione
contro l' uso erroneamente invalso; lettera al cav.
D. Bertolotti. Ed. ii, con appendice. Pisa, 1852.
8º. pp. vii + 31. 1018 I 60

The half-title is "Nuova serie di aneddoti danteschi in con-
tinuazione a quella pubblicata da G. J. Dionisi. Aneddoto 1."
Concerning this series see the prospectus entered above, under
"Nuova serie di aneddoti danteschi."

— 14 — Sul verso 9 della cantica I di Dante Allighieri;
esercitazione accademica per l' Accademia
valdarnese del Foggio 1846, riveduta nel 1855.
[Pisa, 1855.] 8º. pp. 15. 1016 B 175

"Dalle *Memorie valdarnesi*, parte letteraria, vol. 4." With
author's autograph.

— *compil.* Epigrafi onorarie italiane d' autori
diversi per Dante Allighieri. Pisa, 1861. 8º. pp.
4 + 28. 1017 C 193

"Nelle nobili nozze Serego Allighieri e Noris di Verona."
With compiler's autograph.

— *editor.* L' ottimo commento della Divina
commedia. 1827-29. *See Part I (D. C.).*

Reviewed by "M." in *Antologia*, sett. 1829, no. 105, pp.
122-125 (1015 F 61).

See also Piccioli, G. B. Saggio di correzioni all' Ottimo
commento. 1830.

— *editor.* Prose e poesie liriche di Dante.
1842-50. *See Part I (Minor works. — Collections).*

Reviewed by G. O. Marzuttini in *Giornale elegante*, 30
giugno, 15-30 ott. 1844, fasc. xii, xix-xx, pp. 475-478, 779-781,
(1015 A 64); — by E. Maruccci in *L' Etruria*, 1852, an. ii, pp.
27-30; — by K. Witte in his *Dante-Forschungen*, Bd. i,
[1860], pp. 488-490; — by Felice Romani in his "Critica let-
teraria," 1881, tom. ii, p. 65-67. The prospectus is reviewed
by "R. M." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1834, tom. xxviii,
pp. 227-228. (1010 X 170.)

See also Giusti, G. Una lettera al dott. A. Torri, con
la replica di questo. 1830.

Scolari, F. Intorno alle Epistole latine di Dante Allighieri
giusta l' edizione fattasi in L' eresia nel 1827 ed ultimamente
in Livorno nel 1843. 1844.

[Witte, J. H. F.] K. J. Cento, e più correzioni al testo delle
opere minori di Dante Allighieri. 1853.

— *editor.* Vita nuova. 1843. *See Part I (Minor*
works. — Vita nuova).

See also Sorio, B. Lettera quarta a P. Fanfani. 1841.

Todeschini, G. Osservazioni critiche sul testo della Vita
nuova pubblicata in Livorno 1847, da A. Torri. (*In An-
tologia.* 1852. Vol. ii, pp. 1-100.)

[— *editor.*] *See* Bronzoni, C. B., *contessa*.
Dante e Beatrice. 1853.

[— *editor.*] *See* Scolari, F. Su la pietosa
morte di Giulia Cappelletti. 1831.

— *reviewer.* *See* [B., D. F.] La concubina di
Dante. II. d.

— *P. P. See also* Osservazioni sopra diversi oggetti discorsi nel
Viaggio in Italia. 1845.

Salza A., *editor.* Dal carteggio di A. Torri. 1847.

Torricelli di Torricella, Francesco Maria,
conte. Il castello del limbo di Dante esposto. Fos-
sombione, 1842. 8º. pp. 15. 1015 F 110

"Estratto dall' *Antologia forense* promette." With author's
autograph.

Reprinted in his "Ly poesia di Dante," etc.

Reviewed by "L. A. M." in *L' album*, 1843, an. x, p. 3,
with a reply from Torricelli in same, p. 111.

— 2 — Dante. (*In his* *Antologia.* 1844. Vol.
iii, pt. i. pp. 1-3.)

— *Same.* (*In L' album.* 1847. An. xiv, pp.
352-351.) 1019 Z 68

— 3 — Del canto II del poema sacro; opinione del
prof. Piccioli sull' allegoria del canto I di Dante. (*In*
his *Antologia.* 1844. Vol. iii, pt. i, pp. 3-16.)

— 4 — Dell' idea fondamentale del poema sacro e della letteratura dantesca in Europa nel secolo xix, discorsa nel tomo vi della *Revue des deux mondes* da Saint René Taillandier. [Napoli, 1858.] 8°. pp. (15). 1016 c 12 a

— *Antologia contemporanea*, giugno, 1857, an. ii. no. xviii, pp. 326-340.

— *Same, separately printed*. [Napoli, 1858.] 8°. pp. 15. 5 plates. 1016 c 12 b

— 5 — Di un articolo della *Guida dell' educatore* intorno ai commenti al Dante inseriti nell' *Antologia*. (*In his Antologia*. 1845. Vol. iv, pt. 3, pp. 22-24.)

— 6 — L' intenzione di Dante. (*In same*. 1843. Vol. ii, pt. 1, pp. 9-16.)

— 7 — Lettera al cav. Filippo Scavari. (*In same*. 1845. Vol. iv, pt. 3, pp. 51-54.)

— 8 — La lettera di Dante a Guido da Polenta non fu inventata dal Doni, né da altro cinquecentista. (*In same*. 1844. Vol. iii, pt. 3, p. 88.)

Also clipped in vol. lettered "Opuscoli sopra Dante" (1015 B 1).

— 9 — [Letters.] (*In* Biadego, G., *editor*. Lettere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio. 1808. pp. 111-121.)

— 10 — Magistero della Divina commedia osservato ed esposto. (*In his Antologia*. 1842. Vol. i, pt. 1, pp. 289-294.)

— 11 — La monarchia di Dio, poema sacro di Dante Alighieri; col commento morale-allegorico. [Discorso preliminare. — Descrizione grafica. — Inferno, canto i.] (*In same*. 1843. Vol. ii, pt. 1, pp. 25-48.)

— 12 — La monarchia di Dio; poema sacro di Dante Alighieri. Inferno, canto i. [Commento letterale-anagogico, with the text.] (*In same*. 1844-45. Vol. iii, pt. 1, pp. 17-96; vol. iv, pt. 1, pp. 6-96.)

— 13 — Pensieri di Giacinto Campana sul poema di Dante. (*In same*. 1844. Vol. iii, pt. 2, pp. 93-94.)

— 14 — La poesia di Dante ed il suo castello del limbo [Inf. iv]; commento, con annotazioni del cav. F. Scolari. Si aggiunge qualche studio di bibliografia dantesca per F. S. Fagnani. Venezia, 1804. 8°. pp. (1) + 90. 1016 c 181

The cover-title reads "Studi danteschi"

— 15 — Ser Cavalcante Medici: dialogo, Dante Alighieri e Fm. Torricelli. (*In his Antologia*. 1843. Vol. ii, pp. 49-50.)

— 16 — Ser Lotto del Migliore Guadagni. (*In same*. 1843. Vol. ii, pp. 57-64.)

"Ser Lotto (o Lancelotto, o Agnello) del Migliore Guadagni fu uno dei Priori che cacciarono Giano della Bella. Dante lo visita nel suo *cammino civico*, [Inf. xxv]. — p. 57.

— 17 — Studi sul poema sacro di Dante Alighieri. Napoli, 1856, '53. 2 v. 8°. Plates. 1016 B 228-229

Pt. [1] is 2d ed.

— *Comments*. — [1.] Del poema sacro di Dante Alighieri. — Del concetto e del titolo del poema. — Prelazioni allo studio del luogo di azione del poema sacro — II. Esposizione del canto i. — Dichiarazione di alcuni vocaboli e modi sacri usati da Dante Alighieri nel canto i. — Belle parti della monarchia di Dio. — Del viaggio di sette giorni, tempo del poema. — Mansioni del poema sacro.

— 18 — Il Veltro. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 339-344.)

— *compiler*. *Antologia*. Fossombrone, 1842-46. 5 v. bd. in 3. 4°. 1017 G 99-101

Half-title reads "Antologia oratoria, poetica e storica."

The work contains a large amount of Dante matter, most of which is by Torricelli.

— *commentator*. La divina commedia, Inferno i-iv. 1842-43. — La monarchia di Dio, Inferno i-iv. 1843-40. — Il canto primo della monarchia di Dio. 1855. — Il poema sacro, [Inf. i-v. 50]. 1865-60. See Part I (D. C.).

— *editor*. Lettera a tutti e ciascuno re d' Italia. 1842. See Part I (*Minor works*). — *Epirotac*. — *Intuitus regibus*.

— *reviser*. See Erosi, G., *marcbate*. Una mia nuova opinione sulla allegoria delle tre donne. (*In his* Alcune prose. Vol. i. 1885.)

— *reviser*. See Scolari, F., *translator*. I versi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri. 1845.

— *translator*. See Ozanam, A. F. Dante; alcune parole d' introduzione. 1845.

*. See Colomb de Batines, i, pp. 471-477, and Ferrazzi, ii, pp. 603-606.

See also Scolari, F. Lettera a F. M. Torricelli. 1845.

Torti, Francesco. [—] Dante rivendicato; lettera al sig. Monti dell' autore del Prospetto del Parnaso italiano. Fuligno, 1825. 8°. pp. 164 + (2). 1015 D 243

Reviewed in *Nuovo giornale de' letterati*, 1825, tom. xi, pp. 124-143, (1019 X 161).

[— 2 —] Prospetto del Parnaso italiano da Dante fino al Tasso. Milano, 1866. 8°. pp. 216 + (2). 1015 D 17

— *Same, extract*. Ragionamento sopra Dante. (*In* La divina commedia. 1823-28. Vol. iii, t. pp. xxxiii-li.)

— *Same, extract*. (*In* [Fogacci, S., *compiler*]. Florilegio dantesco. 1847. pp. 347-363.)

— *Same, extract*. Ritratto critico di Dante Alighieri. Fuligno, 1865. 8°. pp. 24. 1016 D 37

Tortoli, Giovanni. Intorno al più probabile significato delle voci *comare* e *comatore* presso gli antichi. [In] Rignitini, G. Del vero senso della maniera dantesca "femmine da conio." 1876. pp. 23-32.)

— 2 — Lettera. (*In* Negroni, C., and others. Alcune varianti di punteggiatura e di lezione nell' episodio dantesco della Francesca da Rimini. [1886.] pp. 10-19.)

Toscanello, Orazio. [Burla fatta a Dante dal Gonnella buttone, e come se ne restasse egli poi colla donna e colle beffe; (nuova lezione).] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 173-174.)

From "I moti, le faccette, argute, burle e altre piacevolzze di M. Orazio Toscanella," Venetia, 1591.

Toscani, Francesco, *translator*. Inf. i. 1804. See Part I (D. C. — *Italian dialects*. — *Calabrum*).

Toscani, G. Dante's Inferno; [plan of the circles]. (*In* Notes and queries. June 27, 1868. 4th series, vol. i, pp. 607-608.)

Toscano, Giovanni Matteo. In hunc novum De vulgari eloquio libellus epigramma. (*In* Prose e poesie liriche di Dante. 1842-50. Vol. iv, p. 172.)

From the ed. of Dante's De vulgari eloquentia printed by Corbinelli in 1527.

— *Same*. Ad Iacobum Corbinellum, cum Dantis librum de lingua vernacula edidisset. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1867. pp. 346-347.)

— 2 — Peplus Viri: Io. M. Toscani opvs, in quo illustres viri grammatici, oratores, historici, poetæ, mathematici, philosophi, medici, iurisperiti (quotquot trecentis ab hinc annis tota Italia floruerunt) eorumque patriæ, professiones, & litterarum

monumenta tum carmine tum soluta oratione recensentur. Lvtetiae, 1578. 16^o. pp. (15) + 128.
Orn. 1017 11 5

Title-page mutilated.
pp. 1-2, Dante Aligheris: [poem, followed by brief sketch of Dante].
The poem is reprinted in Palesa's "Dante: raccolta," 1864, p. 119, and Del Balzo's "Poesie di mille autori," vol. v, 1897, p. 348.

Toscano, Maria, translator. Dalla Vita nuova. 1890. See Part I (*Minor works*). — *Rime*. — *English*.

Toscano (Un), pseud. See Brigid, S.

Toselli, Ottavio Mazzoni. See Mazzoni-Toselli, O.

Tosi, Antonio. Prefazione. (*In* Masini, C. La profana commedia. 1844. pp. [3-4].)

Tosit, Giovanni. Dello studio morale di Dante. Treviso, [1855]. 1. 4^o. pp. xiv 1017 G 118

"Quarto programma del Ginnasio liceale vescovile di Treviso per l'anno 1855-56."

Tosti, Luigi, conte. Gli ordini religiosi nella Divina commedia; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1895. pp. 419-433; — *also separate*.)

— *Same*. (*In* his Scritti vari. Montecassino, 1870. sm. 8^o. pp. 3-29.) 1016 E 245

— 2 — Storia del codice cassinese (*In* Il codice cassinese della Divina commedia. 1865. pp. iii-xviii)

— *Same*. Il codice cassinese della Divina commedia. (*In* his Scritti vari. 1870. pp. 30-68.)

— 3 — Storia di Bonifazio VIII e de' suoi tempi. Milano, 1843. 2 v. 16^o. 7587 C 17-18
i. p. vii, dedication to Dante.

ii. pp. 415-417, Un'avvertenza alla costituzione *unam sanctam*, ed i libri *De monarchia* di Dante. i. Tosti is of the opinion that Dante wrote the *De monarchia* to controvert Boniface's famous bull of 1302.

— *Same*. Roma, 1886. 2 v. 8^o. 1019 B 193-194.

Vols. ii and iii of his "Opere complete."

Toti, Giovanni Battista. La Beatrice di Dante, statua scolpita dal sig. Francesco Fabi. [Genova, 1861.] 8^o. pp. (8). 1017 C 247

"*La Liguria*, 1861, an. i, vol. ii," pp. 9-16.

Tovajero, Manfredo. I bimbi nella "Divina commedia." [Milano, 1896.]

Two clippings from *Il focolare*, 15 aprile, 1 maggio, 1896, an. i, n. 8, 9, in Dante scrap-book, ii, pp. 12-15.

Toynbee, Paget. "Aeneidiorum" in Dante's "De vulgari eloquentia." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1899. Vol. xxxiv, pp. 274-275.)

— *Same*, separately printed. [Torino, 1899.] 8^o. p. (1). 1019 F 431

— 2 — Alessandro in the Inferno [xiv. 31-36]. (*In* the Academy. Jan. 7, 1888. Vol. xxxii, pp. 10-11.) 1019 G 411

In reply to J. H. Abraham.

— 3 — An alleged visit of Brunetto Latino to Oxford. (*In* same. Dec. 14, 1895. Vol. xlviii, p. 524.)

— 4 — Aristotle's "De animalibus" in Dante and other mediaeval writers. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1899. Vol. xxxiv, pp. 273-274.)

— *Same*, separately printed. [Torino, 1899.] 8^o. pp. (2). 1019 F 431

— 5 — Arnaut Daniel and the "terza rima." (*In* the Academy. March 31, 1888. Vol. xxx, p. 221.) 1019 G 411

In connection with Dante's use of terza rima.

— 6 — The art of illuminating at Paris in the time of Dante, [Purg. xi. 80]. (*In* same. March 26, 1892. Vol. xii, p. 302.) 1019 G 411

— 7 — Benvenuto da Imola and the "De consiliis" of Cicero. (*In* the Athenaeum. April 1, 1899. p. 400.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 185.
Cicero's lost work is cited by Benvenuto in his comment on Purg. ii. 111-110.

— 8 — A biographical notice of Dante in the 1494 edition of the "Speculum historiale" [of Vincent de Beauvais]. (*In* the English historical review. April, 1895. Vol. x, pp. 297-304.)

— *Same*, separately printed. [London, 1895.] 8^o. pp. 7. 1019 B 317

Inserted is an autograph postal-card from the author.
Reviewed by L. Auvray in *Revue critique*, 1905, tem. 34, p. 300. Noted in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxiv, p. 268.

— 9 — Grauert, H. Eine neue Quelle zur Lebensgeschichte Dantes? (*In* his Neue Dante-Forschungen. [1897].)

— *Same*. [Supplementary note.] (*In* the Modern quarterly of language and literature. March, 1898. No. 1, pp. 51-52.)

Points in parallel columns the notice of Dante in Vincent de Beauvais, the passage in Philip of Bergamo to which it is traceable, and the similar passage in Boccaccio "Genealogie deorum libri xv," to which Grauert had called attention.

— 9 — Brunetto Latini in France. (*In* the Athenaeum. Nov. 13, 1897. p. 674.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 162.
Occasioned by E. J. L. Scott's "Brunetto Latini's home in France," *ibid.* 1896-7.

— 10 — Brunetto Latini's "Trésor." (*In* same. Nov. 20, 1897. p. 710.)

Occasioned by J. E. Haring's "Brunetto Latini in France," — 11 — "Brunetto Latino" or "Brunetto Latini." (*In* the Academy. July 17, 1886, vol. xxx, p. 44; Feb. 9, 1895, vol. xlvii, p. 127.)

— 12 — "Cennamella" (*Inf.* xxii. 10). — "Carnamel." — "Canamelle." (*In* same. Nov. 24, 1888. Vol. xxiv, p. 338.) 1019 G 411

— 13 — Chaucer and Villani. (*In* Notes and queries. March 13, 1897. 8th series, vol. xi, pp. 205-206.)

(On the possibility of Chaucer's having made use of Villani's chronicle, especially for certain facts told in his tale of "the erl Hugenyl of Ryse.")

See also Baddley, W. St. C. Chaucer and Villani. 1897.

— 14 — The chronology of Paradiso vi. 1-6, 37-39. (*In* the Athenaeum. Aug. 6, 1898. p. 193.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 110.
Regards the remarks concerning Roman history which Dante puts into the mouth of the Emperor Justinian as traceable to Brunetto Latini.

— 15 — "Il Ciotto di Gerusalemme" (*Par.* xix. 127). — The claim of Charles of Anjou to the title of Jerusalem. (*In* the Academy. April 1, 1893. Vol. xliii, p. 286.)

— 16 — The coins denominated Santelene by Dante (*Conv.* iv. 11). — Dante's theory as to the projection of the shadow of the earth (*Par.* ix. 118-119). — A misreading in recent editions of Dante's letter to Can Grande (*Epist.* x. 22). (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1897. Vol. xxx, pp. 347-350.)

— *Same*, separately printed. [Torino, 1897.] 8^o. pp. (4). 1010 A 95

Inserted is an autograph note from the author.
Reviewed by F. Pellegrini in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ott-nov. 1897, n. 5, vol. v, pp. 27-28.

— 17 — Dante and Arnaut Daniel; a note on Purg. xxvi. 118. (*In* the Academy. April 13, 1889. Vol. xxv, p. 256.) 1019 G 411

— 18 — Dante and Paris. (*In same.* March 13, 1886. Vol. xxix, p. 184.) 1019 G 411

Showing that Dante need not have gone to Paris to have met Siger de Brabant.

— 19 — Dante and the book of Tobit [*Par.* iv. 48]. (*In same.* Oct. 3, 1896. Vol. I, p. 244.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 42.

— 20 — Dante and the Lancelot romance. (*In same.* Jan. 9, 30, Feb. 27, 1886. Vol. xxix, pp. 28, 79, 150.)

Concerning Dante's reference in *Par.* xvi. 11-15.

See note by the author in *Notes and queries*, Feb. 4, 1888, 9th series, vol. 9, p. 28.

See also Rossetti, W. M. *La dame de Malcheu*. 1888.

— 21 — Dante and the Lancelot romance. (*In Dante Society, Cambridge, Mass.* Fifth annual report. 1886. pp. 39-74.)

Gives extract, with translation, from a ms. version of the romance attributed to Walter Map, Brit. Mus. Lansdowne 757. Illustrates *lul. v. 177*, and *Par.* xvi. 11-15. The text is reprinted in part in Townbee's "Dictionary," sub Galotto.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1886, vol. xiii, pp. 209-211. — by C. P. [asquingo?] in *L'Alighieri*, 1884, an. i, pp. 340-343.

— 22 — Dante; [his use of the word *honorificabilitudinitatibus*, De vulg. eloq. § vii]. (*In Literature.* April 9, 1898. No. 25, p. 424.)

— 23 — Dante, Orosius, and Alexander the Great. (*In the Academy.* Oct. 15, 1887. Vol. xxxii, p. 253.)

See also Abrahall, J. H. Dante on Alexander and Dionysus. 1887.

— 24 — Dante "De vulgari eloquentia." (*In same.* Sept. 6, 1890. Vol. xxxviii, p. 202.)

On the use of popular expressions in writing.

— 25 — Dante's "Guizzante." [*Inf.* xv. 4] the medieval port of Wissant. (*In same.* Dec. 10, 24, 1892, vol. xlii, p. 543-544, 592; Jan. 7, 1893, vol. xliii, pp. 14-15.) 1019 G 411

Reviewed by M. B. [in] *Bollettino della Società dantesca italiana*, nov. 1891, n. 5, vol. i, pp. 40-41.

See also Alger, J. G. Dante's Guizzante. 1892.

Frederick, P. Dante's "Guizzante." 1892.

— 26 — Dante's interpretation of "Galilea" as "Bianchezza" (*Conv.* iv. 22). (*In same.* April 7, 1894. Vol. xlv, p. 291.)

— 27 — Dante's obligations to Alfraganus in the *Vita nuova* and *Convivio*. [*Paris*, 1895.] 4^o. pp. (201.) 1019 G 94

"*Romania*, juillet, 1895, tom. xxiv," pp. 413-412.

— *Same, Italian.* Luoghi della *Vita nuova* e del *Convivio* derivati da Alfragano. (*In his Ricerche e note dantesche.* Serie i. 1899. pp. 47-68.)

— 28 — Dante's obligations to Orosius. [*Paris*, 1895.] 4^o. pp. (14.) 1019 G 94

"*Romania*, juillet, 1895, tom. xxiv," pp. 385-398.

— *Same, Italian.* Dante ed Orosio. (*In his Ricerche e note dantesche.* Serie i. 1899. pp. 13-29.)

— 29 — Dante's obligations to the *Magna* derivations of Uguccione da Pisa. [*Paris*, 1897.] 8^o. pp. (18.) 1019 G 150

"*Romania*, oct. 1897, tom. xxv," pp. 517-524.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1898, n. 5, vol. v, p. 192.

— 30 — Dante's punishment of simoniacs. (*In the Academy.* Jan. 21, 1888. Vol. xxxiii, p. 45.) 1019 G 411

Illustrated by a passage in Sir Henry Layard's "Early adventures."

— 31 — Dante's reference to Alexander the Great in India, [*Inf.* xiv. 28-39]. (*In same.* Feb. 20, 1892, vol. xli, p. 183; July 7, 1894, vol. xlv, p. 13.)

— 32 — Dante's reference to Mt. Etna [*Par.* vii. 67-70]. (*In same.* Jan. 2, 1897. Vol. li, pp. 29-30.)

— 33 — Dante's reference to Sardanapalus: [*Par.* xv. 107-108]. (*In same.* Nov. 7, 1896. Vol. i, p. 352.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 43.

Reviewed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. 5, vol. iv, p. 111.

See also Delta, T. Dante's reference to Sardanapalus. [1896.]

— 34 — Dante's reference to the "Libro dell' aggregazione delle stelle" (*Conv.* ii. 6) and to Alfraganus (*Conv.* ii. 14). (*In same.* Feb. 10, 1894. Vol. xlv, p. 126.)

— 35 — Dante's reference to the spear of Peleus [*Inf.* xxxi. 4-6]. [*London*, 1897.] 4^o. pp. (21.) 1019 G 149

"*The modern language quarterly*, Oct. 1897, vol. 1," pp. 68-69.

Inserted is an autograph postal-card from the author.

— 36 — Dante's references to Alexander the Great. (*In the Academy.* Feb. 2, 1880. Vol. xxv, pp. 75-76.) 1019 G 411

Answers a query of E. Moore in his article on the same subject.

On the first reference, *Inf.* xiv. 28-39, see also Townbee's letter on "Dante's reference to Alexander the Great in India," on the second reference, *De mon.* ii. 14, see also his article on "Dante's statement as to the relations of Alexander the Great with the Romans."

— 37 — Dante's references to Pythagoras. [*Paris*, 1895.] 4^o. pp. (9.) 1019 G 94

"*Romania*, juillet, 1895, tom. xxiv," pp. 376-384.

Seven of the references are in the *Convivio* and one in the *De monarchia*.

— *Same, Italian.* Dante e Pitagora. (*In his Ricerche e note dantesche.* Serie i. 1899. pp. 1-12.)

— 38 — Dante's references to the "Digestum." (*In the Athenaeum.* Oct. 1, 1868. p. 454.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 18.

Supplements the references given in his "Dictionary."

— 39 — Dante's seven examples of munificence in the *Convivio* (iv. 11). (*In Romania.* Juillet, 1897. Tom. xxvi, pp. 453-460.)

— *Same, separately printed.* [*Paris*, 1897.] 8^o. pp. (8.) 1019 G 141

With author's autograph. Reviewed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, n. 5, vol. vi, pp. 31-32.

— *Same, Italian.* I sette esempi di munificenza nel *Convivio* (iv. 11). (*In his Ricerche e note dantesche.* Serie i. 1899. pp. 69-78.)

— 40 — Dante's statement as to the relations of Alexander the Great with the Romans (*Mon.* ii. 9). (*In the Academy.* Aug. 10, 1895. Vol. xlviii, pp. 113-114.)

Reviewed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. 5, vol. iv, pp. 129-130.

— Dante's theory as to the projection of the shadow of the earth [*Par.* ix. 118-119]. See his *The cones denominated Santelene*, etc.

— 41 — Dante's use of "rendersi" (*Inf.* xxvii. 83) and "renduto" (*Purg.* xx. 54). (*In the Academy.* June 20, 1896. Vol. i, p. 509.)

— 42 — Dante's use of the name "Trinacria" for Sicily; a note on *Par.* vii. 67. (*In same.* Feb. 25, 1893. Vol. xliii, p. 175.)

Noticed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. 5, vol. i, p. 69.

— 43 — The date of Cacciagnuda's birth; a note on *Par.* xvi. 34-39. (*In same.* April 22, 1893. Vol. xliii, p. 350.)

— 44 — The date of Dante's embassy to San Geminiano. (*In the Athenaeum*. April 8, 1899. p. 434.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 185.

On the new date 1100 in place of the hitherto accepted 1209.

— 45 — A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. Oxford, 1868. 4^{to}. pp. x + 616. 1012 F 79

Inserted are autograph notes from the author and one printed folio, "Onomasticon of the press."

Reviewed in *Literature*, Oct. 22, 1898, pp. 367-368; — in *Notes and queries*, Oct. 20, 1898, 9th series, vol. ii, pp. 350-351; — in *Athenaeum*, Dec. 11, 1898, pp. 423-424. — by K. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxii, pp. 370-381; — by U. C. Sino in *Giornale storico*, 1899, vol. viii, pp. 310-320; — by R. Jones in the *Journal of Pedagogy*, Jan. 1899, vol. xii, pp. 100-102, (in Dante scrap-book, ii, pp. 102-103); — in the *Atenaeum*, Jan. 12, 1899, vol. lxviii, pp. 32-33, with a protest from the author in *same*, Feb. 23, 1899, pp. 144-145; — by M. Scherillo in *Nuova antologia*, 16th ann. 1899, vol. cxviii, pp. 144-145; — by F. N. Kraus in *Deutsche Literaturzeitung*, 23 Jan. 1899, Jahrg. xx, col. 14-19101; — by W. M. Payne in the *Dial*, Feb. 1, 1899, vol. xxvi, pp. 81-82; — by E. Moore in the *English historical review*, April, 1899, vol. xiv, pp. 349-350; — [by A. Morel-Fatio] in *Romania*, June, 1899, tom. xxxv, pp. 477-479; — by M. Barbi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1899, n. 5, vol. v, pp. 200-212.

See also [Norton, C. E.] Recent works on Dante. 1899.

— 46 — Did Dante know Hebrew? (*In the Academy*. Oct. 15, 1892. Vol. xlii, p. 338.) 1019 G 411

— 47 — Did Dante write "re giovane" or "re Giovanni"? *Inf.* xxviii. 135? (*In same*. Dec. 30, 1893. Vol. xlii, p. 590.) 1019 G 411

Noticed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1894, n. 5, vol. 4, p. 110.

See also Howell, A. G. F. Dante and Bertran de Born. 1864.

— The disputed reading in *Inf.* xxviii. 135. 1894.

Krebs, H. Dante and Bertran de Born. 1894.

— 48 — A disputed reading in Dante's *De monarchia*, li. i. (*In the Athenaeum*. Oct. 21, 1899. p. 537.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 188.

Favors the old readings "in hoc unico" and "uncto suo," as against the emendations of Witte, "in hoc vito" and "unico suo," which latter are followed in the Oxford Dante.

— 49 — A doubtful reading in Dante's letter to the Emperor Henry VIII. (*In the Academy*. Jan. 11, 1896. Vol. xlix, p. 38.)

Noticed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1896, n. 6, vol. 10, p. 130.

— 50 — The editio princeps of the treatise "De aqua et terra" [1508] ascribed to Dante. (*In the Athenaeum*. Oct. 16, 1897. p. 527.)

See also Koch, T. W. The treatise "De aqua et terra." 1897.

— 51 — English translations of Dante's prose works. (*In the Academy*. March 2, 1889. Vol. xxxv, pp. 151-152.)

Corrects a statement made in his review of Fay's "Concordance."

— 52 — An erroneous reading in Dante's "De monarchia," li. 3. (*In same*. July 8, 1893. Vol. xlii, p. 33.) 1019 G 411

Noticed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, gennaio, 1894, n. 4, vol. 4, p. 10.

— 53 — "Fons pietatis" in the "De monarchia" of Dante. (*In the Athenaeum*. April 9, 1898. p. 474.)

In reply to A. J. Butler, "Fons pietatis."

— 54 — Hugh Capet in the Divina commedia [*Par.* xx. 72] and the "Satyre Menippée." (*In the Athenaeum*. June 24, 1891. Vol. xlii, p. 517.)

— 55 — The identity of Clemenza, Paradiso, ix. 1. (*In the Athenaeum*. May 20, June 3, 1899. pp. 626, 629.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 188.

See also Butler, A. J. The identity of Clemenza. 1899.

— 56 — "Ilderbrandus l'aduanus" in Dante's *De vulgari eloquentia*, i. 14. (*In same*. Oct. 29, 1898. p. 609.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 188.

Occasioned by Barbi's "Due notarelle dantesche."

— 57 — Index of proper names in the prose works and *Canzoniere* of Dante. (*In Dante Society, Cambridge, Mass.* Thirteenth annual report. 1894. pp. 3-28.)

— 58 — *Same, separately printed*. Boston, 1894. 8^{vo}. pp. 28. 1012 F 78

Reviewed by L. Auvray in *Revue critique*, 1895, tom. xi, p. 390.

— 59 — Indice dei nomi propri e delle cose notabili contenute nelle opere di Dante. (*In Tutte le opere di Dante*, rivedute da E. Moore. 1894. pp. 433-490.)

Also, with numerous revisions and some additions, in the 1897 ed. of the above. See Supplement (*Complete works*).

— 60 — "I. a mesme Helequin." — "Alichon." *Inf.* xxi. 118. (*In the Academy*. Oct. 6, 1894. Vol. xlii, p. 257.)

— 61 — A misquotation of Dante's in the "Convivio" (i. 12). (*In Giornale storico della letteratura italiana*. 1899. Vol. xxxii, pp. 178-179.)

— A misreading in recent editions of Dante's letter to Can Grande. See *hu* The coins denominated Santelene, etc.

— 62 — Paris and Tristan in the "Inferno" [v. 67]. (*In the Academy*. Oct. 1, 1887, vol. xxvii, p. 221; Feb. 18, June 23, 1888, vol. xxviii, p. 117, 432-433; Sept. 13, 1890, vol. xxxviii, pp. 224-225.)

— 63 — *Forza*, *Inf.* vii. 127. (*In same*. Dec. 29, 1888. Vol. xxxiv, p. 420.) 1019 G 411

— 64 — Professor Rajna's critical text of the *De vulgari eloquentia*. (*In Dante Society, Cambridge, Mass.* Sixteenth annual report. 1897. p. 1-31.)

A collation of Rajna's text with that of Dr. Moore's Oxford ed. of Dante's complete works

— *Same, separately printed*. Boston, 1897 [1898]. 8^{vo}. pp. 31. 1015 A 60

Inserted is an autograph postal-card from the author.

— 65 — The "Quaestio de aqua et terra." (*In Literature*, (N. Y.). July 21, 1899. N. s., no. 28, p. 45.)

States that he holds the treatise to be "a genuine (though, in its present form, corrupt) work of Dante."

— 66 — Rahab's place in Dante's *Paradise*, ix. 116. (*In the Academy*. Sept. 22, 1894. Vol. xlii, p. 216.) 1019 G 411

— 67 — "Il re giovane" in the "Inferno" [xxviii. 135]. (*In same*. April 21, 1888. Vol. xxvii, p. 274.)

— 68 — Ricerche e note dantesche; traduzione dall' inglese, con aggiunte dell' autore. Serie i. Bologna, 1899. 8^{vo}. pp. iii + 86 + 1. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 1.)

1010 T 1

Contents: — Prefazione — Dante e Pitagora. — Dante ed Orfeo. — Derivazioni da alcuni luoghi di Dante da Alberto Magno. — Luoghi della Vita nuova e dal Convivio derivati da Alfano. — I sette esempi di minuziana nel Convivio. — Le teorie dantesche sulle macchie della luna.

The first five articles were originally published in *English in Romanica*, the sixth had appeared in Italian in *Giornale storico della letteratura italiana*. Copies of all of them in their original form are found in this collection.

Reviewed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, febbraio, 1899, n. 3, vol. 12, p. 101; in *Corriere di Napoli*, 8 marzo, 1899, an. xxviii, no. 84; Dante scrap-book, ii, p. 180; — in the *Athenaeum*, May 27, 1899, p. 653, (translated into Italian in *Giornale dantesco*, 1899, an. xvi, pp. 127-128.)

- 68 — "La seconda morte." *Inf.* i. 117. (*In the Academy.* May 19, 1894. Vol. xlv, pp. 418-419.) 1019 G 411
- See also Garnett, R. Dante's "seconda morte." [1894.]
- 69 — "Il semplice Lombardo" in *Purg.* xvi. [126]. (*In same.* Nov. 1, 1890. Vol. xxxviii, p. 394.) 1019 G 411
- 70 — Siger de Brabant (Par. x. 136). (*In the Athenaeum.* July 29, 1899. pp. 155-159.)
- On the manner of his death.
- 71 — Some Italian Dante books. [London, 1897.] 4°. pp. (5). 1019 G 136
- "Modern language quarterly," July, 1897, vol. i, p. 1-5.
- Reviews Scartazzini's "Enciclopedia dantesca," and the editions of the *Divina commedia* by Casini and by Ricci.
- 72 — Some unacknowledged obligations of Dante to Albertus Magnus. [Paris, 1895.] 4°. pp. (14). 1019 G 94
- "*Comma*," juillet, 1896, tom. xxiv, pp. 391-412.
- The passages brought forward are *Inf.* xv, 11-19; *Convito* ii. 3, 14, 15, iv. 23, and Dante's letter to Henry VII.
- *Same, Italian.* Derivazioni di alcuni luoghi di Dante da Alberto Magno. (*In his* Ricerche e note dantesche. Serie i. 1899. pp. 31-46.)
- 73 — The source of a hitherto unidentified quotation in the "De monarchia" of Dante. (*In the Athenaeum.* March 26, 1898. p. 405)
- Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 199.
- Claims that Dante's expression as to the Roman Empire springing "de fonte pietatis" is to be traced to the "Legenda aurea" of Jacques de Voragine, Archbishop of Genoa.
- See also Butler, A. J. "Fons pietatis." 1898
- Toynbee, P. "Fons pietatis" in the "De monarchia" of Dante. 1898
- The discussion is summarized in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1899, n. 5, vol. vi, p. 194.
- 74 — Le teorie dantesche sulle macchie della luna. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1895. An. xiii, vol. xxvi, pp. 150-161.)
- *Same, separately printed.* [Torino, 1895.] 8°. pp. 7. 1019 F 275 b
- Inserted is an autograph letter from the author.
- Shows that in the *Convito*, ii. 14, Dante has drawn from the "De substantia orbis" of Averroes; and cites in illustration of Beatrice's arguments in *Par.* ii, a trifling passage from the "Questiones super quatuor libros Aristotelis de celo et mundo," 1402, ascribed to Albert of Saxony.
- Reprinted in his "Ricerche e note dantesche," serie i, 1899
- 75 — "Li tre Tarquini" (*Convito*, iv. 5). (*In the Academy.* Feb. 23, 1895. Vol. xlvii, p. 173.)
- See also Toynbee's "Dictionary," sub Tarquini.
- 76 — Two references to Dante in early French literature. (*In same.* June 29, 1889. Vol. xxv, p. 449.) 1019 G 411
- In Christine de Pisan and Geoffrey Tory.
- See also Beck, F. Un'imitazione dantesca nell'antica letteratura francese. 1891.
- 77 — "Il vecchio Alardo" in the *Inferno* [xxviii. 18]. (*In same.* Aug. 4, 18, 1888. Vol. xxxiv, p. 73, 105.) 1019 G 411
- 78 — Was Dante acquainted with Claudian? (*In same.* Dec. 2, 1893. Vol. xlv, pp. 488-489.) 1019 G 411
- Noticed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1894, n. 3, vol. i, pp. 86-87.
- *reviewer.*
- See Bromby, C. H., translator. A question of the water and of the land. 1897
- Butler, A. J. Dante: his times and his work. 1895.
- Fay, E. A. Concordance of the *Divina commedia*. 1888.
- Giornale dantesco. An. i-iv, 1894-97.
- Latham, C. S., translator. A translation of Dante's eleven letters. 1891.
- Mercati, G. Pietro Peccatore. 1895.
- Moore, E. Contributions to the textual criticism of the *Divina commedia*. 1880.
- Dante and his early biographers. 1890.

- Studies in Dante. 1st, 2d series. 1890-91
- Norton, C. E., translator. The *Divine comedy*. 1890-92.
- Oelsner, H. The influence of Dante on modern thought. 1895.
- Pasqualigo, F. Pensieri sull'allegoria della Vita nuova. 1896.
- Rajna, P., editor. Il trattato De vulgari eloquentia. 1896.
- *Same.* Ed. minore. 1897
- Ricci, C., editor. La *divina commedia*. 1898.
- Scartazzini, G. A. Dante-Handbuch. 1892. — *Same.* English. Prolegomena. 1890
- *commentator.* La *divina commedia*. 1891; 1896.
- Tomkinson, C. Dante, Beatrice and the *Divine comedy*. 1895.
- Vernon, W. W. Readings on the *Purgatorio*. 1889.
- Tozer, Henry Fanshawe. Dante as a topographer. (*In the Modern quarterly of language and literature.* April, 1899. Vol. i, pp. 274-282.)
- 2 — On the metre of the *Divina commedia*. (*In* Moore, E. Contributions to the textual criticism of the *Divina commedia*. 1889. pp. 713-723.)
- With autograph letter from the author.
- *reviewer.*
- See Ancona, A. d., editor. La vita nuova. 1892.
- Barlow, H. C. On the *Vernon Dante*. 1890.
- Ford, J., translator. The *Divina commedia*. 1870.
- Musurus, P., translator. 1866, 1872.
- Pfleiderer, R. Dante's göttliche Komödie nach Inhalt und Gedankengang übersichtlich dargestellt. 1871.
- Rossetti, Miss M. F. A shadow of Dante. 1871.
- Symonds, J. A. Introduction to the study of Dante. 1872.
- Witte, (J. H. F.) K. Dante-Forschungen. Bd. i. (1899.)
- Tozzetti, Ottaviano Targioni. See Targioni-Tozzetti, O.
- Tozzi, Giacinto Tommaso. Dante e la Romagna; monografia Faenza, 1887. 16°. pp. 42 + (1). 1018 E 225
- Traina, Giuseppe. Timori e paure dantesche nella *Divina commedia*. Castellamare di Stabia, 1895. 8°. pp. 11. 1019 F 277 b
- Reviewed by R. F. (Francini) in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1896, n. 5, vol. vi, p. 109.
- Translations from Dante, Petrarch, Michelangelo, and Vittoria Colonna, [by W. Pike]. See Part I (D. C. — English).
- Trapani, Sicily. — Discorso e versi recitati nell'Accademia colla quale Trapani festeggiava il sesto centenario di Dante. See [Lanzani, F., and others].
- Trask, Mrs. Katrina. Paolo to Francesca; [sonnet]. (*In her* Sonnets and lyrics. New York, (cop. 1894). 16°. p. 25.) 1019 C 236
- Traquair, Mrs. Phoebe Anna, joint author. See [Black, J. S., and Mrs. P. A. Traquair]. Dante; illustrations and notes. 1890.
- Traversi, Camillo Antona. See Antona-Traversi, C.
- Tre lezioni preparatorie allo studio della *Divina commedia*. See C. L.
- Tre moti inediti di Dante. See [Pedrazzoli, A., editor].
- Trebbi, Giovanni. Dante Alighieri. (*In his* Prose letterarie e artistiche. Torino, 1883. 24°. pp. 80-88.) 1019 C 102 b
- 2 — Rimini nel secolo xiii. (*In same.* pp. 195-201.)
- [Trent, Austria.] — Monumento a Dante Alighieri a Trento. Circolare del comitato promotore. [Trento, 2 marzo, 1890.] *Broadside*. 20 1/2 x 29 1/2 in.
- In Dante scrap-book, i, p. 90.
- 2 — Pietra fondamentale del monumento dei trentini a Dante Alighieri. [Trento, 1893.] 4°. pp. 2.
- In Dante scrap-book, i, p. 95.

— 3 — Il secondo concorso per il monumento a Dante in Trento. (*In* L'Alighieri. 1892. An. iii, pp. 494-498.)

Articles from *Corriere della sera*, 14-15 aprile, 3-4, 21-22 maggio, 1892.

* See note in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, nov. 1892, an. cli, tom. iv, p. 395.

Trenta, Giorgio. Commento sui versi 82-87 del 1° canto dell' "Inferno." (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 433-440.)

— 2 — Delle benemeritenze di Vincenzo Monti verso gli studi danteschi e verso la letteratura moderna; studio comparativo della Bassvilliana colla Divina commedia. Pisa, 1891. 8°. pp. 133.

1019 E 261

— 3 — L'esilio di Dante nella Divina commedia; studio storico-critico-letterario. Pisa, 1892. 8°. pp. ix + 186 + (2).

1019 F 62

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1893, vol. xxi, pp. 297-314. — by M. Barbi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 31 marzo, 1893, an. i, pp. 89-90.

— 4 — *Giusti son duo, ma non vi sono intesi* (Inf. vi. 73). (*In* L'Alighieri. 1892. An. iii, pp. 438-455.)

— *Sime, separately printed*. n. t.-p. [Venezia, 1892.] 4°. pp. 18.

1016 G 250

— *Sime, separately printed*. Commento sul verso dantesco "Giusti son duo, ma non vi sono intesi," Inf. vi. 73. Venezia, 1892. 4°. pp. 18.

Port. in title. 1019 G 39

— 5 — Gli ignavi e gli accidiosi dell' Inferno dantesco (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 513-551.)

Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1894, n. s., vol. i, pp. 171-178.

— 6 — L'inferno di Andrea Orgagna, affresco che trovai nel Campo Santo pisano, in relazione coll' inferno di Dante. Pisa, 1891. 8°. pp. 35.

1019 E 212

Frontispiece. — Photographic reproduction of the fresco under consideration.

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Sept. 1895, Jahrg. xvi, col. 317.

— 7 — L'inferno e gli altri affreschi del Camposanto di Pisa attribuiti agli Orgagna, a Buifalmacco, al Lorenzetti e a Giotto, restituiti ai loro veri autori, con documenti inediti. Pisa, 1894. 8°. pp. 74 + (1). 4 plates. 1019 E 213

Plates. — Photographic reproductions of: (1) "Il giudizio universale e l'inferno;" (2) "Il trionfo della morte;" (3) "Gli angeli;" (4) "Porzioni della passione di Cristo e delle storie di Giobbe."

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Sept. 1895, Jahrg. xvi, col. 327-328.

— 8 — Nota al verso 96 del canto vii del Purgatorio. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 555-559.)

— 9 — Nota geografica e storica a due versi della Divina commedia. (*In* *Sime*. 1895. An. iii, pp. 233-238.)

On "Quarantotto," Inf. ix. 113-114.

— 10 — La tomba di Arrigo VII imperatore (monumento del Campo Santo di Pisa); con documenti inediti. Pisa, 1893. 8°. pp. 100 + (1). *Frontisp.* 1019 I 278

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febbr. 1894, n. s., vol. i, pp. 92-94; by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1896, Jahrg. xvi, col. 26-28.

Frontispiece. — Photographic reproduction of the tomb.

Trentini (Al). [Trento, 1899.]

Ciripung from *L'Arte d'Arte*, 25 febbr. 1899, in Dante scapato, n. 1, 18.

An allusion concerning the movement to raise in Trent a statue to the memory of Dante.

Trentino (Il) a Dante Alighieri; ricordo dell' inaugurazione del monumento nazionale a Trento, con versi di G. Carducci. Trento, 1896. 4°. pp. v + 108 + (2). *Illus.* 1019 G 120

Contents: — Carducci, G. 13 settembre 1921. — Anzoletti, L. L'arte monumentale a Trento — Campi, L. L'abitazione del Trentino. — Ricci, V. D'una causa remota del monumento a Dante a Trento. — Riccabona, V. Il paesaggio trentino ed i suoi abitanti. — Zippel, G. I monumenti a Dante. — Ranzani, G. Il monumento a Dante a Trento. — Zenatti, A. La vita cavalleresca e la cultura letteraria nel Trentino ai tempi di Dante. — [Zippel, V.] Nota dell'editore.

Noticed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1896, n. s., vol. iv, pp. 19-21.

Trento, Ezio da. Il monumento a Dante in Trento. [Roma, 1897.] 4°. pp. (5). *Illus.*

1019 G 153

"*Natura ed arte*, 15 marzo, 1897, an. vi," pp. 643-647.

Illustrations: — Frontispiece of the sculptor Zocchi, details of the sculpture, and plate giving full view of the monument.

Trento e il monumento a Dante. (*In* L'illustrazione popolare. 22 giugno, 1899. Vol. xxvii, p. 386.) 1019 Z 307

[Tretotoli, Luigi.] Un monumento a Dante. Trani, 1895. 8°. pp. 22.

1018 C 193

Reflections on Dante's wide-spread fame.

Tréverret, Armand de. Théorie politique de Dante. (*In* Revue politique et littéraire. 22 juin, 1872. Serie ii, an. i, pp. 1229-1234.)

Summary of lectures delivered at Bordeaux.

Treves, Angelo. Sordello; tesi di laurea. Ver-celli, 1894. 8°. pp. 82. 1019 F 260 b

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 gen. 1895, vol. cxxxix, pp. 182-184. Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. ii, p. 350.

Trevisan, F. Ancora del verbo *finire* in Dante. (*In* Il Baretto. 10 luglio, 1879. An. xi, n. 28, pp. 222-223.) 1019 Z 104

Occasioned by C. Beccaria's article, "Il verbo *finire* in Dante," 1879.

Trevisani, Gaetano. Alcune lettere dantesche a Michelangelo Caetani. [Firenze, 1875.] 8°. pp. (10). 1017 E 13

"*La rivista europea*, aprile, 1875, an. vi, vol. ii," pp. 255-264.

Seven letters, two of which are reprinted in Serranetti's "Carteggio dantesco," 1881, pp. 150-160, where is also given a letter by Trevisani not found in the above.

— 2 — Degli studi sulla Divina commedia. [Napoli, 1858.] 8°. pp. (32). 1016 C 11 a

"*Antologia contemporanea*, aprile, 1858, an. iij, no. xxvii," pp. 193-224. Lacks all before and after.

On the origin of the Gueli and Ghibelline parties.

— *Sime*. Napoli, 1858. 8°. pp. (32). 1016 C 11 b

Extracted from some book or periodical, pp. 67-68, but with separate title-page.

— 3 — La Matelda del Purgatorio di Dante. ii. [Firenze, 1858?] 16°. pp. 12. 1016 C 8

— *Sime, another copy.* 1018 C 318

In vol. labeled "Miscellanea dantesca."

Treviso, Italy — *Ateneo*. Solenne tornata nel sesto centenario di Dante, 14 maggio 1895. Treviso, [1895]. 1. 8°. pp. (4) + 78. *Port.* and 2 plates. 1017 G 142

Contains addresses by L. Giacomelli, P. Nodari, F. Zambaldi, G. B. de Zen, G. B. Rambaldi; and a hymn by F. Bonaventura.

Port. — Photograph. "Medaglione eseguito dal prof. L. Bion." 2 copies.

Plates: — Photographs. (1) "Festa d'inaugurazione del monumento sul Ponte Danti." (2) "Monumento di Pietro di Dante Alighieri nella Biblioteca capitolare."

Trezza, Gaetano. Dante, Shakespeare, Goethe, nella rinascenza europea. Verona, 1888. sm. 8°. pp. 160. 1018 F 119

— 2 — La Divina commedia considerata in relazione coll' ontologia; discorso, con una risposta di L. Castellazzo. Verona, 1854. 1. 8°. pp. 80.
1016 B 158

Trià, E., editor. La divina commedia. 1892; 1894. See Part I (D. C.).

Triad (A) of great poets: [Æschylus, Dante, Milton]. (*In* Tait's Edinburgh magazine. Sept., Oct., Nov. 1853. Vol. xx, pp. 513-525, 577-587, 641-659.)

Tribolati, Felice. Il blasono nella Divina commedia. (*In* his Scritti araldici e cavallereschi. Pisa, 1894. 16°. pp. 78-98.) 1019 F 265

The above essay was first printed at Pisa, 1882, pp. 8. "estratto dal *Giornale araldico-genealogico*, an. ix, n. 16." (Copy in the Harvard collection.)

Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 423-424.

— 2 — Voltaire e l'Italia. (*In* his Saggi critici e biografici. Pisa, 1891. sm. 8°. pp. 3-76.) 1019 E 246

Triest, *Autro-Hungary*. — Onori di Trieste a Dante. [*Anon.*] (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 24, pp. 189-190.)

"Dal *Tempo* di Trieste, 17 settembre."

*. See also *Componenti* di prose e poesia relativi a Dante Alighieri e in onore di esso, pubblicati dalla Società di Minerva in Trieste, 1866.

Trigona, Vincenzo Termine. See Termine-Trigona, V.

Trillini, Settimio. Sordello de' Visconti nella Divina commedia. [Perugia, 1890.] 4°. pp. (6). 1019 G 10 b

"La famiglia, 1830, fasc. ix-x." pp. 308-313.

Tripepi, Luigi. L'arpa d'un Calabro. Roma, 1865. 16°. pp. 323 + (2). 1018 C 92

Contains various poems relating to Dante; "Firenze alla morte di Dante," "La greghiera di Dante moribondo," "Dante a Firenze," "Dante e i traditori italiani di Renzo," "Acerba rampogna di Dante alla sua Firenze," also "Al poeta Filippo Sciarra."

With author's autograph.

— 2 — Scienza tedesca e scienza romana; ovvero, Nuova difesa di alcuni pontefici; studi. Roma, 1873. 2 v. sm. 8°. 1018 C 306-307

(On Dante see especially, vol. i, pp. 201-211)

Trissino, Francesco, conte. Versi. Vicenza, 1853. 8°. pp. 392 + (1). Part of author. 1017 C 146

Contains, pp. 20, 73-87, sixteen sonnets on themes from the Commedia.

— commentator. La divina commedia. 1857-58; 1864. See Part I (D. C.).

Trissino, Giovanni Giorgio. Al reverendissimo e illustrissimo Cardinale de' Medici, [by] Giovanbattista Doria [*pseud.*]. (*In* Prose e poesie liriche di Dante. 1842-50. Vol. iv, pp. xviii-xix.)

Dedictory letter from Trissino's translation of the De vulgari eloquentia, 1829.

— 2 — Dialogo intitolato Il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. (*In* De la volgare eloquentia, etc. 1535. ff. 40-70.)

— *Sime.* Il Castellano; dialogo pubblicato sotto nome di Arrigo Doria, intorno al titolo della favella nobile d'Italia. (*In* Qual sia la favella nobile d'Italia e quale il suo cognome; operette varie. 1645. pp. 41-67.)

— *Sime.* Dialogo intitolato il Castellano. (*In* his Opere. Verona, 1729. P. Tom. ii, pp. 219-241.) 1012 G 53

— Il Castellano di G. G. Trissino, ed Il Cesano, di C. Tolomei: dialoghi intorno alla lingua volgare ora ristampati con l'epistola dello stesso Trissino intorno alle lettere nuovamente aggiunte

all' alfabeto italiano. Milano, 1864. 16°. pp. xxi + 109. [Biblioteca rara. 61.] 1005 I 13

— 3 — Quartina dettata innanzi alla tomba di Dante a Ravenna. (*In* Balzo, C. del, *compilar.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1807. p. 172.)

With, pp. 172-190, a biographical and literary sketch of Trissino. See also pp. 218-221.

— translator. De vulgari eloquio. 1834-40. See Part I (Minor works. — Collections).

— translator. De la volgare eloquentia. 1529; 1583; 1645; 1690; 1729; 1868. See Part I (Minor works. — *De vulgari eloquentia. — Italian.*)

Trissino's translation is also contained in the editions of Dante's complete works published in 1757-58; 1760, 1772, 1793, 1829, and of the minor works published in 1834-40, 1842-50, 1855, 1869-75, 1861-62, 1889-93.

Reviewed [by G. B. Francini] in *La civiltà cattolica*, 1851, an. ii, vol. vii, pp. 209-221. (1019 F 1058.)

See also Rajna, P. La versione di G. G. Trissino. — La versione trissiniana ed il testo dopo le edizioni postume. (*In* Il trattato De vulgari eloquentia, per cura di P. Rajna. 1760. pp. lix-lix, xcvi-cvii.)

*. See also Morsolin, B. Degli studi di G. G. Trissino su Dante. 1895.

— Giangiorgio Trissino; monografia. 1794.

Zeno, A. Vita di G. G. Trissino. 1796.

Trivulzio, Giovanni Giacomo, marchese. Lettere al c. Mario Valdrighi di Modena. (*In* Prose e poesie liriche di Dante. 1842-52. pp. 159-161.)

On the authenticity of the De vulgari eloquentia.

[— editor.] Convito. 1826; 1827. See Part I (Minor works. — Convito).

Reviewed in *Biblioteca italiana*, marzo, 1827, no. cxxxv, pp. 318-375. (1018 A 392.) — by D. Vaccioli in *Giornale araldico*, 1828, tom. cxxxv, pp. 305-315. (1015 B 31.)

Some of Trivulzio's notes appear in Fraticelli's ed. of Dante's Opere minori, 1855.

See also Fanfani, P. Emendazioni di alcuni luoghi del Convito. (*In* his studi ed osservazioni. 1873. pp. 303-313. — *Sime.* 1874.)

Murari, R. Giulio Perticari e le correzioni degli editori milanesi al Convito. 1892.

Scolari, F. Appendice alla edizione del Convito di Dante fatta in Padova. 1828.

[— editor.] Vita nuova. 1827. See Part I (Minor works. — Vita nuova).

Reviewed in *Biblioteca italiana*, nov. 1827, no. cxliii, pp. 271-275. (Dante scrap-book, ii, p. 161.)

— editor. See Magalotti, L. conte. Commento sui primi cinque canti dell' Inferno. 1819.

Trollope, Thomas Adolphus. The homes and haunts of the Italian poets. I. Dante. [London, 1877.] 8°. pp. (22). 1017 E 113

"*Belgravia*, March, 1877, vol. xxxv, p. 60-69.

The completed series of sketches, by Frances Eleanor Trollope and T. A. Trollope, London, 1881, is reviewed in the *Saturday review*, Dec. 31, 1881, vol. li, p. 511-512.

See also T. A. Trollope's "History of the commonwealth of Florence," London, 1895, especially vol. i, pp. 320-334.

— 2 — The true story of Francesca da Rimini. (*In* The Eclectic magazine. March, 1871. N. s., vol. xiii, pp. 279-286.)

Reprinted from *St. Paul's magazine*, vol. vii, p. 354 et seq.

Trombacco, Ludovico. Sul Manuale dantesco; discorso. (*In* Leoncavallo, R. Manuale dantesco. 1850. pp. 5-12; — and in later editions.)

Tropea, Giacomo. Rime di Lapo Gianni, poeta italiano del secolo xiii. [Napoli, 1882.]

Clipping from *Giornale napoletano della domenica*, 22 ott. 1882, in Dante scrap-book, i, pp. 112-113.

Troya, Carlo, conte. Carteggio col duca di Sermoneta. (*In* Sermoneta, M. A. CEFANI, duca di Carteggio dantesco. 1883. pp. 141-152.)

— 2 — De' viaggi di Dante in Parigi e dell' anno in cui fu pubblicata la cantica dell' Inferno. [Napoli, 1845.] 8°. pp. 38 + (1). 1018 A 91

pp. xc + 133 + (5). (Scelta di curiosità letterarie.
128.) 1009 E 56

No. 88 of an ed. of 202 copies.

— *Same*, *Italian*. Saggio di un volgarizzamento inedito della visione di Tundalo. [Edited by L. Frati.] (*In Il* propugnatore. 1886. Tom. xix, pt. 1, pp. 324-351.)

Noticed in *Rivista critica della letteratura italiana*, giugno, 1889, an. iii, col. 186.

For an account of the various versions of this legend see H. L. D. Ward, "Catalogue of romances in the department of manuscripts in the British Museum," vol. ii, 1893, pp. 410-415. See D'Ancona, "I precursori di Dante," 1874, pp. 53-59, and Ferrara, v, pp. 17-18.

"La visione di Tundalo è fra le descrizioni medievali dei tre regni eterni una delle più interessanti; la più volte a ragione osservato ch'essa offre il maggior numero di passi, i quali in alcun modo si possono confrontare con altri della Divina commedia. È notevole poi che la leggenda di Tundalo si sia conservata quasi del tutto immune di interpolazioni e mutamenti ai quali van soggette simili scritture," — Ferrara, iv, p. 247.

See also Fritzsche, C. Die lateinischen Visionen des Mittelalters. 1886-87.

Hull, Miss E. The western precursors of Dante. 1899.

Muhall, Mrs. M. The Celtic sources of the Divina commedia. 1899.

Mussaia, A. Sulla visione di Tundalo; appunti. 1871.

Rajna, P. La genesi della Divina commedia. 1892.

Torri, A. Notizia bibliografica di un raro libretto contenente la visione dell'irlandese Fionda. (*In* *his* 80 i commenti a due passi della Divina commedia, etc. 1846.)

Tunison, J. S. Master Virgil, the author of the *Aeneid*, as he seemed in the Middle Ages; a series of studies. Cincinnati, 1888. 8°. pp. vii + 230.

Takes, on some points, an opposite stand from that of Compagnoni.

Reviewed by G. Firé in *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, 1889, vol. ii, pp. 19-121; — by W. V. Sellar in the *Classical review*, 1886, vol. ii, pp. 295-301; — (by F. F. Crane) in the *Nation*, Jan. 10, 1889, vol. xlviii, pp. 30-37; — by U. Balzani in the *Academy*, June 8, 1889, vol. xxxv, pp. 300-301; — by W. H. Johnson in the *Dial*, Dec. 16, 1895, vol. xix, pp. 381-183.

Tuppo, Francesco del. See Persico Cavallanti, G. La prima edizione napoletana della Divina commedia. 1898.

[Turchetti, Odoardo.] Della necessità e convenienza di cessare da ogni ulteriore indugio e di porre mano alla facciata di Sta. Maria del Fiore. S. Miniato, 1865. 8°. pp. 32. 1018 C 105

Adid, "Documenti e antiche novità." The coverlet is "Il centenario di Dante e la facciata di S. Maria del Fiore."

[Turchetto, O., compiler.] Prose antiche di Dante, l'Etrusco, Boccaccio e d'altri preclari ingegni. Testo di lingua. Udine, O. Turchetto, 1851. 16°. pp. iv + 158. 1014 A 72

Reprint of Doni's compilation of 1517, with some omissions and additions. Contains Dante's letter to Henry VII, and the suppositious one to Guido da Polenta. Also, pp. 142-148, "visioni, modi, e abitadini di Dante," from Boccaccio's life of Dante.

Turchi, Emanuele. La protasi della Divina commedia dichiarata in modo da servire di preparazione allo studio dell'intero poema. Milano, 1891. sm. 8°. pp. 59. 1019 E 225

Turiello, P. Per la statua di Dante scoperta dal re in piazza Santa Croce nel sesto centenario del poeta; [canzone]. (*In* *Letture di famiglia*. Agosto, 1865. Serie novissima, tom. ii, pp. 111-114.) 1019 x 218

[Turnbull, Robert.] [Dante] [New York, 1849.] sm. 8°. pp. (35). 1018 A 100
Extracted from his "The genius of Italy; sketches of Italian life, literature and religion," pp. 102-106.

Turner, Charles Tennyson. Dante and Beatrice at Portinari's evening party; [sonnet]. (*In* the *International review*. 1876. Vol. iii, p. 49.)

— *Same*. To Beatrice on her first interview with Dante. (*In* *his* Collected sonnets, old and new. London, 1884. 16°. p. 37-4.) 1842 13 961

Turris, Francesco. Della famiglia nel poema di Dante; discorso. Firenze, 1866. 1. 8°. pp. 58. 1010 E 40

— compiler. Ghirlandetta di sentenze educative d'alcuni scrittori classici italiani. 1873. See Part I (*Complete works* — *Selections*).

U, G. G. Sonetto. (*In* *Versi per l'erezione del monumento alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce*. 1830. p. 4.)

Ubal dini, Ruggieri degli. See Ruggieri degli Ubal dini, archbishop.

Uberti, Alessandro degli. See Ragionamento havvito in Lione. 1560.

Uberti, Farinata degli. Orazione al re Manfredi — Discorso nel consiglio d'Empoli. (*In* *l' inferno*. 1858-65. Vol. ii, pp. 103-108, 117-122.)

* * * For literature concerning Farinata see INDEX OF SUBJECTS.

Uberti, Fazio degli. Liriche edite ed inedite; testo critico, preceduto da una introduzione sulla famiglia e sulla vita dell'autore, per cura di R. Renier. Firenze, 1883. 8°. pp. ccclxxi + 260. (Raccolta di opere inedite o rare) 1009 C 25

pp. ccxlii-cclxxvii treat of the "Dittamondo."

Reviewed by T. Cassin in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1881, vol. i, pp. 466-477; — by G. Korting in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1881, Jahrg. iv, col. 475-479; — by S. Morpurgo in *Giornale di filologia romanza*, [1881], vol. iv, pp. 207-217; — by F. [Zamboni] in *Il propugnatore*, 1881, tom. xvi, pt. 1, pp. 470-477.

See also Novati, F. Fazio degli Uberti. 1881.

— 2 — Opera di Faccio degli Uberti Fiorentino Chiamato Ditta Mundi. Uologna, *At end*: Impreso i Venezia per Christoforo di l'ensa da mädolo Ad. iiii. setebrio. M.CCCCCI. 8°. ff. (267). 1017 C 2

In terza rima. One of the earliest imitations of Dante. The first ed. was published at Venezia, 1474.

"Chiamò Dittamondo, cioè Ditta mundi, la sua orera, perché è una descrizione geografica del mondo, intrecciata con frammenti di una storia universale. Comincia, come Dante, con una conversione nel mezzo del cammino della vita, poiché riconosce che ogni esistenza è vana, all'indizio di quella che contempla Dio, o di quella che lascia dopo la morte frutto menale. . . . Dante viaggia tra i tre regni dell'altro mondo, Fazio per le tre parti allora conosciute del globo nostro. . . . Fazio degli Uberti, tutte le cose interamente diverse la materia, muo la Commedia in molti particolari, se egli ne prese prima molte parole, questo non serve che a farci sentire, coi continuo necron dell'originale, quanto esso disti dalla sua goffa copia. Fazio diventa comico addirittura quando la mostra, talvolta di voler annuire il suo arido trattato con una scema affettuosa, alla maniera di Dante, come in v. 1, dov' insegna, alla costa dell'Alia, Plinio in una barca, lo abbraccia amorevolmente, e g' dice: "O dolce padre mio, . . . Tu sai il mio voler, tu sai il disio, e il dolce padre appaga il suo disio, cominciando a parlare dello zodiaco." — Gaspari, *Storia della letteratura italiana*, vol. i, pp. 296-298.

See Maffei, "Storia della letteratura italiana," 1834, pt. 1, pp. 75-76; — *Same*, 1853, vol. i, p. 77.

— *Same*. Il Dittamondo; ridotto a buona lezione, colle correzioni pubblicate dal cav. V. Monti nella Proposta, e con più altre. Milano, 1826. 102. pp. xvi + 520 + (1). *Port. of authors*. (Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne.) 1009 C 24; 1009 E 81; 1017 C 2 b

— *Same*. Il Dittamondo. Venezia, 1835-36. 3 v. 48°. *Port. of authors and writers*. (Parma.) *Classici italiani*, 324-325. 1017 C 2 d f
Extracts are given in Talliario and Imbriani's "Nuova erostomazia italiana," vol. i, 1889, pp. 412-421; and Torricci's "Manuale della letteratura italiana," vol. i, 1894, pp. 215-216. Two passages from the fourth book are translated in Rossetti's "Early Italian poets," 1861, pp. 106-114, and "Dante and his

circle," 1874, pp. 437-441. The "Dittamondo" was paraphrased in Barten Hoijdy's "A survey of the world," Oxford, 1862.

— **F.** The canzone, beginning *Le mure i cresti e gli bandi capegli*, printed as Dante's in the editions of his works published by Zatta, 1757-58, and by Pasquini, 1772, and elsewhere, is ascribed to Uberti by two codices. See Fraticelli's ed. of the *Opere minori* di Dante, 1887-90, i, pp. 272-273. Martin's translation of this canzone is entered in Part I of this Catalogue under *Supposititious works*. — *Miscellaneous translations*. — *English*. Another translation, by D. G. Rossetti, is in the latter's "Early Italian poets," 1891, pp. 142-145, and "Dante and his circle," 1894, pp. 423-424.

— **See also Fornaciari, R.** Fazio degli Uberti 1883.

— **Furia, F. del.** Della necessità di confrontare i testi a penna. 1818.

— **Monti, V.** Considerazioni sopra alcuni versi del Dittamondo. 1821.

— **Nicolussi, G.** Alcuni versi tedeschi nel "Dittamondo." 1825.

— **Paur, T.** Ancora intorno agli studi di Giulio Perticari sul Dittamondo di Fazio degli Uberti. 1838.

— **Paur, T.** Fazio degli Uberti, ein Epigone Dante's. [1831.]

— **Renier, R.** Alcuni versi greci del Dittamondo. 1830.

— **Sui brani in lingua d'oc del "Dittamondo" e della "Landreise."** 1856.

— **Troya, C.** Fazio degli Uberti, autore del Dittamondo. — **V.** Veltro di Fazio degli Uberti nel Dittamondo. (*In* *La Del Veltro allegorico del ghibellin.* 1856. pp. 62-65, 100-104.)

— **Uccelli, Pietro Antonio.** Il b. Gregorio X. P. M., il concilio di Lione II e S. Tommaso d'Aquino, con un esame critico delle varie opinioni intorno la morte del dottore angelico. [Roma, 1876-77.] 6 ops. b. in 4 v. 8°.

— **"Il papato, 1876-77, an. i-iii, quad. xxiii, xxv, xxxi-xxxv, xlv."** 1919 C 37

— **Quad. xxvi.** Opinione di Dante, Commentatori di Dante; Quad. xxvii. Parole di Tolomeo Lucchese, di alcuni antichissimi postulatori di Dante e del Villani.

— **Uccellini, Primo.** Relazione storica sulla avventurosa scoperta delle ossa di Dante Alighieri. Ravenna, 1865. 8°. pp. 16. 1019 B 1

— **Ugo d'Alvernia.** La discesa di Ugo d'Alvernia allo inferno; secondo il codice franco-italiano della Nazionale di Torino, per cura di R. Renier. Bologna, 1883. sm. 8°. pp. clxxx + 71. [Scelta di curiosità letterarie, 104.] 1005 C 200; 1019 C 104

— **"Edizione di 202 esemplari, n. 18, 56."**

— **Contains numerous imitations and reminiscences of passages from the Divina commedia. These had already been pointed out by A. Graf. "Di un poema inedito di Carlo Martello e di Ugo conte d'Alvernia," in *Giornale di filologia romanza*, aprile, 1875, tom. i, pp. 92-110.**

— **Ugolin d'ila Gherardesca.** (*In* *Larousse, Pierre.* Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle. Tom. xv. Paris, 1876. 4°. pp. 635-639.) 57 F 2

— **H. history, with Ratisbonne's translation of Inf. xxvii.** 11-75

— **Ugolini, Filippo.** Dante Alighieri. (*In* *I. A. divina commedia.* Firenze, 1856. pp. v-vii. —

— *Same.* Vicenza, 1857-58. Vol. i, pp. 10-11. —

— *Same.* Firenze, Barbera, 1864. pp. 1-4. — *and in the reprints of 1869, 1886, 1890.*)

— **A biographical sketch.**

— **—** Storia dei conti e duchi d'Urbino. Firenze, 1859. 2 v. sm. 8°. 1019 A 33 a-b

— **Ugolino conte de' Gherardeschi;** tragedia. Bassano, 1779. sm. 8°. pp. 102. 1017 D 36

— **Ugoni, Camillo, translator.** *See* Foscolo, N.

— **U** Saggi sopra il Petrarca. 1825. — *Same.* 1831.

— **Uguccione Nonvrai, pseud.** *See* Piegadi, A.

— **Uhlard, (Johann) Ludwig.** Ein Beitrag zur Erklärung der Divina commedia. Mittheilung von W. L. Holland. (*In* *Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1867. Bd. i, pp. 119-126.)

— **—** p. 120-123, *Nachtrag zu den Commentaren über die Commedia divina von Dante*, gives a translation from the romance of Lancelot du Lac in illustration of Inf. v. 137.

— **2 —** Dante. (*In* *Follen, A. A. L., editor.* *Bildersaal deutscher Dichtung.* Winterthur, 1828-29. sm. 8°. Pt. i, p. 307.) 1401 C 18

— **Dated 1814.** *See* Dunster's "Uhlards Balladen und Romanzen," 1879, pp. 103-105.

— **Same.** (*In* *Uhlard, (J.) L.* *Gedichte und Dramen.* Stuttgart, 1863. 24°. Bd. ii, pp. 134-137.

— **Same.** [1892.] 16°. Bd. i, pp. 169-170. — *Same.* [1892.] 24°. Bd. i, pp. 158-159.]

— **Same.** [1892.] 456 i; 1470 U 456 i; 1019 C 200

— **Same.** (*In* *his Gedichte.* Stuttgart, 1867. 4°. pp. 332-334. 1470 Zz 6001

— **Same.** (*In* *his Werke, herausgegeben von L. Frankel.* Leipzig, etc., n. d. sm. 8°. Bd. i, pp. 182-184.) 1470 U 4509

— **Same.** (*In* *his Poems, selected and edited by W. T. Hewett.* New York, etc., 1896. 16°. 128-130.) 1470 U 4507

— **Same.** (*In* *his Gedichte. Vollständige kritische Ausg. besorgt von E. Schmidt und J. Hartmann.* Stuttgart, 1898. sm. 8°. Bd. i, pp. 210-212.) 1470 U 4504

— **Same, English.** Dante. [Translated by "F."] (*In* *The Monthly religious magazine.* April, 1853. Series ii, vol. viii, pp. 182-184.)

— **Same, English.** Dante. [Translated by Sir T. Martin.] (*In* *Martin, Sir T.* *Dante and Beatrice, by Bon Gaultier, [pseud.],* 1845.)

— **Reprinted in Martin's translation of the Vita nuova.**

— **Same, English.** Dante. [Translated by J. H. Merivale.] (*In* *Merivale, J. H.* *Poems, original and translated. A new and corrected ed.* London, 1844. 16°. Vol. ii, pp. 349-351.)

— **Same, English.** Dante. (*In* *his Poems, now, for the first time, translated by A. Platt.* Leipzig, 1848. 16°. pp. 324-326.) 1470 U 4631

— **Same, English.** Dante. (*In* *his Songs and ballads, translated by W. W. Skeat.* London, etc., 1864. sm. 8°. pp. 267-270.) 1470 U 4160

— **Reprinted, with the German original, in Schaff's "Literature and poetry," 1860, pp. 339-342.**

— **Same, English.** Dante's love. [Translated by J. E. Taylor.] (*In* *[Chapman, John, editor.] Characteristics of men of genius; a series of biographical, historical and critical essays.* Boston, etc., 1847. 8°. Vol. i, pp. 158-160.) 1017 C 108 A

— **Accompanying S. G. Brown's article on Dante. Had previously appeared in "Translations from the German, prose and verse, by H. Reeve and J. E. Taylor."**

— **Same, French.** Dante. (*In* *his Poésies, traduites par L. Demoucaux et J. H. Kalschmidt.* Paris, 1866. 16°. pp. 105-107.) 1017 C 109 b

— **Prose translation.**

— **Same, Italian.** Dante Alighieri. (*In* *Negrelli, N.* *Poesie di L. Uhlard, e di altri autori tedeschi, imitate.* Venezia, 1847. 8°. pp. 120-123.) 1017 C 109 a

— **Same, Italian.** Dante; lirica tradotta da B. Prina. [Firenze, 1865.] 8°. pp. (2). 1018 C 33

— **"La gioventù, 1865, vol. vii," pp. 312-313.**

— **Same.** (*In* *Prina, B.* *Poesie liriche.* 2^a ed. notevolmente aumentata. Milano, 1878. 16°. pp. 384-386.) 1019 C 54

— **3 —** Francesca da Rimini; Trauerspiel. (*In* *his Gedichte und Dramen.* Stuttgart, [1892.] 24°. Bd. ii, pp. 140-161.) 1019 C 200

— **Same.** (*In* *his Gedichte und Dramen.* Stuttgart, [1892.] 16°. Bd. ii, pp. 185-202.)

— **1470 U 4563**

— Same. (*In his Werke*, herausgegeben von L. Frankel. Leipzig, etc., n. d. sm. 8°. Bd. ii, pp. 171-189.) 1470 F 4510

Ulmann, Hermann. Sandro Botticelli. München, [1894]. 4°. pp. x + 158. *Frontisp., plates, and photo-engr.* 7730 G 23
pp. 128-135 treat of Botticelli's illustrations to Dante and contain a reproduction of a portion of the drawing to *Purg. xxx*.

Umidi, Accademia degli. See Accademia degli Umidi.

[Underdown, Miss Emily.] Dante vignettes, by Norley Chester [*pseud.*]. London, 1895. 10°. ff. 28. 1019 C 241

Twenty-five sonnets on themes from the Divine comedy. Printed on one side of the paper.
Reviewed by F. J. Snell in the *Academy*, May 4, 1895, vol. xlvii, p. 373, (1018 G 413), reprinting the sonnet "Francesca's kiss;" — in the *Athenæum*, June 1, 1895, p. 705, reprinting the sonnet "Piccarda's contentment."

[— 2 —] Dante's liberty; [sonnet, by] Norley Chester [*pseud.*]. [London, 1894.]

Clipping from the *Author*, April 2, 1894, vol. iv, p. 410, in Dante scrap-book, i, p. 150.
Reprinted in *Dante vignettes*.

[— 3 —] Stories from Dante, by Norley Chester [*pseud.*]. London, etc., 1898. 10°. pp. (4) + 227. *Prt. and 8 plates.* 1010 F 394

"The aim has been . . . to detach from his life and work, or from the lives of those associated with him, such incidents and scenes as can be presented in a form suitable and attractive to young people." *Preface.*

Portrait: — Engraving after that of the Paduan ed. of the *Commedia*, 1822.

Plates: — Seven of Doré's illustrations and a view of Giotto's *campanile*, Florence.

Reviewed in the *Nation*, July 28, 1898, vol. lxxvii, pp. 78-79; — in the *Spectator*, Aug. 13, 1898, vol. lxxx, pp. 220-221; — in the *Athenæum*, Aug. 27, 1898, p. 288; — in *Literature*, Sept. 10, 1898, pp. 223-224. For brief newspaper notices see Dante scrap-book, ii, p. 15.

Underwood, Francis Henry. [Longfellow's] translation of Dante. (*In his Henry Wadsworth Longfellow; a biographical sketch.* Boston, 1882, sm. 8°. pp. 243-246.) 2226 E 32

Unity Club, St. Louis, Mo. Dante, illustrated in art and music. [St. Louis, 1891.] 24°. pp. (3). 1010 C 101 b

Programme of a concert at which Scaramuzza's illustrations were shown on the screen and music on themes from Dante rendered.

University Hall Guild. London, Eng. Dante loan collection, April 10 to 17, 1893; notes and catalogue. Compiled by P. H. Wickstead. London, [1893]. sq. 16°. pp. 26. 1019 C 210

See also Dante exhibition, 1893.
Waugh, A. London letter, 1893.

[Urbani, Domenico.] Una moneta piacentina ai tempi di Dante (18 maggio a 24 agosto 1313). [Padova], 1865. 8°. pp. 16. *Wldet.* 1010 A 79

Concerning a coin struck off by Galeazzo Visconti. With an appended note on Nino de' Visconti, *Purg. viii*.

Ussi, Stefano. See Dotti, P. Di un nuovo quadro di S. Ussi tratto dalla Vita nuova. [1867.] — Lettera prima al prof. S. Ussi pittore. [1866.]

Uselli-Ruza, Enrichetta. A Beatrice Portinari; [sonnet]. (*In A. Beatrice Portinari.* 1890. p. 71.)

V. Silvio Pellico. — The Francesca da Rimini. (*In Tait's Edinburgh magazine.* 1834. N. s., vol. i, pp. 105-111.)

With a summary of the drama and original translations of selected passages.

V., A. G. A. Dante Alighieri; ode. (*In Versi per l'erezione del monumento alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce.* 1830. pp. 15-17.)

V., C., reviewer.

See *Giornale dantesco*. An. ii, 1894-95.

Pochhammer, P. Dante und die Schweiz. 1896. — *paraphrase and abridger.* Durch Dante. [1897.]

V., E. T., reviewer. See Camerini, E., editor. La divina commedia, illustrata da G. Dore. 1869, '68.

V., M. Pia de' Tolomei. See Vanni, M.

V., U. S. Vita, morte, miracoli di Dante Alighieri, esule fiorentino ed ospite veronese; sestine. Verona, 1865. 8°. pp. 31. 1018 C 77

Has been ascribed to A. P. Dionisi.

V., Z., reviewer. See Oelsner, H. The influence of Dante on modern thought. 1895.

Vacandard, —. *l'abbé. See Robillard de Beaurepaire, C. (M.) de.* De la recente admiration des français pour Dante; réponse au Discours de réception de l'abbé Vacandard. 1883.

Vacca, Luigi. Nota sopra la Divina commedia al canto 17, verso 93, del Paradiso. Modena, 1861. l. 4°. pp. 10. 1017 G 126 b

"Inserta nel tom. iii delle *Memorie della R. Accademia* [di Modena]."

Vaccalluzzo, Nunzio. Galileo letterato e poeta. Catania, 1896. 8°. pp. x + (1) + 148. 1010 F 286

pp. 92-99. Due lezioni intorno la figura, sito e grandezza dell' inferno dantesco, [a summary and criticism of Galileo's work on this subject].

Appendice: — Le rime inedite di Vincenzo Galilei.

Vaccheri, Giuseppe Giulio. Di alcune parole che fan parte del trattenimento fra Dante e Forese al canto xxiii. [115-121] di *Purgatorio*. (*In Giornale dantesco.* 1893. An. i, pp. 273-278.)

— 2 — Nuovo studio per l'iconologia della "selva oscura." (*In same.* 1894. An. ii, pp. 129-148.)

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1895, n. 2, vol. i, pp. 77-78.

— 3 — Le "tre donne benedette." [*Inf. i.* 124]. (*In same.* 1893. An. i, pp. 167-170.)

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1894, n. 8, vol. i, pp. 209-211.

Vaccheri, Giuseppe Giulio, and Cosimo Bertacchi. Alcuni appunti di topografia dantesca. (*In Preludio.* 1 sett. 1880. An. iv, pp. 188-189.) 1010 G 89

— 2 — Cosmografia della Divina commedia: la visione di Dante Alighieri considerata nello spazio e nel tempo. Torino, 1881. l. 8°. pp. 242 + (1). 11 plates. 1017 F 118

Autograph copy.

Reviewed by R. [Renier] in *Preludio*, 16 genn. 1882, an. vi, pp. 92-111, (1019 Z 241), and by G. Mannelli in *same*, 10 giugno 1882, an. vi, p. 84. Dante scrap-book, i, p. 1771. — by A. Gaspari in his "Storia della letteratura italiana, tradotta da N. Zuccherelli," vol. i, 1882, pp. 465-472; all of which reviews are reprinted in Bertacchi's "Dante geometra," 1887, pp. 40-29. Also reviewed in *Letture di famiglia*, 1 genn. 1882, an. xxxiv, p. 39, (1019 X 215).

See also Brambilla, G. Rispetto al libro di G. G. Vaccheri e C. Bertacchi.

Giovanni, I. della. Di alcune contraddizioni dantesche. (*In his Note letterarie.* 1888.)

— 3 — Il gran veglio del Monte Ida tradotto nel senso morale della Divina commedia, Inferno xiv. [94-120]. Torino, 1877. 16°. pp. 39. 1017 E 121

See a letter from G. B. Giuliani in *Il Baretto*, 25 ott. 1877, an. ix, n. 52, p. 416, (1019 Z 192).

— 4 — Quisiti ai dantofili. (*In Letture di famiglia.* 11 luglio, 1880. An. xxxii, p. 446.) 1010 X 233

On the sonnet beginning *l'arole ma che per lo mondo siete*.

— 5 — Quisiti dantesche. (*In Preludio.* 16 sett. 1880. An. iv, pp. 198-200.) 1016 G 89

Concerning the sonnet beginning *Parole mie che per lo mondo siete*, the text of which is given, and an interpretation of the same by F. Pasquino in *Memorie letterarie*, 1 agosto, 1880. Answered by Pasquino in *Predella*, 16 ott. 1880.

Vaccolini, Domenico. Bonifacio VIII. (*In* L'alb. um. 1840. An. vii, pp. 209-217.) 1019 Z 61

— 2 — Dante di Giotto. (*In* same. 1840. An. vii, pp. 121-122. *Port.*) 1019 Z 62

Portrait. — One-line engraving. "Il ritratto di Dante Alighieri in gioventù, dipinto per mano di Giotto prima dell'anno 1300, nella capella entro il palazzo del Podestà di Firenze, stato sinora coperto dai bianchi di calce, e ridonato alla luce nel 1840." Restored.

— 3 — Di alcune cose di Dante toccanti la fisica. (*In* Giornale arcadico. 1825. Tom. xxviii, pp. 120-136.) 1019 W

— 4 — Di alcuni motti ed atti di Dante Alighieri; novella. (*In* L'alb. um. 1840. An. vii, p. 32.) 1019 Z 61

Gives three popular legendary anecdotes. Signed "D. V."

— 5 — Lettera sopra un luogo di Dante nel canto I. [115-117] del Purgatorio. Lugio, [1820]. 8°. pp. 8. 1015 E 50

Reviewed by S. Betti in his "Scritti danteschi," 1893, pp. 54-55.

— 6 — Osservazioni sopra un luogo di Dante [Purg. xiv. 115] dove si nomina l'agnacavallo nella Romagna; al sig. S. Betti. [Roma, 1826]. 8°. pp. (13). 1015 E 6

"*Giornale arcadico*, dic. 1826, vol. xcvi," pp. 316-328.

— 7 — La pietosa istoria di Francesca da Rimini esposta in versi italiani da Francesco Capozzi, Orvieto, 1840; [review]. (*In* L'alb. um. 1840. An. vii, p. 71.) 1019 Z 61

— *reviewer*.

See Cardona, G. Sopra i versi di Dante attenenti a Pluto. 1849.

Cavazzoni-Pederzini, F., annotator. Il convito. 1841.

Ortani, A. F. Dante e la filosofia cattolica. 1841 [Trivulzio, G. G., editor]. Il convito. 1827.

Vago, Giuseppe. Conferenze dantesche popolari; pubblicate per cura del prof. A. Boccardi. Napoli, 1891. 3 pts. bd. in 1 v. f. 2. *Dug.* 1019 G 32

A commentary on the entire Commedia.

— 2 — [La ginnastica nella Divina commedia; ricerche critiche. Napoli, 1895.]

A review of this work, by "Vanna" [*friend*], in *Il Don Chisciotte di Roma*, 14 ott. 1895, (Dante scrap-book, 3, p. 125).

— 3 — Per le cattedre dantesche decretate dal parlamento italiano su proposta dell' on. Bovio; carne. Napoli, 1887. 8°. pp. 8. 1019 C 132

— *editor*. La divina commedia. 1892; 1894. *See* Part I (D. C.).

Vaisz, Ignazio. Un codice dantesco in Ungheria. [Torino, etc., 1883]. 8°. pp. (8). 1017 F 266

"*Giornale storico della letteratura italiana*, 1881, vol. ii," pp. 158-165.

Concerning a MS. of 1417 in a school library at Eger (Erlau), which contains the Latin translation of the Commedia by Jeanne de Servaville, fragments of which are here given.

Valeggia, Guido. Alcune idee e proposte intorno al modo di spiegare Dante nei nostri licei. Teramo, 1893. 8°. pp. 22. 1019 F 123

F. tratto dalla *Rivista abruzzese*, fasc. xi e xii, an. 1891.

Reviewed by Edoardo Romani in *Bollettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1894, n. 5, vol. 3, pp. 153-154.

— 2 — Alcune osservazioni sull' antipurgatorio danteo. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 marzo, 1893. Vol. v, no. 12, pp. 180-183.) 1019 Z 281

Noticed by F. Pellicerini in *Bollettino della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. 5, vol. 3, pp. 68.

— 3 — Ancora a proposito del verso "Batte col remo qualunque s' adagia." [Inf. iii. 111.] (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 209-210.)

Gives the reading and interpretation found in the inedited notes of A. Palesa.

— 4 — Del dott. A. Palesa e di alcune sue note inedite alla Divina commedia. (*In* same. 1896. An. iii, pp. 428-446.)

— 5 — Nota dantesca della interpretazione dei primi quattro terzetti del c. iv del Purgatorio, e specialmente del terzetto quarto. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 maggio, 1892. Vol. iv, no. 16, pp. 248-249.) 1019 Z 281

— 6 — Noterelle dantesche. [Foggia, 1895]. 8°. pp. (8). 1019 G 105

"*Il rinascimento*, 1 nov. 1895, an. i," pp. 350-357.

Contents: — Su di un luogo del c. v del Purgatorio, vv. 1 e segg. — Contributo allo studio formale dell' onomatopoeia in Dante.

The above was also separately printed and is reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 51-51. Summarized in *same*, 1895, an. iii, p. 424.

— 7 — Su di un luogo del c. viii. [85-90] del Paradiso dantesco. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 aprile, 1893. Vol. v, no. 14, pp. 214-215.) 1019 Z 281

Reviewed by F. Pellicerini in *Bollettino della Società dantesca italiana*, gen. 1894, n. 5, vol. 3, p. 87.

— 8 — Sunto della conferenza del prof. G. Valsegna sul tema: "Riso e sorriso nell' opera di Dante." [Chieti, 1892]. 8°. pp. (7). 1019 F 34

"*Bollettino della Società educativa Marsicana-Frosinana*, 15 maggio-31 luglio, 1892, an. xi, num. 7-6," pp. 6-12.

The author has also published: "Riso e sorriso nella Divina commedia," Foggia, 1895, pp. 14. See *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 424-425.

Valenti, Giuseppe de', editor. La divina commedia. 1788. *See* Part I (D. C.).

Valentin, Veit, reviewer. See Gildemeister, O., translator. Gottliche Comodie. 1888.

Valentino, Giovanni Battista. La Mezacana. [Extract.] — Difesa della "Mezacana" — Commano d' Apollo. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1848. pp. 211-212, 220-257.)

Valeri, Antonio, reviewer. See Mandalari, M. Matelda (Purgatorio xxvi e segg.). 1892.

Valery, M., pseud. See Pasquin, A. C.

Valmigotti, Aeglio. Il culto di Dante in Inghilterra. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. vi, pp. 1-22.)

— *Some, separately printed.* Firenze, 1808. 4°. pp. 22. *Port.* in title. 1016 G 300

Inserted is an autograph letter from the author.

— 2 — Dante a Oxford. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 250-253.)

— 3 — Di una nuova interpretazione del verso "Pape Satani, pape Satan aleepe," [Inf. vii. 1]. [Roma, 1892.]

Cipping from *Fanfania della domenica*, 6 nov. 1892, in Dante scrap-book, 3, p. 122.

Seeks an explanation of the line in Middle-English analogues, making *aleepe* = *help*.

Valle, Mme. Argia Castiglioni Levi. Alto Mirando; [poem]. (*In* A. Beatrice Portinari. 1890. pp. 172-175.)

Valle, E. del Bufalo della. See Bufalo della Valle, E. del.

Valle, Emilio. Il museo d'Innsbruck. — Il conte Guido da Montefeltro. — Dante e Koch. [Venezia, 1884]. 8°. pp. 30. *Frontisp.* 1019 C 85

"Nozze Lamperico-Ralbi." The frontispiece is a woodcut after a painting in the Museum of Innsbruck, illustrating Inf. xxix. 112-123, by Josef Anton Koch, whose life and work form the subject of the brochure.

— 2 — Per un verso della Divina commedia [Inf. iii. 42]. [Venezia, 1895.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1019 G 07

"*Nuove voglie veneziane*," 1 giugno, 1 luglio, 1895, an. 4." pp. 265-266, 372-379.

Valle, Giovanni della. Interpretazione di un passo della Divina commedia [Purg. xviii. 55-59] che si trova in rapporto colla teoria dell'origine delle idee di S. Tommaso; con seguito di altri due luoghi spiegati col dottrine della fisica moderna [Inf. xxvii. 110-111; Par. xii. 10-15]. Faenza, [1874]. 1. 8°. pp. 12 + (1). 1018 G 81

"Nell'occasione del v. centenario della morte dell'Anselmo Dottore solennizzato in Roma il 7 marzo 1854." The cover-title is "Memoria sopra tre luoghi della Divina commedia."

— 2 — Nuovo commento della prima e principale allegoria del poema di Dante. — Esame della proposta di una nuova interpretazione della stessa allegoria. (*In* sue Opere letterarie e scientifiche. Ravenna, 1862. 8°. Vol. i. pp. 1-82.) 1010 C 118

The second article is concerned with Federico Ricci's "Proposta di una nuova interpretazione alla principale allegoria del poema di Dante Alighieri," 1900.

— 3 — Osservazioni critiche intorno al senso religioso e politico che la principale allegoria del poema di Dante ebbe dai commentatori; discorso. Ravenna, 1863. 8°. pp. 51. 1016 C 101

The cover-title reads "Intorno al senso religioso e politico della principale allegoria del poema di Dante." With author's autograph.

— 4 — Riscritto di due luoghi della Divina commedia, nei canti xi. 49-51, e xii. 40-51 del Paradiso, dove il poeta fa parlare S. Tommaso e S. Bonaventura. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1877. Bd. iv, pp. 363-371.)

— 5 — Il senso geografico-astronomico dei luoghi della Divina commedia esaminato nelle note dei commentatori fino ai nostri giorni e nuovamente esposto ad uso delle scuole. Faenza, 1860. 8°. pp. 159 + (1). 2 plates. 1016 E 216

Comments on the following passages: — Inf. xi. 113-114; xx. 121-127; xxvii. 127-131; xxix. 40; xxxvi. 105, 96. — Purg. ii. 1-9, 55-57; iii. 10-12, 21-22; iv. 15-16, 17-25; ix. 1-11, 31-34; xv. 1-6; xviii. 75-78; xix. 1-6; xx. 1-3; xxvii. 1-6. — Par. i. 43-45; ix. 52-57; xii. 49-52; xli. 13-15; xlii. 151-153; xxv. 100-102; xxvii. 77-87; xlii. 1-9; xlii. 1-10.

— *Simè.* Supplemento, ovvero aggiunte e nuove dichiarazioni sopra alcuni dei luoghi della Divina commedia che in esso vengono interpretati. Faenza, 1870. 8°. pp. 63. 1016 E 216

Bd. with the preceding. Comments on Par. ix. 88-94; i. 44; Inf. ix. 120-127; xii. 112; Purg. xxvii. 1-6.

See a note by E. Moore in his "Time references," 1887, pp. 128-129.

See also Erolì, G., marchese. Lettera chiedendo il libro del prof. Della Valle intitolato: Intorno al senso geografico astronomico dei luoghi della Commedia. (*In* sue Alcune prose e versi. b. 1886.)

* See Ferrazzi, u. p. 613-615

See also Baldassarri, F. Della vita e degli scritti del prof. G. della Valle. 1877.

[**Valle, Giuseppe.**] Per Dante nel suo v. centenario. Napoli, 1865. 8°. pp. 16. 1018 C 104

A memorial addressed to the municipality of Naples.

[**Valle, Guglielmo della**] Osservazioni sopra l'edizione romana delle due prime cantiche di Dante. [Torino, 1702.] 4°. pp. 15 + (1). 1015 C 113

Discusses the edition of 1701, with comment by Lombardi.

— *Simè.* (*In* La divina commedia. 1791-1792.)

[92]. Vol. iii, pp. 1-xiii.]

Valle, Pietro della, and Giuseppe della Valle. Dante e il rinnovamento italiano, tavola in sca-

gliola eseguita sul marmo dai fratelli Pietro e Giuseppe della Valle di Livorno. [*Anon.*] (*In* La esposizione italiana del 1861; giornale. 13 nov. 1861. p. 83.) 1017 G 245

Vallechi, O. C. Rimenbranze paesaggi e marine. Reggio nell'Emilia, 1887. 16°. pp. 93 + (1). 1019 C 134 b

pp. 37-43 treat of the legend of Pia de' Tolomei.

Valiero, —. Brevi parole su Dante Alighieri pronunciate in occasione del suo v. centenario. (*In* [Sassari, *Liceo Azuni*]. Alla nobile città di Firenze, etc. [1865.] pp. 33-37.)

Valletta, Ignazio. Il Corradino; tragedia. Roma, 1824. 16°. pp. viii + 50. 1017 C 39 b

Valmaggì, Luigi. See Finzi, G., and L. Valmaggì, compilers. Tavole storico-bibliografiche della letteratura italiana.

Valussi, Pacifico. La grotta di Dante [at Tolmino]. (*In* L'emporio pittoresco. 1865. An. ii, vol. iii, p. 274. *Idet.*) 1019 Z 144

Woodcut of the grotto, p. 276.

Valvassoni, Giacomo. [La sedia di Dante.] (*In* L'Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 175-176.)

From Valvassoni's indebted "Sommario della vita di iinj patriarchi di casa della Torre."

"Nel riprodurre oggi adunque il brano di cotesta scrittura, riguardante la tradizione dantesca del Sig. Paolo di Friuli, mi fu guoccolata ricorrere alla surdicata opera del Feb. ["Osservazioni sopra la Divina commedia," 1830, p. 21.] . . . Stimai però bene di aggiungerci alcune varianti, che mi offeriva il libro dell'ab. C. Bianchi, "Del preteso soggiorno di Dante in Udine ed in Tolmino," 1844, ove la narrazione del Valvassoni trovasi riprodotta alla pag. 167; e nel quale, a mio credere, è provata la falsità e incongruità di siffatta tradizione." — Papanti, *loc. cit.*

Vandelli, Domenico. Lettera sopra la Divina commedia di Dante Alighieri tradotta in versi esametri latini da Matteo Kontor; al sig. A. F. Gori. [*In* [Gori, A. F., compiler]. Symbola litterariae, opuscula varia, philologica, scientifica, antiquaria, etc. Decadis ii, vol. vi. Roma, 1752. 8°. pp. 141-191.] 1015 C 33 c

Gives, as specimens of this indebted translation, Inf. i. 1-27, Purg. i. 1-30, Par. i. 1-11, with numerous briefer passages.

Vandelli, G., reviewer.

See Finizi, G. Le prime quattro edizioni della Divina commedia. [1867.]

Monti, L. L'interpretazione del verso dantesco *Pape Satani*. 1866.

Morel, C., editor. Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie. 1897, 105.

Persico Cavalcanti, G. La prima edizione napoletana della Divina commedia. 1858.

Picciola, G., editor. Frammento ignoto di un codice della Divina commedia. [1883.]

Vanità, [friend], reviewer. See Vago, G. La ginnastica nella Divina commedia. 1895.

Vannetti, Giuseppe Valeriano. Lettera intorno ad alcune circostanze della vita di Dante, ed all'aver egli dimorato nella Val Lagarina, e quivi composta una sua canzone. (*In* La divina commedia. 1757-58. Tom. iv, 2, pp. 141-168.)

Concerned with the life of Dante after his exile. The canzone referred to is the one beginning *Amor, d'acque conven pur ch'io mi doglia*.

Vanni, Alberto. Nota al canto iv, verso 33, del Paradiso. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 278-282.)

V[anni], M. Pia de' Tolomei, leggendo i risultati della critica storica; [sonnet]. (*In* Lettere di famiglia. 20 aprile, 1884. An. xxvi, p. 251.) 1019 X 237

Vanni, Mino di, d'Arezzo. See Mino di Vanni.

Vannoni, M., translator. François de Rimini, Enfer, chant v. 1845. See Part I. D. C. — French.

— *translator.* See Pellico, S. Francesca da Rimini. 1848.

Vannozzi, Bonifazio. See Cancellieri, F. Osservazioni intorno alla questione promossa dal Vannozzi, dal Mazzocchi, e sopra l'originalità della Divina commedia. 1814.

Vannozzi, Francesco. Rime tratte da un codice del secolo xiv, in occasione delle nozze Zaccaro-Valvasori. Padova, 1825. 1. 8°. pp. 50.

Edited by "N. N.," whose notes contain numerous references to Dante.

Vannucci, Olivo. Nuovo commento ai passi più oscuri della Divina commedia di Dante Alighieri. Lucca, 1836. 8°. pp. 80. 1018 E 230

Contents: — Concetto generale della Divina commedia. — Schiarimenti della visione dantesca. — Virgilio. — Beatrice. — Lucia. — La donna gentile. [Inf. ii. 94.] — La foresta, il leone e la lupa. [Inf. i. 31-51.] — Il "del ciel mezza" che apre le porte di Dante a Virgilio e a Dante. [Inf. ix. 84.] — Catone. — Maelaco. — Dante nella Divina commedia. — Chi sia il "Messo di Dio." [Purg. xxviii. 41.] — Chi sia il gran Lombardo ospite di Dante. [Par. xvi. 71.] — Dante non era né guelfo né ghibellino nella Commedia.

— 2 — Le vere e nuove bellezze della Beatrice di Dante, ossiano della verità rivelata; opera dedicata ai commentatori della Vita nuova. Lucca, 1893. 16°. pp. 100. 1016 A 65

Vannucci, Atto. Dante Alighieri. (In Florilegio dei lirici più insigni d'Italia. 1846-47. pp. 211-213.)

From his "Storia del sonetto italiano," 1839.

— 2 — Intorno alla Cronaca fiorentina di Dino Compagni; discorso. (In Compagni, D. Cronaca fiorentina. 1847. pp. 5-18.)

— 3 — I primi tempi della libertà fiorentina. 3^a ed., con aggiunte e correzioni. Firenze, 1861. 8°. sm. 1019 A 50

— 4 — Storia del sonetto italiano, corredata di cenni biografici e di note storiche, critiche e filologiche. Prato, 1839. 12°. pp. v + 339. 1014 A 119

pp. 17-14, Dante Alighieri, [biographical sketch followed by four of Dante's sonnets.]

* * * See also Gelli, A. Ricordi di illustri italiani. 1836.

Guasti, C. Commemorazioni di Carlo Witte e di Atto Vannucci. 1824.

Picci, G. Della letteratura dantesca contemporanea. 1846.

Vanolis, Bysshe, pseud. See Thomson, J.

Varano, Alfonso. See Ricci, T. In lode di A. Varano quale restauratore dello studio dantesco. 1874.

Varchi, Benedetto. Lezioni lette nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse materie poetiche e filosofiche, raccolte nuovamente e la maggior parte non più date in luce; con la vita dell'autore. Firenze, 1750. sm. 4°. pp. (24) + 682 + (21). Orn. 1013 F 121

Contents: — Vita, scritta da S. Razzi. — Della natura. —

De la generazione del corpo humano. — Sopra il xxx canto del Purgatorio. — Della generazione del nostro. — Dell'anima. — Sopra il xxv canto del Purgatorio. — Della pittura e natura. — Dell'arale. — Dell'amore. — Sopra il xvi canto del Purgatorio. — Dell'occhio. — Della bellezza e della grazia. — Della poesia. — Della preva.

— *Same.* Lezioni sul Dante e prose varie, la maggior parte inedite; per cura di G. Anzani e L. Arlo. Firenze, 1841. 2 v. bd. m. 4. 8°. Part of *Lettere e Prose*.

Contents: — 1. Lezioni sul Dante. — Inchiesta sopra il Purgatorio. — Della dichiarazione sopra la seconda parte del xxx canto del Purgatorio nella quale si tratta della generazione e infusione di quell'anima razionale. — Sopra Purg. vii. 1-2. — Orazione nel parlare al consolo dell'Arcadia.

— 2. — Sopra il primo canto del Paradiso. — Sopra il canto. — Sopra il secondo canto del Paradiso, lezione.

— 3. — Sopra Purg. xiii. 1-2. — Sopra Purg. xiv. 1-2. — Sopra Purg. xv. 1-2.

— *Same.* Lezioni sul Dante. (In his Opere, ora per la prima volta raccolte. Vol. ii. Trieste, 1850. 1. 8°. pp. 287-439.) 1016 C 22

With the preface of the 1790 ed.

See the "Tavola delle lezioni sopra Dante fatte nell'Accademia Fiorentina," in Farbi's "Della fortuna di Dante nel secolo xvi," for notices of the readings from the *Annali* of the Accademia and elsewhere.

* * * Varchi's "L'Ercolano; dialogo nel quale si ragiona generalmente delle lingue e in particolare della fiorentina e della toscana," contains numerous references to Dante as do also Castelvetro's "Correzione d'alcune cose nel dialogo delle lingue di B. Varchi," and Muzio's "La Varchiana," all of which are contained in vol. ii of Varchi's "Opere," 1858-60.

See also Castrovilla, R. *fund.* — Discorso nel quale si mostra l'imperfezione della Commedia di Dante, contro il quale si difende delle lingue del Varchi. 1608.

Riscontro e scelta delle varianti di sette manoscritti della Divina commedia, fatto nel 125 da Eacco Valori, Benedetto Varchi, etc. (In Gighi, O., *editor.* Studi sulla Divina commedia. 1855.)

[Varianti al testo della Divina commedia del codice cartaceo in fol. pic. della 2^a metà del sec. xiv, in confronto con la edizione cominiana.] *J.M.S.* n. d. 1016 D 64

Title taken from Gheno's "Catalogo di una scelta raccolta di incunabili, manoscritti . . . con una copiosa bibliografia dantesca," 1897, p. 64, at which sale the volume was purchased.

Varianti alle Rime di Dante. (In L'Etruria. 1851. An. i, pp. 737-742.) 1019 Y 121

From mss. in the possession of Sig. Scappucci. The prefatory note is signed "L. S."

Varianti sulla Divina commedia di Dante Alighieri del codice Clarencin. See [Puppi, R. de', *cont.*, compiler.]

Varnhagen, Hermann. Über die Fiori e vita di filosofen ed altri savii ed imperadori, nebst dem italienischen Texte. Erlangen, 1893. 4°. pp. xxxii + 47 + (1). *Faksim.* and *red.* 1009 G 17

pp. xxv-xxvi, Die Beziehungen Dantes zu den Fiori.

Varrini, Giansante. Sopra il commento alla Divina commedia di Jacopo della Lana, considerata. Bologna, 1865. 8°. pp. (4) + 86. 1016 D 70

Has half-title "Sopra il commento di Jacopo della Lana e sull'Ortino."

"Edizione di 250 esemplari."

— *editor.* See Lana, J. della. Racconti dal commento di I. della Lana. 1857.

Vaselli, Giuseppe. Scritti edotti e inediti; raccolti e ordinati per cura di F. S. Orlandini. Firenze, 1857. 8°. pp. lvii + 388. 1016 D 288

pp. 35-45 Breve introduzione ad uno studio analitico della Divina commedia.

Vassallo, Carlo. Commemorazione di G. B. Giuliani. Torino, 1884. 1. 8°. pp. 20. 1016 C 114

"Fede degli *Atti della R. Accademia delle scienze di Torino*, vol. xix." With author's autograph.

Reviewed by L. Gatter in *Il propagatore*, 1884, tom. xviii, pt. 2, pp. 295-299; in *Nuova antologia*, 10 maggio, 1884, vol. lxxv, pp. 393-394.

— 2 — Il Convito di Dante Alighieri; discorso. [Firenze, 1876.] 8°. pp. (17). 1017 E 53

* *Revisita europea*, 1^o ann. 1876, an. vii, vol. i, pp. 329-344. A review of Giuliani's comment on the Convito.

— *Same, separately printed.* Firenze, 1876. 8°. pp. 19. 1017 E 53 b

With author's autograph.

— 3 — Dante Alighieri filosofo e padre della letteratura italiana; discorso letto il 21 marzo 1872 nella festa degli illustri scrittori e pensatori italiani. Asti, [1872?]. 1. 8°. pp. 30. 1018 G 72

Reviewed in *Il Riformista*, 2 maggio, 1872, an. iv, n. 20, pp. 185-186, [1892? 1872?].

— 4 — Dante e le belle arti; discorso letto nel Liceo Alinari. Asti, 1883. 8°. pp. 39. 1017 F 235

Reviewed by L. Gatter in *Il propagatore*, 1883, tom. xvi, pt. 2, pp. 140-141.

— 5 — Discorso per l' inaugurazione del monumento a G. B. Giuliani in Canelli, provincia di Alessandria, sua patria. (*In L' Alighieri*. 1891. An. iii, pp. 41-52.)

— *Same, separately printed*. Venezia, 1891. 4^o. pp. 11. *Port. in title*. 1010 G 248

— 6 — Opere latine di Dante Alighieri, reintegrate nel testo con nuovi commenti di G. B. Giuliani; rivista letteraria. Torino, 1879. 8^o. pp. 15.

1010 A 44
" Estratto dalla rivista *La sapienza*, an. i, 1879." With author's autograph.

— 7 — Le Opere minori di Dante, con nuovo commento da G. B. Giuliani; recensione. Firenze, 1882. 8^o. pp. 35. 1010 A 48

" Estratto dall' *Archivio storico italiano*, serie iv, tom. x." With author's autograph.

— 8 — Parole. (*In* Gavazza, A. Cenni intorno alle cognizioni astronomiche di Dante. [1881.] pp. 5-10.)

— 9 — Parole. (*In* Piumati, A. Dante e la musica. 1887. pp. 7-13.)

— 10 — Sulla vita e sugli scritti di Carlo Witte; cenni. Firenze, 1884. 8^o. pp. (1) + 76.

1010 B 113

" Estratto dalla *Rassegna nazionale*.
Reviewed by L. Gatter in *Il propagatore*, 1884, tom. xvi, pt. 2, pp. 245-260; — in *Nuova antologia*, 10 maggio, 1884, vol. lxxx, pp. 363-374.
— *editor*. See Witte, (J H F.) K. Lettere. 1883.

— *reviewer*. See Giuliani, G. B., *commentator*. Opere latine di Dante. 1878-82.

— *translator*. See Blanc, L. G. Interpretazione filologica di molti passi della Divina commedia. 1877.

• See obituary notice of Vassallo in *L'Alighieri*, 1892, an. iv, pp. 103-104.

Vassallo-Paleologo, Francesco. La concordanza dantesca; opera necessaria a trovare qualunque pensiero della Divina commedia. [A-Abisso.] Girgenti, 1883. 4^o. pp. 8. 1012 G 70

— *Same*. La concordanza dantesca; opera necessaria a ritrovare qualsiasi concetto della Divina commedia. Fasc. 1, 2. [A-Alc.] Girgenti, 1886. 2 pts. bd. in v. 1. 8^o. 1012 F 70
No more published.

See also Claricini Dornpacher, N. de', *conte*. Concor- danza dantesca. 1883.

Vatelli, Francesco. Focara; nota dantesca. [Inf. xxviii. 29.] Pesaro, 1898. 16^o. pp. 14.

1010 F 393

Revised from an earlier private edition. Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, p. 154.

Vaucher, Louis, *translator*. [Inf. v. 97-142.] 1884. See Part I (D. C. — French. — *Fragment*).

Vecchi, Giovanni. A Dante Alighieri quando nel giorno 14 maggio 1865 Firenze celebrava il sesto suo centenario inaugurandogli un monumento; canzone. Modena, 1865. 4^o. pp. 8. 1018 G 7

" Inserita nel tom. vi delle *Memorie della R. Accademia in Modena*."

Vecchia, Luigi dalla. In obitum Dantis Alighieri epiciedion. Vicetiae, 1865. 1. 8^o. pp. 27.

1018 G 2

Contents also, pp. 15-27. Latin versions of Inf. v. 25-142, xxxii. 100; Purg. xxviii. 1-81. The translation of Inf. xxiiv was also published separately, and is reviewed in *Il globo*, 22 agosto, 1864, pp. 154-156, (1010 z 126).

— *translator*. Ugolini comitis mors. — Francisca Ariminensis. — Matelda. 1865. See Part I (D. C. — Latin).

Vecchietti, N. Dante; [sonetto] (*In* Albo dantesco veronese. 1865. p. 44.)

Vecchioni, Carlo. Della intelligenza della Divina commedia; investigazioni. Pte. 1, vol. i. Napoli, 1832. 8^o. pp. 217 + (1). 1015 E 112
No more published.

— *Same*. Della sapienza riposta della letteratura antica seguita da Dante. Napoli, 1850. 8^o. pp. 217 + (1). 1010 B 65

Reissue of the preceding, with new t.p. on which the author's name is spiced "Vecchione."

Vecellio, Antonio. Bando di Dante da Firenze. — Dante Alighieri combattente. — La battaglia dell' Arbia. — Morte di Dante Alighieri. — Ezzelino da Romano alla battaglia di Cassano. — Decapitazione di Corradino di Svevia. (*In* Lateneco. 1890. An. xxii. pp. 63, 363, 543, 550, 575, 663.) 1019 Z 266
Six sonnets on themes connected with Dante and his times.

Vedeche, Giuseppe. Ode sopra il cenotafio già eretto a Dante. (*In* *lus* Teatro drammatico, con l'aggiunta di componimenti inediti di vario genere. Firenze, 1844. 8^o. Vol. ii, pp. [286-287].) 1017 C 91

Vedel, Valdemar. Dante; en Studie. Kjøbenhavn, 1892. 8^o. pp. 301 + (1). *Port. in cover title*. 1019 B 251

Contents: — Klosterliteraturen. — Den latinske Aand. — Italiens Literatur Barndom. — Florentins Kultur og Dante. — Tia nuova. — Dante som Populærforfatter. — Dantes politiske Liv. — Komedien. Geneser. — Helvedes Forord. — Helvedes staden. — Skærsilden. — Paradiset. — Kunsten i Komedien. — Dantes Natur.

Portrait: — Photographic reproduction of the Torrigiani mask.

Reviewed by J. Vising in *Nordisk Tidsskrift*, 1892, attonde Hæft, pp. 704-709, (1019 G 47); — by N. Möller in *Tidsskrift, Nordisk Tidsskrift for Literatur*, etc., Sept. 1893, pp. 700-719, (1019 B 251).

See also Kjer, N. Dante. 1895.

Vedova, Giuseppe dalla. Gli argini della Dante al tempo di Dante. (*In* Dante e Padova. 1865. pp. 75-100.)

— 2 — Intorno alla interpretazione di due nomi geografici della Divina commedia. (*In* Atti della R. Accademia dei lincei. Serie iii. Trattuti. Vol. i. 1877. pp. 78-83.)

On Tabernich, Inf. xxxii. 28, and Guizzante, Inf. xv. 4.

— 3 — Lettera sulla questione geografico-astronomica del c. ix del Purgatorio. (*In* Clerici, G. P. Studi vari sulla Divina commedia. 1888. pp. v-vi.)

— *editor*. See Speroni, S. Apologia di Dante. 1865.

Vedovati, Filippo. Intorno ad un passo del Convito [ii. 9.] di Dante che vorrebbe oscuro. [Venezia, 1846.]

Clipping from *Gazzetta privilegiata di Venezia*, 15 agosto, 1846, in Dante scrap-book, i, p. 123.

Occasioned by an article entitled "Saggio critico intorno ad un oscuro passo di Dante concernente l'immortalità dell'anima," published in *Giornale europeo*, fasc. xxvii, p. 920.

Vedovati's article is reprinted in the following work, pp. 101-104.

— 2 — Intorno ai due primi canti della Divina commedia; esercitazioni cronologiche, storiche, morali. Venezia, 1864. 8^o. pp. 115. 1016 C 170

Contents also the text of Inf. i. 3. An appendix treats of Inf. vii. 1, and of a passage in the Convito, tract. iii, cap. 9.

See Ferrazzi, ii, pp. 646-647.

— 3 — Prospetto cosmografico (sistema di Tolomeo) della Divina commedia, ricavato dal testo. Venezia, 1868. *Chart*. 10^{1/2} × 24^{1/2} in. 1017 J 71
Rolled in case.

— *Same*. Illustrazioni al Prospetto cosmografico. Venezia, 1868. *Brousside*. 10^{1/2} × 24^{1/2} in. 1017 I 71

Accompanies the preceding.

Vedriani, Lodovico. *See* Marchesi, G. B. Della fortuna di Dante nel sec. xviii. 1898.

Vega Carpio, Lope Félix de. Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. (*In* Balzo, C. del. *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 460-482.)

Contains a reference to the Divina commedia.

Vegezzi-Ruscalla, Giovenale. Di un' antica traduzione della Divina commedia lettera a F. Ugolini. [Torino, 1857] 8°. pp. (11).

1016 B 253

— *Rivista contemporanea*, dic. 1857, an. v, vol. xi, pp. 535-598.
Discusses the Catalan translation by A. Febrer, of which it gives the Ugolino episode from Cambrailou's "Essai sur l'histoire de la littérature catalane."

— 2 — Nel vi centenario di Dante Alighieri celebrato in Ravenna il 24 luglio 1865; parole. Torino, 1865. 4°. pp. 8. 1018 C 124

Reviewed in *La civiltà italiana*, 30 luglio, 1865, an. i, semestre 2, p. 39, (1019 2 141).

— *reviewer*. *See* Fauriel, C. C. Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes. 1854.

Vellutello, Alessandro. Misura dell' inferno secondo Alessandro Vellutello. (*In* L' inferno. Firenze, 1842. p. cxxi.)

A plan of hell, after the above measurements, is given in Azzolini's "Tipo-cronologia del viaggio dantesco," 1851, tav. 1, and in W. W. Vernon's "Readings on the Inferno," 1894, vol. i, opp. p. xlviii.

— *commentator*. [La divina commedia.] 1544; 1564; 1578; 1596. *See* Part I (D. C.).

The notes in the Lyons, 1551, edition of the Commedia are taken from Vellutello. *See* Colomb de Batines, 4, p. 57.
— *See* also Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1896.

Errori di alcuni commentatori di Dante e principalmente di un falso Vellutello. (*In* Gigli, O., editor. Studi sulla Divina commedia. 1853.)
Schlösser, F. C. Die Divina commedia nach Landino und Vellutello. (*In* *Kus* Dante; Studien. 1855.)

Veltro (Del) allegorico di ghibellini. *See* [Troya, C., conte].

Veltro (Il) allegorico di Dante. *See* [Tommaso, N.]

Veltro (Il) profetico. *See* M. F.

Veludo, Giovanni. La Pia de' Tolomei, quadro a olio di Pompeo Molmenti. (*In* Strenna artistica. Milano, 1853.] 4°. pp. 47-52. *Plat.* 1017 G 284
Plat. — Engraving. "Pompeo Molmenti dip. Carati dis. Gandini inc."

[— *editor*.] Frammento di chiosa sopra il canto xxxi. [67] dell' Inferno. Venezia, 1865. 8°. pp. (11). 1016 D 129

"Fratto dalla Gazzetta ufficiale di Venezia, 1865, n° 151."
With editor's autograph.

Reviewed by C. Cavellini in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1865, serie ii, tom. vi, fasc. 17, pp. 275-277, (1016 D 130.)

— *annotator*. *See* Boccaccio, G. Rubriche della Commedia. 1843. — *Same*. Rubriche e breve raccoglimento della Commedia. 1859.

Velzen, Uibo Wilhelm Thoden van. Dante en Faust; [poem]. (*In* De goddelijke comedie, door U. W. Thoden van Velzen. i. De Hel. 1874. pp. iii viii.)

— *translator*. De goddelijke comedie. i. De Hel. 1874. *See* Part I (D. C. — *Plat.*).

— *see* also Kok, A. S. Nieuwe bijdragen tot de Dante-literatuur. [171]

Venanzio, G., reviewer.

— *see* [Amper, J. J.] Il viaggio in Italia di Teodoro Heil.

— *see* Misurini, M. Vita di Dante. 1890.
Rome, G. Il conte Ugolino della Gherardesca. 1843.

[Vendelin da Spira.] Sonetto. (*In* Raffaelli, Bosone de', da Gu'no. Capitoli di Bosone da Gubbio e di Jacopo Alighieri sulla Divina commedia. 1829. p. 121.)

From the 1477 ed. of the Commedia, printed by Vendelin da Spira. The sonnet is anonymous, and is really a part of the colophon.

Reprinted in Colomb de Batines, 4, p. 26; — in the *Index* di Bonito's "Letteratura e filosofia," 1872, p. cv; — in Vernon's ed. of Benvenuto da Imola's "Commentum," 1889, tom. i, p. vi; — in C. del Balzo's "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. iv, 1894, p. 127.

Venerosi Pesciolini, Ugo Nomi. *See* Pesciolini, U. N. V.

Veneta (Una). [Poem beginning *No! il mio povero invecchio non s'attende!*] (*In* A Dante Alighieri, a Gemma Donati, e Beatrice Portinari. 1865.)

Veneto (Un). Al marchese Gino Capponi. (*In* *amic*.)

Venice, Italy. Discorsi pronunciati alla inaugurazione del monumento a Niccolò Tommaseo seguita in Venezia il 22 marzo 1882. Venezia, 1882. 8°. pp. 16. 1019 C 99

The addresses are by Jacopo Bernardi, I. Pesaro Maugeri, G. B. Fontana, V. Grubbsch, and the R. consigliere Colmaver.

— Quattro tavole, pubblicate nell' occasione del centenario di Dante a cura del municipio di Venezia e per opera di F. Gregoret. *See* Gregoret, F.

— On the homage paid to Dante by Venetians during the past five centuries, see note in *Il galleo*, 8 marzo, 1894, no. 18, p. 70, (1019 2 126).

Venice, Italy — Istituto di Scienze, Lettere ed Arti. Il natalizio di Dante Alighieri dopo seicento anni festeggiato dall' Istituto. *See* Natalizio (Il).

*. Inserted in Dante scrap-book, ii, p. 172, is a MS. list of all the Dante articles which had appeared in the publications of the Istituto Veneto up to 1895.

Venice, Italy — Società Veneta Filodrammatica. *See* Società Veneta Filodrammatica.

Veninata, Filippo. A Dante Alighieri; versi. Catania, 1894. 12°. pp. 104 + (2). *Port. of author*. 1019 C 237 b

With author's autograph.

Only the first poem is addressed to Dante.

Venosta, Felice. Francesca da Rimini; racconto storico del secolo xiii. 3^a ed. corretta dall' autore. Milano, 1882. 16°. pp. 132. 1019 B 114

Ventura, Carmelo. Dante Alighieri e l' onorevole Ricciardi. Terranova, 1881. 8°. pp. 22. 1017 F 93

A reply to G. Ricciardi's "Bruttezze di Dante."

Ventura, Giovanni. L' incompresso verso di Dante, *Pope Satan pipe Satan Aiepe* [Inf. vii. 1] spiegato dopo cinque secoli: e la nuova maniera di intendere una scena delle più celebrate della Divina commedia [Inf. v. 73-142]. Milano, 1868. 1. 8°. pp. 75. 1016 E 166

Appendix, pp. 57-74. Risposta alle obiezioni fatte dal sig. N. Tommaseo alla Nuova maniera d' intendere una scena delle più celebrate della Divina commedia. [*See* Estratto dalla *Rivista enciclopedica italiana*.]

— 2 — Nuova maniera d' intendere una scena delle più celebrate nella Divina commedia di Dante [Inf. v. 73-142]. Torino, 1855. 8°. pp. 10. 1016 B 109

— Estratto dalla *Rivista enciclopedica italiana*, an. i, disp. 4.
Treats especially of Inf. v. 107.

Reprinted in his "L' incompresso verso di Dante," etc., pp. 37-50.

— 3 — Risposta alle obiezioni fatte dal sig. N. Tommaseo alla Nuova maniera d' intendere una scena delle più celebrate nella Divina commedia di Dante, proposta da G. Ventura. (*In* *Rivista enciclopedica italiana*. 1856. An. ii, vol. v, pp. 207-220.) 1010 Y 171

— *Same, separately printed.* [Torino, 1856.]
8°. pp. 16. 1016 B 223

— *Same.* (*In his l'* incompreso verso di Dante, etc. 1868. pp. 57-75.)

Tommaso's criticisms were made in his "Dante e i suoi traduttori." 1858.

Venturi, Giovanni Antonio. Appunti danteschi. Modena, 1804. 8°. pp. 15. 1019 F 252

"Estratto dalla Biblioteca delle scuole classiche italiane, n. 8, an. vi."

Notes on a variety of textual matters, occasioned by the publication of the third edition of the *Commedia* with Casini's commentary, 1802, and Scarrazzini's "edizione nuova" of 1813.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, pp. 147-148.

— 2 — [Fante e dei fiorentini nella Divina commedia.] See Magnocavallo, A. Conferenze e letture dantesche a Milano. 1897.

The material of this discourse was published in *Rassegna nazionale*, 10 giugno, 1898, in an article entitled "I fiorentini nella Divina commedia."

— 3 — Sul verso [63] del x canto dell' Inferno: *Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.* [Modena, 1888.] 1. 8°. pp. (8). 1018 F 120

"*Rassegna emiliana*, luglio, 1888, an. i,," pp. 170-183.

— *re-viewer*

See Bellezza, P. Alcune notevoli coincidenze tra la Divina commedia e la Visione di Pietro l'arabico. [1869.]

Casini, T., commentator. La divina commedia. 1889.

Same. 1895

Dobelli, A. Studi letterari. 1897.

Federzoni, G. Gli angeli nell' Inferno. 1897.

Filomusi-Guelfi, L. Due chiose dantesche. 1889.

— I superbi nell' Inferno. 1889.

Scartazzini, G. A., commentator. La divina commedia.

Scherillo, M. Dante e Tito Livio. 1897.

Zuccante, G. Il concetto e il sentimento della natura nella Divina commedia. 1897.

[Venturi, Giuseppe.] Spiegazione del passo di Dante, *Inf.* c. vii, v. 1. [Verona, 1811.] 12°. pp. 9. 1015 D 61

Venturi, Luigi. Elogio di A. F. Ozanam. (*In his* Versi e prose. Firenze, 1871. sm. 8°. pp. 280-304.) 1018 C 282

— 2 — Le similitudini dantesche ordinate, illustrate e confrontate; saggio di studi. Firenze, 1874. sm. 8°. pp. xviii + (1) + 411. 1016 F 290

— *Same.* 2^a ed. emendata e accresciuta. Firenze, 1889. sm. 8°. pp. xviii + (1) + 432. 1016 F 291

See Ferrazzi, v, pp. 121-123.

— 3 — Sotto i ritratti di Dante e Beatrice scolpiti da Giovanni Dupré per la Villa Giuntini, la quale è fama che fosse posseduta prima dall' Alighieri, poi dalla famiglia Portinari; [two poems.] (*In his* Versi e prose. Firenze, 1871. sm. 8°. p. 266.) 1018 C 282

Had previously appeared in the pamphlet published by the town of Fiesole, Italy, on the occasion of a tablet being placed on the "Villa di Dante" at Camerata, 1868.

Venturi, Pietro. In qual anno fosse da Dante finita la cantica dell' Inferno, ed opinione critica intorno all' epoca in cui essa cantica fu cominciata; ragionamento letto all' Arcadia il 30 di maggio 1844. [Roma, 1844.] 8°. pp. (25). 1015 F 100

"*Giornale arcadico*, luglio-sett. 1844, tom. c,," pp. 174-198.

— 2 — In quale anno fosse da Dante dettato il Convito; ragionamento critico. [Roma, 1844.] 8°. pp. (42). 1015 F 100

"*Giornale arcadico*, ott.-dic. 1844, tom. ci,," pp. 50-61.

— *Same, separately printed.* Roma, 1844. 8°. pp. 44. 1015 A 29

— *Same, another copy.* 1015 B 1

In vol. lettered "Opuscoli: opera Dante."

— 3 — Osservazioni critiche sulla lettera di frate Ilario, monaco nel monastero del Corvo, colla quale si pretende dedicata ad Uguccione della Faggiola la cantica dell' Inferno di Dante; lette nell' Accademia tiberina il 22 di agosto 1842. [Roma, 1844.] 8°. pp. (24). 1015 F 100

"*Giornale arcadico*, luglio-sett. 1844, tom. c,," pp. 25-8.

— *Same, separately printed.* Roma, 1844. 8°. pp. 26. 1015 F 101

In vol. lettered "Notizie degli Allodolandeschi," in vol. lettered "Dante." With author's autograph.

Venturi, Pompeo. *commentator.* [La divina commedia.] 1732: 1739; 1749; 1751; 1760; 1771-74; 1772; 1781; 1793; 1811; 1813; 1815; 1817; 1819; 1820; 1821; 1826; 1827; 1830; 1837; 1841; 1850. See Part I (D. C.).

Reviewed by "J. G. H." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1838, tom. xxxvii, pp. 118-124, (1019 X 127).

See Ferrazzi, ii, pp. 457-457.

See also Melandri, G. Intorno allo studio dei padri della Compagnia di Gesù nelle opere di Dante Alighieri. Appendice. Edizioni della Divina commedia coi commenti del p. P. Venturi. 1757-1771.

[Rosa Morando, F.] Lettera al padre G. Bianchini, etc. (1754.)

[—] Osservazioni sopra il commento [by P. Venturi]. 1731.

Torre, Arnone. Il commento del p. P. Venturi. 1807.

Venturini, Domenico. Colui che fece per vilate il gran rifiuto. [Inf. iii. 60]; ragionamenti. Roma, 1875. sm. 8°. pp. 39. 1017 E 33

Reviewed in *Il papato*, an. i, vol. iii, 12 nov. 1875, (Dante scrapbook, ii, p. 35.)

These two addresses, delivered Dec. 11, 1874, constituted nos. 37 and 38 of his "Lettere dantesche in Arcadia."

— 2 — Effemeride dantesca; [141 sonnets.] (*In* La divina commedia, recata alla popolare intelligenza da D. Venturini. 1865.)

— *Same, selections.* Il Dante; [11 sonnets]. [Roma, 1866-67.]

Clippings from *La Vergine*, 20 ott., 3 nov., 21 dic. 1866, 27 aprile, 1867, in Dante scrapbook, ii, pp. 34-35.

— 3 — Osservazioni sul giudizio temerario di N. Tommaseo intorno alle cose dichiarate da Dante Alighieri nella epistola a Can Grande. (*In* La divina commedia, recata alla popolare intelligenza da D. Venturini. 1865. Vol. iii, pp. xxv-xxx.)

Occasioned by some remarks in Tommaseo's ed. of the *Commedia*, 1865.

— *commentator.* La divina commedia. 1865. See Part I (D. C.).

*. See also Rossi, G. C. Lettere dantesche in Arcadia. (*In his* Vita di D. Venturini. 1877.)

Venturi, Teresa, marchesa. Il maggio fiorentino. — I Portinari e lo spedale di Santa Maria Nuova. (*In* A. Beatrice Portinari. 1860. pp. 72-83, 85-87.)

— 2 — Monumento a Dante; [poem.] (*In her* Polinina. Roma, 1884. 10°. pp. 41-43.) 1019 C 115

With author's autograph.

— 3 — Una variante dantesca che ha per motivo Cluny. [Cortona, 1804.] 8°. pp. (3). 1019 F 108

"*Eradizione e belle arti*, agosto, 1804, an. ii,," pp. 141-142.

Gives readings from 77 MSS. in Florentine libraries to determine the reading of the usual "che in Cologna." *Inf.* xiii. 61.

Veratti, Bartolomeo. Gli amori di Dante. [Modena, 1865-66.] 4 pts. hd. in 1 v. 8°. 1019 B 6

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1865-66, serie ii, tom. v-vii, fasc. 14, 16, 17-20."

Contents: — Introduzione. — Il primo amore: la donna della Vita nuova. — Il secondo amore: la donna del Convito. — Il terzo amore: la donna della D'ona commedia.

— 2 — Annotazioni ai primi capitoli [i. i-11] del Convito di Dante Alighieri. [Modena, 1854.] 8°. pp. (13). 1015 A 35

"*Memorie di religione, di morale e di letteratura*, 1854, serie iii, tom. xvi,," pp. 96-108

— 3 — Commemorazione del arc. Matteo Romani. [Modena, 1878.] 8°. pp. 123. 1017 E 161

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1878, serie iv, tom. iv, fasc. 12." pp. 397-408.
On Romani's study of Dante and his method of emending the text of the Divina commedia.

— 4 — De' matematici italiani anteriori all'invenzione della stampa; commentario storico. [With Appendix.] [Modena, 1859-60.] 5 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 C 14

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1859-60, tom. v, fasc. 15-19.
Fasc. 18, pp. 374-377, contains a discussion of Dante as a mathematician.

— 5 — Dell'umiltà secondo il concetto di Dante. [Modena, 1860.] 8°. pp. 120. 1016 C 54

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1860, tom. vii, fasc. 20." pp. 222-241.

— 6 — Della vita e degli scritti del p. B. Sorio. [Modena, 1867.] 8°. pp. 115. 1018 C 225

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1867, serie ii, tom. x, fasc. 10." pp. 421-435.
Treats incidentally of Sorio's works on Dante.

— 7 — Della vita e degli studj del prof. M. A. Parenti; con appendice di poesie inedite o rare del medesimo. [Modena, 1864.] 8°. pp. 176. 1018 C 16

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1864, serie ii, tom. iv, fasc. 10." pp. 421-435.
Treats incidentally of Parenti's works on Dante.

— 8 — Di alcune lezioni da emendare nelle epistole latine di Dante. [Modena, 1854.] 8°. pp. 18. 1015 A 35

"*Memorie di religione, di morale e di letteratura*, 1854, serie iii, tom. xvi." pp. 405-422.

— Same, separately printed. Modena, 1854. 8°. pp. 20. 1016 A 25

— 9 — Epigramma. (In Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, p. 78.)

— 10 — Lettera al Fanfani [on Par. xix. 141]. (In Fanfani, P. Indagini dantesche. 1895. pp. 45-47.)

— 11 — Necrologia: conte G. Galvani. [Modena, 1873.] 8°. pp. 12. 1018 C 298

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1873, serie iii, tom. vii, fasc. 21." pp. 444-445.

— 12 — Necrologia: G. Melandri. [Modena, 1882.] 8°. pp. 16. 1019 C 98

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1882, serie iv, tom. x, fasc. 33." pp. 429-437.

— 13 — Opuscoli danteschi del prof. S. R. Minich. [Modena, 1866.] 8°. pp. 16. 1016 E 41

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1866, serie ii, tom. vii, fasc. 20." pp. 397-415.

— Sopra l'enigma forte di Dante. See Maini, L., and B. Veratti.

— 14 — Studj filologici; strenna pel 1864-77. Modena, 1864-76. 13 pts. bd. in 3 v. 8°. 1016 C 210-212

A continuation of Parenti's "Esercizii filologici," containing an elucidation of many words and phrases used by Dante. The issue for 1864 is extracted from *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, serie ii, tom. iii, fasc. 7, pp. 3-53. Lacks the issue for 1875.

[— editor.] Di un nuovo ultraggiante di Dante; [però esso verbale delle adunanze straordinarie tenute il 26 ed il 31 dicembre 1876 nell'Ateneo veneto]. [Modena, 1878.] 8°. pp. 18. 1019 C 5

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1878, serie iv, tom. vi, fasc. 2." pp. 177-174.

Against the views expressed by G. Kapistrad in his paper "Dante grecocomito e l'Italia dei nostri giorni," read before the society on the two dates given above.

[— editor.] Di un verso di Dante [Purg. iv. 25] e di un passo della Bibbia. [Modena, 1862.] 8°. pp. 12. 1015 A 36

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1862, tom. xi, fasc. 32." pp. 252-253.
The passage from the Bible is in the 13th chapter of the Book of Numbers.

[— editor.] Rime attribuite a Dante Alighieri. [1850.] See Part I (*Supposititious works*). — Rime. — *Ballate from the codici palatini*.

— *reviewer*.

See Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. An. i-ii.

Barlow, H. C. Critical, historical, and philosophical contributions. 1874.

Berardinelli, F. Il dominio temporale dei papi nel concetto politico di Dante. 1851.

Cornoldi, G. M. editor. La divina commedia. 1887.

Franciosa, G. Le ragioni supreme dell'istoria. 1870.

Galanti, C. Lettera lxxv della 2ª serie su Dante. 1882-90.

— Lettera lvi su Dante Alighieri. [2ª serie.] 1882.

Luxardo, F. La badija di S. Croce. 1874.

Maschio, A. Itinerario dantesco. 1885.

Musafia, A. Sul testo della Divina commedia. 1866.

Negroni, C. L'Allegoria dantesca del capo di Medusa. 1882.

Romani, M. commentator. La divina commedia. 1858.

— *editor*. La divina commedia. 1864.

[Scalari, F.] Due documenti, 18 novembre 1302, di autorità pontificia. 1875.

[—] Il verso ed unico intento della Divina commedia. 1864.

— See also Rossi Veratti, G. B. Necrologia del cav. B. Veratti. 1880.

Verci, Giovanni Battista. Storia degli Ecelini. Venezia, 1841. 3 v. sm. 8°. Frontisp. 1018 A 51-53

Verdinois, Federico. Dante pauroso. [Firenze, etc., 1887.]

Clipping from *The Siena silenzista*, 15 ott. 1887, an. xxiii, n. 20, in Dante scrap-book, ii, p. 152.

— 2 — Prefazione. (In Pisani, A. L'ideale politico di Dante. 1893.)

Verdoni, Mauro, editor. See Mazzoni, J. Della difesa della Comedia di Dante. 1688.

Véricour, Raymond de. The life and times of Dante. London, 1858. 8°. pp. xvi + 398. 1019 A 17

The appendix contains bibliographical lists.

Reviewed in the *Saturday review*, May 16, 1858, vol. v, pp. 309-310. — [by C. C. Smith] in the *North American review*, July, 1858, vol. lxxviii, pp. 257-258.

Verini, Francesco. Lezione i-iii [sull'amore, Purg. xvii. 91-130]. (In [Doni, A. F., compiler.] Lettioni d' accademici fiorentini sopra Dante. 1547. pp. 2-24.)

See Barbi, "Della fortuna di Dante nel secolo xvi," p. 216.

Verini, Ugolino. De laudibus poetarum et de felicitate sui seculi. 1490. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 272-277.)

Contains a reference to Dante. See also pp. 278-282.

[Vermiglioli, Giovanni Battista, editor.] Due sonetti inediti di Dante. 1824. See Part I (*Supposititious works*). — Rime. — *Two sonnets from a Prigioni MS.*

Vernaccia, Francesco (Maria) Riccardi del. See Riccardi del Vernaccia, F. (M.), *Marchese*.

Vernarus or Virmarus, Guido. De potestate summi pontificis et de reprobatione Monarchie compositae a Dante Alighiero florentino; tractatus duo nunc primum in lucem editi. Bononiae, 1746. sm. 4°. pp. 88. 1015 A 79

— Same, another copy. 1015 B 1

In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

"Appare da un passo della seconda parte della sua trattazione, che il Vernani la compose nell'anno 1322, secondo il computo da lui stesso fatto, vale a dire circa quindici anni dopo che la Monarchia era divulgata, e quando da poco più d'un lustro

riposavano in Ravenna le ceneri del poeta, che per poco non furono disotterrate e preda delle fiamme che arsero la sua opera." — *Lotti, Prose e poesie liriche di Dante*, 1842-50, iii, pp. 8-9.

"Appena pubblicato il libro della Monarchia suscitò Vernani, cancelliere dell'Università di Bologna, che esercitò il diritto dei contemporanei contro gli uomini di genio. Scolastico senza distinzione, scrittore muratore, mente limitata, incultura chiusa ad ogni luce poetica, attentissimo alla forma, egli combatte l'avversario suo nel tempo stesso che si era prescelto: la storia a rendersi ragione delle sue tesi, a metterla d'accordo coi propri dati cristiani, cattolici, e romani e a risolverli in altere svelando la vanità delle sue esagerazioni imperiali." — *G. Ferrari, Corso sugli scrittori politici italiani*, 1892, p. 89.

Vernay, J. Beatrice. (*In Roumanille, T., and others.* A. Beatrice. [1890.])

Vernon, George John Venables Vernon WARREN, 5th Baron. Indici dei libri che compongono la biblioteca del Lord Vernon; con la lista delle carte geografiche e topografiche che fanno parte di detta biblioteca. *M.S.* Firenze, 1846. 1. 8°. 1016 G 58

— 2 — Serie cronologica delle edizioni dell'intero testo e delle parti separate della Divina commedia prodotte alla luce fino al 1850; delle sue traduzioni, de' suoi commenti e delle principali opere che servono ad illustrarla. Firenze, 1850. 8°. pp. (2) + 82. 1019 D 340

"Edizione di 190 esemplari"

— *Same, another copy.* 1018 C 317

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

— *Same.* (*In L'Inferno*, disposto in ordine grammaticale. 1858-65. Tom. i, pp. 487-539.)

There are more entries in this list than in that of 1850, and the numbering is also different.

editor. Dantis Alighieri legatio pro Francischo Maria spina ad inveniendum pacem cum Antonio episcopo lunensis et constituto pacis anno MCCCXVI denique recognita et iterum in lucem edita. Pisis, 1847. 4°. pp. 12. 1017 G 103

With editor's autograph. Reviewed by G. Pucci in his "Della letteratura dantesca," iv, 148.

Reprinted in Lord Vernon's ed. of the *Inferno*, 1858-65, vol. ii, pp. 47-53.

editor. L'Inferno. 1841; 1842; 1858-65. See Part I (D. C.).

Reviewed by [Sir] W. F. Pöhlke in *Fraser's magazine*, May, 1859, vol. lxxv, pp. 684-693; in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, June, 1861.

— *Same.* Barlow, H. C. On the Vernon Dante. 1870.

— *Same, Italian.* Su l Dante del Vernon. 1892.

— The Vernon Dante. 1870.

Norton, C. E. A study of Dante. 1886.

Witte, U. H. F. K. Lord Vernon's Dante. 1871. (*In his* Dante-Forschungen. Bd. ii. 1874. pp. 497-552.)

editor. Le prime quattro edizioni della Divina commedia ristampate. 1858. See Part I (D. C.).

Reviewed [by H. C. Barlow] in the *Athenaeum*, April 23, 1859, pp. 539-541; (1019 G 431); in the *Saturday review*, Aug. 20, 1859, vol. viii, pp. 225-226; [by C. E. Norton] in the *Atlantic monthly*, May, 1860, vol. v, pp. 122-129.

See also Finalo, G. Le prime quattro edizioni della Divina commedia. [1871.]

[Scolari, F.] Inferno alle prime quattro edizioni della Divina commedia. 1868.

— *Same.* (*In his* Proposta e saggio, etc. 1865.)

[— editor.] *See* Alighieri, Jacopo di DANTE. Chiose alla cantica dell'Inferno. 1848.

— *editor.* *See* Alighieri, Pietro di DANTE. Super Dantis Comœdium commentarium. 1840.

— *editor.* *See* Bambagiunoli, G. del. Comento alla cantica dell'Inferno di Dante Alighieri di autore anonimo. 1818.

[— editor.] *See* Chiose sopra Dante. 1846.

*. See *de* Lacata, Sir G. F. C. Censo biografico di Lord Vernon. 1890.

Vernon, William Warren. [—] Readings in Dante; four cantos of the *Purgatorio*, 72: 33-111-xxx, explained in English. [With text.] Florence, 1888. 8°. pp. 112. 1017 G 370

"Only 25 copies were printed of these four cantos, and for the sole object of submitting my work to a few of my friends who were experts in Dante, and whose advice I was anxious to have before deciding upon preparing the whole work on the *Purgatorio* for publication. Among other friends who kindly advised me, I may mention Sir James Lacata, Professor Pasquale Villari, Signora Villari, Dean Church, Dr. Edward Moore and Canon Liddon." — *Autograph note by the author on fly-leaf of the above copy.*

— 2 — Readings on the *Inferno* of Dante, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola; with an introduction by E. Moore. London, 1894. 2 v. 8°. *Atlas* and map. 1014 F 154-155

Includes the complete text of the *Inferno* and an English prose translation.

Illustrations: — Plans of the *Inferno*, illustrating Dante's itinerary and cosmography. Canestri's map of Italy in the time of Dante; views of the font in the baptistry of Pisa (proposed of Inf. xxi. 18) and the *Torre della fame* at Pisa in 1307 (Inf. xxxii).

Portraits: — Engravings, profile and full-face, of the so-called death-mask.

Reviewed by L. Villari in the *Academy*, April 25, 1894, vol. xiv, pp. 343-344; (Dante scrap-book, v, p. 121); — in the *Saturday review*, May 12, 1894, pp. 570-571; — in the *Spectator*, May 12, 1894, vol. lxxxv, pp. 167-168; — in the *Literary review* (Boston), June 6, 1894, vol. xiv, p. 127-128; — in the *Club & quarterly review*, July, 1894, vol. xxxvii, pp. 510-511; (1019 F 251); — in the *Nation*, July 12, 1894, vol. lxx, pp. 33-34; (Dante scrap-book, v, p. 121); — in the *Saturday review*, Sept. 15, 1894, vol. lxxxv, pp. 205-207; — by G. Biagi in *Giornale dantesco*, 1894, no. 39, pp. 138-140; — by G. Mazzoni in *Bollettino della Società dantesca italiana*, Feb. 1898, n. 5, vol. v, pp. 78-80.

— 3 — Readings on the *Purgatorio* of Dante, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola; with an introduction by [R. W. Church]. London, 1889. 2 v. sm. 8°. *Port* and *plan*. 1011 F 88-80; 1014 F 135-134

Includes the complete text of the *Purgatorio* and an English prose translation.

Portrait: — Chromolithograph of the Pargello portrait. "After a drawing, now in the possession of Lord Vernon, by Baron Seymour Kirkup, made before the restoration of the fresco in 1841. Vincent Brooks, Day & Son, chrom. lith."

Reviewed in the *Spectator*, Dec. 12, 1889, vol. lxxv, p. 747; — in the *Saturday review*, Jan. 12, 1890, vol. lxxx, pp. 88-91; — in the *Athenaeum*, April 5, 1890, p. 431-432; — by F. Townley in the *Academy*, Feb. 8, 1890, vol. lxxx, pp. 42-43; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, April, 1890, Jahrg. xvi, col. 121. Noticed by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," 3 Dec. 1890.

— *Same.* 2^d ed., revised and enlarged. London, 1897. 2 v. sm. 8°. *Port* and *plan*. 1014 F 156-157

"The general plan . . . has not been altered. But the notes have been largely increased in number, and as the translation and running commentary have been entirely re-written, this second edition is practically a new work." — *Club & quarterly review*, Jan. 15, 1898, vol. lxxxv, pp. 84-85; — by G. Mazzoni in *Bollettino della Società dantesca italiana*, Feb. 1898, n. 5, vol. v, pp. 78-80.

Reviewed in the *Saturday review*, Jan. 15, 1898, vol. lxxxv, pp. 84-85; — by G. Mazzoni in *Bollettino della Società dantesca italiana*, Feb. 1898, n. 5, vol. v, pp. 78-80.

— *editor.* *See* Rambaldi, B. da Imola. Commentum super Dantis Alighierij Comœdium. 1887.

Vero, Ausonio, pseud. *See* Maddaloni, F. PROTO, duca di.

Veroli, Piero. Iscrizioni di vario genere. Firenze, 1840. 8°. pp. 50. 1017 C 240

The date on the cover is 1841. Contains epigrams on Dante and on characters in the *Divina commedia*.

Véron, Théodore. Poésies, Alighieri (*In his* Les Rabelaisiennes; poésies diverses. Paris, 1892. 107° pp. 15-17.) 1017 F 200

With author's autograph.

Verona, Giovanni da, fri. *See* Giovanni da Verona, fri.

Verona, Italy. — Inaugurazione del monumento a Dante Alighieri in Verona nel 14 maggio 1865. Verona, 1865. F. pp. x + (1) + 38. *Frontisp.*

"Edizione di numero 100 esemplari." 1018 G 29
pp. 1-34. Dante Alighieri; orazione inaugurale del monumento, letta da G. Camuzoni.

Frontispiece. — Photograph of the monument.
Reviewed by P. Fantani in his "Indagini dantesche," 1895, pp. 70-78.

— 2 — Onori della città di Verona a Dante. [Anon.] (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 5, 6, pp. 33-36, 41-43.)

*. See also Albo dantesco veronese. 1865.

Verri, Pietro. [Letter to S. Bettinelli.] (*In* Torre, A., *editor*. Lettere di dantisti. 1898.)

Versi per l'erezione del monumento alla memoria di Dante Alighieri nella chiesa di S. Croce di Firenze. Firenze, 1830. 4^{to}. pp. 18. 1017 G 76

By various authors; contents entered separately in this list. The monument was designed by Stefano Ricci.

Versuche über den Charakter und die Werke der italienischen Dichter. See [Meinhard, J. N.]

Veselsky, A. Данте и символическая поэзия католичества. (*In* Вестники Европы. Док. 1860, pp. 152-209.) 1019 Y 221

On Dante and Catholic symbolical poetry.

Veselsky, Aleksandr (Konstantinovich). Alchينو [Inf. xxi. 118] and Aredodasa. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1888. Vol. xi, pp. 325-343.)

— 2 — Вилла Альберти: новые материалы для характеристики литературного и общественного периода в итальянской жизни XIV-XV столетия. Москва, 1870. 8^{vo}. pp. xviii + 386. 1825 E 41
"Villa Alberti," materials for the study of Italian life and literature in the 14th and 15th centuries, with numerous references to Dante.

Vesseron, Henry, translator. Ugolino. 1870. See Part I (D. C. — French. — *Fragment*).

Vetu, J. X. Le nouveau Dante; ou, Voyage dans l'autre monde au XIX^e siècle. Paris, 1860. 8^{vo}. pp. x + 193. 1017 C 186 h

"L'ouvrage de Dante n'a jamais eu l'approbation des supérieurs ecclésiastiques, . . . sans avoir le talent de Dante et sans prétention aucune de faire un poème, j'ai entrepris de traiter le même sujet à ma manière et en prose." — pp. vii-viii.

Viala, Ambrogio. See Rosini, G.

Viale, Antonio José. Homero e Dante. (*In* his Miscellanea hellenico-literaria. Lisboa, 1868. L 8^{vo}, pp. 1-9.) 1018 G 62

— 2 — Tentativas dantescas, precedidas de uma carta de sua majestade el-rei o senhor d. Pedro V. Coimbra, 1883. L 8^{vo}. pp. 129 + (1). 1018 E 35

The date on the cover is 1884.

Contents. — Antiquus. — Carta d' el-rei d. Pedro V. — Hexasticho latino in Dantem. — Tradução dos cinco primeiros cantos do Inferno. — Tradução do episódio do conde Ugolino. — Notas — Artigo extrahido dos *Anuaire des sciences et lettres*, 1837. — Appendice.

— *translator.* O sexto canto da liada e os seus primeiros cantos do "Inferno." 1854. See Part I (D. C. — Portuguese).

— *translator.* Inferno, canto i-[v]. — Excerpto do canto xxxiii. [1-75]. 1868. See Part I (D. C. — Portuguese).

Vianesi, Enrico. Dante: pensiero melodico per pianoforte. Firenze, [18-?]. 4^{to}. pp. 3. Part in *lib.* 1017 J 70

In portfolio lettered "Dante. Mov."

Viani, Bonaventura. Dissertazione sopra un verso di Dante [Inf. xi. 6-9]. Perugia, 1829. 8^{vo}. pp. 4. 1016 A 40

"È tratto dal *Giornale scientifico-letterario-artistico di Perugia*, 1829, fasc. 18, pp. 175-177."

— 2 — [Lettera intorno all' emendazione di un verso dell' Alighieri, Purg. iv. 26.] (*In* Giornale scientifico-artistico-letterario di Perugia. 1801. N. 8, vol. vi, disp. 5, pp. 433-437.) 1010 C 98

— 3 — Sul vero senso della ventesima terzina del terzo canto dell' Inferno; dissertazione. [Modena, 1875.] 8^{vo}. pp. (44). 1017 E 26

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1875, serie iii, tom. xii, fasc. 34," pp. 3-46.

— *Same, separately printed.* Modena, 1875. 8^{vo}. pp. 46. 1017 E 27

With author's autograph.

"Questa dissertazione in lettera all' Accademia Spoleatina, il 30 mo. 1852, e alcuni anni dopo, ritoccata ed accresciuta, all' Accademia de' Quirini in Roma."

See also Erol, G., *murhese*. Sul verso di Dante: *Che fece per villade il gran rifiuto*. [1857.]

Vicaro (Il) capitulare di Ravenna e le feste di Dante. See Majoli, G.

Vicenza, Italy. — *Accademia Olimpica.* Dante e Vicenza. 1865. See Dante e Vicenza.

Vico, Giovanni Battista. Giudizio sopra Dante. (*In* his Opuscoli, posti in ordine da G. Ferrari. Napoli, 1860. 8^{vo}. pp. 24-25.) 1010 C 61

See also pp. 21-23.

— *Same, French.* Jugement sur Dante. (*In* his *Euvres choisies, précédées d'une introduction, sur sa vie et ses ouvrages*, par [J.] Michelet. Paris, 1835. 8^{vo}. Tom. i, pp. 192-195.) 3256 D 15

Appended, pp. 105-108. Un passage d'une lettre où Vico traite le même sujet.

*. See also Bouvy, E. La critique dantesque au 18^e siècle: Dante et Vico. 1802.

Leonardi, G. de Dante, Vico, Gioberti. 1865.

See also Vico, D. Dante, 1842-44.

Sicilian, P. Il tramonto nella storia del pensiero italiano, ossia Dante, Galileo e Vico. 1876.

Victor Emmanuel II, King of Italy. Regio decreto col quale è ordinato un concorso straordinario fra gli studenti ed uditori dell'anno scolastico 1864-65 in occasione della festa del centenario di Dante. 20 luglio 1864. [Torino?] 1864. sm. 4^{to}. pp. 5. 1018 C 186

*. See also Fasoletti, D. Dante a Vittorio Emanuele; versi. 1864.

M. F., *professor*. Il Veltro profetico dell'anno 1818 e 1860, riconosciuto in Napoleone III e Vittorio Emanuele II. 1860.

Vitti, T. Vittorio Emanuele II e le profezie di Dante Alighieri. 1881.

[Victori, Petrus. Varium lectionum xiii novi lib. 1509.] See Teza, E. Dantiana. 1889.

Vidal, Eduardo Augusto, translator. [Inf. v. 127-138.] 1884. See Part I (D. C. — Portuguese. — *Fragment*).

Vidal y Valenciano, Cayetano. Imitadores, traductores y comentaristas españoles de la divina comedia. Artículo 1^o. [Madrid, 1869.] 4^{to}. pp. 618. 1018 G 50

Revista de España, 1869, año ii, tom. x, no. 48," pp. 217-218.

Tracts especially of Francisco Imperial, Juan de Mena, Juan de Padilla, and Fra Rocaberti. Any more published?

— *editor.* La comedia, trasladada por N. A. Febrer. 1878. See Part I (D. C. — Catalan).

Viesseux, André. Dante and Petrarch. (*In* Knight's Store of knowledge. London, [1841?] 8^{vo}. pp. 153-168.) 1017 G 250

An account of their lives and writings.

Vigo, G. B., translator. Traduzione libera dei primi sette canti dell' Inferno. 1860. See Part I (D. C. — Italian dialect. — *Genova*).

Vigo, Leonardo. Dante e la Sicilia: ricordi (In Rivista sicula. Dic. 1899; gen., marzo, 1899. An. i, vol. ii, pp. 493-515; an. ii, vol. iii, pp. 51-72, 314-334.) 1019 V 195

— *Sime, extracted.* [Pt. 1.] [Palermo, 1869.] 1018 C 248

The above articles were also published separately. See Ferrazzi, iv, pp. 32-34.

Vigo, Pietro. Un documento relativo a Francesco da Buti. (In Rivista critica della letteratura italiana. Giugno, 1887. An. iv, col. 188-189.)

— 2 — Maria Vergine e Dante Alighieri. Livorno, 1890. 1. 8°. pp. 91. Orn. 1019 E 15

— 3 — Uguccione della Faggiuola, potestà di Pisa e di Lucca (1313-1316): monografia storica, coll' aiuto di nuovi documenti. Livorno, 1879. sm. 8°. pp. vii + 201. 1019 B 129

With author's autograph. pp. 111-122, Uguccione della Faggiuola e Dante Alighieri.

Vigodarzere, Andrea Cittadella, conte. See Cittadella Vigodarzere, A., conte.

Vigodarzere, Gino Cittadella. See Cittadella Vigodarzere, G.

Villa, Cherubino. Raab nella "Divina commedia." (In Giornale dantesco. 1893. An. vi, pp. 171-176.)

Villain Lami, François, translator. La divine comédie: L'ami. 1867. See Part I (D. C. — French).

Villani, Filippo. Il commento al primo canto dell' "Inferno," pubblicato ed annotato da G. Cugnoli. Città di Castello, 1896. sm. 8°. pp. 216 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 31-32.) 1019 S 25

Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 237-242; — in *Fiorentina della domenica*, 4 luglio, 1896, pp. 237-242; — in *Annuaire d'histoire*, 1896, 4. ott. 1896, vol. cxix, pp. 731-732; — by L. Ricci in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1897, n. 3, vol. iv, pp. 51-95.

— 2 — Liber de civitatibus Florentiae famosis civibus, ex codice medico laevitiano nunc primum editus, et de florentinorum litteraria principes fere synchroni scriptores in loco prodeunt cura et studio G. C. Galletti. Florentiae, 1847. 4°. pp. (359). 1017 G 104

pp. 8-11, De vita et moribus Dantis insensu comici. pp. 41-55, *Bruni Aretino*, L. Le vite di Dante e del Petrarca, cavate da un manoscritto antico della libreria di Giovanni Cavelli e confrontate con altri testi a penna, date in luce già in Perugia nel 1771. pp. 57-100, *Mannetti, G.* Dantis Petrarcae ac Boccacci vitae, quae primum recensente L. Melus, una cum Dantis ac Boccacci vitis a Simone Polentino scriptis ac nominatim excerptis ex L. M. Philobri libello ad Dantis studia, scripta, etc. spectantibus, Florentiae, 1747, prodierunt.

— 3 — Le vite d' uomini illustri fiorentini; ora per la prima volta date alla luce colle annotazioni del conte G. M. Mazzuchelli. Venezia, 1747. 4°. pp. 36 + cii. 1017 A 45

— *Sime.* Ed. 2°. Firenze, 1826. 8°. pp. 214. 1017 A 46

— *Sime.* Colle annotazioni del conte G. M. Mazzuchelli ed una cronica inedita, con illustrazioni di F. G. Dragomanni. Firenze, 1847. 8°. pp. ix + 317. 3821 A 32

— 4 — Vitae Dantis, Petrarcae, et Boccacci, ex codice inedito barbariano. Florentiae, 1826. 8°. pp. xxviii + 93 + (1). 1017 A 44

"Chiefly interesting as being the first to give a detailed account of the occasion of Dante's last illness, which supervened after an unsuccessful embassy to Venice on behalf of Guido Novello da Polenta." — P. Tounley, in the *Academy*, Dec. 20, 1896.

"Egli non fa l'ero altro che riprodurre, allargata, spogliata del superfluo, la Vita del Boccaccio. Il Pour e v'o che ci trova qualche cosa di nuovo, ma, secondo me, a torto." — Birtou, *Fiorentina della domenica*, p. 111.

"Villani gives only an extract from Boccaccio, making use at the same time of his uncle's chapter on Dante." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1891, p. 25.

— 2 — See also Moore, E. Dante and his early biographers. 1890.

Marchesini, U. Due manoscritti autografi di Filippo Villani. 1878.

— Filippo Villani, pubblico lettore della Divina commedia in Firenze. 1895.

Villani, Giovanni. Istoria fiorentine fino all' anno 1348. Milano, 1802-03. 8 v. 8°. *Art of author.* (Classici italiani.) 1004 J 21-27, D 1

Contents: — i, Prefazione. — Elogio di Villani. — [To] 1154. — ii 1154-1274 — iii 1275-92 — iv 1293-1310 — v 1310-26. — vi 1326-33. — vii 1333-42 — viii 1342-48.

— *Sime.* Cronica; con note di I. Montier, e con appendici da F. G. Dragomanni. Firenze, 1844-45. 4 v. 8°. *Table.* 3821 A 20-29

Contents: — i [To] 1272. — ii 1272-1276 — iii 1276-92 — iv 1342-48. — Elogio di Villani — Appendici. — Indice.

"The most genial and generally delightful work of history that has been written since Herodotus. Villani . . . seems to have been a man of equal disposition and sober judgment. Like Dante and all the Florentines of that day, he belonged to the Guelph party; and, unlike his great fellow-citizen, he adhered to it throughout, though by no means approving all the actions of its leaders. After the fashion of the time, he begins his chronicle with the Tower of Babel, touches on Dardanus, Priam, and the Trojan war, records the origin of the Tuscan cities; and so by stages comes down towards the age in which he lived. The earlier portions, of course, are more entertaining and suggestive than trustworthy in detail; but as he approaches a time for which he had access to living memory, and still more for which he records events of which he was himself a witness, he is our best authority." — Butler, *Dante, his times and his work*, 1895, p. 15.

"Next to Dante himself, he is the most impartial and trustworthy authority we have, and looking from different points of view, each with his own peculiar fidelity and earnestness, they mutually and unintentionally confirm one another." — J. A. Carlyle, *Inferno*.

— *Sime.* English. Selections from the first nine books of the Cronica fiorentine. Translated for the use of students of Dante and others by R. E. Selfe; edited by P. H. Wicksteed. Westminster, [London], 1896. sm. 8°. pp. xlviii + 361. 1019 B 326

"These selections are intended to illustrate the text of Dante; and for that purpose it is of more consequence to know what were the 'horrible crimes' of which Dante spoke. Manifest to be guilty, than to enquire whether or no he was really guilty of them. To know whether Constance was fifty-two, or only thirty, when she married Henry VI, and whether his brother from a conspiracy of violence is of less immediate consequence to the student of Dante than to be acquainted with the Gulf tradition as to these circumstances." — *Introduction*, p. xxx.

Reviewed in the *Academy*, Feb. 20, 1897, vol. ii, pp. 229-230; (Dante scrap-book, n. p. 731). — in the *Athenaeum*, Feb. 20, 1897, pp. 242-244; (Dante scrap-book, n. p. 111-113); — by C. J. Wood in the *Critic*, July 17, 1897, vol. xxviii, p. 331; — by G. Brognoligo in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 539-520.

— *Sime.* extract. Chi tu poeta Dante Alighieri in Firenze. (In Gatteschi, S., and G. Barsotti, *compendi*. Prose e poesie italiane scelte. 1838. pp. 413-414.)

This extract, from book ix, § 115, is also given in: *Falasca's* "Dante," raccolta, 1864, pp. 103-104. — in Piccanti's "Antologia della prosa italiana," 1889, pp. 23-24, and later editions; — in Forman's "I semi di bello scrivere," vol. i, 1892, pp. 121-124. — in the *Commedia*, Londra, 1896, p. v-viii. — in the *Vita nuova*, Ashendene, 1905, pp. vii-xii.

— *Sime.* Napier, English. [Translated by H. E. Napier.] (In Napier, H. E. Florentine history. Vol. i. 1846. pp. 404-406.)

Reprinted in Longfellow's translation of the Divine comedy, 1897, vol. i, pp. 141-144, and in later editions.

— *Same, extract. English.* Notice of Dante. (*In* The divine comedy, rendered by F. Pollock. 1854. pp. xi-xiv.)

Miss Selfe's translation of the passage is given in Wicksteed's "Provisional translation of the early lives of Dante," 1879, pp. 5-8.

— *Same, extract. French.* Dalla Cronica, libro ix, capitolo 139, traduit par Rosa Ronco. (*In* Saggi letterari delle alunne del R. Istituto della S. S. Annunziata. 1890. pp. 17-21.)

— *Same, extract. Russian.* Огрызовъ о Данте. (*In* Божественная комедія: Адь. переводъ Н. Подоланова. 1890. pp. 249-250.)

"Villani, a slightly younger contemporary of the poet, his acquaintance and neighbour for many years, has done for him what he has done for few others, and devoted to him an entire chapter of his history. This is the oldest and also the most trustworthy, we might go so far as to say in an historical sense the only trustworthy, biography of Dante." — Scharazzini, *Commentation to Dante*, 1891, p. 24.

"Icy sono le linee fondamentali della vita di Dante: poche notizie, ma esatte, e quelle che dovevano ad un contemporaneo del poeta apparire sufficienti. In quella stessa sobrietà ci è pirato il modo con cui il Villani considerava Dante: uomo che per le sue virtù e la sua scienza meritava che gli fosse data perpetua memoria in questa nostra Cronica." — Barioni, *Della vita di Dante*, 1903, pp. 307-310.

See also **Baddeley, W. St. C.** Chaucer and Villani. 1897. **Dionisi, G. J.** De' viri a Dante impositi da G. Villani. — *In* Niccolò III secondo G. Villani. (*In* his Preparazione storica e critica. 1896. Tom. i, pp. 34-35.)

Imbriani V. Sulla rubrica dantesca nel Villani. 1879-80.

Mercuri, F. Inno su sopra la Divina commedia. 1855.

Pucci, A. In lode di Dante: capitolo. 1903.

Tenneroni, A. Un compendio sconosciuto della "Cronica" di G. Villani. 1894.

Toussier, F. Chaucer and Villani. 1897.

Villani, Matteo. Cronica: con appendici storico-geografiche da F. G. Dragomanni. Firenze, 1849. 2 v. 8°. 3821 A 30-31

Contents: — I. 1148-66. — II. 1164.
On the death of Giovanni Villani, in 1148, his chronicle was taken up by his brother Matteo, who wrote eleven more books, bringing the work down to 1193. In that year Matteo died of the plague, and the work was then taken up by his son Filippo, but he chronicled only the events of the latter part of 1193, with those of 1194.

Villani, Niccolò. Le osservazioni alla Divina commedia di Dante Alighieri: con prefazione e a cura di U. Cosmo. Città di Castello, 1914. sm. 8°. pp. 74. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 14.) 1019 S 12

Reviewed in *Neurol. antologia*, 1. gen. 1916, vol. cxxxix, pp. 136-137. Noticed in *Giornale dantesco*, 1915, an. n. pp. 55-56.

"Il Villani è indiscutibilmente uno dei più acuti e valenti critici che abbiano nel secolo scorso ad esame l'opera dantesca. Denota anch'egli qua e là le sue giudizi, di maturo di un storico, di non comprendere qui altri scopi morali e civili del poeta, ma a quelle schiettezza linguistica delle quali allora era compiaciuto, egli è superiore, e sa dettare ottime considerazioni sulle similitudini, sulle metafore, su certe ironie dantesche, e non parendosi arguta, fine e di buon gusto." — Marchesi, *La fortuna di Dante nel sec. xviii*, 1878, p. 31.

Villard, Francesco. "Capitoli due di Agatopisto Epifanio [sic] a castigatori del dialetto toscano. S'aggiunge una lettera del Villardi e la risposta del Cesari. Verona, 1818. 8°. pp. 24. 1017 U 20

The notes contain passing references to Dante.

— 2. — Belle accursate a Dante e de' pregi generali di lui. (*In* his Opere scelte. Padova, 1838. Vol. ii, pp. 162-167.) 1017 C 62

The p. 167 of this vol. reads "Poesie italiane e latine," etc.; "e se secrete" is the last title common to both vols.

— 3. — L'asiglio di Dante Alighieri: visione. Milano, 1826. 8°. pp. 16. 1017 C 24

— *Same.* (*In* his Opere scelte. 1838. Vol. ii, pp. 165-115.)

— 4. — Il giorno natalizio di Dante Alighieri celebrato in Verona, cantata Verona, 1819. 16°. pp. 31 + 32 + 11. 1017 C 22

— *Same.* (*In* his Opere scelte. 1838. Vol. ii, pp. 57-103.)

— 5. — Per le faustissime nozze Castelli-Labia, capitolo dedicato al p. m. Angelo Bigoni. Padova, 1828. 16°. pp. 8. 1017 C 48

Ibid. with his "Sopra la lingua italiana."

— 6. — Sopra l'amor patrio di Dante, epistola al sig. N. N.: [poem]. (*In* his Opere scelte. 1838. Vol. ii, pp. 190-201.)

— 7. — Sopra la lingua italiana ed altro appartenente al buon gusto, epistola i. — Sopra il poema di Dante, epistola ii. Al sig. Cecco Filadele, Venezia, 1828. 16°. pp. 44. 1017 C 48

"Poems, which the author speaks of in his dedication as his 'Goda per la gioventù della Lettera di Dante.'"

— *Same.* 2^a ed., con aggiunte. Modena, 1828. 8°. pp. 63. 1017 C 48

The cover-title reads "Tre epistole del p. F. Villardi." pp. 46-61. A sua eccellenza il sig. march. Luigi Rangoni, epistola terza.

— *Same.* A sua eccellenza il sig. march. Luigi Rangoni, epistola terza. Modena, n. d. 16°. pp. 15. 1017 C 48

Ibid. with his "Sopra la lingua italiana."

The two letters to Cecco Filadele and the one to L. Rangoni are reprinted in his "Varie opere," 1812.

See also **Parenti, M. A.** Riflessioni intorno alle epistole del Villardi sopra la lingua italiana. 1871.

— 8. — Varie opere. Padova, 1832. 8°. pp. 331. The cover-title reads "Vita del p. Antonio Cesari ed altre opere."

Contents: — Vita del padre A. Cesari. — Due epistole al sig. Cecco Filadele. 3^a ed. — Epistola iv a L. Rangoni. 3^a ed. — Epistola iv a M. Cesarotto. 3^a ed. — Epistola v a F. Monti. — Terze rime consacrato alla memoria del p. A. Cesari. 4^a ed.

See also **Bonifanti, G.** Osservazioni intorno alla Vita del padre A. Cesari scritta dal padre F. Villardi. (*In* his Vita di A. Cesari. 1812.)

See also **Terzo (Il)** novissimo; ossia, L'Inferno in terza rima d'un Italiano. 1826.

Villareale, Mario Elogio di P. Emiliani Giudici. (*In* his Scritti estetici e critici. 2^a ed. Palermo, 1888. sm. 8°. Vol. ii, pp. 201-236.) 1019 C 150

"Letto nella festa locale del 17 marzo 1883."

— 2. — Pensamenti di Dante Alighieri sulla ricchezza. (*In* *same*. 1888. Vol. ii, pp. 153-162.)

— 3. — Rendiamo popolare in Italia la Divina commedia! (*In* his Scritti estetici e critici. Palermo, 1888. 12°. pp. 237-249.) 1019 C 149 b

"Parole dette nella festa locale per il centenario di Dante a' 14 maggio 1864."

See also **Larcan, A.** Mario Villareale. 1816.

Villari, Filippo. Intorno ad un luogo della Commedia divina nel primo canto [31 et seq.] dell'Inferno: discorso. Palermo, 1842. 8°. pp. viii + 23. 1015 F 120

Villari, Mme. Linda MAZINI, reviewer.

See **Compagni, D.** Immo Compagni e la sua Cronica, per I. del Immo. 1879.

Mariotti, F. Dante e la statistica delle lingue. 1880.

Vernon, W. W. Readings on the Inferno of Dante. 1814.

— *translator.* See **Villari, P.** The two first centuries of Florentine history. 1804-05.

Villari, Pasquale. All'onorevole signore presidente della commissione esecutiva per erigere un mausoleo a Dante Alighieri. Roma, 1802. *Broad-side.*

In Dante scrap-book, i, p. 82.

— 2. — Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina commedia, precedute da alcune osservazioni. Pisa, 1805. 4°. pp. liii + 120 + 11. 1018 G 18

"Ed nome di 200 esemplari." *Contorni*. — Dante e la letteratura in Italia — *Labelles de rapid annuée l'india et une vision*. — La visione di Dante. — Il purgatorio di S. Patrizio. — Visione di S. Paolo. — Leggenda di S. Brando. — Leggenda di Virgilio Maga. See Ferrara, pp. 242-244.

— 3 — Dante e la letteratura in Italia. [Pisa, 1805.] 4°. pp. liii. 1015 G 9

Separately printed from his "Antiche leggende e tradizioni."

— *Some*. (*In* his *Saggi di storia, di critica e di politica*. Firenze, 1868. 8°. pp. 95-104.) 1010 E 178; 1031 F 77; 3269 A 68

— *Some*. (*In* Finzi, G., *editor*. *Prose letterarie*. 1889. pp. 379-429.)

— 4 — I fiorentini, Dante e Arrigo VII. [Roma, 1880.] 1. 8°. pp. (15). 1010 H 210

— *Nuova antologia*, 10 gen. 1880, serie iii, vol. xix, pp. 225-229. Reprinted in his "I primi due secoli della storia di Firenze," vol. ii, pp. 106-184.

— 5 — I primi due secoli della storia di Firenze; ricerche. Firenze, 1803-04. 2 v. 1. 8°. 1010 B 288-289

ii, pp. 113-141. La repubblica fiorentina ai tempi di Dante, pp. 145-184. Dante, gli esuli fiorentini e Arrigo VII. Reviewed by L. Bamberger in *Die Nation*, 1868, Jahrg. vi, pp. 87-89, 102-104. — by F. F. Petrus in *Revue critique*, 10 Oct. 1873, n. 8, tom. xxviii, pp. 210-210; — in *Nuova antologia*, 15 nov. 1873, vol. xxviii, pp. 151-151; 1 febb. 1875, vol. xxxviii, pp. 604-605; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1875, vol. xxvi, pp. 207.

— *Some*. *Encluch*. The two first centuries of Florentine history; the republic and parties at the time of Dante. Translated by L. Villari. London, 1801-03. 2 v. 8°. 42 plates. 1010 B 290 a-b

Plates. — Those of immediate interest to the student of Dante are, in vol. (ii), (a) photographic reproductions of the Torrigiani bust of Dante, the fresco by Domenico di Michelino, and Botticelli's illustrations to Inf. viii, Pure. v and Par. iii. Reviewed in the *Athenaeum*, June 18, 1876, pp. 272-275; — in the *Spectator*, Oct. 10, 1876, vol. lxxviii, pp. 487-488; — by D. M. O'Connor in the *Dublin review*, Jan. 1877, vol. cxx, pp. 227-229.

— 6 — La repubblica fiorentina ai tempi di Dante Alighieri. (*In* La nuova antologia. 1 die. 1888. Vol. ch, pp. 417-442.)

Reprinted in his "I primi due secoli della storia di Firenze," vol. ii, pp. 113-141.

— 7 — La repubblica fiorentina al tempo di Dante Alighieri. [Firenze, 1869.] 8°. pp. (34). 1010 E 187

"*Nuova antologia*, 1 luglio, 1869, vol. xi, pp. 443-476.

— 8 — La repubblica fiorentina e gli esuli nei primi del secolo xiv. [Roma, 1888.] 4°. pp. (18). 1018 G 138 b

"*Nuova antologia*, 16 die. 1888, serie iii, vol. xxvi, pp. 625-642.

Reprinted in his "I primi due secoli della storia di Firenze," vol. ii, pp. 145-166.

— 9 — La scienza politica italiana nel medio evo e nel rinascimento. [Roma, 1881.] 8°. pp. (27). 1010 C 88

"*Nuova antologia*, 15 febb. 1881, serie ii, vol. xxv, pp. 553-579.

— 10 — La Società Dante Alighieri. (*In* Nuova antologia. 16 die. 1897. Serie iv, vol. lxxiii, pp. 610-624.)

Villari, Raffaele. Dante al poeta (in occasione del centenario di Dante celebrato dall'Accademia peloritana). [Messina, 1874.] 8° pp. (4).

1010 C 12

Extracted from the author's "Senda e vita: canti," pp. 57-60.

Villarosa, Pietro NOTARARDO, *lucio di*, *editor*. Raccolta di rime antiche toscane. *Lucio di*. See Part I (*Minor works*. — *Rime*).

Villegas, Pedro Fernandez de. See Fernandez de Villegas, P.

Villemain, Abel Francois. [Dante] (*In* his *Cours de littérature française; tableau de la littérature du moyen âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre*. i. Paris, 1851. 8°. pp. 297-308. — *Same*. i. Paris, 1871. 12°. pp. 290-359.) 1173 V 606b; 1121 E 37

— *Same*, *extract*. *Italian*. Del genio di Dante, di Willemain. (*In* *Strenna romantica italiana*. Milano e Venezia, [1842?] 8°. pp. 273-281.) 1017 C 79 b

— *reviewer*. See Delecluze, E. J. Florence et ses vicissitudes. 1837.

Villena, Enrique de. See Schiff, M. La première traduction espagnole de la "Divine comédie." 1869.

See also Santillana, I. L. DE MENDOZA, *marquis de*. *Traducción de Don Enrique de Villena*. 1804.

Villiers, I. Sausse. See Sausse-Villiers, I.

Villon, François. See Oelsen, H. Dante's Beatrice and Villon's Biétris. [1808.]

Vincent de Beauvais (Lat. Vincentius Belvacensis). See Vincentius Belvacensis.

Vincent, George Edgar. Dante, the poet. (*In* his *Some Italian authors and their works*. Boston, (cop. 1887). 16°. pp. 70-76.) 1019 C 131

Had previously appeared in *Wide awake*, June, 1886, vol. xxiii, pp. 142-147.

Vincent, Marvin Richardson. Address. (*In* American Dante Society, *New York City*. Year book. 1891. pp. 23-34.)

— 2 — Dante Alighieri. (*In* Schaff, P., and others, *editors*. A religious encyclopedia, or dictionary of biblical, historical, doctrinal and practical theology, based on the Real Encyclopædie of Herzog, Hauck, and Hauck. Vol. i. New York, (cop. 1882). 1. 8°. pp. 607-609.) 33 B 1

— *reviewer*. See Plumtree, E. H. *translator*. The Commedia and Canzoniere. 1886-87.

Vincentius Belvacensis. See Toynbee, P. A biographical notice of Dante in the 1401 edition of the "Speculum historiale." 1895. — *Some*. [Supplementary note.] 1898.

See also Grauert, H. Eine neue Quelle zur Lebensgeschichte Dantes? (*In* his *Neu. Dante-Forschungen*. [1873.]

Vinelli, Fortunato. Dante in esilio. [Torino, 1800.]

Clipping from *Silvio Pellico*, 1826, pp. 135-137, in Dante scrap-book, ii, p. 48.

3 Verses written on the occasion of the sixth century of the death of Beatrice Portinari.

[Vinezac, Julien de.] Pièces fugitives. [Amsterdam, 1778.] 8°. pp. [73]-109. 1017 D 35

Lacks title-page and all before p. [73]. pp. 75-81. Herode. Montaigne, à l'archevêque Roger son tyran; [subject taken from the Divina comédie].

Vinson, Hyacinthe, *translator*. La divina comédie: dell' Inferno [canto i-iii]. 1846. See Part I (D. C. — *French*).

Virgili, Antonio. Dei battezzati o battezzati negli antichi fonti battezzati a proposito dei versi 16-21 del canto xix. Inferno. Firenze, 1802. 8°. pp. 11. *Plate*. 1010 F 88

"*Extrait d'un des plus beaux monuments de la littérature italienne*, serie vi, tom. v, 1802."

Plate. — Photograph of medals of battezzati in the church of San Giovanni Battista, in Città, near Pisa. For a reproduction of this, with others which illustrate "the better style of font referred to by Dante, see Ricci's ed. of the *Commedia*, 1878, pp. 424-429. One of the latter is also illustrated by a plate in Vernon's "Readings on the Inferno," vol. ii, pp. p. 64.

"Descrive il fonte battesimale dell' antica pieve di Calci, presso Pisa; e a proposito dei versi di Dante accennati nel titolo, viene a questa conclusione: essere materialmente impossibile che i fiori dell' interno della preta fossero quelli stessi che oggi si veggono nell' interno degli antichi font battesimali, e ripugnare non meno alla verità e alla ragione, che detti fiori avessero a servire di stallo a sacerdoti battezzatori, per ministrare il battesimo, come la più parte dei commentatori antichi concordeemente asseriscono" — Barbi, *Bibliographia dantesca* [1892].

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 gen. 1893, vol. cxxvii, pp. 138-139. — *ibid.* *Passim* in *Italia critica e bibliografica della letteratura dantesca*, febb. 1893, an. i, pp. 25-27.

Virgilio, Giovanni del. See Joannes de Virgilio Virmanus, Guido. See Vernaues, G.

Visconti, Gaspare. Sonetto. (*In* Balzo, C. del, *compier*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 283-284.)

Visiani, Roberto de. Accenni alle cognizioni botaniche di Dante nella Divina commedia. (*In* La gioventù. 1865. An. iv, vol. vii, pp. 135-147.) 1019 Y 211

— *Same, revised*. Accenni alle scienze botaniche nella Divina commedia; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 519-531; — *also separate*.) See Ferrazzi, iv, pp. 130-131.

— *editor*. See Latini, B. Del Tesoro volgarizzato, libro primo. 1869.

Vising, Johan. Dante. Göteborg, 1896. sm. 89. pp. 165. [Popular vetenskapliga föreläsningar vid Göteborgs Högskola. 5.] 1019 B 332

Lectures delivered in the autumn of 1895. Inserted is an autograph letter from the author.

pp. 20-28, Bihang. Skandinavisk Dantelitteratur. Reviewed by C. Appel in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, febr. 1898. Jahrg. xiv, col. 71. — *ibid.* "F. K." in *Quartale della Società dantesca italiana*, gen. 1899, n. 3, vol. vi, pp. 68-71.

— 2 — Hvad vil beundre i Dantes Komædi. [Stockholm, 1895.] 8°. pp. (18). *Illus.* 1019 G 107
"Ord och bild, utdrätt ur mondstkræft, sept. 1895, 3rg. iv," pp. 375-402.

On what we admire in Dante's Commedia. *Illustrations*. — Reproduction of (1) Kirkup's drawing of the Florentine portrait, before restoration; (2) side view of a mask of Dante; (3) the paintings of hell and of paradise by the Orsagna; (4) Botticelli's drawing for Par. iii.

— *reviewer*. See Mott, L. F. The system of courtly love. 1896.

— *reviewer*. See Vedel, V. Dante. 1892.

Vision (La) de Saint Paul. See Ros, Adam de.

Visione. (Una dell' inferno di imitazione dantesca. See Solerti, A., *editor*.)

Vit, Ausonio de. Cunizza da Romano; osservazioni. Padova, 1891. sm. 8°. pp. 41. 1019 E 255
Reviewed in *Nuova antologia*, 16 sett. 1891, vol. cxx, pp. 179-171.

— *Same, revised*. (*In* L' Alighieri. 1892. An. iii, pp. 329-331.)

— 2 — Dante e Bonifazio VIII nella Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 95-111.)

— *Same, separately printed*. Venezia, 1895. 4°. pp. 19. *Port in title*. 1016 G 262

— 3 — Della casa nella quale Dante fu ospitato in Padova (1356). (*In* L' Alighieri. 1893. An. iv, pp. 14-168.)

"La casa in cui il poeta avrebbe abitato non sarebbe stata la sua casa letteraria, siccome la casa del Minichino non era la sua casa, ma un'altra, cioè della Zahrab, che il Dr. Vit ha creduto di aver riconosciuto, e molto bene dimostrato, come si presenta nel suo scritto intitolato: *Ricerche bibliografiche sulla casa dantesca* in maggio, 1893, n. 1, p. 18.

"The house in which the poet is supposed to have lived, is not his literary house, but the house of the Minichino, which was not his house, but the house of the Zahrab, which the Dr. Vit has believed to have recognized, and has very well demonstrated, as he presents in his paper entitled: *Ricerche bibliografiche sulla casa dantesca* in May, 1893, n. 1, p. 18.

— 4 — Il Gerione dantesco; osservazioni. (*In* *same*. 1893. An. iv, pp. 199-204.)

— 5 — Illustrazione del verso dantesco "l'exilla regis preducunt intus" [Int. xxvii. 1]. (*In* *same*. 1892. An. iii, pp. 402-405.)

Vita di Dante. (*In* Magazzino toscano d'istruzione e di piacere. 1754. Tom. i, pp. 10-16. *Port.*) 1019 Y 10

Portrait: — Engraving. "Tom. Gentili del C. Gregory 86." [Il ritratto . . . è ricavato da uno molto antico, e ben conservato, molti dei più recenti che si veggono ne luoghi pubblici in Toscana, e nella più parte delle nobilissime case fiorentine e cadori con miniature, somigliano questo nostro." — p. 16.]

Vita (La) italiana nel trecento. ii. Letteratura. Milano, 1892. sm. 8°. 1019 B 257

pp. 225-268. La genesi della Divina commedia, conferenza di pp. Kuhn; pp. 269-320, Dante nel suo poema, conferenza di I. del Lungo.

Vita (Dalla) nuova. See [Giarre, M.]

Vita nuova (The) of Dante. See [Martin, Sir T.]

Vita nuova (The) of Dante. (*In* Fraser's magazine. May. 1862. Vol. lxx, pp. 580-594.)

Reviews Martin's translation of the Vita nuova, and D. G. Rossetti's "Early Italian poets."

Vitale, Antonio. Annali di Dante, preceduti dalle storiche notizie di parecchi secoli anteriori, diretti alla vera e facile interpretazione della Divina commedia di Dante. [Parte 1^a, fasc. 1, 2.] Napoli, 1872. 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1018 G 44

The work ends abruptly at p. 122. *Why more published?* Contents: — La figura di Ugo Capeta, re di Francia [Parg. xv]. — La figura di Ugo barone di Brindisburgo [Parg. xv]. — La presa di Fiesole per chiarire il sermone di Brunetto Latini [Int. xv]. — Un rammentamento di S. Romualdo [Parg. xxi].

— 2 — Le sette stelle di guida al peregrinaggio di Dante; opera pubblicata per cura di G. Perna. Manifesto. [Napoli, 1869.] 8°. pp. (4). 1018 G 35

Vitali, Giovanni di Meo. [Sonnet beginning *Contin sua Comedia parole sante*] (*In* Balzo, C. del, *compier*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 59-60.)

In reply to the supposititious sonnet of Cino da Pistoia beginning *In verità questo uel di Dante*.

Also given in Pezzari, "Rime antiche italiane," 1895, pp. 29-30.

Vitene, Giovanni. Al cavaliere Enrico Pazzi, ravennate, che vinte le male arti d' invidi nemici il simulacro di Dante Alighieri con singolare maestria scolpiva in marmo ad eterna reverenza degli italiani per l' altissimo poeta alcuni facchini suoi amici congratulando offerivano il seguente sonetto. Faenza, 1865. *Broadside*. 27 x 184 in.

In Dante scrapbook, i, p. 87.

Vitti, Tommaso. Le origini della Divina commedia. (*In* L' Alighieri. 1881. An. i, pp. 33-45.)
"Da un lavoro molto Dante e Roma." Reprinted in his "Studi su Dante," 1891.

— 2 — Studi su Dante. Napoli, 1891. sm. 8°. pp. 63. 1019 E 271

Contents: — Le origini della Divina commedia. — Il cinquecento nella Divina commedia. — Narrazioni di commenti politici: il sogno del poeta al principio del canto xiv del Purgatorio.

— 3 — Vittorio Emanuele II e le profezie di Dante Alighieri. Roma, 1881. 8°. pp. 34. 1017 F 61

The author identifies Victor I. Emmanuel with the *Vedro* and the *Alejo* of Dante's ballads by Dante.

Vittori, Carmelina. La Beatrice di Dante e Manlio Setao. [Roma, 1895.] 4°. pp. (3). *Port.* of M. Setao. 1019 G 100

"The author gives an account of the address given by Manlio Setao in Naples, 1896.

Viva, Guittone del, called Guittone d'Arezzo. Lettera esortatoria ai fiorentini per invitarli alla pace. Aggiunta una canzone del medesimo sui fatti di Monteperti. (U. Gargano, G. Della lingua volgare in Siena nel secolo xin. 1876, pp. 69-83.)

See Fournelle's "Dictionary," p. 103.

Vivaldi, Michelangelo. See Accademia degli Umidi. Per Dante Alighieri.

Vivaldi, Vincenzo. Le controversie intorno alla nostra lingua dal 1500 ai nostri giorni. Catanzaro, 1894. 2 v. bd. in 1. sm. 8°. 225 s. 52

t. pp. 142-144, 328-337. Il De vulgari eloquentia.

U. pp. 412-416. Il Senno (pseud. of G. M. Pagni) contro le correzioni proposte dal Monti all'edizione del Convivio di Dante.

2 — *Forme metriche della lirica di Petrarca e di Dante.* (In his Studi letterari.) Napoli, 1891. sm. 8°. pp. 325-1383.] 1019 E 238

3 — [Studio critico: La Francesca da Rimini, l'Ugolino e il Farnata di F. de Sanctis. Catanzaro, 1878.]

A review of this work in *Giornale napoletano*, maggio, 1879, an. 1, vol. 1, pp. 112-115. (Dante scrap-book, t. p. 18.)

Vivanet, Filippo. La Sardegna nella Divina commedia e nei suoi commentatori. Cagliari, 1881. f°. pp. 30. 1018 G 110

Vivanti-Castelli, Regina. Addiettivo dantesco, con le allusioni e petrarche di nomi propri e i più bei tratti di poesia, da formare un florilegio della Divina commedia. Firenze, 1890. 1. 8°. pp. 24. 1019 E 140

Specimen of a projected work.

Vivarelli, Luca. Al sig. P. Viani: [i poeti della scuola moderna al centenario di Dante]. Bologna, 1895. sm. 8°. pp. 8. 1018 C 67

Poem.

Viviani, Quirico, compiler. [Dizionario etimologico della Divina commedia.] (In La divina commedia. 1823-28. Vol. iii, pp. 1-236.)

See also [G. U. P.] Conto osservazioni al Dizionario etimologico delle voci dantesche dell' sig. Q. Viviani. 1830.

— *editor.* La divina commedia, giusta la lezione (del codice bartoimiano. 1823-28. See Part I (D. C.)

Reviewed in *Biblioteca italiana*, giugno, 1824, no. 60, pp. 318-141, marzo, 1828, no. 63, pp. 318-307, 1816 s. 24 a b.

See also Fiammazzo. A. Essamen del codice Fiorentini l'Esicani da Q. Viviani. 1858.

Lampredi, U. Inno al codice bartoimiano. [1824.] [Pepe, G.] Rivista dantesca. 1829-30.]

Vizio, Andrea de. A Dante; sonetto. — Dante ed i cattivi poeti; sonetto. (In Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 233-234.)

Vocabolario con isposizioni di molti luoghi [sic] di Dante nel suo Purgatorio. MS. 24°. pp. 150. 1012 F 17

Interleaved. Sold at the sale of the Burton Constable MSS., London, 1899 (no. 143).

Vocabolario portatile per agevolare la lettura degli autori italiani ed in specie di Dante. Parigi, 1768. 24°. pp. ix + 311 + (1). 1012 F 15

Vogel von Vogelstein, Carl (Christian). Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina commedia und Virgil's Aeneis, bildlich dargestellt und nach ihrem innern Zusammenhange erläutert. München, 1801. f°. pp. 14. 3 plates. 1017 T 33

pp. 9-12. Einige Stellen aus der Göttlichen Comedie zeigen an Aeneis und Fabeln von Virgil erinnern. [The version of Dante is that by King John of Saxony.] pp. 13-14. Göttlichen eines kaiserlichen Geistes, P. Grail, aber drei Stellen der Göttlichen Comedie, durch welche Dante's Orthodoxie bewiesen wird.

Inserted is a French version of the explanatory text entitled "Fondées principaux du Faust, de la Divine comédie et de l'Enfer de Virgile: introduction ou texte explicatif." Munich, 1893, f°. 1 p. (1)

Reviewed in the *Athenaeum*, June 29, 1801, p. 87.

The Dante portion of a former edition, now revised by B. Gildman in *Z. d. Lit.*, 1844, an. 20, pp. 125-126, 131-132, 137, where the plate devoted to the Divina Commedia is given, notes are added. This review is reprinted, almost entire, in Sartorius's

"Dante in Germania," p. pp. 105-107.

"L'autore, pittore della corte di Sassonia, stampò vari anni fa a Roma i suoi pensieri sulla Divina commedia ad una estrazione di un quadro che si potrebbe chiamare simitico." Il presente lavoro, riassumendo l'istesso argomento, s'ingegna maggiormente a spiegarla in parte allegorica dei tre grandi poemi dell' antichità, del medio-evo e dell' età moderna. — Reumont, *Bibliografia*, 1863, pp. 252-253.

See Petrazzi, in, pp. 351-254, 352, and Volkman, "Iconografia dantesca," 1895, pp. 122-123.

See also Casella, G. Della Divina commedia di Dante e del Fausto di Goethe a proposito di due quadri del sig. C. Vogel von Vogelstein. 1866.

Guiliani, G. B. La Divina commedia di Dante Alighieri, diinto del sig. C. Vogel von Vogelstein; discorso. 1844. — *Sime.* [With plate.] 1844. — *Sime.* [In his Aeneas prose. 1841. pp. 85-110.]

— La Commedia di Dante Alighieri, recata in diinto da C. Vogel di Vogelstein. (In his Arte, pittura e disegno. 1878, pp. 20-45.)

Kannegiesser, K. (F.) L. Die Göttliche Comedie, ein Gemälde des Prof. Vogel von Vogelstein.

See also Witte, J. H. F. K. K. C. Vogel von Vogelstein. [Nekrolog.] 1876.

See separate reproductions of the Dante paintings; see APPENDIX — ILLUSTRATION.

[Vogt, E.] Mary as the model of Christian virtues in Dante's "Purgatorio." [Notre Dame, Ind., 1886.] 3 pts. bd. in 1 v. 4°. 1018 i. 152

The *Die Maria*, March 13, 20, 27, 1886, vol. xxi, pp. 215-238, 262-266, 281-288.

Translated from *Der Katholik*, 1886, Bd. ii, pp. 105-112, 305-317, where it appeared under the title "Maria als Vorbild der christlichen Tugenden in Dantes Purgatorio."

Vogüé, Eugene Melchior, vicomte de. À Ravenne. (In *Revue des deux mondes*. 15 juin, 1893. Tom. cxvii, pp. 925-940.)

Describes, *inter alia*, Dante's tomb.

Vogt, (Ludwig) Georg. Die Wiederbelebung des classischen Alterthums; oder, Das erste Jahrhundert des Humanismus. Berlin, 1859. 8°. pp. xii + 486. 2706 c 51

pp. 9-11, treat of Dante, p. 68, of Petrarca's attitude towards Dante.

— *Sime.* French. Petrarque, Boccace et les debuts de l'humanisme en Italie; traduit sur la 3^e ed. allemande par A. Le Monnier. Paris, 1864. 8°. pp. 14 + 253. 1019 G 73 b

See pp. 11-15, 113-114.

Volante, Alessandro. Il iv centenario colombiano celebrato da una diva, con nuove rivelazioni mondiali, ovvero, I poli e Dante; studio anatomico, sperimentale della terra. Torino, 1893. f°. pp. 22 + (1). *Port. di Andor* and 2 plates. 1010 i. 50

"Considerazioni filosofiche scritte in risposta e devoto ossequio per la solenne ricorrenza delle nozze d'argento dei sovrani d'Italia."

Volkelt, Johannes, reviewer. See Borinski, K. Ueber poetische Vision und Imagination. 1807.

Volkman, Ludwig. Bildliche Darstellungen zu Dante's Divina commedia bis zum Ausgang der Renaissance. Leipzig, 1892. 1. 8°. pp. 65. *Wltd.* and 2 plates. 1010 F 8

Inserted is an autograph letter from the author.

Contents: Die Handschriften — Die Zeichnungen des Sandro Botticelli — Die Kupferstiche des Baldoni — Die Holzschnitt-Ausgaben des 15. Jahrhunderts — Die Handschriften mit Copien nach den Holzschnitten — Die Aufassung des Cinquecento, — Luca Sienese, Michelangelo, Die Zeichnungen des Federico Zuccaro — Die Zeichnungen des Giovanni Stradanus — Die Holzschnitt-Ausgaben des 16. Jahrhunderts — Das jüngste Gericht

Reviewed by J. S. in *Literarisches Centralblatt*, 10 Dec. 1892, col. 1850-1851; by X. Kraus in *Zeitschrift für germanische und romanische Philologie*, Sept. 1894, Jahrg. xvi, col. 317.

See also Lehmann, E. Dante und die Kunst. [1884.]

— 2 — Deutsche Dante-Freunde. [München, 1808.] 8°. pp. 44. 1019 G 107

— *Annuntiar*, Feb. 1808, Jahrg. xi, Heft 18, pp. 308-311. — Speaks in particular of Bassemann's "Dantes Nymen in Italien" and Kraus's "Dante, sein Leben und sein Werk."

— 3 — Iconografia dantesca; le bildlichen Darstellungen zur Gotlichen Komodie. Leipzig, 1807. 4°. pp. iv + 179. *Illus.* 1019 G 146 a

Inserted are two autograph letters from the author.

Contents: — Dante's personelles, traités sur l'art et sur la Person in der Kunst, — Das Weibliche. — Die Handschriften — Sandro Botucelli und die Kupferstichwerke des "Daidin" — Die Holzschnittausgaben des 15. Jahrhunderts und ihre Rückwirkung auf die Handschriften. — Die Anfänge des Cinquecento. — Luca Signorelli. — Michelangelo. — Die Zeichnungen des Federico Zuccaro und des Giovanni Stradano. — Die Holzschnittausgaben des 16. Jahrhunderts. — Dante und die Künstler der Epochen. — Dante im Zeitalter des Kolofo. — Vom Klassicismus zur Romantik. — Die deutschen Romantiker. — Die Romantiker in Italien und Frankreich. — Die illustrierten Ausgaben des 19. Jahrhunderts. — Das Tafelbild aus Dante.

Reviewed by H. W. (ed.) in *Literarisches Centralblatt*, 11 Dec. 1807, col. 1011-1012. — by C. Morel in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1805, vol. xxxi, pp. 179-180. — by K. Moritz in *Giornale dantesco*, 1808, an. vi, pp. 222-228. — by C. Neumann in *Praussische Jahrbücher*, Mai, 1808, Ed. xxi, pp. 332-350. — by A. Bassemann in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Oct. 1808, Jahrg. xix, col. 741-753 (with plate giving reproductions of the illustrations to Part 1, 221-176 in the codes in the British Museum, Add. 388, 1887, and in the codice strozziano, no. 152 in the Laurentian Library, Florence, showing an evident connection between the two, neither of which is represented in Volkmann's work).

See also Fabrezy, C. von. Neue Danteliteratur. 1809.

— *Simé, Italian*. Iconografia dantesca; le rappresentazioni figurative della Divina commedia. Ed. italiana a cura di G. Locella. Firenze, etc., 1808. 4°. pp. xix + 166. *Illus.* 1019 G 140 b

Ed. of 250 copies.

Inserted is an autograph letter from the author.

Reviewed in the *Algemeine*, Aug. 27, 1808, p. 288. — Inserted in the above copy is a review of the English translation of this work, London, 1809, clipped from *Literature*, May 6, 1809, p. 402. The English ed. is also reviewed in the *Magazine of art*, May, 1809, vol. xvi, p. 280. — in the *Full Mail Gazette*, June 27, 1809, (Dante scrap-book, ii, p. 214).

Vollo, Benedetto A. G. B. Niccolini per l'edizione fiorentina di Dante; two sonnets, with Latin version by F. Filippi. [In Fiori sopra la tomba del prof. F. Filippi.] Venezia, 1860. 8°. pp. 14-15. 1017 C 188

— 2 — Il sasso di Dante nel Friuli; canzone. [In Letture di famiglia. Genn. 1875. An. xxvi, pp. 419-437.] 1019 X 227

— 3 — Sul monumento di Dante; [sonnet.] [In *simé*. Marzo-aprile, 1875. An. xxvi, p. 619.] 1019 X 227

— 4 — Sul passo di Francesca e di Paolo nella Divina commedia. — Sul monumento di Dante. [In *simé*. Maggio, 1875. An. xxvi, p. 708.] 1019 X 227

Two sonnets; the second is a different one from that entered

Volpary, Giovanni. Sul monumento a Dante Alighieri inaugurato in Mantova il 30 luglio 1871; relazione. Mantova, 1871. 4°. pp. 21 + (1). 1018 C 271

Volpe-Rinonapoli, Luigi. Di Dante da Majano e di una recente monografia del prof. Borgognoni; sulla di antica letteratura. Napoli, 1883. 8°. pp. 31. 1019 G 163

— *Non ho fatto che riflettere in uno o vari centri critici che si formano per giornali intorno al detto episcopo del prof. Borgognoni, aggiungendo qualche osservazione storica alla mia memoria e alla di un *La Vita di Dante e il primo periodo dei suoi studi* che trovasi da settembre u. s. presso la R. Accademia di Palermo.* — *Preferisco non*

The author has also published according to Del Balzo, i. p. 12. — *Notte*. — *di Dante da Majano*, and "Anno di Dante da Majano."

Volpi, Giovanni Antonio. Catalogo di molte delle principali edizioni che sono state fatte della Divina commedia; disposto per ordine di cronologia, e arricchito di qualche osservazione [1472-1737]. [In La divina commedia. 1727. Tom. [i], pp. xxxiii-xiv. — *Same*. 1730. Tom. [i], pp. viii-xviii. — *Same*. 1751. Tom. [i], pp. xxx-xi. — *Same*. 1771-74. Tom. i, pp. 32-52.]

This formed the basis for many subsequent bibliographical lists. See *Catalogo* di molte delle principali edizioni, and *Serie dell'edizioni*.

— 2 — In risposta al sig. conte G. N. A. Montanari; [sonnet.] [In Balzo, C. del, *complet*. Poésie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1808. Pp. 500-504.]

From Volpi's edition of the *Commedia*, 1727, tom. [i], p. xlviii. With sketch of the author.

— 3 — Indici richissimi che spiegano tutte le cose più difficili, e tutte l'erudizioni della Divina commedia, e tengono la voce d' un intero commento. Venezia, 1811. 32°. pp. 540. 1012 C 59

To accompany the edition of the *Commedia* published in 1811 by Vitarelli at Venice.

— *Simé*. Venezia, 1819. 16°. pp. (4) + 530. 1013 E 16

Vol. of the edition of the *Commedia* published in 1819 by Molinari at Venice.

The Index are reprinted from Volpi's edition of the *Commedia*, 1727. They were reprinted also, "ristretti e riformati," in tom. iv of the edition published at Pisa in 1804-05. The first two (the second index for the *Forgiatore* and *Paradiso allegro*) are also given in the Venice edition of 1784.

— *editor*. La divina commedia. 1727. See Part I (D. C.).

Volpi's notes are reprinted in the editions of 1757-58, 1760.

Volpi, Guglielmo. Dante nella poesia italiana del secolo xii e xiv. [In Vita nuova. 1800. An. ii, n. 34, pp. 268-269.] 1019 Z 277

— *Same*, separately printed. Firenze, 1800. 4°. pp. 5. 1019 E 24

Review of Del Balzo's "Poésie di mille autori intorno a Dante," vol. i and ii.

— 2 — La vita e le rime di Simone Sordini, detto il Saviozzo. [In *Giornale storico della letteratura italiana*. 1860. Vol. xv, pp. 1-78.]

"Tocca del luogo che occupa il Simone nella storia della fama di Dante, e da prove dell'appartenenza al rinatore senese alcuni sonetti attribuiti dal cod. marciano B. 1. 12 al grande poeta fiorentino, e sotto il nome di questo già pubblicati dal Witte." — Barbi, *Bibliografia dantesca* ed. 1890.

The article by Witte to which reference is made is his "Canzone di Dante Alighieri in morte di Arrigo VII, tratta da un codice della Marciana di Venezia."

Reviewed in *Annuaire antologia*, aprile, 1890, vol. cx, pp. 517-519.

See *Alighieri, Jacopo* di DANTE. Il dottrinale. 1805. Balzo, C. del, *complet*. Poésie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1883-84. Cesareo, G. A. Dante e Petrarca. 1804. Lapo, G. Rime. 1805. Melodia, G. Difesa di F. Petrarca. 1805. Moschetti, A. Dell' ispirazione dantesca nelle rime di F. Petrarca. 1804.

Volta, Simone della. See *Accademia degli Umidi*. Per Dante Alighieri.

Volta, Zanino. Inghero a due frammenti di un antico testo a penna della Divina commedia. [Milano, 1880.] 8°. pp. 423. 1018 F 182

"*Reale Istituto lombardo di scienze e lettere, rendiconti*, 1880, serie ii, vol. xxi, fasc. 12," pp. 688-690. The ms. is in the Collegio Ghislieri di Pavia.

Voltaire, François Marie AROUET de. Au r. p. Bettinelli. [In *les Œuvres complètes*. Tom. lxii. Paris, 1780. 8°. pp. 70-81. — *Same*. Tom. li. Paris, 1821. 8°. pp. 74-76. — *Same*. Tom. xii. Paris, 1843. 4. 8°. p. 190.]

1170 C 2; 1171 C 7; 1170 G 12

Letter dated March, 1761. On Dante and Marini's "Vita di Dante."

— 2 — Le Dante. (*In same*. Tom. xxxix. Paris, 1780. pp. 224-229. — *Same*. Tom. xxv. Paris, 1819. pp. 66-70. — *Same*. Tom. vii. Paris, 1843. pp. 401-402.)

In tom. vi of his "Dictionnaire philosophique." Contains a metrical paraphrase or parody of Inf. xxvii. 73-135, well deserving Martini's scorn.

— *Same*. (*In* The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. iii. pp. 387-389; — and in later editions.)

— *Same*. Кузнецъ. Данте. (*In* Воображенная комедія: Алл. переводъ Н. Гоголяна. 1806. pp. 201-205.)

See also Martelli, V. [Lettera i, n.] al conte d'Orford sopra Dante 1727.

[— 3 —] Sur le Dante, & sur un pauvre homme nomme Martelli. (*In* ses Lettres chinoises, indiennes et tartares, à monsieur Paw, par un Pense dictin [i. e., Voltaire]; avec plusieurs autres pièces intéressantes. Paris, 1770. 8°. pp. 135-141.)

Occasioned by Vincenzo Martelli's letter in criticism of Voltaire's article, "Le Dante," in his "Dictionnaire philosophique."

— *Same*. (*In* his Œuvres complètes. Tom. xvii. Paris, 1878. pp. 252-257. — *Same*. Tom. xxv. Paris, 1819. pp. 65-70. — *Same*. Tom. v. Paris, 1843. pp. 200-201.)

★ Arranged chronologically, in Oelsner's "Dante in Frankreich," 1808, pp. 34-36, are Voltaire's various expressions concerning Dante, with, p. 35, a feeble paraphrase of *Purg.* xvi. 10-114, from *Il Convivio*, 122, sur les meurs; chap. lxxxi. See also Colomb de Batines, i. p. 445, and Plumptre's translation of Dante, vol. ii. pp. 408-420.

Tommasini-Mattucci's review of Bouvy's "Voltaire et l'Italie," in *Giornale di critica*, 1822, an. vii. pp. 401-406, refers especially to Voltaire's influence upon Dante, that criticism at the end of the eighteenth century.

See also Baretti, G. Discours sur Shakespeare et sur monsieur de Voltaire, 1727.

Bouvy, E. La critique dantesque au xviii^e siècle: Voltaire et les polémiques italiennes sur Dante. [1865.]

— Voltaire et la langue italienne. 1866.

Chatenet, G. La Divine comédie jugée par les critiques du xviii^e et du xix^e siècle. (*In* his Etudes sur les poètes italiens. 1862.)

Morandi, L. I giudizi del Voltaire su Dante. 1824.

Prato, S. Tre passi della Divina commedia nell' *Henriade* e nella *Pucelle d'Orléans* del Voltaire. 1864.

S. F. A. Voltaire pel suo giudizio sulla Divina commedia; [poem]. 1866.

Torelli, G. Lettera sopra Dante Alighieri [sic] contro il sig. di Voltaire. 1781.

Tribolati, F. Voltaire e l'Italia. 1891.

Vosmaer, Carel. Francesca da Rimini. (*In* Scheffer, A. Scheffer-Album. [189-?] pp. 12.) on the theme of Scheffer's painting.

Voss, Georg, *reviser*. See Botticelli, S. Zeichnungen zu Dante's Goettlicher Komödie. Abth. i. 1881.

Vrchlický, Jaroslav, *translator*. Božská komedie: Peklo, Čistce. 1870-80. — Božská komedie. 1880-92. See Part I (D. C. — *Pohéma*).

See also Teza, E. Dante in boemo. 1866.

— *Same*. Dante in boemo. 1866.

— *translator*. Básnická díla. 1860-91. See Part I (*Minor works*. — *Collections*. — *Pohéma*).

See also Teza, E. La "Vita nuova" e il "Canzoniere" di Dante tradotti in boemo. 1864.

Wachter (De); nederlandse Dante-orgaan. 1855 deel. Haarlem, Amsterdam, 1870-83. 5 v. 8°.

Edited by J. Böhl. No more published

Each Dante article is entered separately in this list.

See also Dupont, A. H. H. La revue "De wachter." (*In* his Dante aux Pays Bas. 1860.)

Waddington, Marianna Florenzi, *marchesa*. See Florenzi Waddington, M., *marchesa*.

Waddington, Samuel. Beata beatrix [sonnet] (*In* the Academy. May 10, 1890. Vol. xxviii. p. 319.)

— *compiler*. The sonnets of Europe; a volume of translations, selected and arranged with notes. London, 1880. 24°. pp. xiv + (2) + 220. (Canterbury poets.)

[Contains translations from the *Rime* of Dante, by H. F. Cary, J. R. Lowell, F. Martin, F. W. Parsons, C. K. Paul, W. Pike, F. B. Shillee, and the editor, all of which are entered separately in Part I. *Minor works*. — *Rime*. — *English*.]

Also, p. 49, Boccaccio's "Sonetto in lode di Dante," beginning *Dante Alighieri son, Minerva usura*.

— *translator*. [Sonnet beginning *Due Donne in cima della mente mia*]. 1886. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *English*).

[Wagner, (Gottlieb) Heinrich] Adolf, *editor*.

Il parnaso italiano. 1826. See Part I (D. C.).

Reviewed by G. G. Blane in *Archiv für Literatur- und Kunst*, Dec. 1827, N. 112, 313, col. 557-572.

— *translator*. Fegefeuer xxviii. [7-148]. 1805.

See Part I (D. C. — *German*. — *Prosements*).

Walford, Mrs. Lucy Bethia. London letter.

(*In* the Critic. May 4, 1880. Vol. xiv. pp. 222-223.)

Contains an account of lectures on Dante by Dr. George Macdonald and the Rev. W. B. Cary, enter. Bishop of Ripon.

Wall, Annie Russell. Dante's imperialism.

(*In* Poet Lore. 1890. Vol. ii. pp. 501-515.)

Walsh, Henry C., *editor*. Inferno, translated by H. F. Cary. [1888.] — Purgatory and Paradise, translated by H. F. Cary. [1889.] See Part I (D. C. — *English*).

Walter, Edward Lothair. Dante's Paradiso; cantos xiv-xxvi. (*In* Modern language association of America. Publications. Jan.-March, 1889. Vol. iv. pp. 24-40.)

— *reviser*.

See Blow, Miss S. E. A study of Dante. 1889.

Butler, A. J., *translator*. The Paradise. [1894.]

Fay, E. A. A concordance of the Divina commedia. 1888.

Moore, E. Contributions to the textual criticism of the Divina commedia. 1880.

Plumptre, E. H., *translator*. The Commedia and Canzoniere. 1877-87.

Ward, C. A. Danteana [Inf. vii 97-101]. (*In* Notes and queries. March 10, 1895. 5th series, vol. vii. p. 218.)

Ward, Miss Caroline, *translator*. See Rossetti, G. Disquisitions on the antipapal spirit. 1834.

Ward, Mrs. May Alden. Dante; a sketch of his life and works. Boston, 1887. sm 8°. pp. 303.

1019 B 197

pp. 288-294. Bibliography is selected.

Reviewed in the *Literary world* (Boston), May 28, 1887, vol. xviii. p. 100; — in the *Literary notes*, June, 1887, vol. viii. p. 107; — in the *Nation*, June 21, 1887, vol. xlvii. p. 512; — in the *Critic*, July 29, 1887, vol. viii. p. 205; — in *Modern language notes*, Jan. 1888, vol. iv. p. 26.

[Ware, Loammi Goodenow]. New translations of the Vita nuova. (*In* the Christian examiner. Nov. 1862. Vol. lxxiii. pp. 303-381.)

A review of Rossetti's and Martin's translations, and of Norton's essay, with translations, of 1879.

Warren, George John Venables Vernon, 5th Baron Vernon. See Vernon, G. J. V. WARREN, 5th Baron.

Warton, Thomas. [Dante.] (*In* his History of English poetry. London, 1774-81. 4. Vol. iii. pp. 220-255. — *Same*. From the last London ed. New York, 1870. 12°. pp. 779-791.)

1701 G 214; 1701 C 51

For further references to Dante see index to the work.

— *Sime.* A summary view of the Inferno of Dante. (*In* A translation of the Inferno, by H. Boyd. 1785. Vol. i, pp. 1-24.)

Watson, John. Dante and medieval thought [Kingston, Can., 1894-95.] 5 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. 1019 G 91

"Queen's quarterly, April, 1894-April, 1895, vol. 1, no. 4, pp. 11, 118, 124."

Contents: — The theology of Dante. — The politics of Dante. — The form and content of the Divina commedia. — Hell, Purgatory and Paradise.

Watson, M. V. Dante, его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк. СПб.-Петербург, 1891. sm. 8°. pp. 90. Портреты дanteвагъ людей. 1019 B 236 b

Portraits: — Woodcut of the Bargello portrait after Retzsch.

Watts-Dunton (*formerly* Watts), Theodore. Beatrice; sonnet for the sixth centenary of Beatrice's death, to be commemorated at Florence in May, 1886. (*In* the Athenaeum. March 29, 1886. p. 425.) 1019 G 402

— *Sime.* Beatrice. (*In* the Magazine of poetry. 1890. Vol. ii, p. 357-368.)

— *Sime.* (*In* the Critic. June 7, 1890. Vol. xvi, p. 287.)

— *Sime.* (*In* his The coming of love, and other poems. London, etc., 1893. sm. 8°. pp. 177-178.) 1842 W 201

Warre, Margaret, translator. See Döllinger, J. J. von. Dante as a prophet. 1890.

Waugh, Arthur. London letter. (*In* the Critic. May 13, 1893. Vol. xvii, pp. 315-316.)

Contains an account of the Dante exhibit held under the auspices of the University Hall Guild, London, Eng., which see for catalogue of same.

Weber, Georg. Dante Alighieri, 1265-1321 (*In* his Allgemeine Weltgeschichte, mit besonderer Berücksichtigung des Geistes- und Culturlebens der Völker und mit Benutzung der neueren geschichtlichen Forschungen zur die gebildeten Ständen bearbeitet. Bd. vii. Leipzig, 1868. 8°. pp. 864-871.) 3319 F 38

Webster, Wentworth. Dante's "young king" [Int. xxviii. 135]. (*In* the Academy. Jan. 20, 1894. Vol. xli, p. 60.)

Is, also, by Toyne's: "Did Dante write 're giovane' or 're giovene'?"

See also Howell, A. G. F. Dante and Bertran de Born. 1844.

Krebs, H. Dante and Bertran de Born. 1844.

Wege, J., translator. Das neue Leben und die gesammelten lyrischen Gedichte. in d. See Part I. Minor works — Collection. — German.

Wegele, Franz Xaver. Die Beziehungen der Wettiner zu den Ghibellinen Italiens in der Zeit Dante's. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 21-34.)

— 2 — Dante's Leben und Werke kulturgeschichtlich dargestellt. Jena, 1852. 8°. pp. vii + 493. 1018 B 57

Reviewed by K. Witte in Blätter für literarische Unterhalt. Bonn, 4. J. 1852, Nr. 21, 11. 10. 6. 516, reprinted in Witte's "Einleitung in die Dantensagen." Bd. i. 1874, pp. 72-75. See Ferrazzi, 1874, p. 124-126.

— *Sime.* Dante Alighieri's. Leben und Werke. — Vertheilt und vertheilte Aufl. Jena, 1865. 1018 B 58

— *Sime.* [p. xvi + 1-4. Portr.] 1018 B 58

— *Sime.* [Engraving. "Dante's Bild von Giotto, 1274-1275." Preserved and revised.

— *Sime.* [Engraving. "Dante's Bild von Giotto, 1274-1275." Preserved and revised.

— *Sime.* [Engraving. "Dante's Bild von Giotto, 1274-1275." Preserved and revised.

— *Sime.* Dante Alighieri's Leben und Werke, im Zusammenhang dargestellt. 3 theilweise veränderte und vertheilte Aufl. Jena, 1859. 8°. pp. xiv + 629 + (1). Frontisp. 1018 B 59

Frontispiece: — Photographic view of the statue erected to Dante's memory in 1865 in the Piazza di Santa Croce, Florence.

Reviewed by "O. L." in Historische Zeitschrift, 1859, lxxi, pp. 153-156; — by G. A. Scartazzini in Annotazioni internazionali, 1880, an. i, pp. 215-216, (1019 V 301); — by T. Faur in Deutsche Rundschau, Juli, 1880, Jahrg. xi, pp. 113-114, (1019 B 59); — by F. Schiller-Blochhorn in Zeitschrift für romanische Philologie, 1881, Bd. vi, pp. 454-470, (1019 B 60); — by E. H. Plumpre in his translation of Dante, vol. ii, 1887, pp. 489-491.

See also Scartazzini, G. A. Il Dante del prof. F. S. Wegele, 1880.

— Die jüngste Dante-Literatur. 1880.

— "L'autor." — Considera le spere di Dante principalmente nelle loro attinenze storiche, ritenendo il punto di vista posto nel Cesare Babbo aveva di già trattato tal argomento, ma scostandosi dal medesimo in molti particolari. Allo sviluppo dell'indole e delle tendenze caratteristiche del tempo si è avuto speciale riguardo. — Keumont, Bibliograph., p. 202.

— *Sime.* extracts. Italian. Intorno alla Vita nuova di Dante Alighieri; ragionamento tratto dall'opera Dante's Leben und Werke. (*In* L'excitamento. 1858. An. i, pp. 210-221, 265-279.)

The preliminary note is signed "R. R."

— 3 — Ueber deutsche Dantestudien des letzten Jahrzehnts. [Berlin, 1889.] 1 8°. p. (19.) 1018 F 178

"Zeitschrift für vergleichende Literatur-Geschichte, 1889, n. F., Bd. ii, pp. 208-216.

Treats particularly of Hettinger's "Dante's Gesteigerte," Schiller-Blochhorn's "Auf Dante's Verbannung," and Döllinger's "Dante als Prophet."

— 4 — War der Dichter der Göttlichen Komödie der Verfasser der Schrift De monarchia? [Freiburg i. B., 1891.] 8°. pp. (3). 1015 A 91

"Deutsche Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 1891, Bd. vi, Helt i." pp. 28-30.

A refutation of the thesis maintained by A. Maass that Dante was not the author of the De monarchia in his dissertation "Dante's Monarchie." Hamburg, 1891, 1 copy of which is in the library of the University of Pennsylvania.

— *reviewer.* See Witte. (J. H. F.) K. d. e. liter. De monarchia. 1874.

Welcker, Hermann. Der Schädel Dante's. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 35-56.)

Considers scientifically the statements made in the "Relazione della Commissione governativa eletta a verificare il fatto del ritrovamento delle ossa di Dante in Ravenna," 1859, by Gaddi in his "Intorno al cranio di Dante," 1866, and by Niccolucci in his "Il cranio di Dante," 1866.

— *Sime.* English. On the skull of Dante: a letter to J. B. Davis. [With appendix of notes by J. B. D. on Gaddi's article.] (*In* the Anthropological review. Jan. 1867. Vol. v, pp. 50-71.) 1019 V 220

A copy of a separate reprint of this translation is in the Harvard collection.

See also Garbighetti, A. Intorno al cranio di Dante: lettera del prof. Hermann Welcker. [1868.]

[Welles, Benjamin.] Dante Alighieri. (*In* the Monthly anthology. (Boston) May, 1867. Vol. iv, pp. 253-255.)

Wenck, Karl. Zur Dante-Forschung. (*In* Historische Zeitschrift. 1866. Bd. lxxvi, pp. 444-449.)

Reviews Grauert's article with the same title.

Reviewed by E. Rostagno in Bollettino della Società dantesca italiana, dic. 1895, n. 8, vol. vi, pp. 44-45.

— *reviewer.* See Spengberg, H. Cangrande I della Scala. 1802.

Wendell, Barrett. [—] Mr. Lowell as a teacher. (*In* Scribner's magazine. Nov. 1891. Vol. x, pp. 615-616.)

Covers in a course of Lowell's method of conducting his classes in Dante at Harvard University.

— *Same*. (*In his* Stelligeri, and other essays concerning America. New York, 1803. 10^s. pp. 203-217.) 2241 F 80

Inverted is an autograph letter from the author.

Wendover, Roger of. *See* Rogerus de Wendover.

Wendrin, Richard, *reviewer*. *See* Cipolla, C. Un contributo alla storia della controversia, etc. 1894

— *reviewer*. *See* Mazzoni, G. Due parole sul "disdegno" di Guido Cavalcanti. 1891

Wesselofsky, Alessandro. *See* Veselovsky, A. (K.)

West, James H. Dante's spirals; [sonnet]. (*In the* New unity, (Chicago). Aug. 25, 1898. Vol. xli, p. [489].)

Westerloo, Hubertus Christiaan Marie van. Alighieri; het beeldt zijns tijds. (*In De* wachter. 1877. 2^d deel, pp. 4-33.)

— 2 — Ciacco. (*In same*. 1877. 2^d deel, pp. 226-232.)

— 3 — Giotto. (*In same*. 1877. 2^d deel, pp. 89-97.)

— *translator*. *See* Macaulay, T. B. MACAULAY, 1st baron. Over Dante. 1879

— *translator*. *See* Witte, (J. H. F.) K. Nieuwe dagteekeningen in Dante's leven. 1880.

Wetherill, Miss Julie K. *See* Baker, Mrs. J. K. WETHERILL.

Wetmore, S. A. Dante [Inf. xxiii. 63]. (*In* Notes and queries. Nov. 1892. 8th series, vol. ii, p. 406.)

Favors the reading "gli monaci in Cluni" instead of "in Clugna."

[Wharton, Richard. Fables; consisting of select parts from Dante, Bérni, Chaucer and Ariosto, imitated in English heroic verse. London, 1804. 2 v.]

A review of this work, giving Wharton's paraphrase of Inf. in 1-39, in the *Monthly review*, Dec. 1804, vol. xiv, pp. 412-414.

Wheaton, Robert. [—] The sources of the Divina commedia. (*In the* North American review. Jan. 1847. Vol. Lxiv, pp. 97-117.)

Reviews Labitte's "La Divine comédie avant Dante," 1842, and Ozanam's "Études sur les sources poétiques de la Divine comédie," 1845.

— *Same*. (*In* Memoir of R. Wheaton, with selections from his writings. Boston, 1854. 12^s. pp. 127-157.) 1017 C 130 a

White, Miss Isabella, *editor*. Inferno, condensed [from the translation by J. A. Carlyle]. [1894.] *See* Part I (D. C. — English).

[Whitehead, Ralph Radcliffe, *editor*] The Vita nuova. 1892. *See* Part I (*Minor works* — Vita nuova).

Whyte, A. Bruce. Divine comédie de Dante. — Poésies lyriques de Dante. (*In his* Histoire des langues romaines et de leur littérature depuis leur origine jusqu'au xive siècle. [Translated from the English by F. G. Eichhoff.] Paris, etc., 1811. 8^o. Vol. iii, pp. 220-337.) 1016 F 63

Never published in the original. Reviewed in the *Foreign quarterly review*, Oct. 1844, vol. xxviii, pp. 173-205.

[— *translator*. A free translation of the Inferno. 1850.]

Reviews of this work, [by H. C. Barlow], in the *Athenaeum*, July 9, 1850, pp. 441-45, (10000.4.01); — in the *Saturday review*, Aug. 4, 1850, vol. xxi, pp. 225-229; — in the *Westminster review*, 1850, vol. lxxx, p. 205.

[Wibbelt, August.] Mary in Dante's Paradise; translated by J. M. T. O'Leary. [Notre Dame, Ind., 1894.] 2 pts. bbl. in 1 v. 4^s. 1019 G 65

The Ave Maria, June 2, 9, 17, 24, vol. xxxviii, pp. 509-594, 625-642.

Inverted is an autograph letter from the translator.

The original article, "Die Verheirathete Marien in Dante's Paradies," appeared in *Der Katholik*, Dec. 1893, 3. Folge, Bd. viii.

Wicherski, Felix, *translator*. Dwa ustepy z Boskiej komedyi. [1856.] *See* Part I (D. C. — Polish — Fragments).

Wicksteed, Philip Henry. Dante; six sermons. London, 1879. sm. 8^o. pp. vi + (1) + 158. 1019 B 133

Contents: — Dante as a citizen of Florence. — Dante in exile. — Hell. — Purgatory. — Heaven. — Appendix: An attempt to state the central thought of the Comedy.

Reviewed by M. Creighton in the *Academy*, Sept. 13, 1879, vol. xvi, pp. 185-186.

— *Same*. [3^d ed.] London, 1892. sm. 8^o. pp. (5) + 122. 1019 B 135

Has added an index of references to Dante's works.

A later ed., London, *Eden Athenaeum*, 1895, noticed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juli, 1895, Jahrg. xx, col. 240.

— 2 — Syllabus of a course of [12] lectures on Dante. Sutton, Surrey, 1894. 8^o. pp. 35. (University extension lectures.) 1019 B 249 a

Interleaved.

— *Same, revised*. Syllabus of a course of twelve lectures on Dante. Oxford, [1895]. 12^o. pp. 27. (Oxford University extension lectures.) 1019 B 247 a

Interleaved. Inverted is a chronological table showing the comparative reigns of the monarchs of France, the two Sicilies, Germany, and the rule of the Popes.

Contents: — Books recommended. — What Dante stands for. — Dante and Beatrice. — History and politics. — Dante's aims and studies. — The Convivio. — Dante's trilogy. — The man and legacy of the Divine comedy. — The ethical systems of Hell and Purgatory. — The cosmography, topography, and chronology of the Divine comedy. — The Inferno. — The Purgatorio. — The Paradiso.

"The general aim of the lectures is not in the first instance to promote the study of technical or controversial points concerning Dante, but to enable the student to understand him as the mouthpiece and representative of the highest medieval life and thought, and so to make him the interpreter of his age to our own." — Wicksteed, *University extension lectures*.

— 3 — Syllabus of a course of [10] lectures on Dante's Inferno. London, 1894. 8^o. pp. 30. (University extension lectures.) 1019 B 247 b

— 4 — Syllabus of a course of [10] lectures on Dante's Purgatory. Sutton, Surrey, 1894. 8^o. pp. 27. *Table*. (University extension lectures.) 1019 B 248 a

Interleaved. Table illustrates Purg. vii.

— 5 — Syllabus of a course of ten lectures on Dante's Paradiso. London, 1893. 8^o. pp. 30 + (1). (London society for the extension of university teaching.) 1019 B 248 b

— 6 — Syllabus of a summer course of [6] lectures on subjects subsidiary to the study of Dante's Commedia. Sutton, Surrey, 1890. 8^o. pp. 8. (University extension lectures.) 1019 B 249 b

Interleaved.

Contents: — Villani's "Florentine chronicles." — Dante and the Latin poets. — Examples of scholastic religion and theology. — Dante's astronomy. — The main line of Dante's mental history.

[— 7 —] University extension lectures: proposed course [of 12 lectures] on Dante. [Cambridge, Eng., 1897.] 1^o. pp. (3).

In Dante scripbook, 1, p. 10.

See also S. University extension. — Mr. Wicksteed's lectures on Dante. [1895.]

— *translator*. A provisional translation of the early lives of Dante, and of his poetical correspondence with Giovanni del Virgilio. Hull, 1898. sm. 8^{vo}. pp. 112. 1019 B 350

"Printed for the translator." Inserted is a letter from the translator.

— *Contents*. — Villani, G. From Villani's Florentine Chronicle, (translated by R. E. Siegel). — Boccaccio, G. Life of Dante (with omissions). — *Bruni, Aretino, L.* Life of Dante. — *Dante*. Correspondence with Giovanni del Virgilio.

— *compiler*. See University Hall Guild, London, Eng. Dante loan collection. [1893.]

— *editor*. See Villani, G. Selections from the first nine books of the Cronica fiorentina. 1896.

— *editor*. See Witte, (J. H. F.) K. Essays on Dante. 1893.

— *translator*. See Buonarroti, M. Two sonnets on Dante. 1898.

— *translator*. The De monarchia. 1896. See Supplement (*Minor works*). — *De monarchia*. — *English*.

— *translator*. A provisional translation of Dante's political letters. 1898. See Supplement (*Minor works*). — *Egrotologie*. — *English*.

Wiese, Berthold. Vier neue Dantehandschriften. (*Zu Zeitschrift für romanische Philologie*. 1884. Bd. viii, Heft 1, pp. 37-49.)

Concerning four manuscripts belonging to the Hamilton Collection. Gives readings.

— *reviser*.

See Beck, F. Die Metapher bei Dante. 1876.

— *editor*. Vita nuova. 1876.

Bertrand, C. *Le Dante*. Die Hölle. 1889.

Bulle, O. Dante's Beatrice im Leben und in der Dichtung. 1890.

Carneri, B. *translator*. Sechs Gesänge aus Dante's Gottlicher Komödie. Rime, ristampate da G. Bertacchi. 1896.

Fioretto, G., *editor*. La vita nuova. 1884.

[Frati, L., *editor*.] Miscellanea dantesca. [1884.]

Goldschmidt, L. Die Doktrin der Liebe. 1884.

Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897.

Kühns, L. O. The treatment of nature in Dante's "Divina commedia." 1897.

Leynardi, L. La psicologia dell'arte nella Divina commedia. 1894.

Locella, G., *Marone*. Zur deutschen Dante-Literatur. 1889.

Maschio, A. Il vero itinerario dantesco. 1896.

Monner, M. Literaturgeschichte der Renaissance von Dante bis Luther. 1888.

Moore, E. Studies in Dante. First series. 1896.

Morandi, L. La Francesca in Dante, studio. 1874.

Mott, L. F. The system of curiale love. 1896.

Paquaglio, F. Pensieri sull'allegoria della Vita nuova. 1896.

Poletto, G. Dizionario dantesco. 1886.

Salvadori, G. La poesia giovanile e la canzone d'amore di D. C. 1891.

Scartazzini, G. A. Dante. 1896.

— *Dante*. 1894.

— *Enciclopedia dantesca*. Vol. I. 1896.

— *commentator*. La divina commedia. 1896.

Scherillo, M. Alcuni capitoli della biografia di Dante. 1896.

Sundby, T. Della vita e delle opere di Brunetto Latini. 1894.

Wiese, Berthold, and Erasmo Percopo. Geschichte der italienischen Literatur, von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Leipzig, etc. 1891. 1, 8^{vo}. pp. x + 399. *Lib.* 1702 G 14

Book 1 part, treating of the period from the fourth to the thirteenth century, by Wiese, the second part, covering the time since the beginning of the sixteenth century, by Percopo.

— *Vol. 2*. Dante's Leben und kleinere Werke; pp. 8-111, 113-114. — *Index*. 1891.

— *Illustrations*. — *Woodcut*. After the restored Boccaccio portrait, copies of three of Boccaccio's drawings for the Divina commedia, and seven reproductions (two in color) from illuminations.

Wiese, Ludwig (Adolf). Dantes evangelische Lebensumgebung. Marburg, 1891? — *Lib.* 1702 G 15

"Kirchliche Monatschrift, [1881?], Jahrg. 4, Heft 10," pp. 152-157.
Zeitschrift für romanische Philologie, Supplementheft vii, p. 10, 1895 (1892 as the date of the above).

Wilbrandt, Adolf, *translator*. Paolo and Francesca. 1874. See Part I (D. C. — German).

— *translator*. Sonett, [beginning *Un di a venne a me Malinconia*]. 1874. See Part I (*Supplemental works*). — *Rime*. — *Miscellaneous translations*. — *German*.

Wilde, Richard Henry, *translator*. [Sonnet beginning *Giusto corre la tua e Lopo di so*]. 1896. See Part I (*Minor works*). — *Rime*. — *English*.

— *translator*. See Boccaccio, G. Sonetti intorno alle sue lezioni dantesche. n. d.

— *translator*. See Boccaccio, G. Sonetto in lode di Dante [beginning *Dante Alighieri son, Minerva oscura*]. 1896.

— *translator*. See Buonarroti, M. Sopra Dante: [sonnet beginning *Dal mondo scese ai cieli avanti*]. n. d.

— Richard Henry Wilde and Dante. [Anon.] (*In the International magazine*. Aug. 1890. Vol. 4, pp. 2-4.)

Concerning Wilde's part in the discovery of the Boccaccio fresco, in 1890. Reprints G. A. Lizza's letter to the *operator*, May 25, 1890.

— See also [Irving, W.] American researches in Italy. 1894.

Koch, T. W. Dante in America. 1896.

Wildenbruch, Ernst (Adolf) von. Francesca von Rimini; Novelle. Berlin, 1892. sm. 8^{vo}. pp. 144. *Frontisp.* 1019 C 205

Dantesque only in title.

— *Frontispiece*. — Photographure of the painting of Dante's Paolo and Francesca, by L. Hofmann-Zeitze. — *Hanfstädel, München*.

Wilkie, William P., *translator*. Divina commedia: the Inferno. 1892. See Part I (D. C. — *English*).

Reviewed in the *Spectator*, Jan. 31, 1894, vol. xxxvi, pp. 1280-1291; — in the *Athenaeum*, April 4, 1893, pp. 432-433, (1019 G 404).

Willemain. See Villemain.

Williams, John. Passage in Dante [Purg. xxxiii. 43]. (*In Notes and queries*. Sept. 22, 1860. 2^d series, vol. x, p. 238.)

In answer to the note by W. Falconer.

[Williams, Francis Howard.] [Beatrice and Nymphopiletos.] (*In Poet-lover*. March, 1891. Vol. iii, pp. 103-164.)

Extract from a paper read before the Philadelphia Browning Club. Takes the ground that Browning's Nymphopiletos was "the embodiment of a purely ethical ideal, while Beatrice was the embodiment of a religious ideal."

[Wilmut, Edward. Ugolino; or, The tower of famine, and other poems. London, 1828.]

The Ugolino poem is reviewed, and quoted at some length, in the *Athenaeum*, July 19, 1828, pp. 607-608, and by F. Kolbing in his note "Zu Byron's Prisoner of Chillon," in *Engische Studien*, 1897, Bd. xvm, pp. 449-448.

Wilson, Epiphanius. Dante interpreted: a brief summary of the life, times, and character of Dante, with an analysis of the Divine comedy and original translations in the Spenserian stanza. New York, etc., 1899. sm. 8^{vo}. pp. (21) + 204. 1019 F 479

Inserted in the Dante scrapbook, ii, pp. 201-204, are 100 views clipped from the following newspapers: — *Free Press*, May 29; *Cleveland Plaindealer*, June 11; *Albany Times Union*, June 12; *Chicago Inter Ocean*, June 12; *Chicago Tribune*, June 22; *Indianapolis News*, June 22; the *Congressionalist* (Boston), June 22; *New York Commercial Advertiser*, June 22; *Chicago Chronicle*, July 2; *London Daily Chronicle*, August 12; the *Independent* (New York), August 12; *Providence (R. I.) Journal*, August 22; *Philadelphia Press*, Sept. 1; the *Press and Opinions* (Boston), Sept. 1; the *Caravanian* (New York), Oct. 21, 1899.

Also reviewed in the Manchester *Guardian*, Dec. 13, 1899.
(Dante scrap-book, II, p. 217.)

See also Norton, C. E.] Recent works on Dante. 1899.
— 2 — Dante; [sonnet]. (*In the Critic*. June 7, 1899. Vol. xvi, p. 287.)

Wilstach, John Augustine, translator. The divine comedy. 1888. See Part I (*Di C. in English*).

Reviewed by "P. B." in *the Nation*, Feb. 21, 1889, vol. xlviii, pp. 191-2; in the *Athenaeum*, Feb. 23, 1889, pp. 241-242, (1019 G 402); in the *Catholic world*, April, 1889, vol. xix, pp. 140-141, (1019 C 139); in the *Scottish review*, July, 1889, vol. xiv, pp. 211-212; in *the Academy*, Aug. 17, 1889, vol. xxxix, p. 99.

[Winkler, Karl Gottfried Theodor, translator.] See [Ampere, J. J. A.] [Mein Weg in Dante's Fussstapfen. 1849.] Il viaggio in Italia di Teodoro Hell [?]. 1841.

Winter, William. Lawrence Barrett as Lancelotti (in Boker's) Francesca da Rimini. (*In his* Shadows of the stage, 3^d series. New York, 1895, 24th, pp. 186-198.) 1019 G 209

Winterling, Martin. See Rossani, G. In difesa di Dante; lettera al prof. Luciano Lopardi. [1869.]

Wiseman, Nicolò. Difesa di varj punti della vita di Bonifacio VIII. (*In* Annali delle scienze religiose, 1840. Vol. xi, pp. 257-281.) 1019 Y 102

Refers, in the early part of the paper, to Dante's treatment of Pope Boniface, which the author claims must be attributed to the "violence of Dante's Ghibelline passion."

Wismayr, Joseph. Pantheon Italiens, Biographien ausgezeichneten Italiener enthaltend. [Ed. i.] Abth. 1-3. Dante, Petrarca, Boccaccio. Salzburg, 1818. 4th. 3 parts. 1017 B 33

No more published.
Portrait of Dante — Lithograph. After the anonymous portrait in the *Portrait of the Commedia*, 1822.

Witte, C. W. Dante's staatkundig stelsel. (*In* De wachter. 1879. 3^d deel, pp. 372-386.)

— 2 — Pius IX over Dante. (*In same*. 1877, 2^d deel, pp. 80-83.)

Concerning a letter from Pius IX to Bohl's translation of Dante, the text of which is not given.

— 3 — Een stem uit Italic. (*In same*. 1876, 1st deel, pp. 313-321.)

Includes a letter from J. Moleschot, written from Turin, "Over Bohl's Dante."

Witte, (Johann Heinrich Friedrich) Karl. Alcuni supplementi alla Bibliografia dantesca del Colomb de Batines. See his Quando e da chi sia composto l'ottimo commento. 1847.

— 2 — Anmerkungen. (*In* Dante Alighieri's Lyrische Gedichte, herausgegeben von K. I. Kunne-gesser [in collaboration with K. Witte and W. von Ludemann]. 1827. pp. 391-489. — *Same*. 2^d Aufl. 1842. pp. 1-240.)

— 3 — L'antica lirica italiana e le sue relazioni con Dante. (*In* Nuova rivista internazionale. 1881. An. ii, pp. 731-740.) 1019 V 302

"Estratto." The original article appeared in *Magazin zur Literatur des In- und Auslandes*, 1880, N. 48, 49, under the title "Die älteste italienische Lyrik und ihr Verhältnis zu Dante."

Occasioned by Renier's "La Vita nuova e la Fiammetta."

— 4 — Canzone di Dante Alighieri in morte di Arrigo VII, tratta da un codice della Marciana di Venezia. [With text.] (*In* his Dante-Forschungen. Bd. i. [1869]. pp. 418-433.)

"Si disputò largamente sulla paternità della canzone, perorché molti codici la danno a Senneccio del Bene. Autorevolezze e serie sono le obliquozze mosse dal Frattelli che le credette apocrife." — Lamma, *Studi sul Cinquecento di Dante*, (*Prospettiva*, 1886, tom. ix, pt. 1, p. 192).

Prints 40 a number of sonnets which this codex ascribes to Dante, but which Ch. Volpi in his article on "La vita e le rime

di Simone Serdini, detto il Savozzo," 1796, claims as the work of the subject of his sketch.

[— 5 —] Cento, e più correzioni al testo delle opere minori di Dante Alighieri, proposte agli illustri signori Accademici della Crusca da un loro socio corrispondente. Halle, 1853. 4th. pp. 18.

"Edizione di tre esemplari." 1015 G 11

Refers to the text of Turri's edition of Dante's minor works, 1842-50.

Reviewed by "P. B." in *il cimento*, 1854, vol. iv, p. 5, 10; (1019 G 1012) — by P. Fanti in his "Studio ed osservazioni," 1873, pp. 315-335; — *same*, 1874.

— 6 — Convivio o Convito? (*In* his Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 574-580.)

Translated in his "Essays on Dante," pp. 365-373.

— 7 — Dante in Deutschland. (*In* De wachter. 1883. 5th deel, pp. 334-344.)

Review of Scartazzini's "Dante in Germania." Translated from *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1881, Jahrg. ii, col. 444-448.

— 8 — Dante und der Orient; ["Malachoth," Par. vii. 3]. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i. pp. 259-263.)

— *Same*. Wusste Dante Helbraich? (*In* his Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 43-47.)

— 9 — Dante und die Grafen Guidi. (*In same*. Bd. ii. 1879. pp. 194-236.)

Translated in his "Essays on Dante," pp. 170-207.

— 10 — Dante und die italienischen Fragen; ein Vortrag gehalten im März 1861. Halle, 1861. 8^o. pp. 47. 1019 A 47

Reprinted, with the addition of a prefatory note, in his "Dante-Forschungen," Bd. ii. pp. 237-276. Also "Nachtrag," *in same*, Bd. ii, pp. 581-595. Translated in his "Essays on Dante," pp. 374-419.

"Discorso accademico, in cui si sottopone a maturo esame la questione, e in qual diritto i seguaci e fautori dell'odierno movimento unitario in Italia aspirino all'autorità del divino poeta." — Reumont, *Bibliografia*, p. 302.

See also Grimm, H. Dante und die letzten Kampf in Italien. 1876. — *Same*. 1884.

— *Same*, English. Dante and the recent Italian struggles. 1886.

— 11 — Dante-Commentare und Dino-Frage. [Stuttgart, 1878.]

Clipping from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 10 Dec. 1878, in Dante scrap-book, II, p. 115.

— 12 — Dante-Forschungen; Altes und Neues. Heilbronn, [1869]-79. 2 v. bd. in 1. 8^o. 2 parts. and plan. 1016 E 107

Contents: — I. Ueber Dante, 1831. — Ueber das Missverständniss Dantes, 1834. — Ruth, Studien über Dante, 1834. — Wegle, Dantes Leben und Werke. 1853. — Rossetti's Dante-Erklärung, 1859. — Sull' epica delle tre cantiche di Dante, 1827. — Dantes Trilogie, — Vier Ausgaben der Divina commedia, 1854. — Fahr, Dantes Göttliche Komödie nach Raum und Zeit, 1853. — Deutsche Dantestudien im Jahre 1852, 1859. — Dante im Norden, 1856. — Colomb de Batines, Dante-Bibliographie, 1847. — Zweite Crusca-Ausgabe der Divina commedia, 1815. — Prineipi Ausgabe der Divina commedia, 1853. — F. G. Sand, Handschriften der Divina commedia, 1856. — Probelationen und Handschriften-Familien. — Kunegesser und Sneeckus, Uebersetzung der Divina commedia, 1824. — Kopp, Uebersetzung der Divina commedia, 1815. — Philadelph, Uebersetzung der Divina commedia, 1806. — Die beiden ältesten Commentare der Divina commedia, 1828. — Quando e da chi sia composto l'ottimo commento a Dante, 1846. — Dante in Dante in morte di Arrigo VII, 1826. — Ungelungte Gedichte Dantes, 1828. — De Bartolo a Savodratto Dantes studiosi 1861. — Neu aufgefundenen Briefe des Dante, 1818. — Ferris Ausgabe von Dantes Epielen, 1841. — Obscrvat, ad Dantes epist, nuncupatam ad Canem Grammem de pcha, 1855.

ii. Der Plan von Florenz um das Jahr 1330. 1877. — Dantes Familienname, 1807. — Vermuthungen über Dantes Geburtsort, 1807. — Dantes Geburtsort, 1807. — Wusste Dante Helbraich? 1879. — La Gemma di Dante, 1879. — Dopo la morte della Vita di Dante del Boccaccio, 1879. — Dantes Nundensystem in Holle und Fegefeuer, 1872, 1878. — Dante's Weltanschauung, 1859. — Dante's Theopneust in Dante's Göttliche Komödie, 1859. — Dante und die Grafen Guidi, 1858. — Italienische Fragen, 1861. — F. A. Scartazzini, Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke, 1870. — Jahr-

buch der Deutschen Dante-Gesellschaft, Bd. ii, iv. 1866, 1878.
— Neuere Arbeiten zur Texteskritik der Divina commedia. 1865, 1878. — *Cenni sopra un codice della Divina commedia e de' commenti di Jac. da Lauro* 1771. — *Notizia sopra un frammento del Lanco*. 1871. — Scartazzini's Ausgabe der Divina commedia. 1875. — Lord Vernon's Dante. 1871. — *Handschriften der Divina commedia* von Constantini und Cagliari. 1874, 1878. — Sutter's Uebersetzung von Dante's Göttlicher Komödie. 1872. — Bartsch, Dante's Göttliche Komödie in deutschen Terzinen. 1877. — Rime in testi antichi attribuite a Dante. 1871. — *Portraits*. — Copper plate engravings. In vol. i: "Dante's Bildnis nach Giotto, nach dem 1340 wiederentdeckten Frescobildnis im Palazzo del Bargello (Perforno), bevor dasselbe 1841 aussermost ward. (Gest. v. J. Huber)." The eye, however, has been restored. In vol. ii: "Dante's Bildnis nach einer, Masaccio zugeschriebenen, Handzeichnung der Münchner Sammlung. (Gest. v. J. Huber)." 1871.

— *Plum*. — "Florenz zu Ende des dreizehnten Jahrhunderts." Reviewed by E. Boehmer in *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, 1869, Bd. v, Hft. 4, pp. 413-415, (1010 E 179); — in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, June 17, 1869, (1010 E 817); — by H. F. Foter in *the Academy*, March 11, 1870, vol. xvii, pp. 143-145. — in *Giornale di filologia romana*, xvii, tom. ii, p. 107. — in *Die Grenzboten*, 42 Juni, 1870, Jahrg. xxxv, pp. 414-416, (1010 E 1871); — by M. Creighton in *the Academy*, Sept. 15, 1870, vol. xvii, pp. 185-186; — by F. Paul in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 6 Nov. 1870, Nr. 45, pp. 710-715, (1010 G 84).

— See also Scartazzini, G. A. Die jüngste Dante-Literatur. 1880.
— Same, *Englisch*. Essays on Dante; selections from the "Dante-Forschungen," selected, translated and edited with introduction, notes and appendices by C. M. Lawrence and P. H. Wicksted. London, 1893. sm. 8°. pp. xxii + 448. *Folded plate*. 1016 E 196

Inserted is a letter from P. H. Wicksted.
Contents: — Introduction — List of Dr. Witte's works on Dante. — Dante — The art of misunderstanding Dante. — Dante's trilogy. — Dante's cosmography. — The ethical systems of the Inferno and the Purgatorio. — The topography of Florence about the year 1300. [With plan.] — Dante and the Count Guido. — Recently discovered letters of Dante Alighieri. — Gemma Donati. — The various editions of Boccaccio's life of Dante. — Dante's remains at Ravenna. — On the dates of Dante's three canticles. — The two earliest commentators on the Divine comedy. — On the date and authorship of the *Divino commento* on Dante. — *Convivio* or *Convito*? — Dante and United Italy. — Appendix.

Reviewed in the *Athenaeum*, Dec. 31, 1893, pp. 621-624; — by K. Muran in *Giornale storico*, 1894, an. vii, pp. 38-59; — in the *Literary world* (Boston), Jan. 7, 1894, vol. xxx, no. 13; — by W. M. Payne in the *Dial*, Feb. 1, 1894, vol. xxvii, pp. 82-84; — in *Votes and queries*, Feb. 18, 1894, 9th series, vol. iii, p. 111; — in the *Nation*, March 2, 1894, vol. lxxviii, pp. 168-169. [Dante scrap-book, K. 1871; in the *New York Times*, March 11, 1871, p. 12.]

— Dante's Gebirge in Ravenna. *See his* Die Todtenmaske, das Florentiner Frescobildnis und die Kiste des Frate Santi.

— 13 — Dante's Göttliche Komödie in deutschen Terzinen. (In *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 7. 8 Jan. 1877.) 1016 G 82
Reviews the translation by Bartsch.
Reprinted in Witte's "Dante-Forschungen," ii, pp. 501-621.

— Same, *Dutch*. Dante's Goddelijke komedie in dutsche terzinen, medegeleed door C. F. J. van Nickerken. (In *De wachter*, 1877. 2^d deel, pp. 183-207.)

— 14 — Dante's Sündensystem in Hölle und Purgator. (In *Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch*, 1877. Bd. iv, pp. 373-403.)

— Same, *separately printed*. [Leipzig, 1877.] 8°. pp. 131. 1017 E 148
Printed, with add. notes, in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 112-160. Translated in his "Essays on Dante," p. 172-173.

— 15 — Dante's Trilogie. (In *his* Dante-Forschungen. Bd. i. [1869.] pp. 111-182.)

See the relation between the *Commedia*, *Convito* and *Vita nuova*.
Translated in his "Essays on Dante," pp. 61-66.

— 16 — Dante's Weltgebäude; ein Vortrag vor einer gemischten Versammlung gehalten. (In *Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch*, 1869. Bd. i, pp. 73-93.)

Reprinted in his "Dante-Forschungen," Bd. ii, pp. 601-632. Translated in his "Essays on Dante," pp. 97-110.

— 17 — De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Alighierii studioso; commentatuncula. (In *his* Dante-Forschungen. Bd. i. [1869.] pp. 461-472.)

Had previously appeared in an edition of 50 copies, Halis Saxoniæ, 1869, pp. 12. (copy in the Harvard collection).

— Same. Illustrazione del commento bartolino su la nobiltà. (In Bernabei, C. Bartolo da Sassoferrato e la scienza delle leggi. 1881. pp. 108-177.)

Contains the comment on Dante's canzone *Le dolci rime d'amor ch'io solia*, found in Bartolo's "De dignitatibus." Leipzig, 1493.

— 18 — Doppio testo della Vita di Dante del Boccaccio. (In *his* Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 87-120.)

Translated in his "Essays on Dante," pp. 202-203.

— 19 — Dr. Hacke van Mijnden. [Leipzig, 1873.] *Port. of H. van Mijnden*.

Clipping from *Illustrirte Zeitung*, 28 Juni, 1873, in Dante scrap-book, i, pp. 110-111.

An obituary notice, with special reference to Dr. van Mijnden's study and translation of Dante.

— Same, *Dutch*. (In *De wachter*, 1876. 1^e deel, pp. 377-387.)

— Essays on Dante. *See his* Dante-Forschungen. *English*.

— 20 — La Gemma di Dante. (In *his* Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 48-84.)

Translated in his "Essays on Dante," pp. 222-247.

In 1875 Witte published in the first issue of the *Rivista internazionale* (tristana, agerminata) an article entitled "Il dubbio relativo a Gemma Donati," to which Scartazzini replied in a later number of the same magazine. A rejoinder was published by Witte, and Scartazzini then came forth with additional arguments. The paper in the "Dante-Forschungen" contains the arguments urged on both sides, partly reproduced word for word from the *Rivista internazionale*, but with omissions and revisions.

— See also Scartazzini, G. A. La Gemma di Dante. 1878.

— 21 — Handschriften der Divina commedia in Constantinopel und Cagliari. (In *Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch*, 1869. Bd. ii, pp. 245-249.)

Reprinted in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 483-498.

— 22 — In qual tempo fu scritto da Dante il trattato della Monarchia; nota. (In *Opere minori di Dante*, [edited by P. J. Fraticelli], 1856-57. Tom. ii, pp. 279-286. — Same, 1861-62. Vol. ii, pp. 270-276; — and in later editions.)

— 23 — L. G. Blanc. — E. Gerhard. — G. Tamburini. — A. Doerr. — K. C. Vogel von Vogelstein. — J. F. H. Abegg. [Nekrologe.] (In *Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch*, 1869. Bd. ii, pp. 395-410.)

— 24 — [Letter.] (In *Padegno, G., editor*. Lettere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio. 1808. pp. 45-48.)

— 25 — Una lettera ad Adolfo Bartoli. [Edited by R. Kenier.] (In *Giornale storico della letteratura italiana*. 1883. Vol. ii, pp. 108-109.)

In 1878 Bartoli was thinking of preparing a representative collection of studies on Dante by various German authors. In this letter Witte makes some suggestions as to what might properly be included in such a volume and also speaks of the general character of the study of Dante in Germany.

— 26 — Lettere. [Edited by U. Vassallo.] (In *La sapienza*. 1883. Vol. viii, pp. 177-181.)

1019 Y 283

- 27 — [Letters.] (*In* Sermoneta, M. A. CANTANI, *duca di*. Carteggio dantesco. 1883. pp. 125-133.)
- 28 — [Letters to G. J. Ferrazzi.] (*In* Fiammazzo, A., *editor*. Lettere di dantisti. 1890.)
- 29 — Neu angefundene Briefe des Dante Alighieri. (*In* *his* Dante-Forschungen. Bd. i. [1869]. pp. 473-487.)

This article had previously appeared in *Blätter für literarische Unterhalt* June 27-31 May, 1878, nos. 137-151. It is translated in *his* "Essays on Dante," pp. 208-221.

- *Same*, *Italian*. Sopra alcune epistole di Dante Alighieri novellamente ritrovate, articolo dal tedesco in lingua francese tradotto dal sig. N., e dal francese in italiano da P. Fraticelli. (*In* La divina commedia. 1830-41. Tom. vi, pp. 697-715. — Opere minori di Dante. 1855. pp. 483-492.)

- *Same*, *Italian*. Raggiungo sopra alcune epistole di Dante Alighieri novellamente ritrovate, inserito in un giornale di Germania, dal tedesco in lingua francese tradotto dal sig. N., e dal francese in italiano da P. Fraticelli. (*In* Prose e poesie liriche di Dante. 1842-50. Vol. v, pp. xxxi-xlii.)

"[In 1857] Theodor Heyse found in the Palatine MSS., which has since been much of course, nine letters ascribed to Dante, seven of which had till then been quite unknown. In 1858 Witte wrote a full report of them, claiming the honour of the discovery on the ground that Heyse, who was at that time working in the Vatican Library, had at his request [and expense] looked out for relics of Dante. In the joyful excitement of the discovery criticism was allowed to sleep, and the genuineness of the letters was accepted as a matter of course." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1891, p. 142.

"Concerning the discovery of these letters, see the chapter on "Le lettere di Dante scoperte dal sig. F. Heyse" in Tommaso's ed. of the *Commedia*, 1865, col. 791-792.

- 30 — Neue und neu festgestellte Daten zu Dante's Lebensgeschichte. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 15, 16 Jan. 1880.) 1016 G 82
- Reviews Imbriani's "Quando nacque Dante?" and Del Lungo's "Dante Compianto e la sua cronaca."

- *Same*, *Dutch*. Nieuwe daatekeningen in Dante's leven. [Translated by H. C. M. van Westering.] (*In* De wachter. 1880. 4^e deel, pp. 235-259.)

- 31 — Die neueren Arbeiten zur Kritik des Textes der Divina commedia. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 205-331.)

- *Same*. Nachtragliches. (*In* *same*, 1868. Bd. ii, pp. 420-430.)

Reprinted with many changes in matter and arrangement in *his* "Dante-Forschungen," Bd. ii, pp. 328-400. An Italian version appeared in the *Palatine*, Feb. 4, April, 1868, and was also separately printed, Milano, 1868; copy in the Harvard collection.

- Answers criticisms of Witte's own ed. of the *Commedia*, 1862; reviews the portion of the *Paradiso* contained in the Palatine MS. printed by Palermo, 1860, the Monte Cassini ed. of 1865, and Scartazzini's various editions of the *Commedia*.
- 32 — Notizia relativa a un codice della Divina commedia conservata nella biblioteca municipale di Siena. (*In* Fiammazzo, A., *editor*. Il commento più antico [by G. de Rambagiuoli] e la più antica versione latina dell' Inferno. 1892. pp. xv-xvii.)

- 33 — Nuova centuria di correzioni al Convito di Dante. Lipsia, 1854. 4^e. pp. 48. 1015 X 34

"Omaggio per il felice ritorno del giorno natalizio del più illustre e più profondo fra cultori di Dante, sua maestà il re Giovanni di Sassonia."

"Stampato in sole 120 copie. No. 37."

The cover title is "Nouveaux corrections au Convito."

The corrections are made on the basis of Fraticelli's text.

See also Todeschini, G. Osservazioni critiche sulla Nuova centuria di correzioni al testo del Convito. [With a letter from Witte in reply.] *In* *his* Studi su Dante. 1872. Vol. ii, pp. 238-224.)

- 34 — Observaciones de Dantis epistola nuncupatoria ad Caneum Grandem de la Scala. Halis Saxon, 1855. 8^{vo}. pp. 8. 1016 A 25

"Editio 25 exemplarium. No. 6."

Reprinted in *his* "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 50-67.

- 35 — Le opere latine di Dante. (*In* Nuova rivista internazionale. 1880. An. i, pp. 405-414, 503-511, 610-615.) 1010 Y 321

A translation of his review of Giuliani's edition of Dante's *Opere latine*, vol. 3, 1878, in *Jenaische Literaturzeitung*, 1879.

- 36 — Der Plan von Florenz um das Jahr 1300. (*In* *his* Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 1-21.)

Translated in *his* "Dante essays," pp. 153-169.

- 37 — Probecollationen und Familien der Handschriften der Divina commedia. (*In* *his* Dante-Forschungen. Bd. i. [1864]. pp. 278-292.)

- 38 — Quando e da chi sia composto l' Ottimo commento a Dante; lettera al sig. S. Kirkup. Colla giunta di alcuni supplementi alla Bibliografia dantesca del sig. Colomb de Batines. Lipsia, 1847. 8^{vo}. pp. 52 + (1). 1010 B 12

Combats the opinion of Colomb de Batines that the comment was written in the middle of the fourteenth century and that the third part of it is by a different author.

- *Same*. [Roma, 1848.] 8^{vo}. pp. (54). 1016 B 13

"*Giornale arcadico*, 1848, tom. xcvi., pp. 210-263.

Reprinted, without the notes to Colomb de Batines, in *his* "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 399-417. Translated in *his* "Essays on Dante," pp. 350-377.

- 39 — Rede zur Eröffnung der Dantegesellschaft am 14^{ten} September 1865. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 1-8.)

- 40 — Saggio di emendazioni al testo dell' Amoro convivio di Dante Alighieri. [Edited by G. Amati, with prefatory note by E. Gerhard.] [Roma, 1825.] 8^{vo}. pp. (19). 1015 A 23

"*Giornale arcadico*, agosto, 1825, tom. xxvii., pp. 204-222.

- 41 — Scoperta bibliografica; lettera ad un amico. [Firenze, 1851.] 8^{vo}. pp. (2). 1015 E 98

"*Antologia*, sett. 1851, tom. 129^a, pp. 151-152.

On the comment by Rambagiuoli contained in a codex belonging to Giuseppe Puccini.

- 42 — Sopra un codice della Divina commedia e del commento di Jac. della Lana, osservato a Francoforte s. M. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 463-475.)

- *Same*. (*In* *his* Tre articoli. 1871.)

Reprinted in *his* "Dante-Forschungen," Ed. ii, pp. 428-441.

- 43 — Sopra un frammento del Lano. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 535-545.)

— *Same*. (*In* *his* Tre articoli. 1871.)

Reprinted in *his* "Dante-Forschungen," Bd. ii, pp. 442-454.

- 44 — Sull' epoca delle tre cantiche di Dante; lettera al dott. Adolfo Wagner. (*In* *his* Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 134-140.)

First printed in the *Fornasio italiano*, 1827, p. xvi, et seq. Translated in Witte's "Essays on Dante," pp. 303-309.

- 45 — Die Thierwelt in Dante's Gottlicher Komödie; ein Vortrag. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. i, pp. 199-209.)

Reprinted in *his* "Dante-Forschungen," Bd. ii, pp. 181-193.

- 46 — Die Todtenmaske, das Florentiner Frescobildnis und die Kiste des Frate Santi. (*In* *same*. 1867. Bd. i, pp. 57-71.)

— *Same*, *extract*. Dante's Gebeine in Ravenna. (*In* *his* Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 32-42.)

- *Same*, *English*. Dante's remains at Ravenna. (*In* *his* Essays on Dante. 1868. pp. 294-302.)

— 47 — Tre articoli, estratti dagli Annali dei dantoni alemanni, vol. iii. Lipsia, 1871. 89. pp. (73).

1010 F 109

Contents: — pp. 257-302. Rime in testi antichi attribuite a Dante; pp. 407-475. Sopra un codice della Divina commedia e dei commenti di Jac. della Lana, osservato a Francoforte a. M.; 476-478. Supplemento all'articolo "Rime attribuite a Dante"; pp. 515-545. Sopra un frammento del *Lano*.

The giving is that of the *Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft*, from which the articles are separately printed.

— 48 — Ueber Dante. Neu bearbeitet. Breslau, 1831. 82. pp. 27 + (1). 2 plates. 1017 B 07

pp. 26-27. Zwei Sonette über Dante von M. A. Buonarroti (16), translated by Witte.

In part the same as his "Ueber das Missverständniss Dante's." Reprinted in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 1-18.

Plates: — Engravings. (1) "Battistero di Dante." (2) "Sepolcro di Dante."

— 49 — Ueber das Missverständniss Dante's. (*In Hermes*. 1824. Bd. xii, pp. 134-166.)

Reprinted, with the omission of the last two pages, in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 21-65. Translated in his "Essays on Dante," pp. 19-60.

"Essa contiene una critica feroce di modo severo dei lavori danteschi allora recentemente pubblicati in Italia, e quel che è più, il giovane autore svolgeva in essa quel suo sistema, al qual rimase essenzialmente fedele sino al giorno d'oggi." — *Scartazzini*, *Dante in Germania*, i, p. 41.

— 50 — Ueber die beyden ältesten Kommentatoren von Dante's Göttlicher Komödie. [Wien, 1828.] 82. pp. (43). 1013 F 24

Jahrbücher der Literatur, Okt.-Dez. 1828, Bd. xlii, pp. 1-13.

On the relation of the "Ottimo commento" to that of Jacopo della Lana.

Reprinted, with additions, in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 354-378. Translated in his "Essays on Dante," pp. 310-342.

— 51 — Über die Echtheit, Bedeutung und Anordnung der lyrischen Gedichte, die Dante beigelegt werden. (*In* Dante Alighieri's Lyrische Gedichte, herausgegeben von K. L. Kannegiesser [in collaboration with K. Witte and W. von Ludemann]. 1827. PP. 337-399.)

— 52 — Ueber die ungedruckten Gedichte des Dante Alighieri. I. Allgemeine Bemerkungen und die ambrosianische Handschrift. [Wien, 1828.] 82. pp. (10). 1015 B 28

Jahrbücher der Literatur, Anzeige-Blatt, 1828, Bd. xlii, pp. 1-16.

Reprinted in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 414-450.

— 53 — Vermuthungen über Dante's Geburtstag. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 145-148.)

Reprinted in his "Dante-Forschungen," Bd. ii, pp. 28-31.

— 54 — Viri summe venerando et doctissimo L. G. Blanc, decimum in sacris muneribus administrans lustrum feliciter absolutum pie gratulatur C. Witte; (insunt observationes de Dantis epistola nomenclatoria ad Canem Grandem de la Scala). Hilds Saxoni, 1855. 82. pp. 8. 1015 A 73

"E. litto 25 exemplum. No. 20"

Prints the text of Dante's letter.

Reprinted in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 507-509.

— 55 — Vita dell' ab. Gaetano dalla Piazza, scritta in lingua latina, e tradotta nella italiana dal prof. G. Rossi. (*In* Manfredi Provedi, A. Cenni storici, etc. 1852. pp. 19-23.)

The last sentence appeared in Witte's edition of Dalla Piazza's translation of the *Commedia*, 1853.

— 56 — War Dante adelicher Herkunft? (*In* Die allgemeine Zeitung, 20, 21, 22. Mai, 1854.) 1016 A 82

— *Same*, *Dutch* Was Dante van adel? [Translated by C. F. J. van Nieuwen.] (*In* Die wachter. 1853. 5 deels, pp. 50-121.)

— Wusste Dante Hebraisch? See his Dante und der Orient.

— 57 — Zum Dante-Jubiläum. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 2 Juni, 1864.) 1010 G 81

— *Same*. (*In* Jahrbuch für romanische und englische Literatur. 1865. Bd. vi, pp. 116-118.)

— *Same*. n. p. n. d. 82. pp. (2). 1018 C 95

Urges the formation of a German Dante society and the founding of a periodical to further the interest of Dante study.

— 58 — and others. Dante's Familienname. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 149-168.)

Contains philological contributions by Julius Zacher, pp. 155-161, and A. F. Pott, pp. 161-166. "Nachtragliches," in same, Bd. ii, pp. 427-429.

Witte's portion of this article is reprinted, with slight additions, in his "Dante-Forschungen," Bd. ii, pp. 22-27.

— *annotator*. See *Emler, B.* Dante Alighieri's Göttliche Komödie in Zeichnungen. 1867.

— *editor*. La divina commedia. 1862; 1864-66; 1892. See Part I (D. C.).

Reviewed in *Literarisches Centralblatt*, 26 April, 1862, col. 120-122; — by J. F. Schnakenburg in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1865, Bd. xxxvii, pp. 225-227; — in *Il gallo*, 20. gen. 1866, pp. 337-34; — in *Nova intelligenza*, 16. gen. 1867, col. ccviii, pp. 372-373; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1867, Jahrg. xiv, col. 170.

See Ferrazzi, ii, pp. 750-751.

See also Bozzo, C. Considerazioni sopra alcune varianti della Divina commedia nel testo pubblicato dal sig. C. Witte, 1862.

— *Fiammazzo, A.* Varianti dalla lezione di Carlo Witte, 1862. (*In* his *Il codice dantesco* [Grumei] della biblioteca di Bergamo. 1864.)

— *Gregoretti, F.* Sulla nuova edizione della Divina commedia pubblicata a Berlino da C. Witte. 1865.

— *Moore, E.* On the text of Witte's Berlin edition. (*In* his Contributions to the textual criticism of the Divina commedia. 1869.)

— *Scolari, F.* Intorno al merito da dover essere riferito alla splendida edizione procurata dal prof. C. Witte. 1862.

— *Witte* replies to some of the above criticisms in his "Neuer Arbeiten zur Textkritik der Divina Commedia," in his "Dante-Forschungen," Bd. ii, 1879, pp. 329-355.

— *editor*. Die göttliche Komödie, übersetzt von K. L. Kannegiesser. 1873. See Part I (D. C. — *Gömm*).

— *editor*. Divina commedia, hexametris latinis redditā ab abbate Dalla Piazza. 1845. See Part I (D. C. — *Latin*).

— *editor*. Monarchia (über il). 1863. — De monarchia libri iii. 1874. See Part I (*Minor works* — *De monarchia*).

Reviewed by F. X. Wegele in *Jenaische Literaturzeitung*, 1854, Jahrg. i, p. 726; — in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, April 2, 1874. (1016 G 92.)

See also Conzatti, T. Di alcune osservazioni del Witte e del Hochheim sulla Monarchia di Dante. 1853.

— *editor*. Epistole. 1827. See Part I (*Minor works* — *Epistole*).

Reviewed in *Biblioteca italiana*, gen. 1828, no. cxlv, pp. 72-74. (1018 A 63.)

See also Schlosser, F. C. Einleitung in die Divina commedia nach Rossetti, nebst einem Anhang über Witte's Ausgabe von Dante's Werken. (*In* his Dante's Studien. 1854.)

— *Scolari, F.* Intorno alle Epistole latine di Dante Alighieri, giusta l'edizione fattavene in Breslavia nel 1827, etc. 1844.

— *editor*. La vita nuova. 1876. See Part I (*Minor works* — *Vita nuova*).

Reviewed by H. Schönbald in *Literarisches Centralblatt*, 10. April, 1876, col. 238-239.

See also Earle, J. J. Dante's "Vita nuova." 1856.

— *editor*. Rime in testi antichi attribuite a Dante. 1871. See Part I (*Supposititious works* — *Rime*).

— *editor*. See Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. Bd. i-iii. 1867-71.

— *editor*. See Goeschel, K. F. Dante Alighieri. [1877-86.]

— *reviewer*.

See Bartsch, K. F., *translator*. Göttliche Komödie. 1879. Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. Bd. ii, iv, 1879.

77 Giuliani, G. B., *commentator*. Opere latine di Dante. 1879-82.

Kopisch, A., *translator*. Die göttliche Komödie. 1842 Maschio, A. Penneri e chiuse sulla Divina commedia.

1879 Niccolini, G. B., *editor*. La Divina commedia. 1872. Petzholdt, J. Bibliographia dantea ab anno 1805 nichota. 1886.

Principi, C., *editor*. La divina commedia. 1853. Scarebelli, L. Filologia dantea. [1871.]

Scartazzini, G. A. Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben, etc. 1879.

— *translator*. Göttliche Komödie. 1865; 1876. See Part I (D. C. — German).

Reviewed by E. Ruth in *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, 1876. Bd. vii, pp. 227-231. — by F. Lohr in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 28, 29, 30 Sept. 1865, (1019 G 111). — by W. Bernhard in *Jenaer Literaturzeitung*, 1877, Jahrg. iv, pp. 743-744. — by F. Paul in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 7. Juni, 1877, Nr. 24, pp. 102-105, (1010 G 241). — by G. A. Scartazzini in *Deutsche Rundschau*, Feb. 1878, Jahrg. iv, Hft. 5, pp. 325-332, (1017 G 108).

— *translator and annotator*. Lyrische Gedichte. 1827; 1842. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — German).

— Dante-Studien. Zu Karl Witte's sechzig-jährigen juristischen Doctor-Jubiläum. [Anon.] [Stuttgart, etc., 1876.]

Clipping from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 20 August, 1876, in Dante scrap-book, ii, p. 107.

— Edizioni della Divina commedia di Dante Alighieri (testo italiano) possedute da Carlo Witte. [Anon.] [*In* Giornale arcadico. 1851. Vol. cxviii, pp. 351-355.] 1019 W

* For lists of Witte's works see his "Essays on Dante," pp. xi-xx, Ferrazzi, ii, pp. 699-701, and Scartazzini, "Dante in Germania," ii, pp. 108-112. See duty notices in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. i, pp. 178-184, (1017 G 294); — in *Lettres di famiglia*, 3 Aprile, 1884, ann. xxv, p. 295, (1010 N 236). See also Bruun, H. *De Volharding koninkdome*, 1876. Guasti, C. *Commentario storico* di Carlo Witte e di Otto Vannucci. 1881.

Loher, F. von, Karl Witte. 1884. [Lozzi, C.] C. Witte e i codici della Divina commedia. 1884.

Plumptre, E. H. The labours of Karl Witte. [*In* the *Commedia* and *Canzoniere*, a new translation by E. H. Plumptre. Vol. ii. 1879. pp. 457-459.]

Theiner, A. L'ortodossia cattolica di Dante riconosciuta da un insieme critico di Germania (i. e., K. Witte). 1845.

Vassallo, C. Sulla vita e sugli scritti di C. Witte. 1884.

Witte, K. (H. G.) Karl Witte; Erziehungs- und Bildungsgeschichte. 1879.

Witte, Karl (Heinrich Gottfried). Karl Witte, oder Erziehungs- und Bildungsgeschichte desselben: ein Buch für Eltern und Erziehende. Leipzig, 1810. 2 v. 102. 1217 C 19-20

An account of the early education of his son, Karl Witte, the distinguished Dante scholar.

"It must be said in excuse of the elder Witte that he yielded to an exceptional strong temptation. He was an educationalist, and had taught his son himself. He maintained that the boy had no exceptional talents, but he made such rapid progress as to matriculate in the University of Leipzig when he was nine and a half years old, and take his Doctor's degree, with a thesis on the 'Concord of Nicomachus,' a curve of the fourth degree, before he was fourteen. His highest e was at least as great as his mathematical precocity." — P. H. Wicksteed, in his introduction to Witte's *Essays on Dante*.

Witte, Leopold. Die Schlussvision des Purgatorium; ein Zusatz [zu F. A. Scartazzini's] Dante's Vision im milischen Paradiese. [*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 151-168.]

Wolff, Ferdinand (Joseph). Bibliographische Nachricht von einigen der neuesten Ausgaben von Dante's Werken. [*In* Jahrbuch der Literatur. 1824. Bd. xxxvi, pp. 38-51.]

A review of the 1820-22 ed. of the *Commedia* with Lombardi's comment.

Reprinted in his "Kleinere Schriften."

— 2 — Kleinere Schriften; zusammengestellt von E. Stengel. Marburg, 1830. 8°. pp. xv + 312. *Port. of author*. (Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der romanischen Philologie. 87.) 1019 F 34

pp. 20-12, Bibliographische Nachricht von einigen der neuesten Ausgaben von Dante's Werken. [*From Jahrbuch der Literatur*, 1824.] pp. 215-217, a review of Ozanam's; "Dante's französische Dichter im dreizehnten Jahrhundert;" Deutsches von N. H. Julius; [*from Literarische Centralblatt*, 1841, 1844, No. 14, col. 227-230.] pp. 228-229, a review of Verratti's "Manuale dantesco," [*from Allgemeine Literatur-Zeitung*, 22nd Oct. für das katholische Deutschland, 1845, Nr. 101.]

Wolff, Gustav. Cato der Jüngere bei Dante. [*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. 1869. Bd. ii, pp. 225-232.]

Wölfflin, H. [Heinrich], *reviewer*. See Volkmann, L. Iconografia dantesca. 1807.

Wolters, Willem Pieter. Beatrice. Leiden, 1874. 8°. 1019 J 5

A romance written in Dutch, with Beatrice Portinari for the central figure.

— 2 — Naar aanleiding van Potgieter's "Florence," n. p., n. d. 8°. pp. 53. 1018 C 109

Presumably a separate reprint from some magazine. Written from Leiden.

Contains an account of the Dutch translations of the *Commedia*.

Wood, Charles James, *reviewer*.

See Dante Society, Cambridge, Mass. Fifteenth annual report. 1876.

Harris, W. T. The spiritual sense of the Dante's Divina commedia. 1876.

Koch, T. W. Dante in America. 1876.

Kuhn, L. O. The treatment of nature in Dante's "Divina commedia." 1878.

Villani, G. Selections from the first nine books of the *Cronica* fiorentina. 1876.

Wood, Mrs. Esther. Dante Rossetti and the Pre-Raphaelite movement. New York, 1894. 8°. pp. xii + (1) + 323. *Frontisp. and plates*.

1842 R 679

Among the plates are reproductions of Rossetti's paintings of "Beatrice Beatrix," "The boat of love," and "Our lady of pity," — all inspired by Dante's life and works. For descriptions of these see pp. 240-258 of the above work.

Wordsworth, Miss Elizabeth. Gemma Donati. [*In* her St. Christopher, and other poems. London, 1890. sm. 8°. pp. 64-66.] 1842 W 941

Wordsworth, William. At Florence; [sonnet on the *sasso di Dante*]. [*In* his Poetical works, edited by W. Knight. Vol. viii. Edinburgh, 1886. 1. 8°. pp. 74-75.] 1826 B 18

With Wordsworth's note on the tradition.

Wotke, Karl, *editor*. See Bruni *Arctura*, L. Dialogus de tribus vitiis florentinis. 1889.

Wright, Elizabeth. Dante's Banquet. [New York, 1896.] 8°. pp. (5). 1010 A 91

"The *Globe quarterly review*, May, 1896, vol. vi., pp. 135-139.

Wright, Ichabod Charles, *translator*. The Inferno. 1833. — The Purgatorio. 1830. — The Paradiso. 1840. — Pictures from Dante. 1844. — The divine comedy. 1801. See Part I (D. C. — *English*).

Reviewed in the *Athenaeum*, March 23, 1811, pp. 172-181; — in the *Monthly review*, Jan. 1814, pp. 428-432; — in the *Edinburgh review*, July, 1814, vol. viii, pp. 412-414; — in the *Quarterly review*, July, 1814, vol. viii, pp. 414-416; — in the *Dublin university magazine*, Nov. 1845, vol. xvi, pp. 505-511; — in the *Examiner*, July 3, 1845, pp. 412-429, April

13. 1892, pp. 244-245. — in the *Westminster review*, 1861, vol. lxxv, p. 208.
See also *Experiments* in Dante translation. [1893.]

Wright, Thomas. St. Patrick's purgatory: an essay on the legends of purgatory, hell, and paradise, current during the Middle Ages. London, 1844. 12°. pp. xi + 192. 1015 F 166
— *Immetto* Latini. — Comparison of the Divina Commedia with the older visions.

— *Same*. From proof sheets of the 1st London ed. New York, n. d. 8°. pp. (2) + 68. *Wilet*. 1015 F 166 b

— *Same*, extract. The vision of frate Alberico. (In the Divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. i, pp. 397-399; — and in later editions.)

Wulff, Fredrik. Dante, *Pietra in pietra*. (In Romanica. Juillet, 1896. Tom. xxv, pp. 455-458.)

Prints the readings of the supposititious sonnet of Dante, *Pietra in pietra*, given by Witte and by Immanuel, together with his own restoration and interpretation. Wulff regards the sonnet as authentic; in his translation of the *Vita nuova*, 1897, he gives, p. 31, a Swedish version of the sonnet.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1896, p. 8, vol. ix, pp. 118-19. Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, dic. 1896, an. iv, p. 329.

— 2 — Om oversättning av stråfska diktverk, förmåligast Dantes och Petrarcas. (In Lunds Universitets Årsskrift. 1897. Tom. xxxiii, afdeln. i, pp. 1-25.)

— *translator*. I livets vär. [1897.] See Supplement (*Vita nuova*. — Swedish).

Reviewed by R. (Renier) in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, pp. 219-221; — by P. Rapa in *Bollettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1898, p. 8, vol. ix, pp. 101-102; — by "K. E. F." in *Åttioåndalet* (Stockholm), 20 Maj, 1898. (Dante scrap-book, ii, p. 199); — in the *Athenaeum*, Aug. 13, 1898, p. 222.

Wulff, Friedrich Wilibald, *translator*. See Molbech, C. K. F. Dante; historisches Drama. 1886.

Wyehgram, Jakob. Über Mussats Tragödie Ecceus; ein Beitrag zur italienischen Literaturgeschichte. (In Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 1884. Bd. lxxi, pp. 208-284.)

Wyse, William Charles Bonaparte. Madono Beatris s' esprime in ange emai à Dante. (In Roumanille, T., and others. A Beatrice. [1890.]

X. Dialogo. (In Il promotore. Maggio, 1849. An. i, pp. 169-145.) 1019 Y 95

Treats incidentally of Dante.

X, *reviewer*. See Castorina, P. Catania e Dante Alighieri. 1883.

X, *reviewer*. See Bozzo, G. Intorno al canto trigesimo primo della Divina Commedia, 1891.

— Ragionamento critico. 1896.

Marenco, C. Bonifedismo, e ch' Amidei, tragedia. 1827

Miravita, M. Belle memorie di Dante. 1850

Mozza, L. Sul verso di Dante *Pietra in pietra* che il dolor pote s' legume. 1890

M. . . . Dante, la sua vita e il suo amore. — La Monarchia. — La sua critica e il mondo. [Firenze, 1872]

Three passages from *L'entrone*, 15, 16, 19 maggio, 1865, in *L'entrone*, 1866, p. 5253

X * * *. *reviewer*. See [Troya, C., *conte*]. Del Vostro allegorio del' glubellini. 1856.

XXX. Dell' amor patto di Dante. (In Il subalpino, 1877. An. ii, vol. i, pp. 39-377.) 1019 X 195

Y. Dante Alighieri e l' infallibile magistro de' papt. [Roma, 1875.] 3 pts. bd. in 1 v. 89.

"Il papato, 12, 27 ott., 12 nov. 1875, an. i, vol. iii," pp. 34-40, 46-424, 103-240. Lacks all before.

Y, K. X., *pseud.* See Tommaseo, N.

Y, Y. I cartoni danteschi del prof. Francesco Scaramuzza. n. p., n. d. 12°. pp. (12). 1019 E 549
Extracted from some unknown work. 89-106.

Y dei pred, fr. See Berthier, G.

Yakovenko, —, *translator*. See Carlyle, T. Dante. 1896.

Yeats, William Butler. William Blake and his illustrations to the Divine comedy. (In The Savoy. July, August, Sept. 1896. Vol. ii. *Illus.*)

Contents: — His opinions upon art. — His opinions on Dante.

— The illustrations of Dante.

— *Illustrations*: — After unpublished water-color drawings by Blake.

(1) The passing of Dante and Virgil through the portico of hell.

(2) Angry spirits fighting in the waters of the Styx.

(3) Antaeus setting Virgil and Dante upon the verge of Coccyus.

(4) Dante and Uberti.

(5) Dante and Virgil climbing the foot of the mountain of purgatory.

(6) Dante, Virgil, and Statius.

(7) The car of Beatrice.

After engravings by Blake: —

(8) Francesca and Paolo.

(9) The circle of the thieves.

After a tracing by John Linnell from an unpublished drawing by Blake: —

(10) The car [of Beatrice] following the seven candlesticks.

Also a reproduction of Botticelli's drawing of the car of Beatrice.

York-Powell, Frederick. See Powell, F. Y.

Yriarte, Charles (Émile). Française de Rimini dans la légende et dans l'histoire; avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Alex. Scheffer. Paris, 1883. 8°. pp. 144. *Port, words, and 7 plates.*

1010 B 107

"200 exemplaires numérotés, et 100 exemplaires non numérotés. No. 433."

Contents: — Origine des deux familles. — La Divine comédie.

— Dante et la Francesca. — Où le meurtre est-il eu lieu? — Conclusion.

Portrait: — Woodcut, "Dante Alighieri. Face-smile du portrait des Gatti, d'après l'épreuve du British Museum."

This portrait is not found in the Giunta ed. of the Commedia, Firenze, 1590, but is given on the title-pages of the Venetian editions of 1574, 1578, and 1586.

Illustrations: — Woodcuts, giving views of the town of Rimini, the interior of Dante's tomb at Ravenna, and the following drawings illustrating the story of Francesca: —

(1) "Première parodie du tableau d'Alex. Scheffer, d'après l'esquisse appartenant à Mme. Marolin-Scheffer."

(2) "Meurtre de Francesca et de Paolo. Dessin inédit de M. Ingres. Première variante. Ancienne collection his. de la Saïde, appartient à M. Louis Goussier."

(3) — *Same*. "Deuxième variante. Collection de M. Armand."

(4) — *Same*. "Troisième variante. Tiré de la collection de M. Lecomte."

Reviewed by A. Melani in *Il bibliofilo*, cenn. 1884, an. iv, pp. 11-14; — by [R.] [Bionchi] in *La cultura*, 15 cenn. 1885, an. ii, vol. iv, pp. 255-268. [1017 F 2012; — in the *Edinburgh review*, April, 1884, vol. civ, pp. 320-327. — in the *Athenaeum*, Aug. 4, 1884, pp. 414-415; — in *Funfalia della domenica*, 12 agosto, 1885, [Dante scrap-book, i, p. 151]; — in the *Saturday review*, Oct. 25, 1885, vol. lvi, p. 348. (1010 G 421.)

See also *Leat, pseud.* Française de Rimini. [1883?]

Z. Il ritratto di Dante. See [Beltrami, V.]

Z, *reviewer*. See Boccaccio, G. Il commento sopra la Commedia. 1831.

Z, *reviewer*. See Silvestri, G. Lezione sopra la Divina commedia. 1831.

Z, *reviewer*.

See Beck, F., *editor*. Vita nuova. 1896.

Moli, L. F. The system of courts before 1896.

Rusai, A. I viaggi danteschi nell'Alpe. 1893.

Z. V. G. Dante e la storia. [In *Giornale del centenario*, 1894. No. 25, pp. 197-206.]

Zabata, Cristoforo. [Risposta di Dante ad un che lo motteggiava della piccola persona.] (*In* Paupti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 127-128.)

From Zabata's "Dipinto del vanden?" 1873.

— [Same.] (*In* Balzo, C. del, *comptes*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 416.)

Zabberoni, Giacomo. Risultato delle ricerche praticate nell'archivio dei francescani sul perché e quando furono nascoste le ossa di Dante. Ravenna, 1879. 10°. pp. 43. 1016 B 61

— "Estratto dal giornale *Il Riconoscere*." With author's autograph.

[Zaccaria, Francesco Antonio, *editor*.] La divina commedia, con una dichiarazione del senso letterale [by P. Venturi]. 1740. See Part I (D. C.).

— "See also [Rosa Morando F.] Lettera al padre G. Bianchini intorno a quanto fu scritto nella storia letteraria d'Italia [by F. A. Zaccaria] contro le Osservazioni sopra il commento del P. Venturi." 1754.]

Zaccaro, Lorenzo. Corso compiuto di estetica applicata alle lettere. Vol. I, ossia 2^a parte del nuovo corso di letteratura elementare. Vol. IV, fasc. III. Napoli, 1855. pp. 321-408. 1017 C 155
pp. 395-404. Letteratura italiana nel dodici secoli anteriori a Dante: periodo di preparazione, pp. 399-413; Romanticismo in Italia; Dante iniziatore e fondatore della letteratura moderna; pp. 374-383. Arbitrarietà e immensità di disegno nella Divina commedia, che a ragione è tenuta per la prima epopea del mondo, e come il primo diamante della letteratura moderna; pp. 374-387. Si risponde ad alcune osservazioni intorno al voluto classicismo ed alla erudizione di Dante. pp. 389-405. Deviazione della letteratura nel 5^o e 6^o secolo, ma furono dantesche le arti rappresentative.

[Zacchetti, Guido.] Per le nozze del prof. Corrado Zacchetti colla signorina Raffaella Wandlugh. [Pisa, 1895.] 12°. pp. 19. 1019 F 315
On Bettinelli's "Lettere virgiliane."

Reviewed by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1895, n. 5, vol. II, pp. 125-126.

— 2 — Il commento del Lombardi alla Divina commedia e le polemiche dantesche di lui col Dionisi. Roma, 1899. sm. 8°. pp. 64. 1010 C 355

— *reviser*. See Belli, G. Nuovo commento alla Divina commedia. 1894-99.

— *reviser*. See Bouvy, E. La critique dantesque au XVIII^e siècle: Voltaire et les polémiques italiennes sur Dante. [1895.]

Zacchi, O. A Dante; [sonnet]. (*In* Letture dell'Accademia degli Anistamici di Belluno. 1865. p. 43.)

Zaccorli, Celenio, *pseud.* See Ciccarelli, L.

Zacher, [Ernst] Julius (August). See Witte, (J. H. F.). *Kund* others. Dante's Familienname. 1870.

Zacheroni, Giuseppe. De l'originalité de Dante; réponse au discours de M. L. L. lu à l'Académie de Marseille dans sa séance du 19 avril 1838. (*In* Le inferno, col commento di G. delli Bargigi. Marsilia, 1838.)

A separate ed. of the above was published at Marseilles, 1838.

— *editor*. Le inferno, col commento di G. delli Bargigi. 1838. See Part I (D. C.).

Zakrajšek, Franjo. An Dante; Sonett aus dem Manuscript "Görzer Musen Almanach." Gorz, [1895]. ff. (2). MS. 1010 C 245

— *translator*. Graf Ugolino. 1885. — Odlomek iz III speva Dante-ovoga "Pekla." n. d. See Part I (D. C.) — *Siccardina*.

Zama, Edoardo. Orosio e Dante. (*In* La cultura. 16 maggio, 1892. N. 8, an. II, n. 29, pp. 420-435.) 1019 F 209

Points out a number of passages in the *Commedia* in which the author hints traces of the influence of Orosius, whom he identifies with the "avvocato dei tempi cristiani." [Par. c. 100.]

— *reviser*. See Ferrari, P. Il Dante dell'idiota al cospetto dei dotti. 1879.

Zambaldi, Francesco. Dante e la lingua italiana. (*In* Trevisio, *It. v.* — *Atene*. Solenne tornata nel sesto centenario di Dante. [1895.] pp. 17-26.)

Zambelli, Giacomo. Alcune massime e sentenze della Divina commedia illustrate. 1876. (*In* Nozze Fabris-Zambelli. [Udine, 1894.] 8°. pp. 5-35.) 1017 E 92

Zambelli, Pietro. Commento estetico dell'epico di Francesca d'Armino [Firenze, 1867.] 8°. pp. 17. 1016 E 126

"La gioventù, die. 1875, n. 5, vol. v." pp. 360-366.

Zamboni, Filippo. Gli Ezzelini, Dante e gli schiavi; pensieri storici e letterari, con documenti inediti. Firenze, 1864. 8°. pp. [69]-292. 1010 A 66

"Estrazione di sole due copie." With author's autograph. Printed at Vienna and published in connection with his "E luce della Porta." 1892, which occupies pp. 1-68 of the above volume.

The heading at the beginning of the text is as follows: — "E probabile che i servi della gleba, meno quelli di chiese e conventi, cessassero nella Marca Trevigiana distrutti gli Ezzelini — Ricerche perché l'adultera Canizza di Romano, ultimo di quella famiglia, possa essere stata messa da Dante tra i beati." [Par. diso. — Meate di Dante sopra la schiavitù personale — L'anno MCCCXXXIX e l'origine della Divina commedia. — Storia, prove, e documenti."]

— *Same*. Gli Ezzelini, Dante e gli schiavi, ossia, Roma e la schiavitù personale domestica; studi storici e letterari, con documenti inediti, 2^a pubblicazione aumentata. Vienna, 1892. 8°. pp. viii + 71-292. 1010 A 67

With author's autograph. Lacks the "E luce della Porta."

Another ed. was published at Milano, 1890, and a revised ed. at Firenze, 1897. The latter is reviewed by R. [Reuter] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. XXXI, pp. 212-216. — By C. Corsi in *Archivio filologico della letteratura italiana*, gen. 1898, 1898, 2^a vi, pp. 16-19. — By A. Bonardi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, gen. 1899, n. 5, vol. VI, p. 72.

Zambrini, Francesco (Saverio), *reviser*.

See Giuliani, G. B. *commentator*. [Convito, 1874.]

Lana, J. della. Racconti dal commento, [edited by G. Varrini.] 1849.

Latini, B. Il tesoro, volgarizzato da B. Giamboni, rattronito col testo francese. 1878-83.

Mussafia, A. Sul testo del Tesoro di Brunetto Latini. 1863.

Sundby, T. Brunetto Latini's Levnet og Skrifter. 1869.

Uberti, F. degli. Lariche. 1875.

Zambruni, G. Per un'altra difesa di Dante. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 13 luglio, 1895, in Dante scriptor, 4, p. 191.

Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.

Zambusi, Lucietta Confortini. Dante; [terzine]. [Venezia, 1859.] 8°. pp. (9). 1018 C 51
Extracted from "Strenna veneta," 1859, pp. 109-207.

Zampi, Eugenio. Pensiero sullo stile di Dante messo in comparazione con altri autori. (*In* *his* Frammenti di prose e poesie. Roma, 1861. sm. 8°. p. 64.) 1017 C 107 b

Zampiceni, Carlo. La culla di Dante, visione; cantica. Venezia, 1865. 8°. pp. 35 + (1). 1018 C 147

Zampini, Giuseppe Maria. Leggendo il Purgatorio: La Pila. (*In* La sapienza. 1882. Vol. XII, pp. 177-180.) 1019 Y 287

Vesichini criticism

— 2 — La mia scuola; discorso. Torino, 1895.
sm. 8°. pp. 47. 1018 E 70

Tracts of the study of Dante in the schools.

— 3 — Su in alto il cuore (leggendo il Purgatorio). Torino, 1896 [1892]. 1.8°. pp. 183 + 10.
1019 F 18 a

— 4 — Estratto dalla rivista *Il nuovo risorgimento*. The date of the cover is 1892.

— 5 — *Sime, extract*. [Torino, 1892.] 8°. pp. 1019 F 18 b
(22). *Il nuovo risorgimento*, aprile, 1892, vol. IV, pp. 402-423. Lacks an index and after.

Zanardelli, Tizio. Histoire de la littérature italienne; les premiers siècles: Dante et ses précurseurs. Saint-Gilles, etc., 1895-96. 8°. pp. 334 + (1).

— 6 — *Contenuto*: — Considérations générales sur la littérature italienne — Les précurseurs de Dante. — Dante dans sa vie privée. — Le soldat, le citoyen et l'homme de parti. — La vie d'artiste. — Le poète — Le savant, le penseur et le philosophe — Le poète — Ses admirateurs et ses détracteurs. — La Divine comédie en elle-même. — L'épique — Le poète — Le paradis. — La Divine comédie dans les commentaires et dans les traductions.

— 7 — Una canzone e per i principini d'Inferno. — *Bollettino della Società dantesca di Milano*, giugno, 1892.
Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, LV, vol. XXV, pp. 327-328, 329. — *Iv* P. Sisti in *Giornale dantesco*, maggio, 1892, vol. XIV, pp. 217-218, (1019 F 19).

Zanchi, Giuseppe. La dottrina della libertà umana nel sistema degli spiritualisti, con un esame dell'opera di E. Ferri, "La teoria dell'imputabilità e la negazione del libero arbitrio." Verona, 1879. 8°. pp. 71. 1017 E 23

— 8 — La dottrina di Dante sul libero arbitrio rivendicata dalla critica degli Schopenhauer e dei Ferri.

— 9 — Studi sui fondamenti della morale: nuovo saggio di teodica, risultato a combattere il moderno pessimismo; con un'appendice sull'oggetto della morale riguardo agli enti di natura. Verona, 1886. 8°. pp. vii, vii + 408 + xiii. 1018 E 122

pp. 292-2 a relate to Dante.
Inserted is an autograph note from the author.

Zanchi-Bertelli, Antonio. Carine in omaggio a Dante Alighieri; e Pensieri dopo la lettura del *Comico* amoroso. Mantova, 1895. 8°. pp. 65. 1018 C 161

Zandonella, B., *reviewer*. See [Benvenuti, L.] *Lettera a due lettere in Italia prima di Dante del prof. P. Demitio*. 1871.]

— *reviewer*. See Casali, E. L'Inferno di Dante, Alighieri illustrato. 1871.

[Zane, Francesco.] Osservazioni di un Benacense [i. e., F. Zane] intorno ad alcuni commenti sopra i versi di Dante [Inf. xv. 61-66] in cui è fatto menzione di Benacchio o Lago di Garda. Milano, 1840. 8°. pp. 16. 1015 F 225

The author was a physician and native of Sallò, on the Lago di Garda, where he died in 1857.

— *reviewer*. See G. P. in *Il* *Giornale* della letteratura dantesca contemporanea, 1849, pp. 127-28.

— 2 — Ragionamento apologetico in risposta alle insurrezioni mosse dal prof. G. Picci contro l'opuscolo Osservazioni di un Benacense intorno ad alcuni commenti sopra i versi di Dante in cui è fatto menzione di Benacchio o Lago di Garda. Milano, 1847. pp. 19. 1016 B 10

— 3 — *Sime, in ther* *et* *et*. 1015 F 242

— 4 — *Sime, in ther* *et* *et*. 1015 F 242

Zanella, Giacomo. A Dante Alighieri; versi. (In Dante e Venezia. 1865. pp. 89-94.)

— 5 — *Sime, in ther* *et* *et*. 1015 F 242

— 6 — *Sime, in ther* *et* *et*. 1015 F 242

— 3 — Guerre fra padovani e vicentini al tempo di Dante; Albertino Mussato. (In Dante e Padova. 1865. pp. 253-304.)

— 4 — *Sime*. Albertino Mussato; o, Delle guerre fra padovani e vicentini al tempo di Dante. (In *his* *Scritti vari*. Firenze, 1877. sm. 8°. pp. 394-413.) 1017 E 112

— 4 — Lucrezio e Dante; lettera a G. Ghivizzani. (In *La gioventù*. Maggio, 1895. An. iv, vol. vii, pp. 475-479.) 1019 Y 211

On similarities in the writings of these two authors, with a list of parallel passages.

— 5 — La poetica nella Divina commedia. (In *his* *Scritti vari*. Firenze, 1877. sm. 8°. pp. 1-47.) 1017 E 112

— 6 — *Sime*. (In *Lettere della famiglia*. 1879. An. xxxi, pp. 14-23, 80-88, 170-176, 251-254, 291-295, 320-329.) 1019 X 232

Zanelli, Domenico, *reviewer*. See Artaud de Montor, A. F. Histoire de Dante Alighieri. 1841.

Zanetti, A. L. [Rosini's] Risposta alla lettera del prof. G. Carmignani sul vero senso di quel verso di Dante, Inf. xxiii. 75. (In *Nuovo giornale dei letterati*. 1833. Tom. xxvi, pp. 157-158; tom. xxvii, pp. 75-76.) 1019 X 170-177

The first article is signed "A. Z." Publishes extracts in letters of Pandone in Rosini, and answers R. Rosini on the same subject.

Zanetti, Vincenzo. Nell'inaugurazione dell'effigie in mosaico di Dante Alighieri nel museo di Murano; discorso. Venezia, 1860. 1.8°. pp. 34. 1018 C 204

With author's autograph.

— 2 — Sovra un manoscritto dell'ab. A. Dalmisio riguardante la Divina commedia oggi esistente nel museo civico di Murano. (In [Barozzi, N. and others]. I codici di Dante Alighieri in Venezia. pp. 223-229.)

Zani de' Ferranti, Marc Aurelio. 16 varie lezioni da sostituirsi alle invase nell'Inferno di Dante Alighieri; sagg. Pologna, 1855. 16°. pp. xii + 214 + (2). 1016 B 103

The author proposes emendations in some three hundred passages, none of which references are made in the Index of Passages appended to this volume.

Reviewed by P. Fantani in *Appendice alle Lettere di Fantani*, 1855, vol. ii, pp. 122-123, (1016 X 201), also separately printed, pp. 12, (1016 X 101), reprinted in Fantani's *Opuscoli ed osservazioni*, 1875, pp. 135-136, same, 1876.

"F. critico arguto, ma intemperante e sì spesso, irreverente troppo verso il testo degli Accademici . . . Lamenta che il Foscolo seguitasse il loro testo con soverchia prudenza; che l'avrebbe volentieri la lettera migliore e la rimossa e non di rado la di ridesse. . . Il Zan trasse le sue varianti da ventisei mss., parecchi . . . da un cile brusselese, dall'ardito, posseduto da un dantesco, di cognome Arillo, e dal testo di Gualtiero Barozzi." — *Conte*, *Dei suoi precorritori*.

— *commentator*. La commedia. 1846. See Part I (D. C.).

Zaniboni, Eugenio. Dante nel Trentino. Trento, 1890. 8°. pp. 160. 1019 C 280

Reviewed in *Atenee antologica*, 1. ott. 1896, vol. LXIV, pp. 610-611; — *Iv* G. P. in *Giornale della letteratura dantesca contemporanea*, maggio, 1897, vol. XVI, p. 255, (1019 C 101).

— *reviewer*. See Manfroni, M. Dante nel Trentino a proposito di una recente edizione del *Divino*. 1896.]

Zannini, Antonio. Sopra Dante Alighieri (1864). (In *his* *Rime*. Bologna, 1870. 8°. pp. 32-34.) 1015 C 267

[Zannini, Giovanni Battista. Il conte Ugolino; tragedia. Belluno, 1837.]

A review of this work by "A." in *Bollettino italiano*, maggio, 1838, vol. vi, pp. 217-218, (1015 C 101).

Zannoni, Giovanni, *editor*. See Frugoni, C. I. Una lettera inedita di L. A. Foschi. 1895.

Zannoni, Giovanni Batista, *editor*. See Latini, B. Il tesoretto e il Favoletto. 1824.

Zannoni, Ugo, *designer of the monument to Dante in the Piazza dei Signori at Verona*.

See Dante e i suoi monumenti. 1896.

Fontana, M. Dante in Piazza dei Signori a Verona. 1892.

Ganz, G. La statua di Dante a Verona. 1892.

[Gemina, A.] Sul monumento di Dante Alighieri che si eresse in Verona. [1897]

Patuzzi, G. L. Dante: statua di U. Zannoni. 1898.

Zanotti Bianco, Ottavio. Venere. (*In Nuova antologia*. 1 febb. 1897. Vol. cli, pp. 507-527.)

"Osservato che se Dante con la perrava *Lo bel pianeta che ad amar conforta*, la B. V. ha voluto, come spiegarlo i commentatori, intendere di Venere, certo egli non la vedeva, nel tempo cui si riferisce la terza, quale la descrive, e quindi la sua descrizione non può riferirsi alla realtà.—L'antico tocca della dottrina degli astri, e parte-lamente di Dante, circa il movimento degli astri e del pianeta Venere.—(*Giornale dantesco*, 1897, an. v, p. 456.)

Zanotto, Francesco, *reviser*. See Poletto, G., *commentator*. La divina commedia. 1894.

Zapata de Cisneros, Cristoforo, *conte, commentator*. La divina commedia. 1757-58. See Part I (*Complete works*).

Zappert, Georg. Virgil's Fortleben im Mittelalter; ein Beitrag zur Geschichte der classischen Literatur. Wien, 1881. 42 pp. 54. 1016 G 63

"Aus dem zweiten Bande der Denkschriften der Philosophisch-historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften besonders abgedruckt."

Zappi, Vincenzo. Tra Feltro e Feltro [Inf. i. 105]. (*In* Emporio pittoresco. 1888. An. xxv, vol. xlix, p. 135.) 1019 Z 150 b

Zappoli, Agamemnone. Dante Alighieri; dramma diviso in due parti e sette epoche. Bastia, 1848. 129 pp. 207. 1017 C 107

Zauli Sajani, Ifigenia. Beatrice Alighieri; racconto storico del secolo XIV. Roma, 1847. 82 pp. 352 + xxiv + (1). 1017 C 110 b

— Same. Torino, 1853. 160 pp. 355.

Zauli Sajani, Tommaso. Lezioni intorno alle condizioni morali e politiche d'Italia, in relazione alle ditirame di Dante. (*In* Giornale del centenario. 1864-65. No. 3, 7, 17, 18, 41, 43, 49.) 1017 C 151

— 2 — Tecnologia popolare di Dante. [Forlì, 1868.] 10 pp. (4). 1018 U 47

"Il *Giornale italiano*, 18 giugno, 1868, an. 1, pp. 294-297. Third in a series of articles, the first two of which are lacking.

Zavarise, Virgilio. Ode qua Dantes senior ipsum alloquitur. [*In* Ciani, V. Per Bernardo Bembo; le relazioni letterarie, i codici e gli scritti. [1898.] pp. 111-13.) 1017 C 151

Zdekauer, Lodovico. La "grave mora." Purgatorio iii. 129. [Siena, 1897.] 82 pp. (4). 1019 G 147

"*Bullettino senese di storia patria*, 1897, an. vi, fasc. 4," 496-499.

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, feb.-marzo, 1897, an. v, pp. 66-66. — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. 34, vol. iv, pp. 132-133.

— 2 — Sopra un passo oscuro di Iacopo della Lana nel commento all'Inf. xxxiii. [Firenze, 1890.] 82 pp. 8. 1010 C 177

"Estratto dall' *Archivio storico italiano*, [serie v, tom. v, disp. 1]"

Speaks of the treachery of Jacopo and Tommaso de' Federici in 1330, apropos of the case of Frate Alberigo. Inf. xxviii. 115.

— 3 — Studi pistoiesi. [Fasc. 1] Siena, 1880. 82 pp. 73. 1010 B 220

"I due lavori, contenuti in questo fascicolo, furono pubblicati negli *Studi storici*, e precisamente nell'annata v, fasc. 110, e nell'annata vi, fasc. 13, p. 15."

Contents: — Focaccia de' Ciombrini ed il cap. vi delle "Istorie pistoiesi" — Il consiglio xvi di Dino di Mugello.

"Nomi di teoni, che ricorrono in due meriti, conosciuti dallo Zdekauer sono pure Vanno Fucci" — *Bullettino della Società dantesca italiana*, n. 4, an. 1897, p. 51.

Reviewed by U. Marchisani in *Archivio storico italiano*, 1898, serie v, tom. vi, disp. 1, 66-67. [Parate 1900, p. 1, 1, 1905, 1912] — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xv, pp. 332-333.

Zehle, Heinrich. Laut- und Flexionslehre in Dante's Divina commedia. Marburg, 1896. 82 pp. 79. 1018 E 130

Reviewed by W. Meyer in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1896, Jahrg. xlii, N. 11, col. 4, 4-492. — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xv, pp. 418-419.

[Zelli Jacohgrigi, Luigi.] Dissertazione recitata nell'Accademia viterbese il 20 gennaio 1824 sul Bollicame di Viterbo; illustrazione di alcuni versi [79-81] del canto xiv dell'Inferno di Dante, e di un racconto che leggesi in una antica cronaca viterbese di Gian Giacomo Sacchi. [Roma, 1832.] 82 pp. (21). 1015 I 128

"*Giornale arcadico*, aprile-maggio, 1832, tom. lvi, pp. 318-355.

Inserted is a letter from Cesare Pini to W. Tyske recounting his search among the proceedings of the Accademia degli Arcadi of Viterbo for the name of the author.

Zellini, Luigi. Dante e Basso; studio. [Bassano, 1890.] 82 pp. 32 + (20). 1010 C 182

Appended are: A Giacomo Leopardi che nei cuni di Dante la poesia del dolore temprava, questa versi; and Lettere di G. Alievio, F. Boselli, Maria Chini, A. Conti, G. Sella, V. Umbrani, G. B. Guadagni, all'ab. Jacopo Ferrazzi.

Zen, Giovanni Batista de. Influenza delle condizioni politiche e sociali sul genio di Dante. (*In* Treviso, Italy — *Atene*. Solenne tornata nel sesto centenario di Dante. [1865.] pp. 27-37.)

Zenatti, Albino. Kine di Dante per la pargolella. [Roma, 1899.] 182 pp. (11). 1019 G 201

"*Rivista di Italia*, 13 gen. 1899, an. 31, pp. 122-123.

The above was also printed separately, and is reviewed by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, feb. 1899, an. vi, pp. 53-54. Summarized in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 53-55.

— 2 — La vita cavalleresca e la cultura letteraria nel Trentino ai tempi di Dante; appunti. [*In* Il Trentino a Dante Alighieri. 1896. pp. 97-168.]

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, aprile-maggio, 1897, an. v, pp. 114-115.

— *reviser*.

See Beccao, A. dal. Un sonetto politico. 1814.

Brentani, O. Dante apolinista. 1888.

Lumini, A. Dante Alighieri e gli aretini. 1854.

Zenatti, Oddone. La "divina" Commedia e il "divino" poeta. Bologna, 1895. 82 pp. 44.

"Notte Fracarro-Rezzonico." 1010 F 283

Reviewed by S. Morpurgo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1895, n. 34, vol. iv, pp. 97-98.

Zendrini, Bernardino. Per il centenario di Dante; ghirlanda di canti. Milano, 1865. sm. 82 pp. 100 + (1). Forl. 1010 C 105

Portrait: — Woodcut. Dal ritratto creduto di Giotto nella Cappella del Pretorio a Firenze.

See also Capuana, L. Da alcune poesie scritte pel sesto centenario di Dante. [1864.]

Zenker, Rudolf, *reviser*. See Zingarelli, N. La personalità storica di Folchetti di Maraglia nella "Commedia." 1897.

Zeno, Apostolo. Vita di G. G. Trissino. (*In* La galleria di Minerva. 1696. Tom. i, pp. 65-73.)

Zerbinati, Luigi. Il conte Ugolino; ossia Commento storico, esegetico, estetico del canto xxxiii dell'Inferno di Dante. Ferrara, 1870. 82 pp. 68.

With author's autograph. 1010 F 10

— 2 — Dante in Firenze nel suo sesto centenario; visione. Ferrara, 1865. 82 pp. 8. 1018 C 166

Zerbini, Elia. Le parole di Caronte a Dante [Int. pp. 3-5]. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 10 luglio, 1889. Vol. i, no. 13, pp. 219-220.) 1019 2 281

— 2 — Tracce di *humour* nella Divina commedia. (*In* *same*. 10 gen. 1890. Vol. ii, no. 2, pp. 25-26. 1019 2 281)

Zeviani, Giovanni Agostino. Interpretazione sopra il bellissimo passo di Dante [Par. iv. 67-72]. (*In* La divina commedia. 1757-58. Tom. iii. 2, p. 50. — *Same*. 1760. Tom. iv. 1, p. 64.)

Zielinski, Gustaw, translator. Francesca, ustep z Komedy boskiej, z pieśni w. [73-142] Piekła. [1855.] See Part I (D. C. — *Polish*. — *Fragment*).

Ziemia, Teofil, translator. Z Dantejskich ("Opere minori.") [1892.] See Part I (*Minor works*). — *Rimic*. — *Polish*.

Zimmer, Miss Helen. Dante fu studente ad Oxford? [Milano, 1892.]

Gapping from *Corriere della sera*, 2-3 luglio, 1892, in Dante scrip-6008, 1, p. 124.

— *Same*. (*In* L'Alighieri. 1892. An. iv, pp. 160-163.)

Zincone, Raffaele. Dante. (*In* *his* Su l'arte oratoria e poetica, pensieri. Caserta, 1860. 8°. pp. 100-106.) 1018 2 251

Zinelli, Federigo Maria Nobile. Discorso nel sesto centenario di Dante Alighieri. Treviso, 1865. 1 8°. pp. 44. 1017 6 142

In vol. lettered "Sesto centenario di Dante a Treviso."

— 2 — Intorno allo spirito religioso di Dante Alighieri desunto dalle opere di lui; discorso. Venezia, 1839. 2 v. bd. in 1. 10⁶. (Collezione di opere di religioni.) 1015 F 20

Reviewed in *Biblioteca italiana*, agosto, 1839, no. cclxxviii, pp. 145-50, 1015 F 20; by G. B. Pisanini in *Annali delle scienze religiose*, 1840, vol. vi, pp. 408-409, 1015 F 10; See 1. *Uomo di lettere*, p. 47-49.

See also Goretto, F. Su la *divina* e intento politico del viaggio ai regni della morte di Dante Alighieri. [1840.]

Pianciani, G. B. In una missa a capione intesa all' anno 1340 Dante muore d'aver fatto il suo poetico viaggio. 1841.

Tommaso, N. Dante illustrato dall' abate Zucchi. (*In* 6 N. dei suoi su Dante. 1864. pp. 127-138.)

Zingarelli, Nicola. Dante a Roma; saggio. Roma, 1895. 8°. pp. 68. 1010 G 83

Contents. — Memorie, studi, tradizione. — La vista di Roma. — Il meteo politico e l'idea nazionale.

— 2 — *See* also in the *Athenaeum*, July 11, 1896, pp. 586-6.

— 2 — Il libro della memoria. (*In* Società Dante Alighieri italiana. Bollettino. Febb. 1894. N. s., vol. i, pp. 98-101.)

On the frequency of this metaphor in Dante's writings.

— 3 — Parole e forme della Divina commedia albane dal dialetto fiorentino. [Roma, etc., 1884.] pp. (202). 1018 I 21

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

See also Ancona, A. de'. Notevole di che. [1884.]

Crescenzi, V. Note di Dante. 1884.

Novati, F. Notevole dantesche. 1884.

— 4 — Il passaggio dell' Acheronte. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 1 luglio, 1889. Vol. i, no. 13, pp. 204-205.) 1019 2 281

On the frequency of this metaphor in Dante's writings.

— 5 — La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella "Divina commedia" di Dante. Con appendice. Napoli, 1897. F. pp. 111-140. 1019 G 135

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

See also *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.

dante a italiano, tel. 1-107, n. s., vol. iv, pp. 100-101. — F. Torraca in *Annuaire antologico*, 1 maggio, 1897, vol. 1, pp. 132-134. — by H. Suchier in *Zeitschrift für Literaturwissenschaft*, 23 Mai, 1897, Jahrg. xviii, col. 770-772. — by C. de Lollis in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, giugno-luglio, 1897, an. 3, pp. 127-132. — by R. Zenker in *Literatur-Schau für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1898, Jahrg. xviii, ed. 177-188, and by F. X. Kraus in *same*, Juni, 1898, Jahrg. xix, col. 105-109.

— *Same*. Nuova ed., accresciuta e corretta. Bologna, 1890. 8°. pp. 79. (Biblioteca storica-critica della letteratura dantesca. 4.) 1019 T 3

— 6 — Postille di B. Papada alla Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 220-233.)

— 7 — "Sauro Pietro." (Inf. xviii. 28.) [Napoli, 1896.] 8°. pp. 31. 1019 G 121

Reviewed in *critica della letteratura italiana*, maggio, 1896, an. 1, pp. 75-77.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bollettino della Società dantesca italiana*, dic. 1896, n. 30, vol. iv, pp. 43-44.

— 8 — Gli sciagurati ed i malvagi nell' Inferno dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 252-260.)

Reviewed by F. Flamini in *Bollettino della Società dantesca italiana*, dic. 1896, n. 30, vol. iv, pp. 4-5.

See also Flamini, F. L'ordinamento morale dell' Inferno di Dante. (*In* *his* *Studi di biologia romanza*, 1884, vol. i, pp. 1-202.)

— 9 — Il sesto cerchio nella topografia dell' "Inferno." (Il sesto cerchio filologico.) (*In* *same*. 1896. An. iv, pp. 194-212.)

— *Same*, separately printed. Venezia, etc., 1896. 4°. pp. 19. *Port. in title*. 1010 G 205

"An attempt to prove that, contrary to the received opinion, there is a difference of level between the fifth and sixth circles of Dante's Hell." — P. Townber, *Romania*, Jan. 1898.

See also Agnelli, G. Tra il quinto e il sesto cerchio dell' "Inferno" dantesco. 1897.

— 10 — [Su alcune varianti nel testo della Commedia proposte da F. Ronchetti, A. Borgognoni e G. Franciosi.] (*In* Società Dante Alighieri italiana. Bollettino. Marzo, 1894. N. s., vol. i, pp. 110-117.)

— *Editor*, See Manetti, A. Dialogo chical al sito, forma e misure dello "Inferno." 1897.

— *reviewer*.

See Agnelli, G. Tra il quinto e il sesto cerchio dell' "Inferno" dantesco. 1897.

Antognoni, O. Volatore di Cavalcante. [1894.]

Bartoli, A. Delle opere di Dante Alighieri. 1872-89.

Ettari, F. F. G. Volatore di Martino longobardo agnese. 1876.

Edomus-Guelfi, L. Il contrappasso in Dante. [1884.]

Fornaciari, R. Sulle pene assegnate da Dante alle anime del Purgatorio. 1894.

Lungo, I. del. Dante nei tempi di Dante. 1888.

Sciarano, N. sul verso "Chi per lungo silenzio pare poco" del primo canto dell' "Inferno." 1894.

Scherillo, M. La madre e la matrona di Dante. [1894.]

Zippel, Giuseppe. I monumenti a Dante. (*In* Il Trentino a Dante Alighieri. 1896. pp. 57-71. Figs. and plate.)

— *Same*, separately printed. Trento, 1896. F. 1.

— *Same*, separately printed. Trento, 1896. F. 1.

Figures. — Photographic reproductions of Michelino's fresco, Dante's house in Florence, and Lombardi's bas-relief in the tomb at Ravenna.

Plate. — Small cuts of statues erected to Dante's memory at Florence, Mantua, Naples, Padua, Trent and Verona, the tomb at Ravenna, and of the cenotaph in the church of Santa Croce, Florence.

Zippel, Vittorio, *editor*. See Trentino (II) a Dante Alighieri. 1896.

Zipper, Albert. Das Manuscript von Kraszewski's Dante-Übersetzung. (*In* Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte. 1895. N. F., Bd. viii, pp. 423-429.)

Zurardini, Claudio, *editor*. Ginepro per la scoperta delle ossa di Dante Alighieri e sotto-scrittione mondiale per erigere a lui un mausoleo

in Ravenna: frammenti di cronaca. Ravenna, 1804 8°. pp. 202 + (1). *Frontisp.* and *plates*.

1010 B 300

pp. 61-65. Rivelazione storica del cav. C. Ricci intorno alle vicissitudini del sepolcro.

Frontispiece. — Lithograph of Peterlin's painting of Dante in exile.

Zirardini, Giuseppe. Dante Alighieri. *(In his Italian literature and artistic)*. Paris, 1851. 8°. pp. 25-45. *Plates*.

1018 B 20

Plates. — Engraving. "I quattro poeti italiani." The portrait of Dante below that in the Milan ed. of the *Commedia*, 1820.

Zito, Raffaele Maria. Alcune considerazioni sopra un passo della Divina commedia [Inf. vii. 10-12]. [Napoli, 1845.] 8°. pp. (19)

1016 B 60 b

"La scienza e la fede, 1845, vol. ix." pp. 429-444

— *Same*. Sopra un passo della Divina commedia: dissertazione criticofilologica. Napoli, 1850. 8°. pp. 24. 1016 B 70

Zitripa, Giulio. Gli elisi di Virgilio. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opinione letteraria*, 5 ott. 1882, in Dante scrap-book, 4, p. 72.

Compared with the Paradiso of Dante and other Italian poets.

— 2 — L' inferno virgiliano. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opinione letteraria*, 21 sett. 1882, in Dante scrap-book, 4, p. 76.

Compared with the Inferno of Dante and other Italian poets.

Zobi, Antonio. Considerazioni storico-critiche sulla catastrofe di Ugolino Gherardesca. Firenze, 1840. 4°. pp. 39. *Frontisp.* 1017 G 90

pp. 29-31. Bassorilievo attribuito a Michelangelo.

Frontispiece etc. — Engraving. "Cavato da un bassorilievo in terra cotta (1791) oggi sotto della Ghirardesca, opera di Michelangelo Buonarroti." Giuliano Frabaldi del. Carlo Fausti scul.

Zocchi, Cesare, designer of the monument to Dante at Trent.

See Conti, A. Monumento di C. Zocchi a Dante. [1895.]

Papini, C. Il monumento a Dante Alighieri per la città di Trento del prof. C. Zocchi. 1895.

Zolessi, Gaetano. Di due varianti di lezione nell' episodio dantesco della Francesca da Rimini [Inf. v. 93, 102]; lettera al can. Giuseppe Carbone. Tortona, 1886. 8°. pp. 80. 1018 F 161

See also Carbone, Gius. Di una variante di lezione nel canto v. [Inf.] dell' Inferno. 1889.

Same, continued. Sopra una variante del canto v. [Inf.] dell' Inferno di Dante nel codice di Stefano Talice da Ricaldone; lettera seconda al can. Giuseppe Carbone. Torino, 1887. 8°. pp. 20. 1018 F 161

BL with the preceding. Inserted is a letter from Madame Zolessi to W. Fiske.

Zolessi here replies to Carbone's "Di una variante di lezione, etc." 1886. The Harvard copy of Zolessi, Tortona, 1886, has 57 pp., containing at the end "Breve risposta di G. Carbone."

Same. Lettera seconda. *(In L' ateneo*, 1887. Au. xix, pp. 385-384, 397-398, 411-412, 441-443.)

1019 F 203

— *communicator*. Il primo canto dell' Inferno. 1886. *See* Part I (D. C.).

See also Gatter, L. Saggio di un nuovo commento della Divina commedia. 1887.

Zoncada, Antonio. Dante e l'arte in Italia; discorso. Pavia, 1864. 8°. pp. 67. 1016 C 185

— 2 — Firenze e l'Italia nel concetto e nel cuore di Dante; esame e apologia delle dottrine politiche del poeta cittadino; l'Italia di Dante. *(In Giornale del centenario*, 1864. No. 27, 28, 30, 32.)

— 3 — La nazione, l'umanità, l'individuo nella Divina commedia. *(In same*, 1864. No. 16, pp. 127-130.)

Zoppi, Giovanni Battista. Gli animali nella Divina commedia. *(In L' Angeli*, 1894-92. An. ii, pp. 409-420; An. iii, pp. 9-20, 65-88, 106-135, 273-286.)

— *Same, separately printed*. Venezia, 1892. 4°. pp. 90. *Port.* in title. 1016 v 255

— 2 — Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante; discorso. Rovereto, 1886. 8°. pp. 78.

Lacks title-page. Reviewed by L. Gatter in *Il profugatore*, 1886, tom. xix, pt. 2, pp. 281-285.

— 3 — Osservazioni sulla teoria della pena studiata in Dante. *(In Albo dantesco veronese*, 1865, pp. 109-231.)

— 4 — Osservazioni sulla teoria della pena e del premio studiata in Dante. Verona, 1870. 8°. pp. 222 + (6). 1016 F 45

The first part of this essay is reprinted from the preceding. *See* Ferrara, ix, pp. 127-128.

Zoppio, Hieronimo. Particelle poetiche sopra Dante dispartite. Bologna, 1587. sm. 4°. pp. 55. 1015 B 80

Opposing the views of Bulgarni.

See also Bulgarni, B. Riprove delle Particelle poetiche sopra Dante dispartite da sig. I. Zoppio. 1602.

— 2 — La poetica sopra Dante. Bologna, 1589. sm. 4°. pp. (8) + 83. 1015 B 90

Following the designation in Latin verses by Senofonte Bonassi and Francesco Preti, with an Italian sonnet by Zoppio; all three are reprinted in Del Balzo, vol. v, 1875, pp. 468-471.

— 3 — Ragionamenti in difesa di Dante e del Petrarca. Bologna, 1583. sm. 4°. pp. 97 + (1). 1015 B 76

See also Bulgarni, B. Risposte a' Ragionamenti del sig. I. Zoppio intorno alla Commedia di Dante. 1586.

— 4 — Risposta alle opposizioni sanesi fatte [by B. Bulgarni] a' suoi Ragionamenti in difesa di Dante. Fermo, 1585. sm. 4°. pp. (30). 1015 B 77

Imperfect; lacks a pp. preceding the "Lettera di Dionede Borghese [sic] al sig. Camillo Camilli."

See also Bulgarni, B. Replica alla Risposta del Zoppio, 1586.

Zotti, Raffaello. Sulla visita e dimora di Dante Alighieri nel Trentino; dissertazione storico-critica. Rovereto, 1864. 10°. pp. 84 + (1). 1019 J 72

"Dalle Appendici del *Messaggiere di Rovereto*."

See Ferrara, ii, pp. 554-559.

Zotti, Romualdo, editor. La divina commedia. 1808-09; 1820. *See* Part I (D. C.).

Zschech, F., reviewer.

See Bassermann, A., translator. Halle, 1892.

Bertrand, C., translator. *See* Purgatorio, 1891.

Gubernatis, A. de, editor. *Il paradiso*, 1882.

Sander, F. Dante Alighieri, der Dichter. 1879.

Zuccante, Giuseppe. Il concetto ed il sentimento della natura nella Divina commedia. *(In Società Dantesca Italiana. — Comitato Milanese. Con Dante e per Dante*, [1898.] pp. 213-280.)

A separate edition of this lecture was published at Milano, 1897, pp. 29, and reviewed by G. A. Ventura in *Bollettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1898, n. 3, vol. vi, pp. 109-110.

Zumbini, Bonaventura. L' Impero. *(In his Studi sul Petrarca*, Firenze, 1895. sm. 8°. pp. 101-355.)

1009 D 100; 1019 F 273

pp. 234-248 treat of Dante's De monarchia.

— 2 — Le lezioni di letteratura del prof. Settembrini e la critica italiana. *(In his Saggi critici*, Napoli, 1876. sm. 8°. pp. 240-320.)

Applies the principles of the "new criticism" to Dante.

Zuppani, Luigi. Seicentenario di Dante; poesia. Venezia, 1865. 8°. pp. 31. 1018 C 120

Zwinger, Theodor. *See* Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Literatur. 1895.

SUPPLEMENT.

This Supplement contains the titles of such books and articles as were received while the Catalogue was being printed, but which came to hand too late for insertion in their proper places in the main list. It also contains some references and cross-references which were overlooked in the compilation of the body of the Catalogue. The references from editors and translators of such of Dante's works as are entered in the first division of this Supplement will nearly all be found in the main list.

I. — DANTE'S WORKS.

COMPLETE WORKS.

1897. Tutte le opere, nuovamente rivedute nel testo dal dr. E. MOWKIL. [2^d ed.] Oxford, *Stamperia dell' Università*, 1897. 8^o. pp. viii + (2) + 490 + (1). 1012 A 62

"The present edition is something more than a mere reprint of the former one (of 1894), though there is no intimation to that effect on the title-page. Sundry variations and corrections have been made in the text of the prose works, and a list of conjectural emendations has been prefixed to the *Questiò de aqua et terra*. The index, for which Mr. Paget Toynbee is responsible, and which is the first attempt of the kind, has been carefully revised. A good many mistakes and wrong references have been rectified, and a supplementary page of additions and corrections has been added." — *Literature*, Jan. 14, 1898, p. 345.

SELECTIONS.

ENGLISH.

Selections from the works of Dante, translated by C. E. NORTON. (*In* Warner, C. D., *editor*. *Library of the world's best literature, ancient and modern*. Vol. viii. New York, *R. S. Peale and J. A. Hill*, (cop. 1897). 4^o. pp. 4349-4378.) 148

pp. 4350-4355, The new life; pp. 4356-4358, The Convito [here published for the first time]; pp. 4359-4369, Hell; pp. 4370-4375, Purgatory; pp. 4376-4378, Paradise.

GERMAN AND ITALIAN.

Von Welt zu Welt; ein Dante-Album, mit deutscher Uebersetzung von B. A. FEIZINGER. *Ital. and German*. Freiburg im Breisgau, etc., *Herder*, 1896. obl. 16^o. pp. (4) + 308. 1013 A 177

Has also Italian t.p.: "Di mondo in mondo, florilegio dantesco, colla traduzione tedesca in contro."

The text and translation are printed on opposite pages. The selections are arranged according to subject. The translations from the *Commedia* are in blank verse.

pp. 5-11, Huldigungsgedichte von Michelangelo, Uhland, Longfellow. pp. 12-241, Biographien; Gedanke, Bilder und Sprüche aus Dantes Werken. pp. 245-260, Anhang.

DIVINA COMMEDIA.

ITALIAN TEXTS.

(*Including incomplete and abridged editions, & separate parts of the poem, paraphrases, and editions of the Divina Commedia with select minor works.*)

1825 La divina commedia, con brevi annotazioni. Firenze, *Maghi*, 1825. 3 v. bd. in t. 32^o. *Port.* 1013 B 61

pp. 10-11, Vita di Dante Alighieri, scritta da P. A. Bacci. *Portrait*: — Engraving. "G. Felsang dis. ed inc." After Morehen.

1836 La divina commedia. Venezia, *G. Antonelli*, 1836. S. col. xxx + 636. 1013 G 29

col. xvi-xxv, Vita di Dante Alighieri, [by Leonardo Bruni]. **1839**. Canti I e II dell' Inferno, con un commento critico. (*In* Balbo, C. Vita di Dante. 1839. Vol. ii, pp. 455-481. — *Same*. 1839. Vol. ii, pp. 363-383.)

1840. Canto primo e secondo dell' Inferno, con un commento critico. (*In* Balbo, C. Vita di Dante 1840. pp. 158-164.)

1846. *See French*. La divine comédie, traduction par P. A. Fiorentino. *Ital. and French*.

1847. Inferno in versi e in prosa, [edited by S. CARPANETTI]. Firenze, *coi tipi di F. Le Monnier*, 1847. 12^o. pp. 208 + (1). 1014 U 99 b

p. [iii], Al lettore. With Gozzi's Argomenti. The paraphrase is printed at the bottom of the page, whereas in the other edition of the same year (*see Part I*) the paraphrase is at the end of the book, pp. ciii.

1847-52. La divina commedia, col commento del P. B. LOMBARDI; con le illustrazioni aggiunte dagli editori di Padova nel 1822 e con l'appendice già appositamente compilata per le precedenti ristampe fiorentine molto rettificata e accresciuta per la presente. Prato, *D. Passini*, 1847-52. S. pp. (1) + vii + 704. *Engr. t.p.* and 3 *plates*. 1013 G 30

[1898] Frammento ignoto di un codice della Divina commedia, riprodotta su quattro tavole, e pubblicata per cura di G. PICCOLI. [Bologna, V. Zanichelli, 1898.] 1^o pp. 9. 4 *lucums*. 104 G 30

The MS., of which there are but two leaves, is owned by L. Mangaroni Brancati, of Cagliari, and contains fol. xxv. (18-xxvi. c.). XXXII. 8^{vo}. pp. 10. It was described by Piccoli in *Biblioteca delle biblioteche*, 1897, viii. no. 5, in an article entitled "Erudizione in bicicletta."

1899 Frammento di un nuovo codice della Divina commedia. [Edited by G. MANACORDA.] (*In* *Giornale dantesco*. 1899. An. vii. pp. 103-171.)

Prints the text of *Purg.* xiv. 17-25 from a fragmentary MS. discovered by Manacorda in the State Archives of Florence.

1899 Frammenti di due nuovi codici della Divina commedia. [Edited by L. M. CAPELLI.] (*In* *Giornale dantesco*. 1899. An. vii. pp. 543-571.)

Prints the text of *Par.* v. 77-101. 2^o, and *Purg.* xxiv. 29-xxv. 301. XXX. 431-xxvii. 144, from two fragmentary MSS. in the State Archives of Modena.

1899. See *English*. The Purgatory (xxviii-xxxiii), translation by C. L. SHADWELL. *Ital. and Eng.*

SELECTIONS

1838. Dalla Divina commedia. (*In* *Gatteschi, S., and G. Barsottini, compiles*. Prose e poesie italiane scelte ad uso delle scuole pie. 1838. pp. 302-318.)

1867. Massime religiose e morali di Dante Alighieri tratte dalla Divina commedia per D. SOLIMANI. See *Solimani, D.*

1886. Scelti luoghi della Divina commedia [Inf. iii, iv] commentati per uso dei giovani [by] F. SCARPA. See *Scarpata, F.*

1898. See *English*. Some similes from "The Paradiso," collected and translated by C. BLOUNT. *Ital. and Eng.*

TRANSLATIONS

(No notice is taken of the citation of fragments from the more common and easily accessible works under this head.)

ENGLISH.

Some similes from "The Paradiso," collected and translated by [MISS C. PARSONS]. *Ital. and Eng.* London, *Chapman and Hall*, 1898. sm. 8^o. pp. vi + 106. 1012 E 44

The translations are true renderings into prose.

[Selections from the Divine comedy, translated by H. F. CARY.] n.p. [1898?] sq. 4^o. pp. (13). 1012 D 57 A

Printed by the American Type Founders' Co. in various styles of the "statim" type.

"The fourth canto of the Inferno [with comment and translation by J. J. CHAPMAN]. (*In* *Chapman, J. J.* Emerson, and other essays. New York, C. Scribner's Sons, 1898. sm. 8^o. pp. 171-181.) 2242 E 29

Reprinted, with revisions and omissions, from the *Atlantic Monthly*, Nov. 1890

The Inferno, translated with plain notes, by E. LEE-HAMILTON. London, G. Richards, 1868. sm. 8^o. pp. xvii + 249. 1012 E 43

pp. vii-ix, Preface.
The translator aims to preserve "the spirit of the terms, or intellectual division of the verse into groups of three, or of multiples of three," and the feminine syllable at the end of each line, but does not attempt any rhyme-scheme.

Translations from Dante. [by J. MONTGOMERY.] (*In* *Montgomery, J.* Poetical works, collected by himself. Philadelphia, *Leaden & Blakiston*, 1852. 8^o. pp. 270-283. *Engl. l.p. and port. of author*) 1821 A 40

In blank verse.
Comments:—Ugolino and Rinaldo. *Inf.* xxxii. 124 xxxiii

75]—Maestro Adamo [Inf. xxx. 47-117].—Dante and Beatrice [fragments from *Par.* ii, vi, and ix].—The river of life [*Par.* xxx. 105-120].—The portulac bed [Inf. iii. 1-10].—Anteus [*Inf.* xxx. 112-115].—Cain [*Purg.* xiv. 1-112].

Hell, cantos i to x; a literal metrical translation, with notes, by J. C. PHAIDROS. Boston, *Indulger & Fieats*, 1857. 12^o. pp. xci [87]. 1012 D 77 B

The first canto is also translated "in the terza rima of the original," pp. (ix-xii).

The Purgatory. Pt. ii: the Earthly paradise (cantos xxviii-xxxiii): an experiment in literal verse translation by C. L. SHADWELL, with an introduction by J. EARLE. *Ital. and Eng.* London, *de, Macmillan and Co.*, 1899. 8^o. pp. cxxxviii + 160. 1012 E 28 B

Pp. v-vi, Preface; pp. xii-cxxxviii, Introduction. [A study of the allegory of the last six cantos of the Purgatory.] pp. 99-100, Errata in vol. i.

The translation of *Purg.* i-xviii was published in 1862. See Part II. C. C.—*English*.

Francesca da Rimini, episode from Dante, [Inf. v, translated by W. G. SIMMS.] (*In* *Simms, W. G.* Poems descriptive, dramatic, legendary and contemporary. New York, *Rosfield*, 1853. 12^o. Vol. ii, pp. 350-360.) 2220 F 73 A

In terza rima.
Translations in the Spenserian stanza [by F. WILSON]. (*In* *Wilson, F.* Dante interpreted: a brief summary of the life, times, and character of Dante with an analysis of the Divine comedy. 1899.)

Fragments.

Fragments of translation from Dante and Schiller, by J. AXSTER. (*In* *Hermathena*, a series of papers on literature, science and philosophy, by members of Trinity College, Dublin, No. xii. Dublin, *etc.*, 1896. 8^o. pp. 408-414.) 447 V

Pp. 408-414, Dante, Paradiso xxxi. (1-117). In terza rima.
Francesca da Rimini. [Inf. v. 97-142, translated by LORD BYRON.] (*In* *Longfellow, H. W.*, editor. Poets and poetry of Europe. Philadelphia, *Porter and Coates*, 1871. 4^o. p. 521.) 1 E 31

Beatrice. [*Par.* xxiii. 1-34, translated by F. C. GRAY.] (*In* *Longfellow, H. W.*, editor. Poets and poetry of Europe. Philadelphia, *Porter and Coates*, 1871. 4^o. p. 524.) 1 E 31

The dream of the two sisters, [*Purg.* xxvii. 94-108, translated by T. MOORE]. *Ital. and Eng.* [In Moore, T. Poetical works collected by himself. Vol. ix. London, *Longman, Orme, Brown, Green & Longmans*, 1841. sm. 8^o. pp. 411-412.] 1821 A 109

An Easter lesson, [*Par.* v. 73-80, translated by T. W. PARSONS]. (*In* *Parsons, T. W.* The old house at Sudbury. Cambridge, *John Wilson & Son*, 1870. 8^o. p. 160.) 2220 F 87

This fragment was reprinted in Parsons's "The shadow of the delusk and other poems." London, *Hatchards*, 1872, and, under the title of "A lesson for Lent," in his "111^{um} precordia." Boston, J. G. Cupples, [1882], p. 82. In a revised form it appeared in his translation of the Divine comedy, 1893, 1899, p. 351.

*. See also Bayle, P. Dante. 1736.
[Calderon de la Barca, *Alme. F. INGLIS*] Dante. 1833.

Shore, A. Dante for beginners: a sketch of the Divina commedia, with translations, *etc.* 1886.

SELECTION SET TO MUSIC

The Lord's prayer, Purgatorio, canto xi [1-21], English version by E. H. PLUMMER: set to music for the Gloucester musical festival, 1892, by J. F. BRIDGE. The pianoforte accompaniment arranged by W. Alcock. *Ital. and Eng.* London, *etc.* *Verde, Facer & Co.*, 1892. 1 S. 1. pp. (2) + 18. 1210 G 333

Has an introduction by F. W. FAIRFAX.

SWEDISH.

Tva blad ur Dantes Inferno, af E. LUDFORS.
[Stockholm, 1899.] 8°. pp. (5). *Plate and figs.*

1014 L 164

Oed och bild, 1899. Angående val, häfter 1, 2. pp. 152-169.
Contrast — Ur tempe — sängen [Int. v. 73-142] — Ur tre-
tning-sängen [Int. xxiii. 4-75].

The translations, in blank verse, are accompanied by some comment.

The plate is a photo-engraving of G. F. Watts's oil-painting, "Paolo and Francesca"; the other illustration is from Calamatta's engraving of Ary Scheffer's oil-painting of "Paolo and Francesca."

[Selections from *Purg.* xxiii, xxvii, xxx and xxxi, translated by F. WULF.] (*In* I livets var, Vita nuova, I svensk drakt av F. Wulff. [1897.] pp. 11-17.)

In blank verse.

MINOR WORKS. COLLECTIONS.

1793. Opere. Venezia, Gatti, 1793. 2 v. bd. in 1. 8m. 8°. 1013 A 6

Contents: — I. Il convivio La vita nuova; con le annotazioni del dott. A. M. BERNARDI. — De la volonte e memoria, latino ed italiano. — Poetola all'imperatore Arrigo di Luzzinburgo. — De monarchia — Rime, li Salmi penitentiali, ed il Credo

With the addition of half-titles these two vols. were also issued as tom. iv, v of *Dante's complete works*, published by the same firm in 1793. See Part I (COMPLETE WORKS)

CONVITO.

*. The latest text is that in the Oxford edition of Dante's complete works, 1897.

SELECTIONS

English.

The consolation of philosophy [ii. 13]. — The desire of the soul [iv. 12]. — The noble soul at the end of life [iv. 28]. (*In* Selections from the works of Dante, [translated by C. E. NORTON.] 1897.) See COMPLETE WORKS.—SELECTIONS.—ENGLISH.

The Roman Empire [iv. 4, 5]. (*In* A provisional translation of Dante's political letters, by P. H. WICKSTED. 1898. pp. 36-41.)

DE MONARCHIA

*. The latest text is that in the Oxford edition of Dante's complete works, 1897.

1559. Dantis Aligherii florentini Monarchia. [In Alciati, A. De formula Romani Imperij libellus. [1559.] pp. 53-179.)

ENGLISH.

Extract from *De monarchia*, [iii. 4, translated by F. J. CHURCH.] (*In* Whitcomb, M., *compiler*. A literary source-book of the Italian renaissance. 1898. pp. 1-3.)

The *De monarchia*, translated into English and annotated [by P. H. WICKSTED, D.]. Hull, printed for the translator by Elcom & Co., 1896. 3 pts. bd. in 1 v. 4°. 1014 A 87

This translation was hastily prepared at a few days' notice on my attention being called to the fact that Mr. Church's translation is out of print and that there is no prospect of its being reprinted. The translation must be regarded as a purely provisional makeshift, but I trust it will be found to contain no positive blunders. . . . This translation is not published, but may be obtained from the secretaries at the various University Extension centres." — *Ed.* i. p. [2].

ITALIAN.

Il trattato "De monarchia"; nuova versione italiana con note [by F. PEREZ]. (*In* Perez, F. Studi danteschi. 1898. pp. 453-558.)
pp. 457-469, Idee principali della Monarchia. pp. 555-559, Inesattezze della traduzione del Ficino.

DE VULGARI ELOQUENTIA

*. The Latin text is also contained in the Oxford edition of Dante's works, 1897.

1897. Il trattato De vulgari eloquentia, per cura di P. RAJNA. Ed. minore. Firenze, Succursari Le Monnier, 1897. 8°. pp. xi + 80 + (1). 1014 A 51
pp. v-xi, Proemio [containing replies to a number of criticisms passed upon Raima's larger edition of 1891. pp. 71-75, Indice dei nomi propri e dei loro aggettivi. pp. 76-84, Indice lessicale. pp. 85-84, Indice delle allegazioni volgari. pp. 25-36, Indice del volume

ECLOGÆ.

*. The Latin text is also contained in the Oxford edition of Dante's complete works, 1897.

ENGLISH.

Correspondence with Giovanni del Virgilio. (*In* WICKSTED, P. H., *translator*. A provisional translation of the early lives of Dante and of his poetical correspondence with Giovanni del Virgilio. 1898. pp. 97-112.)

*. Selected passages, translated by Miss Phillimore, are given in her "Dante at Ravenna," 1899, pp. 97-112.

EPISTOLÆ.

*. The Latin text of ten letters is given in the Oxford edition of Dante's complete works, 1897.

Scribit Dantes domino Marcello [sic], marchioni Malaspinae, [with Italian translation by P. GALVAGNO]. *Latin and Ital.* (*In* Galvagno, P. Delle tre Divine commedie di Dante. 1864. pp. 60-64.)

The translation is made, says Galvagno, "giusta il concetto, che io credo di dover esistere in questa lettera."

ENGLISH.

A provisional translation of Dante's political letters, by P. H. WICKSTED. To which is added the section of the Convito that concerns the Roman Empire. Hull, printed for the translator by Elcom & Co., 1898. 12°. pp. 41. 1011 D 56

Contents: — To the princes of Italy. — To the Florentines within. — To Henry. — To the Italian cardinals. — To a Florentine friend. — The Roman Empire, Convito, book iv, chapters 14, v.

*. The letter *Contestus de Romanis* is translated by Wicksted, with the omission of a few sentences, in his edition of White's "Essays on Dante," 1898, pp. 211-212.

Latham's translation of the letter *Italiana regibus* is reprinted in Whitcomb's "Literary source-book of the Italian renaissance," 1898, p. 47.

Part of the letters, *Italiana regibus* and *Amico florentino* are translated by Miss Phillimore in her "Dante at Ravenna," 1899, pp. 7, 131-132.

The letter *Amico florentino* is translated by Miss S. F. Clarke in her "Notes on the exile of Dante," 1884, p. 59.

QUAESTIO DE AQUA ET TERRA.

*. The latest text is that in the Oxford edition of Dante's complete works, 1897, to which has been prefixed a list of conjectural emendations.

RIME.

*. The latest text is that in the Oxford edition of Dante's complete works, 1897.

The Venetian ed. of 1518, referred to in a note under the Milan ed. of 1518, on p. 77 of this Catalogue, has recently been reprinted. See below under 1899. *Canzoni d'amore e madrigali di Dante Alighieri di M. Gino da Pistoia, etc.*

1838. Sopra Beatrice di Portinari's sonnets beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare, Del pellegrino, che pensava anito, and Era counts nella mente mia*. [In Gatteschi, S., and G. Barattini, *compilers*. Prose e poesie italiane scelte ad uso delle scuole pie. 1838. p. 400.]

1864. Canzone della rigidità di una crudel donna [beginning *Amor, disché conca pur, ch'io mi diceva*]. (*In* Galvagno, P. Delle tre Divine commedie di Dante. 1864. pp. 64-72.)

With "argomento e concetto," says Galvagno, "da me appositamente novellamente."

1877. Il canzoniere chigiano, l. viii. 305, pubblicato a cura di E. MOULNIER ed E. MONACI. Bologna. *Tip. Botta e Garagnani*, 1877. 8°. pp. 280.
1009 B 64

"Tiratura di soli 62 esemplari."

C. many thirty poems in Dante, together with sonnets addressed to him by Guido Cavalcanti, Forese Donati and Cino da Pistoia.

1885. Correspondence [between Dante and Cavalcanti]. (*In* Ercole, P. Guido Cavalcanti e le sue rime. 1885. pp. 312-329.)

1898. [Sonnet beginning *Per quella voi che la bellezza core*] (*In* Barbì, M. Due notarelle dantesche. 1898. p. 6.)

1899. Canzoni d'amore e madrigali di Dante Alighieri, di M. Cino da Pistoia, di M. Girardo Novello, di M. Girardo da Castel Fiorentino, di M. Petrico da Reggio, di M. Ruccio Piacente da Siena. Riproduzione della rarissima edizione del 1518, per cura di JARRO [*pseud.* di G. PICCINI]. Firenze, S. Landi, 1899. sm. 4°. pp. x + 113. 1014 A 97 b

"Edizione di soli 50 esemplari numerati. Esemplare no. 62." [I tre note Bemporad-Debenveduti.]

[pp. 1-8, Al. G. Enrico Bemporad [prefatore letter].] "Argument of 'Canzoni di Dante. Madrigali del detto, Madrigali di M. Cino & di M. Girardo Novello.' Venetia, *Giulio de' Medici*, 1818. 8°. pp. 72. "E rarissimo," says Piccini, "e ne sono ancora appena tre esemplari." One copy is in the British Museum, while the Biblioteca Nazionale di Florence possesses an imperfect copy.

. See also Barozzi, N. Intorno ai codici delle opere minori di Dante conservati in Venezia. (*In* [Barozzi, N. and others]. I codici di Dante Alighieri in Venezia. 1865.)

Gambetti, P. Esame critico del sonetto di Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*, etc. [1880]

Ronchetti, F. *Amor, che muove tua virtù dal cielo*. 1893.

Vaccheri, G. G., and C. Bertacchi. Quistioni dantesche. 1880.

DUTCH.

See also Kok, A. S. Dante Alighieri. [1863]

— Het sonnet en de sonnetendichters in de nederlandsche en buitenlandsche letterkunde. [1884]

ENGLISH.

[Sonnets beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*, and *Io mi senta seggiar dentro alio core*, translated by Miss L. I. GILNEY.] (*In* Crandall, Charles H., *comment.* Representative sonnets by American poets, with an essay on the sonnet. Boston, etc., Houghton, Mifflin & Co., 1891. 12°. pp. 28-29.)
2260 B 40

The poems of the Vita nuova and Convito, translated by C. L. WELLS. *Ital. and Eng.* London, C. F. Martin, 1842. 4°. pp. cclxxxviii + 139. *Frontisp.* and *plates*. 1014 G 62

[pp. xi xii, Notice of Dante, by Villani; p. xiv, Portrait of Dante; anonymous poem beginning *Fu il nostro Dante di pace*; *il nostro Dante*, pp. xv-xix, Note on the frontispiece; pp. xx-xxvii, On the Vita nuova; pp. xxxviii, On the Convito; pp. xli-xliii, On the anti-papal spirit of Dante Alighieri; pp. xliii-xliiii, [Various sonnets]; pp. lxxv, Poems of Vita nuova; pp. lxxvi, Canzoni di Dante; pp. lxxvii, *Convito*, a poem, original and translated.]

The extracts of Dante in this volume are identical with those in the edition of the *opuscolo* published by the University of Florence, 1842. The extracts of the preface material in the above which see for details.

Dante's sonnet to Giovanni Quirino [beginning *Io so che morte a noi terra a ratto*, translated by D. G. P. 1811, and by E. H. PIERPONT]. (*In* Gardner, L. G., Dante's ten heavens. 1893. pp. 17-18.)

Dante's vision, from the "Vita nuova." [lines 33-84 of the canzone beginning *Donna pietosa e di novella data*, translated by LORD HOUGHTON]. (*In* Houghton, K. M. MILNES, 1st Baron. Poems of many years. New ed. Boston, W. D. Ticknor & Co., 1846. 16°. pp. 205-207.) 1014 A 120 b

Not contained in the collected ed. of his "Poetical works," 2 v., London, 1876.

Sonnet [beginning *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io*, translated by F. J. SNELL. [Tiverton, Eng., 1898.] MS. 1 sheet.

In the autograph of the translator, with note from the same. *In* Dante scripta-books, ii, p. 173.

The translation was printed later in Snell's "The fourteenth century," 1890, p. 131.

. Shelley's translation of the sonnet beginning *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io* is also given in L. O. KULMS, "Dante's influence on Shelley," 1895.

. See also Clark, W. Dante and his age. [1808.]

Durante Alighieri, or Dante. 1841.

Jameson, Mrs. A. MURPHY. On the love of Dante for Beatrice Portinari. 1894.

FRENCH.

See also Desormery, Jme. — Élégie du Dante; traduction libre. [1831.]

GERMAN.

[Sonnets beginning *Dagli occhi della mia Donna si muove*, and *Io son al vago della bella luce*, translated by F. VON OYENHAUSEN.] (*In* Das neue Leben, übersetzt von F. von Oeynhausen. 1824. p. 40.)

. See also Bulle, O. Dante's Beatrice im Leben und in der Dichtung. 1800.

Sander, F. Dante Alighieri, der Dichter der Göttlichen Komödie. 1887.

SWEDISH.

[Ballade, canzoni and sonnets, translated by F. WULFF.] (*In* I livets var, Vita nuova, i svenska drakt av F. Wulff. [1897.]

Beginning, (in the order translated):—

Con noi non parlar, o gente esser aspro.
Amor, tu vedi ben, che questa donna.
Io non temo al punto d'ella vista.
Al poco che guardo, ed io gramo, e non d'ombra.
E' non e degno di sì forte noia.
Io son al vago della bella luce.
Nella mia parca mai più s'è tolta cosa.
Io m'addo al di d'ella e io son in persona.
Guido, vorrei che tu e Lapo ed io.
Di donne io vidi una gentile si chiara.
O bella e rose che parlando amo.
La dispettata mente, che pur mira.
Io alido d'ingegno messaggiera.
E' m'incende di me sì duramente.
Per una ghiandola.
Io sono stato con Amore insieme.
Onde viente voi così pensate?
I mi son parcolita bella e nuova.
Morte, poché io non trovo a cui mi deglia.

VITA NUOVA.

. The Vita nuova is also contained in the Oxford edition of Dante's complete works, 1897.

1897. I Vita nuova, secondo la lezione del cod. straziano. Vi è l'113, con un sommario della vita di Dante e brevi annotazioni per uso delle scuole, a cura di G. L. PASSERINI. Torino, etc., G. R. Loescher e Comp., 1897. sm. 8°. pp. xlvii + 73 + 123. (Biblioteca italiana ordinata per le scuole normali e secondarie.) 1014 A 178 b

[pp. vi-xvii, Sommario della vita di Dante.

1897. See *Swedish*. I livets var, Vita nuova, i svensk drakt av F. WULFF. *Ital. and Swedish*.

1898. Vita nova; frammento di un codice membranaceo del secolo iv, pubblicato da G. L. PASSERINI e da L. S. OLSCHKI. [Firenze, L. Franceschini e C., 1898.] 12. pp. 12. *Port. in title*.

1014 G 52
"Nelle nozze Rostagno-Cavazza." "Stampato in 50 esemplari numerati. No. 11."

This fragmentary ss. came to light in the book-shop of L. S. Olschki and was presented by him to the Laurentian library. For further description see

Nuovo (Un codice della "Vita nuova" [1898].
Paup. P. Un codice frammentario della Vita nuova. 1898.

1899. Vita nova; frammenti di un codice membranaceo del secolo xiv novamente scoperti, a cura di G. L. PASSERINI. Firenze, L. S. Olschki, 1899. 82. pp. 29. *Port. in title and facsim.*

1014 A 179 b
The ss. is that described in the preceding entry. This new ed. has a longer preface and the text is arranged somewhat differently from that in the original publication of 1898.

ENGLISH.

The new life, translated from the Italian by D. G. ROSSSETTI. San Francisco, J. M. Robertson, [1898]. 162. pp. 80.

1014 A 184
Inserted are notices of the "Siddal edition" of Rosssetti's translation (London, Ellis and Elvey, 1894) clipped from the New York Evening post, Dec. 7, and the London Daily Graphic, Dec. 12, 1894.

FRENCH.

La vita nuova (La vie nouvelle), traduction accompagnée de commentaires par M. DURAND-FARDEL. Paris, Bibliothèque Charpentier, (E. Fasquelle), 1898. 122. pp. (1) + 218.

1014 A 190
pp. 1-4. Préface; pp. 5-56. Introduction: Esquisse de la vie de Dante, La jeunesse de Dante, La littérature, Construction de la Vita nuova, Caractère de la traduction.

GERMAN.

Das neue Leben, übersetzt und durch eine Studie über Beatrice eingeleitet von K. FEDERN. Halle a. d. S., O. Hendel, [1897.] 8m. 89. pp. (1) + 140. *Port.* (Bibliothek der Gesamt-Literatur. 1095-97.)

1014 A 197
pp. 1-12. Beatrice; pp. 13-45. Prolegomena zur Übersetzung. pp. 46-143. Bemerkungen und Vorrede.

In the preface the author, following Scartazzini, contends for the real existence of Dante's Beatrice, but combats the identification of her with Beatrice Portinari. Boccaccio's testimony is rejected as pure romance.

Portrait: — Woodcut, after no particular original.

* * See also [Clausen, J.] Dante, sein Leben und seine Liebe. 1882.

* * To the entry for Oevenhausen's translation (Part I, p. 84) add the following: — Contains also original translations of, p. 11, the sonnet written by Guido Cavalcanti in reply to the first sonnet of the Vita nuova; p. 48, Dante's sonnets beginning *Dagli occhi della mia Donna si muove*, and *Io non ti pago della bello luce*; p. 86, the supposititious sonnet beginning *Un di si venne a me Malinconia*.

SWEDISH.

I livets var, Vita nuova, i svensk drakt, med grunder-text vid sidan, av F. WULFF. *Ital. and Swedish*. Stockholm, H. Geber, [1897.] 81. pp. (2) + 188.

1014 A 223
p. 1-66. Inledning [containing original translations of Cino da Pistoia's canzone beginning *dov'era d'io non acceta poi per tempo*, Cavalcanti's sonnet beginning *Io vengo l'espero a te infinite volte*, passages from the Purgatorio, nineteen poems from Dante's Canzoniere and two supposititious poems].

SUPPOSITITIOUS WORKS.

* * The six interpolated terms of Inf. xxix. d. covered by G. Falomieri are also given in Falomieri's "Aneddoti danteschi," 1875, reprinted in his "Intorno a Dante," p. 52, pp. 12-13.

Epitafio metrico latino composto da Dante per Dieterico Tizmanno, landgravi di Turingia e marchese di Lusazia e di Misnia. [Edited by C. FROMIS.] [Torino, 1846.] 89. pp. 10. 1015 F 226

"Antologia italiana," 1846, tom. 1, pp. 99-107.

* * Same. Epigrafe di Dante. [Edited by G. FRACASSETTI.] [Roma, 1846.] 89. pp. 14. 1017 C 122

"Il viaggiatore," 1846, an. iii, vol. vi, quad. 5, pp. 302-305.

EPISTOLAE.

Epistola di Dante Alighieri a M. Guido da Polenta, signor di Ravenna. (In Mercuri, F. Lezione sul tempo della dimora di Dante in Ravenna. 1855.)

RIME.

* * See the collection of "Rime d'incerta autenticità attribuite a Dante" in Fornaro's ed. of Le poesie antiche, Roma, 1843.

[Sonnet beginning *Qual, che voi state, amico, vostro manto*] (In Poeti del primo secolo della lingua italiana. Firenze, 1816. Vol. ii, p. 252.)

* Impreso nelle Rime antiche [1527] sotto il nome di Dante Alighieri. Printed in the above as by Tommaso Buzzuola da Faenza, to whom it properly belongs.

Dante Alighieri alla repubblica fiorentina; [sonnet beginning *Omne Commun, come conciar ti reggelo*]. (In Adenolli, A. Marietta de' Ricci. 1846.)

Had previously appeared in the collections of Al'acci, 1661, and of Mazzoleni, 1750, where it is ascribed to Antonio Lucio.

[Sonnets beginning *Chi udisse tesser la mal finata, Ben ti faranno il nodo Salomone, and Bica Novel, figliuol di non so cui*.] (In Compagni, D. Iino Compagni e la sua Cronica; per I. del Lungo. Vol. ii. 1879. pp. 612-618.)

The second sonnet is here printed for the first time from a ms. at Chigi.

[Sonnet beginning *Jacopo, i' fui nelle m'achate Aja*.] (In Cosmo, U. Primi saggi. 1804. p. 48.)

The first six verses of this candidate sonnet were printed by Redi among the notes to his "Bacco in Casca." The entire poem is here printed from one of the Redi mss. in the Laurentian library, with variants from a Chigi ms.

[Sonnet beginning *Ben ti faranno il nodo Salomone*.] (In Berni, Francesco. Capitoli e sonetti di Francesco Berni e dei suoi predecessori, scelti e commentati ad uso delle scuole da G. Tambara. Palermo, 1807. 8m. 89. pp. 119-120.) 1021 D 21

Said to have been addressed to Forese Donati.

MISCELLANEOUS TRANSLATIONS.

German.

[Sonnet beginning *Un di si venne a me Malinconia*, translated by F. VON OEFENHÄUSEN.] (In Das neue Leben, übersetzt von F. von Oefenhausen. 1824. p. 85.)

Swedish.

[Sonnet beginning *Deh, frangi meco, tu, docilissima fedra*, and ballata beginning *Io son chiamata nuova ballata*, translated by F. WULFF.] (In I livets var, Vita nuova, i svensk drakt av F. Wulff. [1897.] pp. 31, 51-52.)

* Of the text of the first sonnet, which Wulff regards as authentic, there is a restoration and interpretation in his "Dante, Poeta in patria," 1896.

* * See also Sorio, B. Lettera terza a P. Fanfani (di argomento dantesco). 1851.

[Ardy, L. F. Dante e la moderna filosofia sociale. Roma, 1898. 16°. pp. 48.]

A review of this work, by G. Brognolino, in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 79-81.

Arezzo, Luigi. — 2 — L' onore di Dante nella predizione di Brunetto Latini [Inf. xv. 70-72]. Palermo, 1899. 8°. pp. 24. 1019 F 428

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxiv, pp. 267-275, — by "G. L." in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1899, il 30, vol. vi, pp. 229-232.

Arezzo, Gambino d'. See Gambino d' Arezzo.

Arezzo, Guittone d'. See Viva, Guittone del, called Guittone d' Arezzo.

Arezzo, Mino di Vanni d'. See Mino di Vanni, d' Arezzo.

Arlotta, Franco. Sur la traduction de deux passages de Dante [Inf. i. 22-27; xvii. 58-63]. Paris, 1898. 8°. pp. 35. 1019 F 407
pp. 29-35, Pas de statue à Leopardi.

Armi e notizie storiche delle famiglie toscane che son nominate nella Divina commedia; aggiuntovi quelle di altre che hanno attinenza colla storia di Dante. (*In L' inferno*. 1858-65. Vol. ii, pp. 397-608.)

Armstrong, T. P. — 2 — Danteciana. (*In Notes and queries*. June 3, 1899. 9th series, vol. iii, p. 424.)

Occasioned by J. R. McGovern's note on Inf. iv. 57. See the latter's reply in the issue for June 17, 1899, p. 493.

Aus Dante Alighieri's Göttlicher Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. See [Goeschel, K. F.]

Austin, Alfred. See Dante Society, London, Eng. [Reports of meetings held June 7th, Nov. 15th, 1899.] [1899.]

— A. Austin and Dante. [Anon.] [New York, 1899.]

Cipping from the New York *Mail and express*, Dec. 19, 1899, in Dante scrap-book, ii, p. 179 d.

Concerning remarks made by him in his address before the Dante Society, London.

Also brief notices from the New York *Evening post*, Dec. 1, and *Tribune*, Dec. 1, and the Springfield, Mass., *Republican*, Dec. 24, 1899, in Dante scrap-book, iii, p. 166 c d.

Avalle, Giuseppe, editor. Le antiche chiose anonime all' Inferno di Dante secondo il testo marciano (ital. cl. ix, cod. 179). Città di Castello, 1900. sm. 8°. pp. viii + 180. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 61-62.) 1019 s 39

Avila, Diego Guillen de. See Guillen de Avila, Diego.

Azarias, Brother. [PATRICK FRANCIS MULLANY.] [— 3 —] Dante. [Philadelphia, 1880.] 1 8°. pp. 40. 1018 G 104

"The American Catholic quarterly review, Oct. 1880, vol. vi," pp. 715-754.

B., I. reviewer. See Passerini, G. L., editor. Vita nova. 1899.

Bacci, Orazio. — 6 — Dante osservatore o autobiografo? (*In Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 397-500.)

Occasioned by F. Cipolla's "Acerenti autobiografici nella Divina commedia" and "Due parole intorno a Dante osservatore."

— 7 — Per la "lettura di Dante" in Or San Michele. (*In asma*. 1899. An. vii, pp. 500-504.)

— reviewer. See Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 1899.

— reviewer. See G. G. Postile alla Divina commedia. 1898.

Balzo, Carlo del. compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri; raccolte ed ordinate cronologicamente, con note. Vol. vi. Roma, 1898. 8°. 1019 I 115 f

In progress.
Reviewed by "Nemi" [*pseud.*] in *Nuova antologia*, 1 delib. 1008, vol. clxxx, pp. 81-85.

See also Passerini, G. L. Di alcuni notevoli contributi alla storia della vita e della fortuna di Dante. 1892.

Bamberger, L., reviewer. See Villari, P. I primi due secoli della storia di Firenze. 1893-94.

Baratta, G., barone. See Cavalieri, A. Illustrazione dell' episodio di Ulisse e Diomede; [in reply to Baratta's article on the same subject]. 1864.

Barbagallo, Corrado. Una questione dantesca; (Dante Alighieri, i Bianco-ghibellini e-lli e i Romanen). Roma, 1899. 8°. pp. (iii) + 111. 1019 C 354

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxiv, pp. 442-443.

Barbarani, Emilio. Cenni su la fortuna di Dante. Verona, 1899. 16°. pp. 102 + (1). 1019 B 3'0

Contents: — Introduzione — Decretori della vita di Dante. — Traduttori della Commedia. — Chiosatori della Commedia. — Operazioni di Dante su le lettere e su le arti. — Censure e censure della Commedia. — Appendice: [Imitazioni; — Opere di vario genere ispirate dalla Divina commedia].

Barbi, A. S., reviewer. See Capsoni, G. Se Dante sia nato di nobile stirpe. 1898.

Barbi, Michele. — 11 — Dante a San Gimignano. (*In Società Dantesca Italiana*. Bullettino. Feb. 1899. N. s., vol. vi, pp. 95-97.)

Shows that Dante's embassy must be assigned to 1300, instead of 1299.

The author has also published in *Miscellanea storica della Umbria*, 1899, vii, 10, an article entitled "Per la data dell' ambasciata di Dante a S. Gimignano," which has been separately printed, Castelfortino, 1899.

"On Barbi's "Della fortuna di Dante nel secolo xvi" see, in addition to the references given on p. 116 of this catalogue, G. L. Passerini's "Di alcuni notevoli contributi alla storia della vita e della fortuna di Dante," 1892.

"On Barbi's "Due notevoli dantesche," see, in addition to the references on p. 116, notices in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, h. s., vol. vi, p. 27, and *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxi, p. 170.

— reviewer. See Bouvy, E. Voltaire et l'Italie. 1878.

Cian, V. Souleuvre et le Vein. 1878.

Gherardi, A., editor. Le consulte della repubblica fiorentina dall'anno 1295 al 1298, per la prima volta pubblicate. 1878-79.

Townsend, P. A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. 1898.

Barbieri, Giuseppe. See Leoni, C. Dante, Petrarca e G. Barbieri. (*In his* Dante: storia e poesia. 1865. pp. 143-151.)

Bari, Italy — Associazione per un monumento a Dante. Circolare. (*In Giornale del centenario*. 1864. No. 32, pp. 252-253.)

Barletta, Gabriel de. See Gabriel de Barletta.

Baron, Richard, translator. Die Holle. 1870.

See also Scartazzini, G. A. I recenti studi danteschi in Germania. 1871.

Barone, Giuseppe. Il dolore del Virgilio dantesco. Roma, 1899. 8°. pp. 59. 1019 F 435

Barrili, Anton Giulio. — 3 — Il segreto di Dante. [Roma, 1899.] 1 8°. pp. (22). 1019 G 180

"*Rivista d' Italia*, 15 marzo, 1899, an. 6," pp. 409-427.

On the obscurity of the allegory of the Commedia. Summarized in *Giornale dantesco*, 1899, an. vi, pp. 172-179.

Bartalesi, T. Per le nozze della signorina P. C. Civelli col marchese L. Ginori. Firenze, 1899. 8°. pp. 32. 1019 F 300

"pp. 28-4, Il ritratto di Dante. pp. 13-18, Dante e Beati e pp. 19-23, Piccarda Donati.

Bartolini, Antonio. See **Tancredi, G.** Di una nuova interpretazione [by A. Bartolini] sulla Fonte Branda nominata da Dante. [1872.]

Bartolus de Saxoferrato. See **Dante** fa a' capelli con Bartolo. 1858.

Bartsch, Karl (Friedrich), translator. Gottliche Komodie. 1877.

See also **Witte, J. H. F. K.** Dante's Gottliche Komodie in deutschen Terzinen. 1877. — *Same.* 1879. — *Same.* *Die Komodie Dante's Gottliche Komodie in deutschen Terzinen*, medegedeeld door C. F. J. van Niekerken. 1877.

Betzmann, Frederik. Nogle Bemærkninger ved C. K. F. Molbechs Oversættelse af Dantes Gudsdommelige Komodie. (*In Norden; et Maanedsskrift.* 1866. Bd. ii, pp. 420-441.)

Baumgarten, Alexander, translator. See **Longfellow, H. W.** [On translating the Divina commedia; sonnets.] 1896.

Becker, Ernest J. A contribution to the comparative study of the medieval visions of heaven and hell, with special reference to the Middle-English versions. Baltimore, 1899. 8°. pp. (1) + 100 = (1). 68-S-E 18

In vol. lettered "Johns Hopkins University dissertations, 1897." Contains numerous references to the Divina commedia, with analogous passages from the various visions discussed.

Benton, Charles W. Dante and his relation to modern literature. [Chicago, 1900.] *Wldts.*

Three clippings from the *Chicago Record*, March 14, 15, 21, 1900, in Dante scrap-book, ii, pp. 10-19.

Berniccioli, Silvio. La figliuola di Dante Allighieri. (*In Giornale dantesco.* 1899. An. vii, pp. 337-340.)

Prints a document of 1371 from the archives of Ravenna.

Bertanza, Enrico, and Vittorio Lazzarini. Il dialetto veneziano fino alla morte di Dante Allighieri, 1321; notizie e documenti, editi e inediti. Venezia, 1891. 4°. pp. xi + (2) + 88. 1010 G 17 b

Reviewed by E. G. in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1891, vol. xvi, pp. 190-191.

Betzinger, B. A., editor and translator. Von Welt zu Welt; ein Dante-Album. 1896. See Supplement [Complete works. — Selections. — German and Italian.]

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Feb. 1905, Jahrg. xix, col. 72.

Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, diretta da G. L. Passerini e da P. Papa. 1-8. Bologna, 1899. 8 nos. in 6, bd. in 6 v. 8°.

1010 T 1-6

1. Toynebe, P. Ricerche e note dantesche. Serie 1. 1879. 2 p. Boccaccio, G. La vita di Dante, testo del cod. detto cinghio attribuito a G. Boccaccio, per cura di E. Kostagno. 1879.

4. Zingarelli, N. La personalità storica di Folchetto di Marsico. 1879. 1 p. 1879.

5. Gorra, E. Il soggettivismo di Dante. 1879.

6. Tocco, F. Quel che non c'è nella Divina commedia, o Dante e l'Inferno. 1879.

7-8. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

9. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

10. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

11. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

12. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

13. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

14. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

15. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

16. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

17. Torracca, F. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1879.

Contents: — Introduzione. — Colpe e pene. — La ripartizione: La penitenza, la collezione. — Il trattato De reformatione morum. — L'itinerario. — D. — Appendice. Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxix, pp. 147-148.

Blount, M. a Constance, translator. Some similes from "The Paradiso." 1898. See Supplement (D. C. — English).

Reviewed in the *Athenaeum*, Sept. 2, 1899, p. 318. (Dante scrap-book, ii, p. 215.)

Boccaccio, Giovanni. See **Scheffer-Boichorst, P.** Boccaccio's Vita di Dante. (*In his Aus Dantes Verbannung.* 1882. pp. 101-126.)

See also **Serazzi, G.** Suor Beatrice Alighieri. 1888.

[**Boffito, Giuseppe.** La metorologia nella "Divina commedia." Torino, 1898. 10°. pp. 64.]

Reviews of this work in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, pp. 437-438. — *In his* *La grafica della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1899, an. vi, pp. 104-105. — by K. Cervera in *Bullettino della Società dantesca italiana*, gen. 1899, n. 8, vol. vi, pp. 67-68.

[**Bochner, E[duard], reviewer.** See **Deutsche Dante-Gesellschaft.** Jalrbuch. Bd. iv. 1877.

See also **Conari, T.** Di alcune osservazioni del Witte e del Bochner sulla Monarchia di Dante. 1877.

Bonardi, A., reviewer. See **Zamboni, F.** Gli Ezzelini, Dante e gli schiavi. 1897.

Boncompagni, Baldassare. Nota. (*In Moscati, O. F.* Intorno ad un passo della Divina commedia [Par. ii. 97-105]. 1865. pp. 5-8.)

Bonifacio, Baldassare. Ad Dominicum Molinum, Dantes domo datus. (*In Balz, C. del, compiler.* L'oeuvre di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1808. pp. 104-105.)

Bonifacio VIII ed un celebre commentatore di Dante [i. e., G. A. Scartazzini]. [Roma, 1891.] 8°.

pp. (15). 1010 F 430

La civiltà cattolica, 1 aprile, 1899, ser. xvii, vol. vi, quad. 1175. pp. 45-59.

Contents: — Bonifacio VIII e Dante Alighieri. [Aims to defend Bonifacio from the accusation brought against him by Dante.]

Continued from quad. 1169. A third instalment was published in quad. 1173.

Borghini, Vincenzo (Maria). — 3 — Ruscellide, ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli. 1808.

Reviewed by E. G. in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1899, n. 8, vol. vi, pp. 252-253.

Bornier, Henri de, comte. Dante. — Paolo et Francesca. (*In his Poesies complètes.* Paris, 1891. 12°. pp. 267-270.) 1173 B 7015

Bouvy, Eugène. Voltaire et l'Italie. 1898.

The chapter entitled "Voltaire et la critique de Dante" (a reprint of the second article entered under Bouvy on p. 427 of this Catalogue) is reviewed by P. Tommaseo-Mattucci in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 409-410.

[**Branchi, Eugenio.** Storia della Lunigiana feudale. Pistoia, 1897-98. 3 v. 10°.]

A review of this work, by L. Staffetti, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1899, n. 3, vol. vi, pp. 105-110.

Browning, Robert.

See also **Kuhns, L. O.** Dante's influence on English poetry in the nineteenth century. 1894.

Bruni, Aretino, Leonardo. Vita di Dante Alighieri. (*In La divina commedia.* 1836. col. xvi-xxx.)

Buti, Francesco di Bardo di da.

See **Wiese and Pir 1895.** "Geschichte der italienischen Literatur." 1895, p. 432, where is mentioned a miniature from a 15th-century MS. in the Biblioteca Nazionale di Florence, in presenting Francesco da Buti expounding Dante.

Butler, Arthur John. — 10 — The identity of Clementia, Paradiso, iv. 1. (*In the Athenaeum.* May 27, 1891. pp. 655-659.)

Also clipped in Dante scrap-book, n. p. 188.

Occasioned by Dantini's note on the same subject.

Byron, George Gordon Noel Byron, 6th Baron. See also Kuhns, L. O. Dante's influence on English poetry in the nineteenth century. 17-19.

Cactani di Sermoneta. Ersilia, contessa Lovatelli. See Lovatelli, E. CATALANI DI SERMONETA, contessa.

Calderon de la Barca, Pedro. Amado y Aborrecido; commedia. [Extract.] (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 189-210.)

"Il nome di Dante si trova usato a capriccio in questa commedia." — Del Balzo.

Camerini, Eugenio, editor. La divina commedia. 1894; 1895. See Supplement (D. C.).

Campani, Silvio. Sonetto. (In La cromaca verde, numero del centenario. 20 maggio, 1895. p. 302.)

Capelli, Luigi Mario. — 8 — Il "Monte parnaso" di Filippo Orsola da Bassano, imitazione dantesca inedita. (In Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 341-352.)

"Canto xvi di Orsola's poem was published by Cian in his "Un decennio della vita di Pietro Biondo," 1896, and reprinted in Del Balzo's "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. vi, 1898, pp. 95-103.

— editor. Frammenti di due nuovi codici della "Divina commedia." 1890. See Supplement (D. C.).

— reviewer. See Ricci, C., editor. La divina commedia. 1898.

— reviewer. See Scartazzini, G. A. Enciclopedia dantesca. 1896-99.

[Capetti, Vittorio.] Sulla composizione artistica del canto viii del Purgatorio. Fermo, 1898. 8°. pp. 7-11.

A review of this work, by G. Mazzoni, in *Bollettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1899, n. 84, vol. vi, pp. 85-86.

Capitoli sulle due prime cantiche della Divina commedia. 1881; 1890.

See also Tambellini, A. Il codice dantesco gradisghiano; appunto. 1891.

Cappi, Alessandro, conte. — 4 — L'anno 1865 nella celebrazione in Ravenna del sesto centenario della nascita di Dante, inno; parole del conte Cappi, musica composta dal cav. Mariani e da lui diretta nel Teatro Allighieri. [Ravenna, 1865.] *Prosluda*.

Words only. In Dante scrap-book, i, p. 205.

[Capsoni, Gina.] Se Dante sia nato di nobile stirpe. Pavia, 1898. 8°. pp. 51.

A review of this work, by A. S. Farbi, in *Bollettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, n. 84, vol. vi, pp. 39-42.

Carmichael, Charles Henry Edward. Dante and the thirteenth century. (In Royal Society of Literature. Transactions. 1878. 2^d series, vol. xi, pp. 376-396.)

[Carpanetti, Selmo, editor and paraphraser.] Inferno in versi e in prosa. 1847. See Supplement (D. C.).

[Cary, Henry Francis, translator.] Selections from the Divine comedy. 1898? See Supplement (D. C. — English).

Casanova, Alfonso di. See Persico, F. Due letti. — A. Casanova e la Divina commedia. 1900.

Casanova, Eugenio. — 2 — Nuovi documenti sulla famiglia di Dante. (In Rivista delle biblioteche e degli archivi. Luglio-agosto, 1899. Vol. x, pp. 31-93.) 1019 G 188

"Del terzo di quei documenti che il p. Andrea Casanova nel *Bollettino dantesco* ha voluto pubblicare, il primo, del 1899, pp. 93-94, edito da R. Fazio, mi ha fatto sapere che il p. Fazio, per dar luogo a quest'opuscolo, ha tenuto per sé il caso di un'altra serie di carte." — *Idem*, opuscolo.

"From various entries regarding the Casanova family in the *Bollettino dantesco*, which is known to the family tree of the Allighieri. It has been known that the poet's father, Alighiero, had an elder brother, Francesco, who had a son, Cione, but nothing was known as to the descendants of this first cousin of Dante. It now appears that Cione had at least three children, two sons, Vincenzo and Enrico, and a daughter, Giada. The younger son, Enrico, who died a year or two after Dante, had a son, Bartolo, with whom for the present, the history of this branch comes to an end. Another important point proved by these documents is that the poet's eldest son, Pietro, was resident in Florence within three years of his father's death, thus showing that the relentless animosity with which the Florentines had pursued Dante and his children during the poet's lifetime had by this time been appeased." — *Literature* (N. Y.), Sept. 15, 1899, n. 8, no. 39, p. 235.

Casari, Cornelia. Figure dantesche: Riccarda. (In Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 243-250.)

Casini, Tommaso, commentator. La divina commedia. 1892.

See also Venturi, G. A. Appunti danteschi. 1894.

Catalogo dantesco. *MS.* 8°. pp. 177. 1019 D 431

Source unknown. Contains about five hundred titles, not very accurately transcribed.

Cavalcanti, Guido.

See also Bartolini, A. Guido Cavalcanti. (In his Studi danteschi. Vol. i. 1889. — Guzzetti danteschi. 1891.)

Gardner, E. G. Dante's correspondence with Guido (Cavalcanti and Messer Cino [da Fiesole]). [Londra, 1892.]

Mamiani della Rovere, J., conte. Il Buto. (In his Prose letterarie. 1897.)

[Cavazza, E., reviewer.] See Fay, E. A. Concordance of the Divina commedia. 1888.

Caverni, Raffaello, reviewer. See Boffito, G.

La meteorologia nella "Divina commedia." 1898.

Caviare, pseud. See Keats, J.

Ceva, Tommaso. Iesus puer. [Extract, with translation by G. Gobbiato.] (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 327-331.)

Chiarini, Cino, translator. See Moore, E. Gli accenni al tempo nella Divina commedia. 1900.

Cian, Vittorio. — 7 — Una satira dantesca prima di Dante. (In Nuova antologia. 1 marzo, 1899. Vol. clxx, pp. 43-64.)

"Esso vide la luce dapprima per opera del Dr. Meril, nel 1842, tratto da un codice parigino scritto nel 1514. È ristampato di sotto stesso codice, ma con maggior corretezza, a cura del Huillard-Preboulès, nel 1854, e intitolamente (1854) dal Castets, che si giovò d'un secondo manoscritto di Montpellier. L'autore? Pier della Vigna, risponde subito il copista del manoscritto parigino; mentre gli altri due codici a me noti tacciono su questo punto." — p. 44-45.

Codice diplomatico dantesco; i documenti della vita e della famiglia di Dante Allighieri, riprodotti in facsimile, trascritti e illustrati con note critiche, monumenti d'arte e figure, da G. Bacci e da G. L. Fasserini. Con gli auspici della Società dantesca italiana. Disp. iv. Roma, 1898. 1°. *Text. and plates.* 1017 T 64

In progress.
iv. Dante nei consigli del comune di Firenze. 14 aprile, 19 giugno, 13, 20, 28 settembre, 1301.

Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Fasserini. N. 64-62. Città di Castello, 1900. 2 nos. in 1 v. 8°. *Port. in title.* 1019 S 30

61-62. **Avale, G., editor.** Le antiche chiese anonime inferno di Dante secondo il testo marciano. 1900.

With this volume the publication of this series, which had been discontinued, is resumed.

Colvin, Sidney, reviewer. See Phillips, S. Paolo e Francesca: a tragedy. 1900.

— *translator*. Das neue Leben. [1807]. See Supplement (*Minor works*). — *Vita nuova*. — *German*.

Reviewed by A. Dohola in *Giornale dantesco*, 1878, an. vi, pp. 437-439. — by E. G. Paroli in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1879, n. 82, vol. 8, pp. 2-3. — *Noticed in Kitzing's Bibliographie der dantesca litteratur*, dec. 1807, an. vi, p. 299.

Federzoni, Giovanni. — 5 — Diporti danteschi: La "Vita nuova", e Quando tu composta la "Vita nuova" ? 2^a ed. Bologna, 1900 [1899]. 8°. pp. 1015 A 100

"Pubblicato per le nozze di Donna Eleonora Coltroni con il cav. Antonio dell'Albareda, in 75 esemplari, ora viene ristampato con nuove emendazioni. *Contenuto*: — La "Vita nuova". [Conferenza tenuta alla Società superiore femminile il 4 feb. 1894.] — Quando tu composta la Vita nuova? [Stampato Anno 1898 nei n. 15 e 16 della *Roma letteraria*, ne fu fatta un'edizione speciale da L. Coppelli con parecchie correzioni; ed ora viene ristampato con correzioni e con aggiunte.]

— 6 — Sopra Celestino V e Rolando d'Abburgo nella Divina commedia; nuove osservazioni. Rocca S. Casciano, 1898. 16°. pp. 18. 1019 E 790

Reviewed by G. A. Venturi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1898, n. 83, vol. 9, pp. 110-111. Summarized in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 523-525.

Ferrazzi, Giuseppe Jacopo.
Appended to Zullini's "Dante e Bassoano," 1870, are various letters addressed to Ferrazzi.

See also **Fiammazzo, A., editor**. Lettere di danteschi. 1870-78.
Fiammazzo, Antonio, reviewer. See **Morici, M.** Dante e il monastero di Fonte Avellana. 1899.

Filomusi-Guelfi, Lorenzo, reviewer. See **Luiso, F. P.** Costruzione morale e poetica del paradiso dantesco. 1808.

Flower, Wickham. Dante; a defence of the ancient text. 1897.

Reviewed by J. D. M. Ford in *Annales de midi*, 1898, an. 8, pp. 495-498. — *Noticed in Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1899, n. 84, vol. vi, p. 150.

Ford, Jeremiah Denis Matthias, reviewer. See **Flower, W.** Dante; a defence of the ancient text. 1897.

Formont, Maxime, reviewer. See **Lamartine, A. (M. L.) de**. Trois poètes italiens: Dante, Petrarque, le Tasse. 1803.

Fornaciari, Raffaello, reviewer. See **Salza, A., editor**. Dal carteggio di A. Torri. 1807.

Fraccaroli, Giuseppe, reviewer. See **Pascoli, G.** Minerva oscura. 1898.

Franchi, Bruno. Rimebranze di San Gimignano e ricordi danteschi. (*In* L'illustrazione italiana, 25 giugno, 1899. An. xxvi, pp. 420-421. *Figs.*) 1019 G 184

With views of the town, pp. 420, 422.

Franciosi, Giovanni. Nuova raccolta di scritti danteschi. 1880-01.

See also **Passerini, G. L.** De alcuni notevoli contributi alla storia della vita e della fortuna di Dante. 1892.

Frati, Ludovico, reviewer. See **Società Dantesca italiana**. — *Comitato Milanese*. Con Dante e per Dante. 1808.

Frezzi, Federico. Il Quadrigeiro.

See Wiese and Pöppel's "Geschichte der italienischen Literatur," 1893, pp. 121-122, where is given a reproduction of an illustration of hell from the 1345 Florentine ed. of the "Quadrigeiro."

G., E., reviewer. See **Bertanza, E., and V. Lazzarini**. Il dialetto veneziano. 1891.

G. R. H., reviewer. See **Moore, E.** Studies in Dante. Second series. 1899.

Gabriel de Barletta. Sermones fratris Gabriels Bareleti ordinis predicatorum cum quadragiesimas q de sanctis. Nouiter impressi. Et vbi prius fuerat interposita carmina Petrarce, et Dantis, in eodem vulgari more per venerabilem Magistrum Johannem Anthonium ordinis minorum sunt verbis trāslata. Et octo Impressi Lugdunum per Magistrum Nicolaum lupi. [1505] 2 pts. bd. in 1 v. 16°. Orn. 408 A 34

Gaddi, Dario, pseud. See **Gnoli, D.**
Galilei, Galileo.

See also **Businaro, D. C.** Galilei e le scienze fisici e. 1874.
Vaccaluzzo, N. Due lezioni intorno a figura, stile e grandezza dell' interno dantesco. (*In* Riv. Galileo letterario e poetico, 1894.)

Gardner, Edmund Garratt. — 3 — Dante's ten heavens. 1898.

Reviewed by D. M. O'Clonnan in the *Dublin review*, 1898, vol. cxxvii, pp. 433-434 — in the *Critic*, Nov. 1899. (*Dante scrap-book*, n. 9, p. 15.)

See also **Norton, C. E.** Recent works on Dante. 1899.

— 4 — Dante's correspondence with Guido (Cavalcanti) and Messer Cino (da Pistonia). [London, 1891.] 1013 J 103

Reprinted from *The month*, Nov. 1892.

Gasti, Filippina Rossi. See **Rossi-Gasti, F.**

[Gherardi, Alessandro, editor. Le consulte della repubblica fiorentina dall'anno 1280 al 1298, per la prima volta pubblicate. Firenze, 1896-98, 2 v. f.]

A review of this work, by M. Barbis, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1899, n. 85, vol. vi, pp. 225-239.

Gianotti, Donato. De' giorni che Dante consumò nel cercare l'inferno e il purgatorio. 1859.

See also **Longhena, F.** Itinerario astronomico di Dante Alighieri per l'inferno e pel purgatorio. 1854.

Gigas, Emil. Dante. [Kjøbenhavn, 1895.] 8°. pp. 171. 1019 G 311

See *Salmonsens store illustrerede Konversationsleksikon en nordisk Encyclopædi*, 1893, fol. 17, Dante 23-24, pp. 419-4125.

— 2 — Italian. [Kjøbenhavn, 1892.] 8°. *Titel*. (Illustreret Verdens Litteratur 113-1012. Romansk Litteratur. Hæfte 1.) 1019 C 349

Contents: I. Begyndelsen. — Dante. — Det 14. Aarhundrede. — II. Det 15. Aarhundrede.
The illustrations to the Dante portion consist of photos engravings of Raphael's study for the figure of Dante in his "Primavera," Michelino's fresco in the cathedral of Florence, Botticelli's drawing for Int. xv, and the text of Int. v. (20-141) from the 1472 Foligno edition of the *Commedia*.

Giglioli, Italo. Dante and the action of light upon plants. (*In* Nature. March 2, 1899. Vol. fix, pp. 417-420.)

— 2 — Dante e l'agricoltura del suo secolo. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 103-218.)

"A proposito del libro di G. di Mirafiori, Dante del 1200."

Giovanni de Antonio, translator. [Carmina Petrarce et Dantis.] (*In* Gabriel de Barletta. Sermones. 1505.)

Giuliani, Giovanni Battista. — 43^a — Nella solenne deposizione delle ritrovate ossa di Dante nell'antico loro sepolcro: discorso recitato il 20 di giugno 1895. [Ravenna, 1895.] *Brochure*.

In Dante scrap-book, t. 2, p. 2.
Separately printed from *Il Rastrellato*, 2 luglio, 1895.

See also **Tommaso, N. A.** 1901, G. Lit. 12, p. 172.

Gobbato, Giuseppe, translator. See **Ceva, T.** Iesus puer. 1898.

Goethe, Johann Wolfgang von. See **Farinelli, A.** Dante e Goethe; conferenza. 1900.

Good, Jeremiah H., translator. See **Schaff, P.** Dante; an address on the Divina commedia. 1890.

Porebowicz, Edward, *translator*. *Poska kromida*. 1899. See Supplement (D.C. — *Polska*).

[Porta, Cesare. Un quesito ai dantofili. Chieti, 1898. 8°. pp. 16.]

A review of this work (which is concerned with the topography of the sixth circle of the Inferno) by G. Agnelli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vii, pp. 414-126.

Raina, Pio, *editor*. Il trattato De vulgari eloquentia. 1899.

Reviewed by F. Visz in *Nordisk Tidsskrift for Folklig*, 1897, p. 70-77. (Dante scrap-book, n. p. 84.)

Renier, Rodolfo, *reviewer*. See Biblioteca storico-critica della letteratura italiana. 1-5. 1899.

Ricci, Corrado. — 16 — Francesca. [Napoli, 1899.] 8°. pp. 323. 1019 G 190

"*Francesca: rivista di lettere, d'arte ed arti*, 20 giugno, 1893, an. 3, vol. ii, no. 4, pp. 275-76.

The above article was also separately printed, Napoli, 1899.

Ricci, Teodorico. — 2 — Proposta di una nuova interpretazione alla principale allegoria del poema di Dante Alighieri. 1890.

See also Valle, G. della. Nuovo commento della prima e principale allegoria. Essame della proposta di una nuova interpretazione della stessa allegoria. 1892.

Rossetti, Dante Gabriel. See Marillier, H. C. The salutation of Beatrice, as treated pictorially by D. G. Rossetti. 1899.

Rossi, Vittorio, *reviewer*. See Luiso, P. P. Costruzione morale e poetica del paradiso dantesco. 1898.

Rostragno, Enrico, *reviewer*. See Schiff, M. La première traduction espagnole de la Divine comédie. 1899.

Sacchetti, Franco. [Novelle 113, 115, and 121, translated into English.] (L. Whitcomb, M., *compiler*. A literary source-book of the Italian renaissance. 1898. pp. 24-29.)

Scartazzini, Giovanni Andrea. — 18 — Enciclopedia dantesca. 1899-90.

Reviewed by L. M. Cape in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 429-431. — in the *Athenaeum*, Sept. 2, 1899, p. 478. (Dante scrap-book, n. p. 215.)

— *editor*. La divina commedia. 1874-80.

See also Witte, [J. H. F.] K. Scartazzini's Ausgabe der Divina commedia. 1875. *Lehrbuch* Festschriftgen. Jährg. 1879. pp. 455-469.

[Schiff, Mario. La première traduction espagnole de la Divine comédie. 1899.]

A review of this work, by E. Rostagno, in *Bollettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett., 1899, n. 2, vol. vi, pp. 240-251.

Serocca, Alberto. — 3 — Il peccato di Dante: saggio critico, con un'appendice intorno a la donna gentile. Roma, 1900. 8°. pp. 42 + 70. 1019 F 470

Sermoneta, Michele Angelo CARMANI, *duca di*. — 15 — Lettere al conte A. Trova. [Edited by G. L. Passerini.] (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 518-542.)

Shepard, William P. The dimensions of Malebolge. (*In* Modern language notes. Nov. 1899. Vol. xiv, pp. 205-206.)

Silvestri, Emilio. Genio e dolore: saggio critico su Dante, Tasso e Leopardi. 2^a ed. Vicenza, 1899. 8°. pp. 105 + (1). 1019 C 357

Simibuldi, Guittioncio de', *colla di Cino da Pistoia*.

See also Gardner, E. G. Dante's correspondence with Guido [Cavalcanti] and Messer Cino da Pistoia. 1899.

See also *Bollettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett., 1899, n. 2, vol. vi, pp. 247-248.

Società Dantesca Italiana. — 16 — Bacci, O. Per la lettura di Dante in Or San Michele. 1899.

Società Dantesca Italiana. — *Comitato*. *Memoria*. (On Dante e per Dante) discorso e conferenza. 1898.]

Reviewed in *Stile letterario*, 1^a giorn. 17^a jan. n. p. 27. (Dante scrap-book, n. p. 131.) — in the *Athenaeum*, Sept. 2, 1899, pp. 317-318. (Dante scrap-book, n. p. 215.)

Sordello di Grotto.

See also Bartolini, A. Sordello. (*In* his Studi danteschi. Vol. 1, p. 11.)

Canali, I. Sordello mantovano: frammenti. n. d.

Cossa, P. Sordello: tragedia. 1872.

Crescimanno, G. Sordello. (*In* his Figure dante che.

1893.)

Fischer, G. M. Sordello: l'innanzi (1293). n. d.

Magri, A. Sordello: l'innanzi (1293). 1872.

Sources (The) of the Divine commedia. See

[Wheaton, R.]

Stabili, Francesco, *called* Cecco d'Ascoli.

See also Martimetti Cardoni, G. Giovanni del Virgilio e Cecco di Ascoli. (*In* his Dante Augheri in Ravenna. 1894. pp. 25-30.)

Statua (La) di Dante Alighieri a Firenze. [Torino, 1880.] *Wife*.

Clipping from *L'Espresso illustrato*, 18 gen. 1880, an. xii, no. 1, in Dante scrap-book, n. p. 112-113, with full-page cut of the monument in the Piazza di Santa Croce.

Tambara, Giuseppe. Fannata molesto: nota dantesca. Palermo, 1899. 8°. pp. 7. 1019 F 453

Thomas, John Wesley, *translator*. The trilogy. 1899-90.

Reviewed in *London quarterly review*, Oct. 1892, vol. xix, pp. 200-212, (1012 G 79.)

Tommasini Mattiucci, Pietro, *reviewer*. See Bouvy, E. Voltaire et l'Italie. 1898.

Torraca, Francesco. — 14 — Catalano e Lodovico. [Inf. xlii, 104.] (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 481-500.)

With needed documents.

— 15 — L'epistola a Cangrande. [Roma, 1899.] 8°. pp. 303. 1015 A 75

"*Rivista d'Italia*, 13 die. 1899, an. n.°, pp. 104-9.

A reply to F. Alcega who, in an article on the same subject in an earlier number of the *Rivista d'Italia*, 1899, had doubted the authenticity of the letter.

— 16 — Manuale della letteratura italiana, ad uso delle scuole secondarie. 3^a ed. interamente rivisitata e annotata. Vol. I. Sec. xiii-xiv. Firenze, 1894. 32m. 8°. 1001 C 21; 1019 I 208 A 9

Appendix, pp. 20-242, a brief sketch of Dante's life and works followed by copious extracts from the Vita nuova, *Convivio*, *Canzoniere*, with numerous passages from the Divine comedia connected by prose summaries of the omitted portions.

Toynbee, Paget. A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. 1898.

Reviewed by H. Havette in *Revue critique*, 16 juin, 1898, n. 2, tom. XLVI, pp. 442-45.

— 17 — Dante and Shakespeare: [on the word *honorificabilitudinitatibus*]. (*In* the *Athenaeum*. Dec. 2, 1896. pp. 759-760.)

Also clipped in Dante scrap-book, n. p. 185.

Occasionally by F. L. Fryer's note on the same subject. Refers to the "Magna derivation" of L'Espresso da P. A. incorporated in the "Catholicon" of Giovanni da Genova, as the source or kind of work from which Shakespeare probably had the word.

With an additional note by H. Loegehan.

Tripepi, Vincenzo. — 1 — Le arpie nell'Inferno, nella Divina commedia, e nell'Orlando furioso: piccolo studio comparativo. [Messina, 1899.]

Clipping from *Leida manuscripta*, v. die. 1899, an. ii, n. 24, p. 506. in Dante scrap-book, n. p. 106.

Tyrer, C. E. Dante and Shakespeare. (*In* the *Athenaeum*. Nov. 25, 1899. p. 722.)

— *Some*. [New York, etc., 1899.]

Three clippings from the *New York Evening post*, Dec. 2, the *Louisville (Ky.) Post*, Dec. 31, and the *Salt Lake City Tribune*, Dec. 17, 1899, in Dante scrap-book, n. p. 173.

The author, noting the occurrence of the word *honorificabilitudinis* in both the De vulgari eloquentia, ii, 7, and "I-e's laur lost," i, i, wonders whether Shakespeare could have been familiar with Dante's treatise.

Noticed in the Manchester *Guardian*, Dec. 2, 1899, (Dante's rapish, vol. 2, p. 184).

See also Toynbee, P. Dante and Shakespeare. 1899.

Uhland, (Johann) Ludwig. — 2 — Dante. [Translated into English.] (In Martin, Sir T. Poems, original and translated. London, 1863. 8. pp. 292-294.) 1842 M 330

V., G., reviewer. See Arezio, L. L' onore di Dante nella predizione di Brunetto Latini. 1899.

Vaccalluzzo, Nunzio. — 2 — Il plenilunio e l'anno della visione dantesca. Trani, 1899. 12°. pp. 24. 1019 F 439

Venturi, Adolfo. Dante e Giotto. [Roma, 1900.] 8°. pp. (15). 1010 C 377

"Giorn. antichista, 16 febb. 1900, vol. clxiv." pp. 653-671.

Venturi, Giovanni Antonio, reviewer. S.: Federzoni, G. Sopra Celestino V e Rodolfo d'Absburgo. 1898.

Vieri, Francesco de', called Il Verino secondo. See Verini, F.

Vising, Johan, reviewer. See Rajna, P., ed. r. Il trattato De vulgari eloquentia. 1896.

Walter, — dottor. Παρά Σαῶν. Παρά Σαῶν ἀληθῶς? Pape Saton, Pape Saton auge!! [Hut. an t.] Interpretazione letterale. San Pier d'Arena, 1899. 4°. pp. 29 + (1). 1019 G 179

"Edizione di soli 500 esemplari. N. 425."

pp. 5-106. Conosceva Dante la lingua greca?

Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxix, p. 477, — in *Bollettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1899, n. 50, vol. vi, pp. 210-220.

Whitcomb, Merrick, compiler. A literary source-book of the Italian renaissance. Philadelphia, 1898. 8°. pp. (2) + 118. 3825 F 4

Contains an extract from the De monarchia, translated by F. I. Church, Dante's letter *Italiano regnante*, translated by C. S. Latham, and Franco Sacchetti's *novelle* 114, 115, and 121, relating to Dante.

Zarlenga, R., reviewer. See Imbriani, P. I. Il comune d'Italia e l'impero nel secolo decimoterzo. 1865.

Zwolle, Mlle. L. V. H. de, translator. See Gunning, J. H. Dante Alighieri. [1880.]

INDEX OF SUBJECTS.

In its form this Index is a compromise between the subject references of library catalogues, determined by rigid bibliographical rules, and the more elastic styles used for indexing books in general. The names of St. Augustine, Cicero, Virgil, and the like, are given in their brief English forms and not in the full classical forms one would look for in the body of a bibliographical catalogue.

It has not been thought worth while to refer to all the poems written on Dante. They are only too numerous and the mere names of their authors would fill half a dozen pages. References to poems and dramas will, however, be found under such headings as Beatrice, Francesca, Pia, Ugo, etc.

References to titles in the Supplement are distinguished by an asterisk ().*

| | | | |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| Abbondio alla Malanotte. | Adultery. | Alberico, vision of. See | Imbriani, V., 1, 12 |
| Quadri | Buscaino-Campo, 24 | PART II, sub Albericus. | Savini, 5 |
| Abruzzi, The. | Nicetoro, 1 | Alberigo, Frite. | Scrizzi |
| Casti | Æneid. See Virgil. — | Carnecchia, 2 | Zauli Sajani, I. |
| — dialect of. | Æneid. | Zdekauer, 2 | |
| Castagna, P. | Æschylus. | | |
| Accademia dafnica. | Triad | Albero da Siena. | Alighieri, Gabriello DI DANTE. |
| Cali | Æsop. | Buscaino-Campo, 24 | Imbriani, V., 8, 15 |
| Accademia dantesca. | Moore, 14 | Albert of Hapsburg. | Alighieri family. |
| Brunelli, G., 1 | Æsthetics. | Tobler, 1 | Cittadella, L. N. |
| Accidia. | Ajuti | Albertus Magnus. | Geneografia |
| Faucher | Ascone | Toynbee, 67, 72 | Mazzuchelli, G. M. |
| Filomusi-Guelfi, 1 | Cesavsky, 1 | Albigenses. | P., P. |
| Mondolfi | Genovesi, 2 | Aroux, 5 | See also <i>Descendants of Dante; Family of Dante; Genealogy; Name.</i> |
| Savini, 11 | Leynardi, 1 | Alcama, Giulio d'. See Giulio. | Allegorical characters in the Div. com. |
| Scherillo, 1 | Longo, A., 2 | Alchemy. | Conway |
| Trenta, 5 | Monti, V., 13 | Castets | See also <i>Beatrice; Cato; Mateida; Statius; Veltro; etc.</i> |
| Acheron, passage of. | Nannarelli, 1 | Alessandro da Roma. | Allegory (general). |
| Borgognoni, 17, 21 | Pagano, V., 2 | Todeschini, 3 | Arrivabene, F., 1 |
| Carboni, C., 4 | Roberti, C. G., 2 | Alexander of Macedon. | Dorinski, 3 |
| Eusebio | Spera, 4, 5 | Abraham | Gaiter, 7 |
| Fornaciari, 6 | Taccone, N., 1 | Dobelli, 2 | Rios |
| Lumini, 5 | Talia | Gaiter, 1 | |
| Puccianti, 9 | Tarozzi | Moore, 9 | |
| Rocco, 1 | Tommaseo, 21 | Symonds, 1 | |
| Tambellini, 2 | Zaccaro | Toynbee, 2, 23, 31, 36, 40 | |
| Zingarelli, 4 | Zambelli, P. | Alexander of Phœ. | |
| | Zampini, 1 | Dobelli, 2 | |
| Adam. | See also <i>Beautiful, ideal of the; Woman, the æsthetic type of.</i> | Alfraganus. | |
| Bartolini, 13 | Ætna, Mount. | Toynbee, 27, 34, 67 | |
| Cesare, G. di, 6 | Toynbee, 32 | Alicino. | |
| Adam's Peak, Ceylon. | Agriculture. | Toynbee, 59 | |
| Gubernatis, 3 | Giglioli, 2* | Veselovsky, A. K., 1 | |
| Adamo, Maestro. | Mirafore | Alighieri, Beatrice 11 | |
| Crescimanno, 3 | Air, phenomena of the. | DANTE. | |
| Nicetoro, 1 | Franciosi, 20, 26 | Berniccoli* | |
| Adjectives. | Kuhns, 9 | C., I. E., 1 | |
| Galvani, G., 3 | Alardo, il vecchio. | | |
| Adrian V., Pope. | Basson, 2 | | |
| Bartolini, 13 | Toynbee, 77 | | |
| Beccaria, 3 | | | |

- Capelli, 6
Casella, G., 1, 3
Earle, 4
Eroli, 1, 5
Fenaroli, 1
Ferrari, J., 2
Franco, A.
Fransoni, 1, 2
Frappotti, 1
Fraticelli, 2
Giorgi, V.
Graziani
Jacob
Labruzzi, 4
Labin, 1
Marchetti, G., 1, 2
Marzo, 1
Mauro, 1
Micara, 2
Mitrovic
Niebuhr
Pagano, V., 4
Parenti, 13
Pasqualigo, F., 10
Pasquini, 1, 9, 11
Perez, F., 2, 3
Picchioni, 1, 4
Picci, 3
Pietro, 1
Ponta, 10
Ricci, T., 2 [*also*]
Rossetti, G., 3, 4
Ruth, 2
Selmi, 6
Tassio, 1, 2
Torre, R., 10
Torrucelli, 3
Valle, G., 2, 3
- Allegory of the Vita nuova.**
Pasqualigo, 8, 9
See also Symbolism.
- Alliteration.**
Carneri
Galvani, G., 3
- Alpigna, L.**
Bergmann, 8
- Alps.**
Bassermann, 5
Brentari, 1
Rossi, Ant.
- Ambiguity of the Div. com.**
Pannella, 1
Picchioni, 8
- Ambrosian mss.**
Rocca, 2
Witte, 52
- Amedei.**
Marenco, C., 1, 5
- America, Dante in**
Bernardi, J., 8, 12
Bont
Connellan, 1
Hobbs, 2
Knapp, 1, 2
Kob, T. W., 2
M. Govern
Onora a Dante
nell, 1
- Amorous poetry. See Poetry, amorous.**
- Anagrams.**
Forleo, A. M.
Picci, 4
- Anarchy.**
Nicola, 1
- Anastasius II, Pope.**
Bartolini, 1, 13
- Ancestors of Dante.**
Bartoli, A., 2
Fenaroli, 3
Poletto, 7
Scartazzini, 1
See also Cacciaguida.
- Ancona, Marca d'.**
Bassermann, 5
Loria, C., 1
- Andrea, Goffredo da S.**
Gennari, G.
Salvagnini, 2
- Angelico, Fra.**
Angeli
Franciosi, 13, 26
- Angels.**
Angeli
Bartoli, A., 3
Capelli, 4, 5
Federzoni, 1
Galanti (ii. 32, ii. 35)
Gatti
Giovanni, V., 1, 2
Perina
Rosalba
Sadlier, 1
— fallen.
Cesare, G. di, 6
Galanti (ii. 32)
— neutral.
Secher, J.
- Angiolello da Carignano.**
Tonini, L., 3
- Animals in the Div. com.**
Cipolla, F., 25
Kohns, 9
Lassona
Miraflore
Toynbee, 4
Witte, 45
Zoppi, 1
See also Three beasts.
- Anselm, St.**
Agresti, 4
- Antaldi mss.**
Codice antaldino
Griehen, 2
- Antelminelli. See Interminelli.**
- Antelminelli, Gentuca degli. See Gentucauca.**
- Antonora.**
Lungo, 8, 24
Mestica, G., 1
- Anthony, St., of Padua.**
Poletto, 20
- Antilimo.**
Filomusi-Guelfi, 18
Noce, 8
- Antinferno.**
R., D., 1
Giordano, G., 2
Maschio, 6
Salvadoni, C.
Sorio, 5
Trenta, 5
- Antipurgatorio.**
Bagatta
Bilancini
Gioia, 2
Maschio, 6
Prompt, 1
Valeggia, 2
- Antonio, Sant' (the Egyptian hermit).**
Cesare, G. di, 6
- Apennines.**
Bassermann, 5
Loria, C., 1
- Apocalypse. Biblical.**
Scartazzini, 12
— of St. John.
Dobelli, 5
Thoma
— of Peter.
H., W. H.
Apocalypse (Mystic) of the Middle Ages.
Jundt
- Apollo.**
Galanti (ii. 10, 11)
- Apostles, three.**
Bartolini, 13
- Apothecaries' guild.**
Croce, E., 2
- Aqua et terra. See Quæstio de aqua et terra.**
- Arabic, Dante's knowledge of.**
Maggi, P. G.
Schieer
- Architecture.**
Acqua Giusti
Earle, 1
- Ardai.**
Modi
- Artino, Pietro. See Pietro.**
- Arezzo.**
Gambino
Loria, C., 1
Lumini, 2, 6
- Arezzo, Ristoro d'. See Ristoro.**
- Argenti, Filippo.**
Bartolini, 1, 13
Federzoni, 4
- Filomusi-Guelfi, 9
Giuliani, 35
Graziadei
Leonardis, 5
Niceforo, 1
- Ariosto.**
Boetti
Bouterwek
Buckley
Gioberti, 4
Kohns, 8
Pasquin
Spencer
Tripepi, 3*
- Aristocratic feeding of Dante.**
Cattaneo
See also Nobile descent, Dante of.
- Aristotle.**
Moore, 14, 18
Occioni
Palermo, F., editor
Schiavi, 1
Toynbee, 4
- Aries, tombs of.**
Cipolla, C., 7
- Armenian translations of the Div. com.**
Teza, 7
- Arms of Dante.**
Audin de Rians, 1
Bartolini, 12
Carta
Padiglione
Passerini, G. L., 5
See also Family.
- Arnaldo Daniello.**
Raynouard
Torre, R., 1
Toynbee, 5, 17
See also Provençal.
- Arno, the river and valley of the.**
Ampere, 3
Bassermann, 5
Loria, C., 1
- Arnold of Ferrara.**
Gargioli
- Arrigo di Abbate.**
Cesare, G. di, 1
- Art in the Div. com.**
Bartoli, A., 3
Bartolini, 1
Fornaciari, R., 1
Franciosi, 11
Sattoris
- Artists, Dante and the.**
Ansidei
Giuliani, 4
Pompili
Sulvatico, 1
Tancredi, G., 2
See also Fine arts.
- Ascent of Parnassus.**
Mecum narrations
celle

- Ashburnham mss.**
Codice ashburniano
- Assisi.**
Agostini
Ampere, 3
Cristofani, 1
Loria, C., 1
Nardi, F.
- Assisi, Francis of.** See Francis, St.
- Asta, Dante at.**
Casa di Dante
- Astrology.**
Luio
- Astronomy.**
Antonelli, 1, 4, 5
Astronomy
Bennassuti, 6
Caverni, 2, 8
Denza
Gavazza
Gigli, O., 2
Lohrmann
Longhena, 1
Lubin, 3
Mariani
Mossotti, 1, 2
Pescatori
Ponta, 11, 12
Rizzuti
Sorio, 5, 10, 13
Torri, 12
Valle, Giov., 5
See also Heavens; Moon;
Stars; Sun; Venus.
- Atayde, Catherine d'.**
Formont, 1
- Athens.**
Beccaria, 3
- Atrovere.**
Campanini
- Augustine, St.**
Beccaria, 3
Moore, 14
- Authenticity of the De monarchia.**
Maass
Prompt, 14
Wegele, 4
— of the Div. com.
Hardouin
Krebs, 4
Lettera di risposta
Scarampi
— of the *Questio de aqua et terra*.
Lodini, 3
Luzio and Renier
Moore, 15
Passerini, 9
Prompt, 14
Toynbee, 64
— of the *Rime*.
Imbriani, 2
Lamma, 9
Palermo, 1
- Autobiographical passages in the Div. com.**
- Bacci, O., 6 *
- Cipolla, C., 2
- Flumipre, 2
- Autograph notes by Dante.**
Lollis, 2
Pakscher
See also Manuscript, Dante's original.
- Autumn.**
Posocco, 2
- Avarice.**
Galanti (ii. 19, 20)
- Ave Maria.**
Civezza, 1
Nannucci, 2
See also Mary, Virgin.
- Avellana, Dante at Fonte.**
Ampere, 3
Bartoli, A., 2
Brilli
Fiammazzo, 6
Morici, 3 [also *]
- Averrhoes.**
Paganini, 1, 2
Toynbee, 74
- Avignon.**
Borromeo
- Avignon, the popes in.**
L.
Z.
- Azzolino da Romano. See Ezzelino.**
- Bacchiglione, the river.**
Loria, C., 1
Poletto, 7
- Bacon, Roger.**
Flumipre, 3
- Bagnacavallo.**
Loria, C., 1
Massaroli, 2
- Baptismal fonts.**
Virgili
- Barbagia.**
Guarnerio, 4
- Barbarossa, Frederick.** See Frederick I (Barbarossa).
- Barberini mss.**
Rezzi, 1
- Barberino, Francesco di.** (Tuscan poet).
Antognoni, 2
Melodia
Scherillo, 2
- Barberino, Francesco di** *Sir Nardo da* (copyist of "I Danti del cento").
Carta
Fiammazzo, 18
Marchesini, 3
Milan, Italy—Biblioteca Nazionale
Braidense.
Padovan
- Bardi family.**
Lungo, 3
- Bardi, Simone di Giuliano.**
Randi
- Bargello portrait of Dante.** See Portraits.
- Bartray, Dante accused of.**
Sassaroli
- Bartolini mss.**
Lampredi, 1
Puppi
Viviani, editor
- Bartolo da Sassoferrato.** See PART II, sub Bartolus.
- Basque literature.**
Palamedes
- Bassano, Dante and.**
Zellini
— monument at.
Roberti, T.
- Battaglini mss.**
Giannini, 2
- Beard, Dante's.**
Scarabelli, 5
- Beatrice.**
A., K.
Abeken
Barlow, 2, 32
Busk, 2
C., E. L.
Caron
Cipolla, F., 23
Dante's Beatrice
Dehlf, 4
Foscarni
Gaetani-Tamburini, 3
Gatti
Giusti, G., 5
Kok, 6
Kraszewski, 2
Lamma, 2
Lubin, 4
Lunini, 1
Meda
Monnier, 1
Muzzi, 4
Nicola, 1
Picchioni, 1
Rapisardi, M.
Ronzi, 2
Scodnick
Selmi, 6
Serio
Torre, R., 8
Vannucchi, 1
Vittori
— critical studies on.
Ancona, 1, 2
Canepa
Federn
Flamini, 3
Termine Triglona, 2
— dramas on.
Frigeri
- Kuvile
Forelli, S.
— poems on
Albertoni, 2
Beltrame, 1
Bieva qua
Brenzoni
Byars
Cagnoli, 1
Capogrossi-Guarna
Colanti
Crak
Donnadieu
Fabi, E.
Florenzano
Galateo
Gnoli, 2
Goffarelli, 2
Gosse
Kelly
Lombardi, E., 1
Lupo-Maggiorelli
Martin, M.
Martin, T., 2
Michell
Milli, 1, 2
Mongins-Roquefort
Pignocchi, 2
Pitoe
Regaldi, 1
Roumanille
Simonin
Spera, 1
Swinburne
Taillandier, 1
Turner
Uselli-Ruzza
Waddington, S.
— romances on.
Lothian
Prato, C.
Reumont, 1
Wolters, 1
- Beatrice and the Donna gentile.**
Curto
— and Laura.
Bironamonti
Lupini
— and *Petrarcha*.
Antognoni, 2
— and *V. di* (INF. ii.)
Antognoni, 2
Neri, 2
— as Dante's guide.
Jacob
— as religious type.
Tancredi, G., 1
— as source of Dante's inspiration.
Barlow, 32
Ferrari, Clem.
Formont, 1
Lungo, 15
— as type of womanhood.
Scherb
— Dante's relation to.
Bartalesi
Bernardi, J., 5
Busk, 5

- Hettinger
Howe, 2
Jameson
Landon, 2
Martin, T., 1
Mott, 1
Scartabelli, 1
Scartazzini, 8
Selfe, 1
Tomlinson, 2, 8
- Beatrice, death of.**
Carpenter, G. R., 1
Curcio
Scherillo, 3, 11
- *poems on.*
Lago
Ricci, M., 3
Simibuldi, 2
- *descent to Limbo.*
Genovesi, 1
- *identity of.*
Bartoli, A., 3
Biscioni
Carboni, C., 2
- *identified with Beatrice Portinari.*
Bulle
Koeppel, 3
Sanesi, 2
Sicardi
- *identity of.*
Ferrari, Car., 2
Tartarini
- *in art.*
Beijnen
Betti, S., 4
Cicognara
Fabi-Altimi
Goodrich, 1
Guernatis, 5
Marilher *
Mull
Missirini, 4, 8, 10
Ritratto
Scartabelli, 5
Scheffer
Stephens, 1
Toti
- *in life and in poetry.*
Bulle
Cesareo, G. A., 1
Frapporti, 1
Lungo, 3
News
- *in the Div. com.*
Bartolini, 13
Leonardis, 6
Romani, M., 1
- *in the Vita nuova.*
Arnold, M., 1
Belletti
Faurel, 3
Gotti
Pennella
Rossetti, G., 2
- *love for Dante.*
Bartoli, A., 1
- *see also Love, Dante's, for Beatrice.*
- *the mystical and the real.*
Frapporti, 1
- *not Beatrice Portinari.*
Cesareo, G. A., 1
Diaconis, 1
Federn *
Scartazzini, 20
Scherillo, 4
Tartarini
- *real name of.*
Borgognoni, 10, 21
Cipolla, F., 20, 21
Circa ad una nuova
Davidson, 1
Scherillo, 4
Tartarini
- *reality of.*
Borgognoni, 3
Crescimanno-Tomasi
Gentile, 4
Giovagnoli, 2, 3
Giuliani, 22
Minotto
Moore, E., 1, 15
Poletto, 7
Schenardi
- *smile of.*
Giozza, 4
Landoni, 1, 3
Mango, F., 2
- *symbolism of.*
Borgognoni, 3
Carboni, C., 2
Conway
Crescimanno-Tomasi
Frigeni, 2
Galanti (i. 9)
Murari, 5
Parazzi
- *symbol of the active intelligence.*
Pasetto, 7
Puccianti, 1
Russetti, G., 2
Scherillo, 4
Williams, F. H.
- *symbol of the church.*
Cicsak, 2
Gietmann, 1
- *symbol of revelation.*
Eroli, 1
Galanti (i. 5)
- *symbol of truth.*
Eroli, 1, 5
Vannucci, 2
- Beatrice Portinari.**
Bergmann, 8
Berthier, 1
Brunamonti, 2
Molbeck, 1
- *married life.*
Randi
Ronchetti, 4
- *poems and dramas.*
A. Beatrice Portinari
A. Dante Alighieri
- Andria, 1
Bonanni, T., 1
Daniels
Ferrari, Car., 2
Fitz Gerald
Linati
- *Sixth Centenary.*
1860.
Anzoletti, 2, 3
B., W.
Barbon
Bask, 6, 7
Calvi, C.
Castets, 2
Conti, A., 3
Esposizione Beatrice
Ferrari, Car., 3
Ferrari, G. M.
Fêtes provençales
Hall, 2
Hamilton, E. H.
M., A. J.
Montecorboli
Mulazzi
Nel centenario
Pantin
Ricordi dell' esposizione
Tomlinson, 9
- *poems on.*
Diaconis, 3
Florin
Gagnaud
Holmes
Mastri
Mento, 1
Morandi, F.
Papa, 4
Thomas, E. M.
Watts-Dunton
- Beauties of the Div. com.**
Cesari, Ant., 1
Gatti
Mauro, 1
Ongaro, 1
Vivanti-Castelli
- Beautiful, ideal of the.**
Ambrosoli, F., 4
Cesari, Ant., 3
Franciosi, 37
Gioberti, 1, 2
- *see also Aesthetics.*
- Beccheria.**
Cristofori, 5
- Belacqua.**
Muscogiuri
- Belgium, mss. in.**
Barlow, 8
- Bella, Giano della.**
Betti, S., 3
Torricelli, 16
- Bella, Madonna (Dante's mother).**
Hamilton, 2 *
Scherillo, 3, 8
- Bello, Gieri del.**
A. Some narrazioncelle
Bortolan
- Filomusi-Guelfi, 14
Sanesi, 1
Scherillo, 3
- Belluno, mss. in.**
Fiammazzo, 4, 18
Padovan, 1
- Benaco.**
Loria, C., 1
Zane, 1, 2
- Benedetti, Guaccone de', da Todi.**
Ozanam, 5
Sturm
- Benedict, St.**
Bartolini, 13
- Benedict XI. (Niccolò Buccasino), Pope.**
Fietta
- *as the Veltro.*
Cristofori, 9
- Berceo, Gonzalo de.**
Savi-Lopez, P., 3
- Bergamo, mss. in.**
Fiammazzo, 2, 5
Illustrazione del codice
- Berlin, mss. in.**
Biadene, 5
Botticelli
- Bernard, St.**
Bartolini, 13
Cavedoni, 2, 5
Eroli, 1, 5, 6
Jacob
Salomone-Marino
- *see also Part II sub Bernardino.*
- Bertram dal Borno. See Borno.**
- Bernalda.**
Acresti, 6, 9
Galanti (i. 10)
- Bianchi e Neri.**
Bassermann, 2
Pacchioni, 1
- Bible.**
Acquaviva
Baur, 2
Benedetti, 1
Bernardi, J., 6
Buscino-Campo, 24
Cavedoni, 3, 5, 6
Coppola, Lib.
Diabelli, 5
Eroli, 1, 5
Gatti
Gettken
Gelmetti
H., W. H.
Kunhardt
M., H. H.
Moore, 14
Picchioni, 4
Pietro, S., 4, 5
Scartazzini, 12
Thoma

- Tommaso, 20
Torrice, 17
Toynbee, 10
Veratti, *editor*
- Bibliography.**
Arbib, 1
Bibliografia
Black
Capelli, A.
Catalogo di molte
Chevalier
Dante interpretato
Fapanni, 1-4
Ferrazzi, 5
Gamba, 1
Narducci, 1
Passerini, G. L., 1
Pizzo
Scolari, 17, 18, 30
Serie
Volpi, G. A., 1
To 1845. Colomb de
Batines, 1
— Witte, 38
To 1850. Vernon, G. J.
V. V., 2
To 1877. Ferrazzi, 5
1845-65. Carpellini
1865. Trubner and Co.
1865. Ghivizzani, 2, 5
1865-69. Petzholdt, 10
1865-72. Petzholdt, 4
1865-76. Petzholdt, 4
1865-80. Scartazzini, 38
1866-70. Scartazzini, 38
1870-77. Scartazzini, 9
1880-80. Lane, 2
1880-92. Harbi, M., 1
1895-97. Koch, T. W., 1
— *American*.
Knapp, 2
Koch, T. W., 2
— *Calabrian*.
Chiara, 2, 5
— *German*.
Reumont, 2
Scartazzini, 3, 8
— *Venetian*.
Barozzi, and others
Berti, A.
— *Venetian*.
Giuliani, G. B., 2
— *Venetian*.
Capparozzo, A.
— *Booksellers' catalogues*.
Bicker
Edizioni di Dante
Franchi
Gheno
Gonnelli
Hoeppli, 2, 3, 4
Kantorowicz
Libreria Eredi Gra-
zini, 1, 2, 3
Mercogliano
Narducci
Nuova Libreria
Olschki, 1-5
Seeber, B., 1, 2
— *Library catalogues*.
Biblioteca Bologna
- Biblioteca Franchetti
British Museum
Catalogo della es-
posizione
Durazzo
Florence, E-posizione
dantesca, 2
Florence, Reale Bi-
blioteca Nazionale
Centrale, 3
Hoeppli, 1
Iaccarino
Koch, T. W., 1
Lane, 2, 3
Lowell, Miss.
Maglione
Petzholdt, 1-3, 5, 6
- Biographers of Dante,**
literature concern-
ing.
Bartoli, A., 2
Busk, 2
Kok, 2,
Labitte, 1
Moore, E., 4
- Biographical guide to the**
Div. com.
Locock
- Biographical sources.**
Paur, 11
- Biology, Dante's knowl-**
edge of.
Asson, 3
- Birth of Dante.**
Bartoli, A., 2
Eroli, 1
Fenaroli, 2, 3
Gentile, 2
Grion, 2
Guerrini and Ricci
Imbriani, V., 13, 15
Labruzzi, 5
Lodini, 2
Murari, 3
Perroni Grande, 3
Razetti
Scartazzini, 1
Scherillo, 3
Villardi, 4
Witte, 53
See also Sixth Centenary.
- Bismantua, Dante at.**
Cagnoli, 2
- Blessed, the.**
Capelli, 4
La-Fontaine
See also Rose of the Blessed.
- Boccassino, Niccolò. See**
Benedict XI., Pope.
- Bodleian Library.**
B., F., C.
Bibliophilus
Moore, 3, 12, 20
- Boethius.**
Bartolini, 13
Paur, 1
Moore, 14
Murari, 5
- Bohemian translations of**
Dante.
Teza, 1, 3
- Bolge.**
Fraccaroli, 2
Marzocchi, A. C.
Masotti, 1
- Bologna.**
Ampere, 3
Loria, C., 1
— *Dante in.*
Luchini
Ricci, C., 2
— *study of Dante in.*
Barlow, 51
- Bombay, mis. at.**
Macdonell
Lungo
- Bonacosa, Ser.**
Parenti, 6
- Bonagianta da Lucca.**
Beccaria, 3
Ferri Mancini, 3
Minutoli
Torre, R., 1
- Bonatti, Guido.**
Aicune narrazion-
celle
Bartolini, 13
- Bonaventura, St.**
Bisogno *
Carbonara, 2
Delit, 2
Valle, G., 4
- Bondelmonte. See Buon-**
delmonte.
- Bones of Dante.**
Barlow, 46
Breton
Brockhaus
Cappi, 3
Conti, R.
Dantis ossa *
Fischer
Fisiologia
Giuliani, 4, 43, 43*
Italy, Commissione
Notizie
Ossa, 1, 2
Per le ossa
Rasi
Ravenna, 2, 3, 5
Ravenna, Consiglio
Municipale, 1
Re-discovery
Ricci, C., 1, 15
Savini, 5
Tomlinson, 2
Uccellini
Witte, 46
Zabberoni
Zirardini, C.
— *poems on.*
Bernardi, J., 1
Ferrucci, L. C., 10
Gubernatis, 6
Quando in Ravenna
Rossi, G., 2
- Scorcelletti
Sonetto a papa Cle-
mente VII
Tagliapietra, G., 2, 4
— *r. moved to Florence.*
Accademia Fioren-
tina
Florence, Signoria
Martineti Cardoni, 1
See also Skull of Dante;
Tomb of Dante.
- Boniface VIII., Pope.**
Arasieve
Bartoli, A., 2
Bartolini, 13
Bonifacio VIII
Borgogni
Cipollini Camella
Compagni (ed. I. del
Lungo)
Hofer
Levi, G.
Lungo, 33*
Melyne
Pernazzi, 1
Rubeus
Savini, 10
Tosti, 3
Vaccolini, 1
Vit, 2
Wiseman
— *Dante's embassy to.*
Gigli, O., 1
Papa, 2
Scartazzini, 8
- Bonsignori, Niccolò de'.**
See Niccolò.
- Bonturo.**
Minutoli
- Bormio.**
Picci, 4
- Bornio, Piertram dal.**
Aicune narrazioncelle
Barlow, 55
Flower, 1
Howell, t
Krebs, 1
Recke
Rna
Scherillo, 5
- Boston — Public Library.**
Lane, 3, 4
- Botany, Dante's knowl-**
edge of.
Boetti, 1
Targioni-Tozzetti
Visiani
- Branca, Taddeo dal.**
Cipolla, C., 4, 8
- Branca d'Orta.**
Foglietta
Martini, R.
- Branda, Fonte.**
Angelis
Barlow, 25
Benci, 2
Mercer, 1
Tancredi, G., 3

- Brandan, or Brendan.** *Saint.* See PART II, sub *Brendan*.
- Brandenburg.** *Hugh of.* See *Hugh*.
- Brandino.** *Padovano.* See *Idebrandino*.
- Brenta, the river.**
Poletto, 7
Vedova, 1
- Brescia.**
Loria, C., 1
Luchini
- Brescia, Arnold of.** See *Arnold*.
- Bridges** (INF. xviii).
Asquini, 3
- Brigit, St.**
Ryder
- Bruno, Giordano.**
Bovio, 1, 4
Schefer
Senes, T. G.
- Buffalmacco, Buonamico.**
Trenta, 7
- Bulicame.**
Corradi
Cristofori, 1, 7
Lanci, F., 2
Loria, C., 1
Murari, 3
Scarbelli, 3
Zelli Jacobugri
- Bunyan, John.**
Ferguson
Pacheu
Roberts
- Buonagiunta.** See *Bona-
giunta*.
- Buonconte da Montefeltro.**
Bartolini, 13
Panizza, 1
Kigutini, 5
- Buondelmonte.**
Buondelmonte
Macfarlane
Marenco, C., 1, 5
- Buondelmonte, Rinieri
da.**
Rubechi
- Busts of Dante.**
Accademia Fioren-
tina
Rossi, C.
See also *Portraits*.
- Byron, Lord.** See PART II.
- Cabalistic art.**
Sorio, 11
- Cacciaguida.**
Bartolini, 13
Crescimanno, 3
Scaglia, S., 1
Torre, R., 2
- Toynbee, 43**
- Cædmon.**
Gurteen
- Cagliari, mss. at.**
Contini, E.
Rossi, G.
Spano
Witte, 21
- Cain.**
Prato, S., 2
- Calabria.**
Chiara, 2, 5
Jonzo
Loria, C., 1
Mandalari, 1, 3
Mari
- Calabrian dialect in the
Div. com.**
Chiara, 2
Gregorio, 1
Lamini, 3
- Cambridge, Eng., mss. at.**
Moore, 3
- Cammino simbolico.** See
*Journey (Dante's)
direction of.*
- Campaldino, battle of.**
Bartolini, Ant.
Brambilla, R.
Bruni, 3
Lungo, 8, 21, 23
Palmieri, M.
See also *Soldier, Dante as a*
- Campo Piceno.**
Claricini Dornpacher,
1
Ronchetti, 16
- Canonization.**
Cassata
- Canzone, the.**
Biadene, 2, 3, 4
Boehmer, 7
Lasio
Ovidio, 6
Sanesi, 3
- Canzoniere. S. e Rime.**
- Caorsa** (INF. xi. 50).
Badelevy, 3
Hebb, 1
Todeschini, 3
- Capaneus.**
Amore
Filomusi Guelfi, 9
Leonardis, 5
Mango, F., 3
- Cape Town, mss. in.**
Grieben, 2
- Capet, Hugh.** See *Hugh*.
- Capoana da Donoratico.**
Sforza, 3
- Cappelletti, or Capuleti.**
Bonigoligo, 2
Romani, Felice, 1
- Caprona.**
Brambilla, R.
- Cardinals.**
Savini, 5
- Carlo Martello.** See
Charles Martel.
- Casato.** See *Name,
Dante's*.
- Casella.**
Bartolini, 13
Bianchieri
Errera, E.
Massi
Pieri, 3
- Casentino.**
Barlow, 25
Bartolini, Ant.
Bassermann, 5
Loria, C., 1
- Cassero, Guido del.**
Tonini, L., 3
- Cassero, Jacopo del.**
Bartolini, 13
Masetti
Mazzoni-Toselli, 2
- Cassero, Martino del.**
Masetti
- Castelflorentino.**
Cioni, M.
- Castellano, Il.**
Trissino, 2
- Castello, Guido da.**
Ferrari, G., 2
Ravazzini, 1
Toynbee, 60
- Castelnuovo di Magra.**
Ferrari, E., 1
- Castiglione, Gualtiero da.**
Savi-Lopez, P., 3
- Castruccio - Castracani
degli Antelminelli.**
Sforza, 1, 2
- Catalan literature.**
Camboulis
Mila y Fontanals
- Catalano.**
Torraca, 14*
- Catania.**
Accademia Dante
Castorina
— *ms. at.*
- Catechism.**
Cornoldi, editor
Corsini, 3
Marotti, C., 1
Sarnelli
- Catholic Church.**
Birancia, 2
I lizio-Bruno, 2
Lowesitz
Reali
Scolari, 33
See also *Church*.
- Catholic interpretation of
the Div. com.**
Bennassuti, commen-
tator
Daniel
Labana
Marotti, C., 1
Ozanam, 2
- Catholicism of Dante.**
Borghini, 1
Dante poeta cattolico
Felicetti
Gaiter, 2
Gatti
Giuliani, 2
Klaczko, 1
Level
Modena
Moore, 15
Ozanam, 2
Poet of the church
Ricci, M., 1
Rothe
Sesto centenario
Sitizano
Sorio, 14
Theiner
- See also *Heresy; Ortho-
dory; Theology*.
- Cato.**
Argenti
Bagatta, G.
Bartoli, B.
Bartolini, 13
Cipolla, F., 13, 21, 26
Clerici, 4
Crescimanno, 1, 3
Maschio, 6
Mercantini
Vannucchi, 1
Wolff
— *allegory of.*
Giovanna, 2
- Catena.**
Bassermann, 4
Chiara, 1
- Catria, Dante m.**
Brignoli
Morici, 2, 3
- Cattedra dantesca.**
Bovio, 2
Carducci, 9, 10
Cimato, 1
Corsini, 7
Dante chair
Leonardis, 12
Levanti-Pieroni, 2
Termine Trigona, 3
Vago, 3
- Cavalcanti, Cavalcante.**
Antognoni, 1
Bosurgi
Scipioni
- Cavalcanti, Guido.**
Geli, O., 2
Leonardis, 5
— *disegno di.* See INF.
x. 63.
See also PART II, sub *Cavali-
canti*.

- Celestine V., Pope.**
 Barcellini
 Beccaria, 3
 Borromeo
 Casti, 1
 Casti, *editor*
 Cipolloni-Cannella
 Ciescimanno, 3
 Federzoni, 6*
 Gieschel, 5
 Ia Rosa, 6
 Monini
 Ovidio, 13
 Pansa
 Ricciotti
 Roselli
 Roviglio
 Spinelli
 Tocco, 4
- Celtic sources and parallels of the Div. com.**
 Connellan, 2
 Croke
 Mulhall
- "Cento, I Danti del."**
 Fiammazzo, 18
 Marchesini, 3
 Padovan, 1
See also Barberino, Francesco di Ser Nardo da.
- Cerberus.**
 Neri, 2
 Selmi, 6
- Cerchi, The.**
 Compagni (ed. I. del Lungo)
- Cerchi, Vieri de'.**
 Barlow, 31
- Cervantes.**
 Dobelli, 7
- Cesano, Il.**
 Tolomei, C., 1
- Ceylon. — Adam's Peak.**
 Gubernatis, 3
- Character of Dante.**
 Alger, W. R.
 Bacci, O., 6*
 Bonanni, T., 11
 Rotta
 Cattaneo
 Cipolla, F., 6
 Ferrazzi, 5
 Graziadei
 Hultgren
 Sanctis, F., 1
 Vedel
See also Personality of Dante in his work.
- Characters in the Div. com.**
 Cipolloni-Cannella
 Coen
 Conway
 Crescimanno, 3
 Leonadis, 5
 Masciuguri
 Neri, 1
 — of Calabria.
 Chiara, 2
- of Este.
 Leva, G.
 Loria, C., 1
 Lungo, 7, 8
 Sandonini
- of Florence.
 Trova, 5
 Venturi, G. A., 2
- of Lucca.
 Minutoli
- of Pisa.
 Storza, 3
- of Siena.
 Aquarone, 1, 2
 Mazzi, 2
- Charity.**
 Cristofori, 2
 Giambullari, 3, 5
 Paravia, 3
- Charles II., King of Naples.**
 Cipolloni-Cannella
- Charles Martel.**
 Cipolloni-Cannella
 Compagni (ed. I. del Lungo)
 Mandalari, 1
 Schipa
 Todeschini, 3
- Charles of Anjou.**
 Toynbee, 15
- Charles of Valois.**
 Compagni (ed. I. del Lungo)
- Charon.**
 Jacianni
 Neri, 2
 Noce, 4
 Prato, S., 3
 Rocco, 1, 2
 Ronzi, 2
 Zeròini, 1
- Charts. See Tables.**
See also Maps of Italy.
- Chaucer, Geoffrey. See PART II.**
- Chess.**
 Heydebrand
 Kraus, 3
- Chiantana.**
 Lanci, F., 2
 Lunelli, 1, 2, 3
 Poletto, 7
 Scarabelli, 3
 Scolari, 7, 32
- Chigi, mss. at.**
 Barbi, 6
 Bourton
 Butler, 7
 Fantani, 3, 11
 M., G.
 Molteni, E., *editor*
 Palmieri, G., 1
- Children, Dante explained for.**
 Bortolotti Ghedini
- Gregoretto, 2
 Harrison, E.
 Mangelli
 Mariani
 Nelfe, 2
 Underdown, 3
- Children in the Div. com.**
 Franciosi, 12
 Tovajero
- Christ, Jesus. See Jesus Christ.**
- Christianity.**
 Allen
 Bonanni, T., 11
 Capececiatro, 1
 Dante apologist
 Fornaciari, 5
 Gatti
 Mariotti, C., 2
 Salvadori, E., 5
 Stedefeld, 2
 Taccone, 1
- Chronology of Dante's life and writings.**
 Black
 Mazzinghi
 Poletto, 7
 Specchio cronologico
 Witte, 30
- Chronology of the Div. com.**
 Agnelli, 5, 8, 9
 Angelitti, 2
 Angelitti and Marzi*, 42
 Barozzi
 Bertacchi, 1
 Buscaino-Campo, 23, 25
 Chiara, 3
 Ferrazzi, 5
 Franceschini, *and*
 Cellini
 Giuliani, 10
 Gregoretto, 4, 5
 Grion, 2
 Labruzi, 3
 Lauricella
 Mascetta-Caracci, 2
 Maschio, 2, 9
 Moore, 16
 Nocti
 Pasquini, 1
 Piancini, 1
 Pincherle, Eug.
 Prompt, 10
 Santini
 Solerti, 3
 Sorio, 8, 13
 Todeschini, 3
 Torricelli, 17
 Toynbee, 14
 Trova, 4
 Vaccalluzzo, 2*
 Vaccheri and Bertacchi, 2
 Vedovati, 2
See also Date of composition, Date of publication, Journey, duration of.
- Chronology of Minor Works. See Minor Works.**
- Church and State.**
 Cimato, 2
 Kiezel
 Riminesi
- Church, Dante's relation to the.**
 Bartsch, 5
 Gatti
 Hegel, 2
 Kannengiesser
 Kesske
 Ovidio, 9
 Poet of the church
 Poletto, 4
 Schirmer
 Siragusa
 Stedefeld, 2
See also Beatrice, symbol of the Church; Catholic Church.
- Ciacco.**
 Alcune narrazioncelle
 Leonadis, 5
 Scherillo, 6
 Westerloo, 2
- Cialuffi, Lupa.**
 Scherillo, 3, 8
- Cianghella, Donna.**
 Alcune narrazioncelle
- Cicero.**
 Moore, 14
 Sala
 Stone
 Toynbee, 7
See also PART II.
- Cinquecento, duce e cronone. See LUGG. XXVII. 43-44.**
See also Numbers.
- Circles of Hell. See Hell. — Circles.**
- Citizen, Dante as a.**
 Gebhart, 1
 Lungo, *editor*
 Pasqualigo, C., 1
 Picchioni, 2
 Wickstead, 1
- Città di Dante. See Dis, city of.**
- Ciullo d'Alcamo.**
 Caix, 1
 Ferrari, S.
 Frosina-Cannella
- Civil government, Dante's attitude towards.**
 Caldi-Sealini
 Picchioni, 2
- Civil life.**
 Poletto, 8, 10, 22
 Pozza
 Preda
 Tommasco, 20

- Civiltà.**
Abate, A.
Alcune idee civili
Centofanti, 1
Cereseto, 3
Colombani
Giordano, G., 1
Giuliani, 4, 21, 27, 39
Leonardis, 1
Magni, 2
Mariotti, C., 2
- Clarecini ms.**
Puppi
- Classic, Dante as a.**
Forleo, L. A.
- Classical references in the Div. com.**
Herson
Moore, 3, 14
- Classicism.**
Zaccaro
- Classics, Dante's study of the.**
Abeken
Black
Moore, 2, 14
Schuck
- Claudian.**
Toynbee, 78
- Clement V., Pope.**
Barlow, 43
Bartolini, 13
- Clemenza.**
Butler, 10
Toynbee, 55
- Clergy, the.**
Savini, 5
- Cluny.**
Venuti, 3
- Colle, battle of.**
Curti, P. A., 3, 5
Loria, C., 1
- Colmolluro, Dante at.**
Antinori
- Cologne.**
Cardo
Venuti, 3
- Colonna, l'eterna.**
Formont, 1
- Colonne, Guido delle.**
Torraca, 3
- Color, Dante's sense of.**
Kuhns, 9
McLean
- Columbus, Christopher.**
Capeclatro, 2
Colombo
Dandolo, 2
P. A.
Volante
- *page of.*
Bosino Joly, 1
Fimili, 1
Fimili, and others
Fiori, R.
- Commentators and commenting.**
Barlow, 13
Bernardi, 11
Berthier, 2
Colomb de Batines, 1
Ferrazzi, 5
Giuliani, 4, 24, 39
Hegel, 3
Lazzari
Lubin, 4
Pagano, V., 4
Paur, 8
Rocca, 2-5
Koediger
Schlosser, 2
Smania, 1
Torraca, 2
Witte, 11, 50
- See also *Origina commedia* — *commentaries.*
- Commiuto.**
Biadene, 3
- Commonwealth.**
Berger
Caldi-Scalcini
Imbriani, P. E., 1
- Compagnia di Gesù. See Jesuits.**
- Concord [Mass.] School on Dante. See PARK II.**
- Concordances.**
Fay, 1
Polacco, 1
Sangermano
Vassallo-Paleologo
- *articles about.*
Claricini Dornpacher, 2
La Rosa, 9
Russo, G., 3
- See also *Dictionaries.*
- Confession.**
Feuerlein
- Conscience.**
Franciosi, 3, 39
- Constantinople, mss. at.**
Witte, 21
- Contemporary history.**
See *History, contemporary.*
- Contradictions in Dante's work.**
Catalano
Prompt, 6
Spera, 2
Todeschini, 3
- Controversial works, early.**
Bettinelli, 1-4
Blanchini, G. M.
Botonio
Bulcarini, B., 1-8
Capponi, 11
Carraro, 1, 2
Castravilla, 1, 2
- Fossati, 2, 3
Gozzi, 2
Lenzoni
Martinelli, V.
Mazzoni, J., 1-2
Sasseti
Speroni
Voltaire, 1-3
Zoppio, 1-4
- Convito.**
Bartolini, 1, 2
Betti, F., 1
Buile
Cavazzoni-Pederzini, 2
Fornari
Fratellini, 4
Galvani, G., 4, 5, 9, 10
Giuliani, 5
Nicolini, 1
Scolari, 3, 5
Schmi, 1
Toynbee, 67
Vassallo, 2
Wright, E.
Zanchi-Bertelli
- *canzoni of.*
Franciosi, 11
- *chronology of.*
Angeletti
Casini, 2
Lubin, 7
Romani, M., 3
Selmi, 1, 6
Venturi, P., 2
- *language of.*
Dionisi, 4
Migostovich, 1
Pasqualigo, 13
- *passages.*
i. 1. Romani, M., 7
i. 1-11. Veratti, 2
i. 12. Toynbee, 60
ii. 3. Toynbee, 72
ii. 6. Toynbee, 34
ii. 9. Luzzatto, S. D.
ii. 9. Vedovati, 1, 2
ii. 14. Toynbee, 34, 72, 74
ii. 15. Moore, 18
ii. 15. Toynbee, 72
iii. 5. Pasqualigo, 6
iii. 6. Moore, 7
iii. 12. Romani, M., 8
iii. 14. Romani, M., 8
iv. 5. Romani, M., 5
iv. 5. Toynbee, 75
iv. 11. Toynbee, 16, 39
iv. 12. Tobler, 2
iv. 22. Toynbee, 26
iv. 23. Toynbee, 72
iv. 27. Prato, S., 6
- *relation to other works of Dante.*
Carpenter, G. R., 1
Delt, 5
Fornaciari, 11
Giuliani, 22
Romani, M., 3
Schmi, 1
Tommaso, 13
- *text of.*
Fanfani, 17
Monti, V., 12
Murari, 4
Pagni
Todeschini, 3
Witte, 33, 40
- *title of.*
Migostovich, 1
Witte, 6
- Cookery.**
Rocco E., 2
- Corneto, Rucier da.**
Cristofori, 6
- Corradino.**
Giudice, 1
- *dramas and poems on.*
Bufalo della Valle
Corradino di Svevia
Marengo, 6
Pagano, F. M.
Valletta
Vecchio
- Cortona, ms. in.**
Lorini
- Corvo (monastery of), Dante at.**
Bertozzi
Ilario
Luxardo
Paolino
- *poems on.*
Ferrari, E., 2
Julia
Mezzanotte, 1
Mazzarelli, 2
Ortensio
Rossi, E.
Testera, 1
- Cosenza.**
Loria, C., 1
- Cosenza, pastor di. See PUG. III. 124.**
- Cosmogony.**
Agnelli, 2
Goeschel, 4
Mattiussi
- Cosmography.**
Capocci
Delatre, 3
Marinelli, G.
Morsolin, 1
Pochhammer, 3
Ponta, 11
Russo, V., 1
Sander, 3
Schmidt, W.
Sermonea, 8
Solerti, 1
Vaccieri and Bertacchi, 2
Vedovati, 3
Volante
Witte, 16
- See also *Tables.*
- Cosmology.**
Abeken
Ceneto

- Dante, *Allighieri's*
 Stellung
 Goeschel, 4
 Hettinger, 3
 Peilegrini, G.
- Costanza.**
 Bartolini, 13
 Curti, P. A., 3
- Courtly love.**
 Mott, 2
- Courts of love.**
 Rowbotham
See also Love.
- Cowardice.**
 Mondolfi
- Cremona.**
 Bissolati, 1
 Loria, C., 1
 Luchini
- Crete, island of.**
 Bosano Joly, 1
- Criminology.**
 Mendola
 Nicoforo, 1
 Sighele
- Criticism (adverse) of Dante.**
 A., B., *
 Augis
 Casa, G. della
 Levi, A., 2
 Stabili, 1
 Vermanus
 Villardi, 2
 Voltaire, 1-3
See also Controversial works.
- Cross, white.**
 Bastiani, 3
 Marzo, 3
- Crotone.**
 Basseremann, 4
 Chiara, 1
- Crown, the, in the Div. com.**
 Berthier, 3
- Cunizza da Romano.**
 Agresti, 4
 Crescimanno, 3
 Fanfani, 11, 16
 Fischer, G. M.
 Gitterman
 Guasti, A.
 Pieri, 2
 Salvagnini, 1
 Vit, 1
 Zamboni
- Damiani, Peter, St.**
 Bartolini, 13
 Beccaria, 3
 Cotini
 Neukirch
- Damnation according to Dante.**
 Cipolla, F., 2
 Graf, 3
- Daniel, the prophet.**
 Goeschel, 7
- Daniele, Arnaldo. See Arnaldo.**
- Dante, brief accounts of.**
 Abeken
 Ambrosi, 4
 Azarias, 3, *
 B., E.
 Bayle
 Bellomo, 1, 2
 Bergmann, 2, 3, 4
 Bettinelli, 4
 Biagio, 1
 Bianciardi, S., 2
 Bierfreund
 Bissolati, 2
 Blanc, 2
 Bonaventura *da Sordento*
 Boschetti
 Bottiger, 2
 Braun, 1
 Brown, S. G.
 Browning O., 1, 2
 Calderon de la Barca
 Canova
 Cantù, C., 2, 3
 Carboni, G.
 Carlyle, T.
 Carriere, 1
 Casini, 3
 Castiglia, 1
 Centofanti, 2, 5
 Cereseto, 1, 2
 Cesena, 1
 Chatelet
 Chi era Dante
 Church
 Cimorelli
 Coleridge
 Constant
 Corniani, 1, 2
 Cortesi
 Cortona
 Costa, P., 6
 Crichton
 Crescimbeni
 Curti, P. A., 1
 Dandolo, 1
 Disselhof
 Dolce, 2
 Drury
 Durand-Fardel, 2
 Durante Alighieri
 Emiliani-Giudici, 2
 Esquros
 Fabroni
 Farrin, P.
 Farrar, 1, 2
 Fellini
 Ferretti, G. P.
 Ficaldi
 Foscolo, 2, 3
 Foucher de Careil, 1
 Franck
 Frenzel, 1
 Frosterus
 G., S.
 Gallenga, 1
 Gandar
 Garoni
 Gazzino, 1
 Geiger
 Ghimassi, 1
- Gietmann, 2
 Gigas, 1, *
 Ginguene, 1, 2
 Giordano, A., 3
 Gray, J. C.
 Gregoretti, 2, 7
 Griffin
 Groschans
 Gunning, 1, *
 Hamberger
 Hawkes, 1
 Holzapfel
 Hoogstraten
 Howells, 1
 Huber, 1
 Hyde
 Jeanroy
 Justi
 Keller
 King
 Kjar
 Klaczko, 2
 Kok, 1
 Kopisch
 Lamartine, 1, 2
 Lamathe
 Lang, 1
 Lavelle
 La Vista
 Le Bourdellès, *
 Le Clerc
 Leoni, 2
 Lodrini
 Lomonaco, F., 1
 Longfellow, 1
 Lord
 Lowell, 1
 Macaulay, 1
 Marfei
 Mariscotti
 Marsh, 1
 Marvin
 Massacesi
 Mazzinghi
 Mazzini, 1, 2, 4
 Mennechet
 Meritis
 Mezières, 1
 Möller, *
 Mila y Fontanals, 1
 Montgomery
 Monti, V., 2
 Morin
 Morshead
 Mugnaini
 Mussafia, 3
 Muzzi, S.
 Norton, 1
 Of Dante
 Oliphant, 3
 O'Malley
 Osgood
 Ossoli, 1
 P., E.
 Paul
 Perrens
 Piccardo Biasci
 Pymagire
 Quinet, 1
 R., E.
 Raineri
- Rambaldi, 1
 Rezza, 1
 Ribiéro
 Rivarol
 Roberti, C. G.
 Roberti, G.
 Rosa, C.
 Rossetti, G., S
 Rossi, P., 1
 Rossi, R., 2
 Sacchi, D.
 Sanborni, D.
 Scartabelli
 Schatt, 1, 2
 Schlosser, F. C., 1, 3
 Schmidt, J. W. V.
 Schwerdtfeger
 Silvestri, 6
 Smeraldi
 Soldan
 Spatti
 Stebbing
 Strong
 Strukov
 Sulis
 Swing
 T., M.
 Tanzarella
 Tavani
 Thayer
 Thomsen
 Tiepolo
 Tiraboschi, 1
 Tommaseo, 7
 Torre, R., 3
 Torricelli, 2
 Trebbi, 1
 Turnbull
 Ugolini, 1
 Vallero
 Vico
 Vicusseux
 Villani, G.
 Villemain
 Vincent, G. E.
 Vincent, M. R., 2
 Warton
 Welles
 Witte, 48
 Zincone
 Zirardini, G.
- Dante, contributions to the life of.**
 Barbi, M., 2, 3
 Branchi, 2
 Cipolla, C., 2
 Codice diplomatico
 Dante
 Durand-Fardel, 4
 Early life
 Fortebracci
 Foscolo, 1
 Grauert, 1
 Laiolo
 Posocco, 7
 Scherillo, 3
 Tombee, 3
 Vannetti
 Witte, 30
- Dante, life of.**
 Anzoletti, 4
 Ariet
 Artaud de Montor, 1

- Balbo
Bartoli, A., 2
Boccaccio, 9
Bruni *Aretino*
Cesare, G. di, 5, 6
Chabanon
Dauphin
Fancelli, 2
Fauriel, 1
Filicello, G. M.
Fraticelli, 9
Fraticelli, *compiler*
Manetti, G.
Martini
Memorie
Missirini, 10
Passerini, 11
Pelli
Pieri, 4
Rodi, 1
Serassi
Tiraboschi, 2
Villani, F., 2, 4
Vita di Dante
See also Biographers; Biographical sources.
Dante, life and work of.
Butler, A. J., 2, 3
Claesen
Clark, 1, 2
Draconis, 2
Drouilhet de Sigalas
Ferrucci, C. F., 1
Floto
Goebel
Gunning, 1
Kok, 3
Kraus, 1
Lamennais
Lubin, 13
Meinhard
Mignaty
Penci, 2
Pinto, M. A.
Piumati, 2
Rodi, 2
Sausse-Villiers
Scartazzini, 1, 4, 5, 6, 10
Verriour
Vising, 1
Ward, M. A.
Watson, M. V.
Wegele, 2
Zanardelli
— *personal appearance of.*
Costo
Fu il nostro Dante
Moore, 4
Scarabelli, 5
Zabata
— *works of.*
Carducci, 10
M., 4.
Molteni, P., 1
Poletto, 7
Darkness. See Light.
Date of composition of the Div. com.
Amati, A., 1
Bartoli, A., 3
Bianco Campo, 2
Coles, 13
Picchioni, 4
Picci, 4
Venturi, Pietro, 1
Witte, 44
Zamboni
Date of publication of the Div. com.
Bartoli, A., 3
Ovidio, 13
Trova, 2, 4
See also Chronology.
De monarchia. See Monarchy.
De vulgari eloquentia. See Vulgari eloquentia.
Dead, souls of the. See Souls.
Death, Dante's.
Martineti Cardoni, 1
— *dramas on.*
Caravaggio
Fontebasso
— *poems on.*
Bisazza, 2
Faccioli
Faytinielli
Foretani
Immanuel ben Salomo
Maccari
Papalini, 2
Pellico, S., 2
Raffaelli, Bosone
de', 1
Ridolfi, R.
Simulidli, 3
Teddali
Vocelli
Death, date of Dante's.
Kiebs, 3
Mercuri, 6, 7
Death in the Div. com.
Marini, 4
— *in the Vita nuova.*
Cesari, Aug., 1
Death of Beatrice. See Beatrice, death of.
Death-mask, Dante's.
Witte, 46
See also Portraits.
Debts, Dante's.
Barbi, M., 2
Carpenter, G. R., *compiler*
Defense of Dante.
Benivieni
Bianchini, G. M.
Buchi
Borghini, 4
Farini, P.
Fossati, 3
Gardner, 1
Gozzi, 2
Grazzini, A. F., 2, 3
Greco
Lenzoni
Martini, V.
Mazzoni, J., 1, 2
Poggesi
Quirini, 3
Rossini
Sassetti
Scolari, 14, 15
Speroni, 2, 3
Torti, 1
Zoppio, 3
Degenerates in the Div. com.
Niccio, 1
See also Criminology.
Demonology, Dante's.
Graf, 2, 3
Demons in the Inferno.
Bartoli, A., 3
Mendula
Niccio, 1
Denmark, mss. in.
Barlow, 8
Descendants of Dante.
Carducci, 12, 14
Cavattoni, 1
Gozzadini
Lillie
M., J. W.
Martineti Cardoni, 1
Poletto, 7
Serego-Allighieri
See also Allighieri family; Family of Dante.
Determinism.
Perroni Ferranti
Sichirolo, 1, 4
Dialects, Italian.
D., W.
Fabretti
Grossi, G.
Luciani, T.
Monti, P.
Nardo
Tagliapietra, G., 3
Tolomei, A.
Dialects in the Div. com. — Abruzzese.
Castagna, P.
— *Calabrian.*
Chiara, 2
Gregorio, 1
Lumini, 3
— *Lombard.*
Agnelli, 6
— *Modenese.*
Ravazzini, 4
— *Sicilian.*
Bozzo, G., 6
Gaiter, 34
— *Tridentine.*
Lanelli, 1
— *Tuscan.*
Caverni, 8
Lungo, G., 32
— *Veronese.*
Gaiter, 12, 34
See also Venetian dialect.
Dictionaries. Dante.
Accariigi
Munno
Bergantini
Blanc, 5
Bocci, D.
Castrogiovanni
Caverni, 9
Ferrazzi, 5
G., V. P.
Gaddi-Hercolani
Granata
Poletto, 7
Scartazzini, 18
Thomas, W.
Toynbee, 45
Viviani
Vocabolario con isposizioni
Vocabolario portatile
See also indexes.
Dictionaries of rhyme.
Biontonio
Falco
Moreto
Polacco, 2
Rimario
Ruscelli
Sicca, *compiler*
Dido.
Cipolla, F., 1, 8
Digestum.
Toynbee, 38
Diomed.
Baratta
Cavaleri, A., 3
Dionysius of Syracuse.
Abraham
Dobelli, 2
Diplomacy, history of.
Reumont, 6
Dis, city of.
Abeken
Borghognoni, 7, 21
Neri, 2
Ronzi, 2
Seimi, 6
Dittamondo.
Uberti, Fazio degli
Divina commedia.
Arnulf
Balsano, F.
Bartoli, A., 3, 5
Bernardi, A.
Bettini, 1
Blow, 3
Bonaventura da Sorrento
Bottiger, 1
Frigidi, S., 1
Brocchi, 2
Capovilla
Castiglia, 1
Cesare, G. di, 3
Comigliani, 2
Daniel
Delfi, 1, 3
Dobson
Fegmont

- Fanelli, 1
 Fasoli
 Fca
 Ferrucci, R.
 Gaetani-Tamburini,
 2, 3
 Garelli, A.
 Gazzino, 2
 Geemia
 Gioberti, 3, 4
 Giordano, A., 2
 Golfarelli, 1
 Goeschel, 5
 Grant, 2
 Grieben, 3
 Heemwaal, 2
 Hermann
 Hettinger, 2, 3, 4
 Holzapfel
 Ictus
 Kok, 7
 Kraszewski, 1, 2
 Kraus, 1
 Kuhns, 7
 Leonardi
 Leva
 Locock
 McAfee
 Maschio, 6, 7
 Merian
 Molins
 Monti, V., 13
 N., L., 2
 Ottino
 Peter V., King of Por-
 tugal
 Pfeiderer, 1
 Picchioni, 4
 Pizzi
 Planet
 Rabb
 Ranalli, 1
 Ronzi, 2
 Rughini
 Sacchi, A.
 Sanctis, 2, 6
 Savini, 6-9
 Scherer, 1
 Schlegel, 3
 Schmidt, M.
 Scolari, 13, 16
 Settembrini
 Sherman, C. K., 2
 Silvestri, Gius., 4
 Speroni, 2, 3
 Szász
 Tissot
 Torricelli, 10-12, 17
 Vaselli
 Vising, 2
 Whyte, A. B.
 Wicksteed, 1
 Zenatti, O.
 — *Commentary.*
 Alighieri, Jacopo di
 Dante
 Alighieri, Pietro di
 Dante
 Andreoli
 Anonimo fiorentino
 Bambagioli
 Barzani
 Bartolini, 2
- Belli
 Bannassuti
 Berthier
 Betti, F.
 Biagioli
 Biase
 Boccaccio, 3
 Bongiovanni
 Borghi
 Buti
 Casini
 Chiose anonime
 Chiose sopra Dante
 Ciagola
 Costa
 Danicillo
 Emiliani Giudici
 Foscolo
 Fraticelli
 Giuliani
 Gregoretti
 Joannes de Serra-
 valle
 John, King of Sax-
 ony
 Lami, G.
 Lana
 Landino
 Lombardi, B.
 Longoni
 Lubin
 Martini, F.
 Martini, L.
 Marzo, 3
 Ottimo commento
 Poletto
 Portirelli
 Rambaldi
 Romani, M.
 Rossetti, G.
 Scartazzini
 Siena
 Talice
 Tommaseo
 Trissino, F.
 Vellutello
 Venturi, l'omp.
 Zapata de Cisneros
 — *specimens and unedited
 commentary.*
 Calvini
 Civinini
 Coltell
 Crescimone
 Giuliani, 46
 Mariotti, A., 5
 Nino
 Pellegrini, F., 3
 Savi-Lopez, P., 1
 — *Inferno.*
 Faistrocchi
 Barlow, 43
 Blanc, 4
 Blom, 1, 3
 Buonanni
 Gaiter, 21
 Harris, W. T., 2
 Magrini
 Malo
 Maschio, 4
 Mazure
 Pease
 Romani, M., 2
- Romanis, F. de, 1
 Sacchi, L., 1
 Sardo
 Scire Laganj
 Sissa
 Snider, 1
 Speroni, 1
 Torre, R., 5
 Vernon, W. W., 2
 Warton
 Zingarelli, 8
 I-II. Balbo, 1
 Blanc, 1
 Paoli, 3
 Vedovati, 2
 I-III. Grion, ed.
 Landoni, 4
 I-IV. Giuliani, 39
 Torricelli,
 com.
 I-V. Magalotti, 2
 Spera, 6
 I-VI. Talia
 I-VIII. Taaffe
 I-X. Galvani, G.,
 11
 I-XVI. Boccaccio, 3
 Marcucci
 and Fan-
 fani
 I-XXIV. Berthier, 7
 Tasso, 1
 I-XXIX. Castelvetro
 III-IV. Scappatura
 XI-XIII. Giuliani, 9
 XVI-XXXI. Orlandini, 4
 — *Purgatorio.*
 Blom, 2, 3
 Costa, J. F.
 Franciosi, 19
 Gioia, 1
 Harris, W. T., 2
 Montegut, 3
 Moore, 15
 Pasqualigo, 10
 Plumtree, 2
 Porini
 Selie, 2
 Snider, 2
 Vernon, W. W., 3
 Zampini, 3
 I-III. Giuliani, 39
 I-XX. Palmistro, 1
 I-XXIII. Monti, V., 9
 I-XXVII. Blanc, 4
 XXI-XXV. Ambrosi, 1
 XXVII-XXIX. Giuliani,
 13
 XXVII-XXX. Vernon,
 W. W., 1
 XXVII-XXXIII. Trova, 5
 XXXI-XXXIII. Franso-
 ni, 1, 2
 — *Paradiso.*
 Blom, 3
 Bouchier, 9
 Corio
 Cornelius
 Cozza-Luzzi
 Csicsky, 1
 Durand-Fardel, 3
 Fricke
 Gardner, 3
- Labin, 10
 Mariotti, A., 4
 Mioletti
 Mitchell, 1, 2
 Nannarelli, 3
 Phillimore, 2
 Porini
 Sala
 Scaccia, 3
 Schlosser, F. C., 2
 Shattuck
 Snider, 2
 I-III. Giuliani, 39
 I-IV. Mariotti, A., 2
 XXIV-XXVI. Gieschel, 3
 Walter
 Div. *com.*, analyses of.
 Ambrosoli, F., 1
 Bartoli, A., 6
 Botta
 Dauphin
 Galicani
 Ginguene, 2
 Hunt, 1
 Luse
 Mancini, L., 2
 Minich, 5
 Natoli, 1
 Petronj
 Rossetti, M. F.
 Tomkinson
 Wilson, 1
 — *composition of.*
 Head*,
 Minich, 3
 — *conception of.*
 Amellino
 Bartoli, A., 3
 Perardicelli, 2, 3
 Buscanno-Campo, 6,
 24
 Dell'idea fonda-
 mentale
 Dupont
 Gaetani-Tamburini, 1
 Mauro, 2
 Nesti
 Seimi, 6
 Sorio, 14
 Torricelli, 4, 17
 Vannucchi, 1
 Watson, 1
 Wicksteed, 1
 — *early editions of.*
 Beloe
 Burger
 Cusmo, 7, 8
 Faloci-Pulignani, 2
 Finali, 2
 Gianandrea
 Gioia, 4
 Landoni, 2
 Persico Cavalcanti, 3
 Scolari, 24, 32
 — *See also Bibliography.*
 — *first mention of.*
 Colagrosso, 5
 Gorra, 1, 2*
 Mazzoni, G., 2
 — *form of.*
 Amellino

- Bartolini, 1, 2
 Mauro, 2
 Kanali, 2
 — *importance of*.
 Franciosi, 19, 26
 Hettinger, 3
 La Rosa, 7
 Monticolo
 Mugna, 3
 Schiavi, 2
 — *interpretation of*.
 Bartolini, 1, 2
 Bologna
 Gaiter, 11
 Giuliani, 16
 Vecchioni
 Witte, 49
 — *introductions to*.
 Alizeri
 Arrivabene, F., 3
 Asson, 3
 Fahr, J. K.
 Bartolini, 1, 2
 Bianciardi, 1
 Bongiovanni
 Fotta
 Cereseto, 4
 Church
 Fioretto, 1
 Hettinger, 3
 Leoncavallo
 Lowell, 2
 Lubin, 11
 Mandato, 2
 Mangelli
 Mariani
 Nardi-Greco
 Notter, 1, 2
 Oliphant, 1
 Pasquini, 8
 Rossetti, M. F.
 Rumpelmayr
 Ruth, 2
 Saint Mauris
 Sander, 2
 Scartazzini, 28
 Schlosser, F. C., 2
 Shore
 Symonds, 3
 Turchi
 Wilson, 1
 — *no part of*.
 Abeken
 Azzolino, 2
 Balsano, G.
 Bologna
 Chiarenza
 Coati
 Dell'idea fundamen-
 tale
 Franciosi, 2
 Guisti, G., 5
 Hillebrand, 3
 Lanzoni
 Motive
 Norton, 11
 Pericari, G., 9
 Picchini, 4
 Panelli, 2
 Sodari, 36
 Selmi, 6
 Taverna, 1
 Tomlinson, 7
 Torricelli, 6
 — *scene of*.
 Abeken
 Franceschini and
 Cellini
 — *scope of*.
 Balsano, G.
 Borghi, 2
 Hettinger, 3
 Martini, V.
 Perez, F., 2, 3
 Selmi, 6
 Torre, R., 9
 — *summaries in prose*.
 Acquatucci *
 Borghi, 1
 Codice trivulziano
 Dalmistro
 Gallena dantesca
 Hunt, 1
 Palazzi
 Polacco, 1
 Salvi
 White
 — *summaries in verse*.
 Alighieri, Jacopo di
 Dante
 Argomenti in versi
 Boccaccio, 5
 Capitoli
 Gozzi, 1
 Guido del Carmine
 Leo Melloni
 Mezzani, 2
 Mino di Vanni, 1, 3
 Nesi
 Raffaelli, Bosone de',
 2, 3
 Summario
 — *text of*.
 Barbi, M., 8
 Barlow, 8, 47
 Bartoli, A., and oth-
 ers
 Bartoli, C., 2
 Bietti, S., 12, 14
 Boehmer, 4
 Crescini, 3
 Dionisi, 3, 4
 Fiammazzo, 9
 Foscolo, 1
 Mariani
 Moore, 3
 Negroni, 9
 Norme
 Perazzini
 Tasso, 1
 Tassoni, 1
 Venturi, G. A., 1
 Villani, N.
 Witte, 31
 — *title of*.
 Rosa Morando, 2
 Rossetti, D. de'
 Torricelli, 17
 Zenatti, O
 — *where written*.
 Antinori
 Briondi
 Minich, 3
 Morici, 3
 Roselli
 — *Documentary material*.
 Berniccoli *
 Carducci, 1
 Carpenter, G. K.,
 compiler
 Casanova, 2 *
 Codice diplomatico
 [also *]
 Cavattoni, 1
 Documento
 Frullani and Gargani
 Gargani, 5
 Gentile, 2
 Giorgetti
 Imbriani, 4, 15
 Jono
 Lango, 3, 6, 11, 14
 Lingo, editor
 Martinetti Cardoni, 1
 Mazzi, 2
 Milanesi, editor
 Passerini, 7, 10
 Pelli
 Sforza, 3
 Troya, 4
 — *Dolce stil nuovo*.
 Borgognoni, 13, 21
 Conigliani, 3
 Flaminio, 1, 2
 Giovanna, 3
 Leonardi, 8
 Pangrazio
 Salvadori, G., 1, 6
 — *Dolcino, Fra.*
 Bacci, U.
 Baggliolini
 Cervesato
 Ferrari, G. S., 1
 Gallenga, 2
 Krone
 Morbio
 Tocco, 4
 — *Don Quixote*.
 Dobelli, 7
 — *Donati, Corso*.
 Compagni (ed. I. del
 Lango)
 Marengo, C., 2, 5
 Mazzoni — Torricelli, 2
 — *Donati, Forc.*
 Bertacchi, 2
 Gigli, O., 2
 Massi
 Vaccheri, 1
 — *See also* PUBL. XXII, and
 PART II sub Donati.
 — *Donati, Gemma.* See
 Gemma.
 — *Donati, Maria* [Dante's
 mother-in-law].
 Imbriani, V., 15
 — *Donati, Piccarda.* See
 Piccarda.
 — *Donati, The.*
 Compagni (ed. I. del
 Lango)
 Donna gentile.
 Chiara, 8
 Curcio
 Curto
 Ercoli, 1
 Galanti (i. 7)
 Lubin, 3
 Pasquini, 1
 Ronchetti, 6
 Scartazzini, 8
 Secrocca, 3 *
 Vannucchi, 1
 — *See also* ISTR. II, 94-126.
 — *Donna petrosa.*
 Bergmann, 8
 Carpenter, G. K., 1
 Nogaro
 Witte, 15
 — *Donne della difesa.*
 Foscarini
 — *Doria, Franca.* See
 Franca.
 — *Dramas based on Dante's*
life and times.
 Bacci, U.
 Biondi, 1
 Campello
 Caravaggio
 Couly
 Dabbs and Righton
 Errico
 Fabbri, A.
 Ferrari, P., 1
 Ferrazzi, 5
 Fontebasso
 Gallo, N.
 Gattinelli
 Grassi, Gius.
 Heyse, P.
 Indelli
 Kok, 4
 Mammoli
 Marengo, C., 1-6
 Minghetti
 Molibech, 2, 3
 Morrocchesi
 Natale Basile
 Nait, L.
 Pagano, L.
 Pieracci, 1
 Pieri, 2
 Prudenzianno
 Ronconi
 Rose, 1
 Schmidt, A.
 Telli
 Torelli, S.
 Zappoli
 — *Dramatic beauty of the*
Div. com.
 Ongaro, 1
 — *Dreams in the Div. com.*
 Butler, A. J., 5
 Vitti, 2
 — *Dresden, Dante collection*
on.
 Picholdt, 1, 2, 3, 4, 6
 — *Dante exhibition,*
 1888.
 Cattabeni

- Mann
Negroni, 2
— *Sixth Centenary in.*
Giuliani, 4
Paur, 5
Dutch translations of the Div. com.
Bohl, 1, 6
Dupont
Niekerken, 1
Nolet, 2
Wolters, 2
DXV. See *PURG.* xxxiii.
43-44.
Eagle, the, in the Div. com.
Bastiani, 2, 4, 5
Franciosi, 6
Goeschel
Earthly Paradise. See Terrestrial Paradise.
Earthquake (INF. iii. 130-136).
Cipolla, F., 26
Easter, date of.
Sorio, 5
See also *Astronomy; Chronology.*
Easter in the Div. com.
Galanti (ii. 23)
Goeschel, 3
Grassi, 3
Eccelino da Romano. See *Ezzelino.*
Eclogae.
A., C.
Beccaria, 5
Belloni, 1, 2
Carrara, E., 1
Macri-Leone, 1
Ponta, 18
Prompt, 14
Scolari, 4
Economic conditions of Italy.
Antonellis, 1
Cibrario, 1
Education, history of.
Gelmini
Liesske
See also *Pedagogy.*
Educational value of the Div. com.
Baistrocchi
D.,
Lupetti, 1, 3
Rossi-Gasti, 1
Scudder, V. D., 1
See also *Teacher, Dante as a.*
Eighteenth century.
Bettinelli
Bouvy, 1, 2
Brocchi
Chatenet
Gozzi
La Harpe
Levi, A., 2
Oelsner, 1, 2
Texte
Torre, A., 2
Eliseo, brother of Cuccu-guda.
Ronchetti, 9
Elizabeth, St. of Schoen-au.
Jundt
Eloquence, Dante's.
Liburnio, 2
Embassies, Dante's.
Scartazzini, 22
(1) *To Pope Boniface VIII.*
Gigli, O., 1
Papa, 2
Scartazzini, 8
(2) *To Francesco Malaspina.*
Reumont, 6
Vernon, G. J. V. V., editor.
(3) *To San Gimignano.*
Barbi, M., 11 *
Milanesi, 1
Reumont, 6
Toynbee, 44
(4) *To Venice.*
Villani, F., 4
Emigration, Italian.
Rusconi
Empire, Holy Roman. See Roman Empire.
Empoli.
Uberti, Farinata degli
Enciclopedia dantesca.
Scartazzini, 18
See also *Dictionaries, Dante.*
Encyclopedic knowledge.
Gavazzi, 2
Pagano, V., 1
Retorgiato, 1
England, Dante's possible visit to.
Alger, J. G., 2
Flower, 2
See also *Oxford, Dante at.*
England, study of Dante in.
Bouchier, 17
Busk, 8
Butler, I. D., 4
Clarke, H.
Culto di Dante
Hales, 2
Marshall, 2
Pickford, 2
Studi recenti
Tomlinson, 11
Valgimigli, 1
See also *Manuscripts — Cambridge; — England; — London; — Oxford.*
English literature, Dante in.
Bouchier, 1-4
Grant, 1
Hallam, 1
Koepfel, 2
Kuhns, 3, 3*, 4, 5
Plumptre, 3
Stuart
See also *references in PAUT 11 and Byron; Chaucer; Milton; Shelley; Tennyson.*
English translations of Dante.
Bouchier, 12, 13
Calvert, 1
Dante and his English translators
Dante and his translators
Dante in English
Dante's English translators
Experiments
Forman
Gillum
Jabez
Norton, 2
S.
Tomlinson, 1
Envy.
Dobelli, 9
Faucher
Filomusi-Guelfi, 1
Galanti (i. 17, 22)
Lungo, 12
Mondolfi
Savini, 11
Scherillo, 1
Epic poetry.
Bava di San Paolo
Cereseto, 3
Gurteen
Hillebrand, 1
Leoni, 1
Notes
Rabb
Epigrams.
Accademia degli Umid
Mento, 3
Epigraphy. See Inscriptions.
Epilentic, Dante as an.
Bondi
Lombroso
Epistolae.
Compagni (ed. I. del Lungo)
Gardner, 3
Lazeri
Scolari, 23
Veratti, 8
Witte, 29
— *Amico fiorentino.*
Bartoli, A., 2
Scartazzini, 24
— *Cardinalibus italicis.*
Bartoli, A., 2
— *Domino Kani Grandi de Sella.*
Bartolina, 1, 2, 13
Borgognoni, 8, 21
Giuliani, 17, 37, 39
Pagano, V., 4
Prompt, 14
Scheffer-Belchiorst, 1
Scolari, 2, 8
Scolari and Ponta
Tommaso, 20
Torre, A., 15*
Toynbee, 16
Venturini, D., 3
Witte, 34, 54
— *Domino Moravillo Moraviani Malaspinae.*
Galvagno
Heyse, F.
Persico Cavalcanti, 1, 2
— *Excursus futuriemii [Cin].*
Giuliani, 37
Scolari and Ponta
— *Guido Novello da Poletta.*
Bartoli, A., 2
Bernardon, G., 2
Mercuri, 11
Ponta, 16
Scartazzini, 8
Scolari, 11
Toricelli, 8
— *Henrico VII.*
Ottoni, 3
Toynbee, 49, 72
— *Italiae regibus.*
Steele
— *Vicco di Prato.*
Bartoli, A., 2
Epitaph for Dietrich Tizmann, attributed to Dante.
Fracassetti, 2
Promis, C.
Epitaphs written for Dante's tomb.
Beltrami
Bembo, B.
Borgognoni, 24
Canaccio
Corsi
Epitaphum
Frati, 1
Gonzaga
Joannes de Virgilio
Mezzani, 1
Monti, Gioacchino
Reumont, 7
Este.
Loria, C., 1
Este, Beatrice d'.
Giulini
Estersi.
Leva, G.
Lungo, 7, 8
Sandonini

Ethics.

Bovio, 1, 4
Caird
Evans
Ferrazzi, 5
Gatti
Maddalozzo
Pederzoli
Poletto, 22
Silvestri, Gius., 3
Tommaso, 20
Tositti
Zanchi, G., 2

See also Moral order, the, in the Div. com.

Eugene Francis, prince of Savoy.
Gautier, 1.

Eulogies.

Bocchi
Fabroni
Ficino
Filicchio, F.
Fossati, 1
Gherardo
Maître de Fontjoye

Eunoe, the river.

Galanti (ii, 28)

Europe, Dante literature of.

Taillandier, 2

Europe in Dante's time.

Cantù, C., 4
Carniere, 1

Evangelical movement in Italy.

Abate, A.
Bartolini, 1
Dalton, H.

Evangelical significance of the Div. com.

Wiese, L. A.

Eve.

Agresti, 7

Evesham, Monk of.

Rogerus de Wendover

Kyder

Exile of Dante.

Agresti, 2
Bartoli, A., 2
Claricini-Dornpacher, 3
Clarke, S. F., 1
Compagni (ed. L. del Lungo)
Harris, H., 1
Hegel*
Indurain, V., 7
Lalio
Loria, A.
Longo, 11
Mazzari, 5
Munch, 3
Ogilby, 2, 3
Pierozzi, S., 24
Pöschel, 1
Trenta, 3
Wickstead, 1

— decree of.

Bartoli, A., 2
Condanna
Laiolo
Pinto de Campos
Reumont, 4

— drama on.

Cooly

— poems on.

Altemps
Beck, E. A.
Brizio
Ciolfi
Garelli, Ant.
Lodin de Lalairé
Nievo
Sarti
Scott, W. B.
Villard, 3
Vinelli

— romances on.

Brot
Odorici

See also Travels of Dante.**Exiles, Florentine.**

Barbagallo*
Villari, 8

Exhibition at Dresden, 1888.

Cattabeni
Mann
Negroni, 2

— at Florence, 1865.

Barlow, 24
Catalogo della esposizione

Conti, A., 1
Florence, Esposizione dantesca

Mostra dantesca

— at London, 1893.

University Hall Guild

— in Paris, 1898.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

— in the Div. com.

Faggiuola, Uguccione della. See Uguccione.**Faith.**

Bartolini, 5
Franciosi, 11
Fricke
Gaiter, 15
Gatti
Gebhart, 4
Giuliani, 29
Montanelli
— Dante's lack of.
Barbi, M., 5
Lessa

Falcon.

Cipolla, F., 7

Falconry.

Eusmanti

Fame, Dante's desire for.

Reforgiato, 2
Scaetta, S., 2
Scaetta, S., editor

Fame of Dante.

Barbarani*
Barbi, M., 3, 4
C. A. G., 2
Carducci, 15
Davidson, 2
Davies, S. D.
Dumesnil
Marchesi
Masotti, 2
Micocci, 1, 2
Paganini, 2
Plumptre, 1
Torre, A., 2
Trotto, 1

See also Influence of Dante: Italian literature, Dante's position in.

Family in Dante's time.

Mayer
— in the Div. com.
N., L., 1
Turris

Family of Dante.

Bartolini, 12
Casanova, F., 1, 2*
Codice diplomatico
Davidsohn, 3
Fenaroli, 3
Gargani, G., 5
Litta
Passerini, G. L., 6
Passerini, L., 1
Reumont, 5

See also Alighieri family; Ancestors; Arms of Dante; Descendants; Name; Noble descent, Dante of.

Farinata degli Uberti.

See Uberti.

Faust. See PART II, sub Goethe.**Fears, Dante's.**

Faire
Traina
Verlinois, 1

Federico Tignoso. See Tignoso.**Feltre.**

Bernardi, J., 3
Loria, C., 1
See also INF. i. 105; PAR. ix. 52-60.

Ferrara, family of Alighieri in.

Cittadella, L. N.

Festa dantesca.

Agoult, 2
Selmi, 5

Fiction founded on Dante.

Adlersparre
Barrili, 2
Brot
Curti, P. A.
L., L.
Luthian
Maddaloni
Massaroli, 2
Massi
Mattiuzzi
Meyer
Modona-Olivetti
Odorici
Pelio
Prato, C.
Sacchetti, F., 3
Sercambi
See also Dramas.

Fiesole. See PART II.**Fiesole, capture of.**

Vitale, 1

Fifteenth century.

Dandolo, 2
Morici, 1
Negroni, 8
Ronconi, P.
Rossi, Vit., 1
Veselsky, A. K., 2
Volkmann, 1, 3

Fifth centenary of Dante's death.

Biondi, 5

Filippo, il Bello. See Philip IV., the Fair, King of France.**Fimerodia.**

Jacopo da Montepulciano

Fine Arts.

Ansdei
Arco
Ascone
Asson, 1
Bassermann, 5
Ferrazzi, 1, 5
Giuliani, 4
Klaus, 1
Lehmann, F.
Lizio-Bruno, 4
Locella, editor
Marchese, 2
Mella
Meiv
Monkhouse

Fabrizi, or Fabrizio.
Imbriani, 5

- Poletto, 7
Riegel
Righi, E. S.
Rocchi
Roufani, 5
Scarbali, 2
Scartazini, 13
Schmause
Selvatico, 1
Tagliapietra, G., 3
Trenta, 6, 7
Valle, P., and G.
Vassallo, 3
Zaccaro
Zoncada, 1
— *Dante's knowledge of.*
Janitschek
L., F.
Norgate, 1
Selvatico, 1
Volkman, 3
See also Art; Artists.
Fiore, Il.
Castets, 2
Fiore e vita di filosofi.
Varnhagen
Fire.
Kuhns, 9
Magni-stretti
Florence.
Ademollo
Ampere, 3
Bassermann, 5
Bille
Contini, P.
Csicsaky, 5
Dante Alighieri,
psind.
Fanfani, 13
Ferrari, G., 3
Giuliani, 48
Gium, 3
Howells, 3
Hutton
Klaczko, 1
Leland
Loria, C., 1
Lungo, 18
Mim
Quinet, 2
Sibbald
Wolters, 2
Zoncada, 2
— *poems on.*
Kok, 4
Ormeville
Potgieter
Reggiani
Florence, chronicles of.
Bussion, 1, 2
Chronik
Clerke
Compagni
Manni
Scheffer-Boichorst, 3
Tenneroni, 2
Villani, G.
Villani, M.
— *history of.*
Ademollo
Armellini
Baldelli Boni
Brumi, 1
Butler, A. J., 3
Davidsohn, 1, 2
Delecluze, 4
Gherardi, 4
Hartwig, 3
Lungo, 8, 10
Macchiavelli, 2
Méritens
Napier
Oliphant, 3
Vannucci, 3
Villari, 5
— *in the time of Dante.*
Green
Hartwig, 1
Heemwaal, 1
Lanczy
Lorenzi, G., 1
Lungo, 8, 10, 20
Mery
Vedel
Villari, 6-8
— *in the 14th century.*
Carducci, 8
Florence, attitude of, to words of Dante.
Missirini, 5
— *Dante in.*
Saltini
— *language of.*
Giambullari, 7
Lenzoni
Lungo, 6, 32
Luzzatto, L., 2
— *study of Dante in.*
Bacci, 7*
Gubernatis, 2
Schiff, U.
Società Dantesca
Italiana, 4
— *topography of.*
Carbone, Gium, 1
Witte, 30
Florence, — Monument to Dante.
Kirkup
— *poems on.*
Corcini, 1
Leopardi, 2
Menasci, 1
Munch
Turicello
— *Monument in the Piazza di S. Croce.*
Corcini, 6
Dai-Pin
Dazzi
Gargani, T.
Giuliani, 4, 41
Inno
Maddalozzo and E. L.
Monumento di Dante
Pieri, 3
Raggi, 1-4
Statua *
- Thouar, 3
Vitene
— *Proposed monument.*
Barlow, 52
Florence, Signoria
Monumento a Dante
Rosso, 2
Tommaso, 17, 18
Florence, — Santa Croce.
Saltini
— *Centoph to Dante.*
Carus
Missirini, 6, 10
— *poems on.*
Bracci
Centofanti, 5
Mamiani della Rovere
Mazzarelli, 1
Vedeche
Versi
Florence, — Santa Maria del Fiore.
G., C.
Giuliani, 33
Turchetti
Florence, — Signoria.
Compagni (ed. L. del Lungo)
Florence, Signoria
Florence, — Via San Procolo.
Documento
Milanesi, editor
See also House of Dante in Florence.
Manuscripts, — Florence.
Women of Florence.
Florentines.
Villani, F., 2, 3
Villari, 4
— *in the Div. com.*
Trova, 5
Venturi, G. A., 2
Focara.
Vatielli
Folchetto di Marsiglia.
Bartolini, 13
Zangarelli, 5
Folgore di San Gimignano.
Flamini, 3
Mastella
Navone
Folk-lore in the Div. com.
Stokes, W.
Folquet. See Folchetto.
Fontanini ms.
Fiammazzo, 3, 12
Fonte Avellana. See Avellana.
Fonte Branda. See Branda.
Force, unity of.
Anserini
- Foreign, — in Dante. See Languages.**
Foreknowledge.
Atrezzo
Forerunners of Dante. See Predecessors.
Forese Donati. See Donati.
Forest, the, (INF. i).
Bastiani, 7
Buscaino-Campo, 25, 26
Calvori
Gautier, 25
Pasquini, 1
Pica, 4
Poletto, 7
Konzi, 2
Vaccheri, 2
Foresti, Jacopo Filippo.
Grauert, 1
Forli, Dante at.
Barbi, M., 2
Bartoli, A., 2
Loria, C., 1
Fortuna di Dante.
Barbaram *
Barbi, M., 3, 4
Carducci, 15
Marchesi
Paganini, 2
Torre, A., 2
See also Fame of Dante.
Four Italian poets.
Agresti, 10
Alinari, 3
Leonardi
Musio
See also Italian poetry; — poets.
Fourteenth century.
Ambrosoli, F., 2
Ancora, 9
Carducci, 3, 8
Cosmi
Dandolo, 2
La Vista
Pertusati, G., 1
Rinnucci, F.
Savi-Lopez, M.
Solopis
Snell, 2
Veselovsky, A. K., 2
Vita italiana
Volpi, Gugl.
France, the people of. [INF. XXIX. 123].
Alcune narrations
celle
France, studies of Dante in.
Lowostz
Massarani, 2
Murray *
Oelsner, 1, 2
Pachen
Robillard de Beaurepaire

- Texte
 Topin, 1
See also Manuscripts. — France; — Greece; — Paris.
Francesca da Rimini.
 Abeken
 Adv.
 Alberi
 Alcune narrazion-
 celle
 Aroux, 3
 Arrivabene, O.
 Barlow, 26, 27
 Biosurgi
 Carollo
 Carrer
 Cerro
 Cipolla, F., 1, 8
 Fairiel, 4
 Feist, 2
 Ferri Mancini, 4
 Finamore
 Foscolo, 3
 Genovesi, 6
 Ghivizzani, 4
 Giordano, G., 2
 Giuliani, 4
 Kraeger
 La Ramée
 Lear
 Leonardi, 5
 Maschio, 6, 7
 Morandi, L., 1, 2
 Nicetoro, 1
 Olivieri, Giov.
 Pasqualigo, 5
 Patuzzi, 1
 Poggi, U.
 Ricci, C., 16 *
 Rimini
 Ronzi, 3
 Santi, N.
 Scolari, 32
 Selmi, 3
 Testera, 2
 Tommaseo, 8
 Trilope, 2
 Zambelli, P.
 — *critical and historical*
of the churches.
 Marini, M., 2
 Paur, 7
 Posocco, 5
 Sanctis, 5
 Stoppato
 Tomm, C., 1
 Tomini, L., 1, 2
 Trovati, 7
 Viate
 — *translations.*
 Bolacchi
 Boker
 Demogost
 Francosa
 Gluslanzoni
 Kev
 Méri de la Canorgue
 Pellico, S., 1
 Pisto
 Phillips, F *
 Pieracci, 2
 — *critici.*
 Garand, 3
 — *in art.*
 Arco
 Balzo, 1
 Phillips, C. *
 Posocco, 5
 Rikpath
 Sanctis, 5
 Scheffer
 Tellini, C.
 Vosmaer
 — *musical settings.*
 Foote
 Goetz
 Papi
 Rondanina
 Rossini
 Tchaikowsky
 — *poems on.*
 Acquisti
 Adams, O. F.
 Aldrich, A. R.
 Baker
 Bertini, G., 2
 Bexacqua
 Buelow
 Börner *
 Byars
 Chiabrera
 Fuster
 Gilder
 Hamilton, 2 *
 Hardy, A. S.
 Hunt, 2
 Keats, 1, 2
 Kemble
 Leahy
 Le Gallienne
 Lowell, 4
 Maitland
 Ortiz
 Parsons, T. W., 1
 Pierini
 Puttkamer
 Reade
 Sarepta
 Severi
 Trask
 Tuckerman, F. G.
 Vaccolini, 7
 Vollo, 4
 — *romances on.*
 Benjiventi, 2
 Cioni, G.
 Mordani, 2, 3
 Venosta
 Wildenbruch
Francis of Assisi, St.
 Bartolini, 10, 13
 Benassutti, 5
 Bologna
 Bonanni, T., 1
 Capeclatro, 1, 2
 Carbonara
 Cosmo, 4, 5
 Ferrarini
 Francolini
 Giovanni, G.
 Giuliani, 47
 Iemeli
 Johannes Barallus
 Marotti, C., 2
 Maurus
 Mestria, G., 2
 Nencioni, 2
 P., A.
 Prudeniano, 2
 Ricci, C., 12
 Tommaseo, 18
Franciscan poets.
 Ozanam, 5
Franciscans in the Dev.
 com.
 Bartolini, 1, 6
 Falci Pulignani, 1
 Liddon, 2
Frankfurt a. M., ms. in.
 Witte, 42
Frati, audenti.
 Bartolini, 7, 13
 Mast, E.
 Mazzoni-Toselli, 2
Fraud.
 Galanti (i. 20)
Frederick I. (Barbarossa),
Emperor.
 Cega
Frederick II., Emperor.
 Audisio, 2
 Lomonaco, F., 2
 Tobler, 1
Frederick II., King of Sicily.
 Mercuri, 8
Frederick III., King of Sicily.
 Centofanti, 6
 Musumeci
 Palermo, Sicily
Free will. See Will.
Freidank.
 Meltzl von Lomnitz
French literature, early.
 Ieck, F., 1
 Du Castel
 Rathery
 Toynbee, 51, 76.
French translations of
Dante.
 Ariotta *
 Bridel
 C., G.
 Cesena, 5
 Foucher de Careil, 3
 French
 Renier, 6
 Sanctis, 3
 Stengel
 Tommaseo, 8
 Topin, 1
Friars, Dante's opinion of.
 Savini, 5
Friars in the Inferno.
 Mendola
Friends of Dante.
 Lirata, E.
Frulli, Dante in.
 Amalteo, F., 1
 Bianchi, G.
 Vollo, 2
 — *ms. in.*
 Fiammazzo, 3, 12
Fucci, Tanno.
 Agresti, 5
 Alcune narrazion-
 celle
 Racci, P., 1, 2
 Chiappelli
 Ciampi, S.
 Martorelli
 Nicetoro, 1
 Noce, 3
 Professione, 3
 Zdekauer, 3
Furies.
 Fornaciari, 4, 11
Fursey, St.
 Mulhall
 Stokes, M.
Future, the.
 Nobili
See also Time, conception of.
Future life.
 Bologna
 Gatti
 Ryder
See also Visions.
Gaddo.
 Cipolla, F., 1
Gaia, daughter of Ghe-
rardo da Camino.
 Beccaria, 3
 Biscaro [also *]
 Franson, 2
Galateo.
 Bellezza, 3
Galén.
 Moore, 14
Galeotto.
 Keszler
 Toynbee, 20, 21
Galilee.
 Toynbee, 26
Gallura.
 Giulini
Gallura, Giovanna, con-
tesa di.
 Mazzoni-Toselli, 2
 Modona-Olivetti
Gemma Donati.
 Hall, 1
 Lancry
 Landor, 3
 Lizio-Bruno, 3
 Scartazzini, 21
 Witte, 20
 — *poems on.*
 A. Dante Alighieri
 Fua Fusinato
 Hoffinger, Joseph
 von
 Pasquini, 10
 Wordsworth, E.

Genealogy of Dante.

Guerra
Litta
Mazzinghi
P. P.
Poletto, 7

Genius of Dante.

Formont, 2
Pappalardo, 2
Pardi, 3
Silvestri, E.*
Villemain
Zen

See also *Mind of Dante.*

Genoa, Dante in.

Foglietta
Loria, U., 2
Luchini

Gentile da Ravenna.

Borgognoni, 12

Gentucca di Lucca.

Bergmann, 8
Grassi, Gius.
Minutoli
Scolari, 20
Seraini

Geographical questions concerning the Div. com.

Valle, Giov., 5
Vedova, 2, 3

Geographical symbolism.

Keightley

Geography, Dante's knowledge of.

Barlow, 29
Gavazzi, 1
Ronchese
Thornton, R. H., 1
Tomlinson, 5
Tozer, 1

Geography, medieval.

Bertacchi, 1

See also *Guizante; Tabernich.*

Geology.

Gaiter, 5
Pareto

Geometry applied to the Div. com.

Buscaino-Campo, 24
Caverni, 2

Geometry, Dante's knowledge of.

Bertacchi, 1

See also *Mathematics.*

Geri del Bello. See Bello.**German art.**

Locella, editor
Riegel

German literature.

Sulzer-Gebing

German translations of the Div. com.

Bartsch, 1
D., W.

Kohler, compiler.

Locella, 1
Reumont, 3
Scartazzini, 40
Sulzer-Gebing
Witte, 13

Germany, mss. in.

Barlow, 8
Biadene, 5
Botticelli
Mussafia, 1
Witte, 42

— study of Dante in.

Antona-Traversi, 3
Bolte
Gaiter, 10
Grauert, 2
Kraus, 2
Lang, 2
Locella, 1
Lohr, 1
Mugna, 1, 2
Müller, D.
Paur, 1
Reumont
Scartazzini, 3, 8, 10, 17, 29
Wegele, 3
Witte, 7, 25

Geryon.

Cipolla, F., 9
Lanci, F., 3
Selmi, 6
Vit, 4

Ghibelline, Dante as u.

Arndt
Compagni (ed. L. del Lungo)
Ferrari, G., 1
Frappporti, 1
Giusti, G., 5
Piccioni, 4
Wall
Wiseman

Ghibellines.

Armellini
Aroux, 5
Barbagallo*
Barviano-Tito
C.
Wegele, 1

See also Gueffs and Ghibellines.**Ghibellinism of Dante denied.**

Vannucchi, 1

Ghosts, Dante's.

Featou, 2*

See also Souls of the dead.**Giano della Bella. See Bella.****Giants in the Div. com.**

Scherillo, 1, 3

Giardini, Ser Piero.

Guerrini
Ricci, C., 15
Scartazzini, 8

Gioacchino, ablate.

Mango, F., 1
Salvadori, G., 2

Giordani, Pietro.

La Rosa, 3, 8
Pagano, V., 2
Roberti, C. G., 2
Stagnitti, 2

Giotto.

Curti, P. A., 3
Ferrarini
Fusco
Janitschek
Koppen
Oliphant, 3
Ricci, C., 12
Trenta, 7
Westerloo, 3

— Dante and.

Agostini
Benelli, G., 1
Capecelatro
Dante visitato da
Giotto
Errera, E.
Follini, 1
G., C.
Jenike
Martinetti Cardoni, 1
Mestica, G., 2
P., A.
Pieri, 3
Porro
Selvatico, 2, 3
Tarchi
Venturi, A.*

Giotto's [2] portrait of Dante in Florence.

See *Portrait of Dante in the Bargello, Florence.*

Giotto's [2] portrait of Dante in Ravenna.

Savini, 5

Giovanni da Piacenza. See Joannes Parnucensis.**Giovanni, il re. See INF. xxviii. 135.****Glasgow, mss. at.**

Barlow, 4

Gluttons, the, in the Inferno.

Pieri, 3

God.

Caffo di Ferrara
Chollet
Gatti
Gibelli
Giozza, 1, 2
Jourdain
O'Connor
Rosmini, 2
Sbano
Sherman, C. K.,
Thouar, 1, 3

Godenti, Frati. See Frati godenti.**Goethe. See PART II.****Gonzaga, Francesco, marchese di Mantova.****Arco.****Costanza. See Costanza.****Gotto.****Guerrini and Ricci.****Grammar. See Syntax.****Gran rifiuto, Il. See INF. iii. 60.****Greek, Dante's knowledge of.**

Cavedoni, 4
Dionisi, 4
Falconer
Monti, L., 1
Panizzi, 1
Ranieri, P.
Walter*

Greek Kōmo.**Sander, 3.****Greek translations, on.**

Aphentoules
Constantinides

Gregory VII. [Hildebrand]. Pope.

Franciosi, 26
Ovidio, 4

Grenoble mss. of the Divine Comedy.

Maignien, editor
Prompt, 2, 17

Greve tūno. See INF. iv. 2.**Grief.**

Silvestri, E.*

Grotesque, the, in the Div. com.

Eyveau

Grumelli mss. in Bergamo.

Fiammazzo, 2, 5
Illustrazione del codice

Gualdrada.

Alcune narrazioncelle

Guardians of hell.

Galanti (i. 18, 32)

Gubbio.

Ampère, 3
Locatelli

— Dante at.

Bartoli, A., 2
Bartolini, A., 4
Fabrizi, A.

Gubbio, Odrisici da. See Odrisici.**Gubbio, Ubaldo da. See Ubaldo.****Guelfs.**

Acqua Giusti
Bastiani, 7
Lungo, 19

Guelphs and Ghibellines.

Browning, O., 3
Butler, A. J., 3
Dumas
Ferrari, G., 3
Fransoni, 2
Lajolo
Macchiavelli, 2
Martinetti Cardoni, 2
Mioletti
Poletto, 7
Trevisani, 2
Yannucchi, 1

See also *Ghibellines*; *Politics*.

Guglielmo di Durfort.

Lungo, S., 21

Guides, Dante's.

Jacob
Murari, 5

See also *Virgil as Dante's guide*.

Guidi, Conti.

Witte, 9

Guido Bonatti. See Bonatti.**Guido Cavalcanti. See Cavalcanti.****Guido da Castello. See Castello, Guido da.****Guido da Montefeltro.**

Cantù, I., 3
Cipolloni-Cannella
Muscogeri
Ovidio, 5
Panizzi, 1
Piergili
Pungileoni
Rigutini, 5
Vallè, E., 1

Guido da Suezara.

Ravazzini, 1

Guido del Cassero. See Cassero.**Guido del Duca.**

Amaducci
Beccaria, 3
Torraca, 4, 9

Guido delle Colonne. See Colonne.**Guido di Montforte [Guy de Montfort].**

Bartolini, 13
Cristofori, 1
Rotondi

Guido Novello da Polenta.

See *Polenta*.

Guild of the apothecaries.

Croce, E., 2

Guinicelli, Guido.

Mazzoni-Toselli, 2
Torre, R., 1

See also *Pope H.*

Guizzante (13th, xv, 4).

For, J. G., 1
Foderici
Foderici, 25
Vesova, 2

Gymnastics.

Vago, 2

Hamilton mss.

Biadene, 5
Wiese, B., 1

Hapsburg, Albert of. See Albert.**Hapsburg, Rudolph of. See Rudolph.****Harpies, the.**

Perroni Grande, 1
Tripepi, 3 *

Harvard College. — Dante collection.

Koch, T. W., 1
Lane, I., 3, 4

Haushofer, Max.

Garleb

Heavens.

Galanti (i. 1, 15, 16;
ii. 35, 36)
Galassini
Gardner, 3
Genovesi, 3
Kuhns, 9
Lorenzoni
Sacrocca, 2

Hebraic interpretations of passages in the Div. com.

Dehtsch
Fosco, 2
Maggi, P. G.

See also 18th, vii. 1, and xxx, 67.

Hebrew, Dante's knowledge of.

Fosco, 1
Lassini
Puccianti, 2
Schier
Toynbee, 46
Witte, 8

Hebrew imitations of the Div. com.

Goldenthal
Immanuel ben Salomo, 2
Moses of Rieti
Soave

Hebrews, Dante and the.

Servi
Soave

Hegel, G. W. F.

Lattanzio

Heliotrope.

Steele

Hell.

Delle dodici pene
Lungo, 12
Zitripa, 2

Hell. — Circles.

Buckton, T. J., 2
Gravisi
Prompt, 11
Toscani, G.

— First circle (Limbo).

Biattagisio, T.
Butti, 3
Correnti
Creonti
Ferretti, O., 1
Galanti (i. 32)
Genovesi, 1
Torriceili, 1, 14
Vedel
Zingarelli, 8

— Second circle.

Carollo
Cipolla, F., 24
Eusebio
Romani, Fedele
Tambara, 3

— Third circle.

Eusebio

— Fourth circle.

Carbone, Gius., 2
Galanti (ii. 19, 20)
Lilientron

— Fifth circle.

Agnelli, 10
Borgognoni, 9
Fraccaroli, 1
Porta *

— Sixth circle.

Ronchetti, 17
Zingarelli, 9

— Eighth circle (Malebolge).

Agnelli, 1
Fiammazzo, 15
Fraccaroli, 2
Marzocchi, A. C.
Masotti, 1
Noce, 5, 9
Prompt, 18
Quadri
Shepard *

— Ninth circle.

Lungo, S., 24
Mestica, G., 1

Hell, belief in.

Giozza, 3
Koppen
Lawton, 3
Riech, C., 6
Terrason
Wright, T.

— creation of.

Agnelli, 2

— Dante's conception of.

Galanti (i. 33)
Keightley
Pincherle, Ed.
Romani, M., 2
Scolari, 13

— topography of.

Abeken
Adriana
Agnelli, 3, 4
Filomusi-Guelfi, 19
Galanti (i. 23, 25, 28)
Gidili
Gimballani, 2, 7

Leone *
Manetti, A.
Maschio, 6
Michelangelo
Ovidio, 3 [*also* *]
Ponta, 1
Rattani
Rosso
Russo, V., 2, 4
Sacchi, F., 3
Scherillo, 3
Vaccaluzzo
Vellutello

Hellequin.

Toynbee, 59

Helyas, Frère.

Castets, 3

Henry VII., Emperor.

Aiazi, G.
Bartoli, A., 2
Irmer
Lungo, 33 *
Rossetti, G., 6
Ruberto
Tobler, 1
Trenta, 10
Villari, 4

— Dante's canzoni to.

Borinski, 2
Witte, 4

— poems on.

Cozzi, G.
Sinibaldi, 5
Sopra una canzone

— romance on.

Aiazi, G.

See also *Epistolae*. — *Henrico VIII.*

Henry, Prince "of Almain."

Barlow, 35

Heraldry.

Armi e notizie *
Pereira
T., H. W.
Tribolati, 1

See also *Arms of Dante*.

Hercules.

Cayley, 3
P., W. F.

Heresiarchs in the Inferno.

Fraccaroli, 1
Proto

Heresy of Dante.

Aroux, I., 2, 3, 5
Boissard
Delelunze, 2
Gettcken

Inbriani, 5

Parsons, R.

Pfeiderer, 3

Rossetti, G., 7

Tocco, I., 3

Vaccaro

See also *Catholicism*; *Theology*.

Heretics in the Inferno.

Agresti, 9, 11
Filomusi Guelfi, 10
Ronchetti, 17

Hermaphrodites.

Cipolla, F., 23

Hildebrand, Cardinal.
See Gregory VII., Pope.

Hildegard, St.

Jundt
Ryder

Historian, Dante as a.

Fiorentino, F.
Monzini
Solustri

Historical interpretation of the Div. com.

Picchioni, 4
Pici, 4
Scartazzini, 35, 33
Vedovati, 2

History, contemporary.

Abeken
Ambrosoli, 2
Arrivabene, 3
Bellomo, 1
Bovio, 3
Browning, O., 3
Canti, C., 4
Cesena, 3
Clerke
Gallenga, 2
Giusti, 5
Leoni, 3
Lungo, 6, 8
Mazzocchi, G.
Mercuri, 14
Ponta, 4
Posocco, 7
Rumpelmaier
Sausse-Valliers
Zanella, 3

See also Florence, history of; Italy, history of; Italy in the time of Dante.

History, Dante and.

Z., V. G.

History in the Div. com.

Bartoli, A., 3
Franciosi, 20, 34
Stegagnini

Hohenstaufen, house of.
See Swabian rulers of Italy.

Holland, study of Dante in.

Böhl, 5, 6
Dapout
Nolet, 2

See also Dutch translations.

Home-sickness.

Panizza

Homer.

Alison
Amalteo, F., 2
Bagnoli, P., 1

Beccaria, 3

Böhl, 2
Borrelli, 1
Carrer
Corlissio
Forleo, L. A., editor
Franciosi, 20, 20

Gaiter, 1, 2
Grazia, 1, 2
Lawton, 3
Montanari, 7
Moore, 14
Panizzi, 1
Penci, 1
Petretini
Regoli
Viale, 1

See also 180-189.

Hope.

Fricke

Horace.

Adorni
Moore, 14
Raude

House of Dante in Florence.

Barlow, 20, 21
Casa di Dante
Florence, Commissione sulle ricerche
Frullani and Gargani
Gargani, 5
Giuliani, 42, 45
Jansen
Società Dantesca Italiana, 2

Hugh Capet.

Toynbee, 54
Vitale, 1

Hugh of Brandenburg.

Vitale, 1

Human life.

Salvadori, E., 2
Sormani

Human spirit in Dante's art.

Petrosillo

"Humanities," the.

Geiger, 1
Rossi, Vit., 1
Voigt

Humanity.

Castiglia, 1
Occioni
Zoncada, 3

Humility.

Galanti (i. 33, 35; ii. 32)
Tommaso, 18, 20
Veratti, 5

Humor in the Div. com.

Zerbum, 2

Hundred Dantes, the.

Fiammazzo, 18
Marchesini, 3
Padovan, 1

Hungarian translations of Dante.

Glucksmann

Hungary, ms. in.

Vaisz

— study of Dante in.

Benkert
Suszary

Hunter, Dante as a.

Businanti

Huysmans, J. K.

Pacheu

Hypocrites in the Div. com.

Fruzi, 1.
Masi, E.

Hysteria, Dante subject to.

Leonardi, 2

Iconography.

Volkman, 3
See also Illustrations; Portraits.

Ida, Mount.

Poletto, 7
Vaccheri and Bertacchi, 3

Ideal womanhood.

Brunamonti
Guthrie
Lungo, 29

Idealism.

Pacheu

Ideals of Dante.

Baynes
Buccellati
Pisani
Schmaase
Scire Laganà
Scudder, 2
Symonds, 2

Ideas of Dante.

Dupont
Pfeiderer, 2
Koltzov-Masalski, 2
Tomlinson, 7

Ideas, origin of.

Rosmini, 1

Ilario, frate. See PART II.

Ildebrandino, or Brando.

Tolmet, A.
Toynbee, 50

Illustration of Dante.

Ansidei
Berenson, 2
Bozzetti
Citadella Vigodarzere, A.
Div. com. illust. colla fotografia
Ferrazzi, 5
Guérault
Volkman, 1, 3

Illustrators.

Adamolli and Nenci

Album dantesco

Ancoli
Black and Traquar
Blake
Botticelli
Chomel
Clivio
Cornelius
Cotta-Luzzi
Dargent
Dore
Emler
Etex
Flaxman
Galleria dantesca
Genelli
Gentilucci
Macciavelli, G. G.
Morel, 1
Pigna
Pinelli, B.
Reid
Sabatelli
Scarmuzza, 2, et seq.
Schärf
Schuler
Signorelli
Stract

For literature about these various illustrators see the respective entries in PART II.
See also APPENDIX — PICTORIAL ILLUSTRATIONS.

Imagination, poetical.

Borinski, 3
Picchioni, 4

Imitation, on the, of Dante.

Gigli, O., 2
Rosini, 2

Imitations of the Div. com.

Abruzzese, 2
Bacci
Beck, F., 1
Bellini, 1
Boccaccio, 1
Burgos
Cipani
Cornacchia and Pellegri
Costantini, T.
Ferrucci, L. C., 14
Frezzi
Giovanni di Gherardo
Immanuel ben Salomo, 2
Imperial
Jacopo da Montepulciano
Jonata
Leandreide
Lodovigida
Martelli, P. J., 1
Moses of Rieth
Orlolo
Poema dei vizi
Rocaberti
Santilana
Segner
Uberti, Fazio degli
Ugo d'Alvernia
Veta

- *Inferno*.
 Bellini, 2
 Marocco
 Moore, T.
 Solerti, *editor*
 Talairat
 Tetzov novissimo
- *Purgatorio*.
 Costa, J. F.
- *Paradiso*.
 Bon, del
 Ferreri
 Manfredi
- For literature about these various poems see the respective entries in PART II.*
- Imitators of Dante's lyric poetry.*
 Flaminio, 1, 2
- Immortality.*
 Bach, G. H.
 Lazzarato, S. D.
 Sicchirollo, 3
 Teza, 5
See also Souls of the dead
- Imola, ms. in.*
 Morel, 1
- Imperialism, Dante's.*
 Wall
See also Ghibelline, Dante as a.
- Incontinence.*
 Galanti (i. 19, 20)
 Maschio, 6
- Index expurgatorius.*
 Dante's works *
 Mençada
See also note in PART I, sub 15 p. ed. of the Div. com.
- Indexes to the Div. com.*
 Barbero
 Bonanni, T., 8
 Coen
 Herson
 Orlandi, V., 2
 Polacco, 1
 Toynbee, 57, 58
 Volpi, G. A., 3
See also Dictionaries.
- India.*
 Gubernatis, 3, 7
 Leonardi, 11
 New theory
- Individual, the.*
 Zoncada, 3
- Infidelity.*
 Galanti (i. 21, 22)
- Infidels.*
 Lango, 12
See also Skepticism.
- Infection.*
 Zibbi
- Influence of Dante.*
 Himmelman
 Morel, 1
 Milla y Fontanals, 2
 Gualtieri, 1
- Simonde de Sismondi, 2
 Trenta, 6
 — *on Italian language.*
 Benci, 3
 — *on Italian literature and art.*
 Drouilhet de Sigalas
 Ferrazzi, 5
 Romani, Felice, 2
 Zaccaro
- Influence of Italian literature.* *See Italian literature.*
- Influences on Dante.*
 Zen
- Innocent III., Pope.*
 Cristofori, 9
- Innsbruck, museum of.*
 Valle, E., 1
- Inscriptions.*
 Borgognoni, *editor*
 Buonfanti
 Cività, 1
 Codogni, Ariod.
 Garilli
 Leoni, C., 4, 5
 Missirini, 7
 Mordani, 1, 4
 Musettini
 Stocchi
 Torri, *compiler*
 Veroli
See also Epitaphs
- Intermines, Alessio.*
 Minutoli
- Interpolations in the Div. com.*
 Ancona, 4
 Bourton
 Butler, 7
 Fanfani, 3, 11
 Giorgi, 1.
 M., G.
 Palmieri, G., 1
See also PART I (Supportive works. — Interpolated passages in the Div. com.)
- Ispaña, Pietro.*
 Cristofori, 4
- Istria, dialects of.*
 Luciani, T.
 Tagliapietra, G., 3
- Italian art.*
 Dumesnil
 Fusco
- Italian language.*
 Bagnoli, P., 2
 Castiglia, 3
 Dolce, 1
 Fabbretti
 Faurel, 2
 Ferri, C.
 Galet, 4
 Giolitti, 4
 Giuliani, 7
 Gloria, 2
 Machiavelli, N., 1
- Mazzoni-Toselli, 1
 Mazzi, 2
 Pagano, V., 3
 Parenti, 10
 Puccianti, 6
 Quai sia la favella
 Rossini, 3
 Salvini, 2
 Storzosi
 Simonde de Sismondi, 2
 Thomas, W.
 Tolomei, C.
 Topin, 3
 Trissino, 2
 Villardi, 1, 7
 Vivaldi, V., 1
 Zambaldi
See also Dialects: Tuscany, language of.
- Italian literature.*
 Borghi, 3
 Cimarelli
 Comani, 1
 Cosmi
 Delcuzze, 3
 Italian literature
 La Vista
 Perticari, G., 1
 — *after Dante.*
 Pallen, 1
 Zaccaro
 — *before Dante.*
 Carducci, 7
 Demattio
 Faurel, 2
 Fusco
 Gabielli, A.
 Pallen, 2
 Salvadori, E., 6
 Vedel
 Zaccaro
See also Predecessors of Dante.
 — *Dante's position in.*
 Centotanti, 3
 Gatti
 Monti, V., 13
 Nassallo, 3
 Villari, 3
 — *influence of.*
 Hallam, 1
 Milla y Fontanals, 2
 Morley
 Palgrave, 1
 Katherly
 Stuart
 — *manuals for study of.*
 Agrati
 Ambrosoli, F., 3
 Ancona and Bacci
 Celestia, 3
 Ebert
 Ferrucci, C. F., 1
 Finzi and Valmaggia
 Garnett, 4
 Gaspari, 2
 Gimenez, 2
 Koerting
 Nannucci, *compiler*
 Penck, 2
 Perrens
- Ruth, 1
 Santilippo
 Schiavi, 2
 Snell, 4
 Tiraboschi, 1
 Torraca, 16 *
 Wiesner and Percopo
 Zanardelli
- Italian poetry.*
 Allacci
 Bottiger, 3
 Bouterwek
 Cavalleri
 Dato
 Fauriel, 2
 Florilegio
 Gnoli, 1
 Goldschmidt
 Meinhard
 Merian
 Panizzi, 1
 Puccianti, 6
 Puccianti, *compiler*
 Rossi, Virg.
 Trucchi
 Witte, K., 3
- Italian poets.*
 Ancona, 3
 Bassi
 Carducci, 3
 Chatelet
 Emiliani-Giudici, 1
 Hunt, 1
 Lamartine, 2
 Monti, V., 6
 Piccardo-Biasci
 Stebbing
 Trollope, 1
See also Four Italian poets
- Italian prose.*
 Puccianti, *compiler*
- Italians, famous.*
 Cantù, C., 2
 Conti, S.
 Lomonaco, F., 2
 Roberti, G.
 Wisnmayr
- Italy.*
 Bertini, P.
 Castelli, 1.
 Danelli
 Gigas, 2 *
 Gregorovich
 Mameli
 Martin du Tyrac
 Marz
 Monnier, 3
 Rusconi
 Snalding
 Zirardini, G.
 — *before Dante's time.*
 Monti, V., 13
 — *Dante and.*
 Agnello
 Berardinelli, 3, 4
 Bertolotti
 Bigliani
 Bosdari
 Dante e l'Italia
 Franciosi, 11
 Giuliani, 4, 27, 39

| | | | |
|---|---|---|--|
| Nani, A.
Nicolini, 2
Ragnisco
Zoncada, 2
— <i>geography of</i> .
Covino
Croce, E., 1
— <i>history of</i> .
Cantu, C., 6
Nobile
Orelli
— <i>in the Middle Ages</i> .
Cereseto, 4
— <i>in modern times</i> .
Grimm, 2
Mezières, 2
Nicola, 2
Nicolai
Witte, 10
— <i>in the time of Dante</i> .
Antonellis, 1
Cibrario, 1
Cittadella, G.
Giusti, G., 5
Imbriani, F. E., 1
Sclopis
Zault Sajani, T., 1
— <i>landmarks of</i> .
Amper, 3
Basermann, 5
Clarke, S. F., 1
Conte, T. G.
Csicsaky, 4, 5
Loria, C., 1
Osservazioni sopra
S., E. G. D.
Schuyler, 2
See also <i>Maps of Italy</i> .
— <i>political unity of</i> .
Ancona, 3
Mandalari, 1, 2
See also <i>Study of Dante in Italy</i> .
— <i>Itinerary of the Div. com.</i> See <i>Journey through hell, purgatory and paradise</i> .
Jacopo da Lentino.
Torraca, 5
Jacopo da Sant' Andrea.
See <i>Andrea</i> .
Jacopo del Cassero. See <i>Cassero</i> .
Jacopone da Todi. See <i>Benedetti, Giacomo de'</i> .
Jerusalem.
Franceschini and
Cellini
Sorlo, 5
Toynbee, 15
Jesuits.
Melandri, 2
Pellico, F.
Jesus Christ.
Ceva *
Prezzolini | Jews. See <i>Hebrews</i> .
Joachim de Fiore.
Junot
Joannes Perucinus, <i>frat-
ter Ordinis Prædi-
catorum</i> .
Cipolla, C., 9
Job, <i>Book of</i> .
Baur, 2
John XXI., <i>Pope</i> .
Cristofori, 4
John XXII., <i>Pope</i> .
Jorio
John, <i>St.—Apocalypse</i> .
Dobelli, 5
Thoma
Johnson, Samuel.
Boucher, 14
Knight, 1
Journey, <i>Dante's</i> <i>through
hell, purgatory and
paradise</i> .
Galanti (i. 24, 25-28)
Goebel
Guerra, P.
Inguagliato, 5
Maschio, 2, 9
Pimcherle, Eug.
Sacchetti, J.
Sorlo, 5, 8
Torricelli, 17
Vitale, 2
— <i>date of</i> . See <i>Chro-
nology</i> .
— <i>direction of</i> .
Buscaino-Campo, 3,
23, 24
Galanti (i. 30)
Gligioni, 2
Sorlo, 5
— <i>duration of</i> .
Abeken
Giannotti
Longhena, F., 1
Moore, 16
— <i>itinerary of</i> .
Giordano, A., 2
Judgment, <i>Last</i> .
Constantini
Volkmann, 1, 3
Julian, the Apostle.
Bergmann, 5, 10
Jupiter (planet).
Bastiani, 4
Jurisprudence.
Bonanni, T., 10
Ferrazzi, 3, 5
Jurist, <i>Dante as a</i> .
Lomonaco, V.
Tommaso, G.
Veratti, editor
Justice, <i>administration
of, in Florence</i> .
Fanfani, 13 | Justice in the Div. com.
Aberg
Antonellis, 1, 2
Tommaso, 20
See also <i>Punishments</i> .
Justinian.
Bartolini, 13
Beccaria, 3
Broterio
Juvenal.
Moore, 14
Klopstock, F. G.
Hillebrand, 1
Leoni, 3
Paur, 12
Salger-Gebing
Topin, 3
Kosmos of the ancient
Greeks.
Sander, 3
Lactantius.
Lattanzio
Lagurina, Val, <i>Dante in
the</i> .
Barlow, 39
Vannetti
Lago di Garda.
Loria, C., 1
Zane, 1, 2
Lambertazzi, <i>Fabbruccio</i> .
Mazzoni-Toselli, 2
Lamberti, <i>Mosca</i> . See
<i>Mosca de' Lam-
berti</i> .
Lancelot romance.
Rossetti, W. M., 1
Toynbee, 20, 21
Chiland, 1
Landscapes.
Humpire, 4
Kuskin, 2
Langland.
Bellezza, 2, 5
Language (in general).
Galvani, G., 8
Mariotti, F.
Ovidio, 1
Petricari, G., 1, 2
Tommaso, 22
Language, <i>Dante's</i> .
Colombo, N.
Condorelli Beneven-
tano
Galvani, G., 9
Gargani, 5
Kulus, 8
La Rosa, 7
Prato, S., 1
Sadler, 2
See also <i>Concordances; Di-
alacts in the Div. com.; Dic-
tionaries; Italian Language;</i>
<i>Littré; Littré; Onomastopara;</i>
<i>Philology; Romance; Lan-
guages; Words used by Dante.</i> | Languages, <i>of Dante</i> .
Ancient, 1, 2
Dionisi, 4
Falconer
Ferrazzi, 5
Fosco, 1
Lasio
Monti, L., 1
Pantizi, 1
Puccianti
Scolari, 32
See also <i>Arabic; Greek;</i>
<i>Hebrew; Latin; Provençal;</i>
<i>See also: XXI, 10.</i>
Lapa, <i>Cialuffi</i> . See <i>Cia-
luffi</i> .
Lapo, Giovanni, <i>called</i>
<i>Lapo Gianni</i> . See
<i>PART II</i> .
Lapo Saladin, or Salva-
rello.
Compagni (ed. I. del
Lungo)
Gabbato, 2
Last Judgment.
Constantini
Volkmann, 1, 3
Lark, <i>the</i> .
Goeschel, 7
Latin language.
Fauriel, 2
— <i>Dante's knowledge
of</i> .
Ferrucci, M.
Latin translations of
<i>Dante</i> .
Heemwaal, 3
Manfrin Provedi
Tommaso, 8
Latini, <i>Francetto, in the
Div. com.</i> (I. SE.
XV, 704).
Arezio, 2 *
Giordano, G., 2
Leonardis, 5
See also <i>PART II</i> .
Latinisms.
Delatre, 5
Laurentian mss.
Temmeron, 1
Law, <i>See Jurisprudence;</i>
<i>Jurist, Dante as
a; Roman law</i> .
Leah.
Pascuini, 1
Learning, <i>Dante's</i> . See <i>En-
cyclopedic knowl-
edge; Languages;</i>
<i>Philology; Scien-
tific knowledge</i> .
Lecturers and lectureships
Boccaccio, 3
Bovio, 2
Capelli, 3
Carducci, 9, 10
Cimato, 1
Corsi, 7 |
|---|---|---|--|

- Dante chair
Dante lectureship
Ferrazzi, 4, 5
Griggs, *
Leonardis, 12
Levanti-Ieroni, 2
Magnocavallo
Norton, 6
Ponta, 6
Prima conferenza
Rossi, P., 2
Sarabbi
Società Dantesca
Italiana
Termine Trigona, 3
Vago
Wicksteed, 2-7
- Note: — Single lectures are entered under their subjects.*
- Legends concerning Dante.**
Aneddotti
Amio
Bartoli, A., 2
Cipolla, C., 8
Crane, 2
Geffcken
Graf, 4
Harrington
Leggende
Leland
Marchesi, G. B.
Olivieri, A.
Papanti
Ricci, B.
Scolari, 20
Vaccolini, 4
Villari, P., 2
- Lentino, Jacopo di.** See *Jacopo da Lentino.*
- Leo XIII., Pope.**
Ferreri
Kannengresser
Mandalari, 4
- Lethe, the river.**
Galanti (ii. 28)
- Letters. See Epistolae.**
- Liberty.**
Marù
Toschi, Virg.
Sgarabelli, 2
Vannucci, 3
Zanchi, G., 4
- Libreria, Dante's.**
Black
- Light and darkness.**
Bernardi, J., 7
Carrara, E., 2
Chilata, 4
Giacosa
Giolini, 1*
Lodoli, 9
Macinetti, 1, 2
Pisano, 2
Zoppo, 2
- Liguria, Dante in.**
Cale, 13
- Liguria, date of.**
Cale, 13
- Limbo.** See *Hell. — First circle.*
- Linus** (mythical Greek poet).
Goeschel, 8
- Lisbon.** *ms. in.*
Thomas, L.
- Lisetta.**
Barbi, M., 6
Bergmann, 8
- Literal sense of the Div. com.**
Maruffi, 6
Mitrović
- Literary interpretation of Dante.**
Bergmann, 4
Pasquini, 9
Planet
Poletto, 8
Scartazzini, 32
- Literature, Dante and.**
Benton*
Bertini, G.
Rocchi
- Literature, Dante's influence on.** See *Influence.*
- Liuv.**
Beccaria, 3
Moore, 14
Scherillo, 7
- Lizetta.** See *Lisetta.*
- Lizzana, Castle of.**
Barlow, 11
- Loderingo.**
Torraca, 14*
- Logic.**
Spera, 6
- Lolliniano, codice.**
Fiammazzo, 4, 18
Padovan, 1
- Lombard, Peter.** See *Petrus Lombardus.*
- Lombardi, Pietro.**
Branchi, 1
Phillimore, 1
Ricci, C., 15
- Lombardo, Rerun (PAR. xvi. 71).**
Vannucci, 1
- Lombardo, R. somplace.** See *Castello, Giulio di.*
- Lombardo, Marco.** See *Marco Lombardo.*
- Lombardu.**
Agnelli, 6, 11
Loria, C., 1
- London.** — *Albert Memorial.*
Barlow, 10
— *Dante Society.*
Dante Society, London*
- *ms. in.*
Barlow, 1, 8
Bladene, 5
Moore, 22
— *University College.*
Barlow, 8
Tomlinson, 3
— *University Hall Guild.*
University
- Lonza, (Inv. i. 31-63).**
Casini, 2
Cavley, 2
Cipolla, F., 15, 16
Gaumerio, 3
R. M. II., 6
- Lord's, The, prayer.**
Gelmetti
Cavedoni, 3, 5
See also *Prayer.*
- Lorenzetti, Pietro.**
Trenta, 7
- Lorris, Guillaume, and Jean de Meung.** — *Roman de la Rose.*
Arnould
Castets, 2
Rathery
- Louis IV., the Bavarian.** *Emperor of Germany.*
Riezler
Schreiber
- Louis IX., King of France.**
Dante and St. Louis
- Love, courtly.**
Mott, 2
— *courts of.*
Rowbotham
- Love, Dante's.**
Albertoni, 1
Amore (L') di Dante
Capranica
Giordano, A., 1
Finck
Leonardis, 12, 15*
Missirini, 4, 10
Papalini, 1
Pasquale
Rebecchini
Tommaso, 4
X.
— *for Beatrice.*
Conigliani, 1
Curti, 3
Dominicis
Jameson
Pieri, S.
Seranni, 1
- Love, Dante's theory of.**
Giusti, G., 5
Pietrobono
Prompt, 15
Schmause
Symonds, 2
- Love in the Div. com.**
Durand-Paidel, 1
Fricke
Leonardis, 12
Poletto, 2
— *in the Vita nuova.*
Gotti
- Love, medieval conception of.**
Borgognoni, 4, 21
Cooke, G. W.
Goldschmidt
Paget
Kenier, 7
See also *Platonic love; Poetry, amorous.*
- Loes of Dante.**
Arrivabene, F., 1
Bergmann, 8
Caranenti, L.
Cicognara
Claesen
Minich, 2
Serafini
Veratti, 1
- Lucan.**
Moore, 14
- Lucca.**
Ampère, 3
Loria, C., 1
Minutoli
Sforza, 1
— *Dante at.*
Bartoli, A., 2
Bassermann, 5
Troya, 5
- Lucca, Bonaguinta di.** See *Bonaguinta.*
- Lucca, Gentucca di.** See *Gentucca.*
- Lucchese, la giovanna.**
Giovanna, 2
- Lucia, St.**
Pastiani, 1, 2
Bologna
Carini, 1
Cristofori, 2
Eroli, 1
Fornaciari, 11, 12
Galanti (i. 6)
Gron, 6
Pasquini, 1
Vannucci, 1
- Lucifer.** See *Satan.*
- Lucretius.**
Beccaria, 3
Moore, 14
Zanella, 4
- Ludwig der Ruer.**
Riezler
Schreiber
- Lunigiana, Dante in.**
Bartoli, A., 2
Bassermann, 5
— *history of.*
Branchi, E., *

- Lupa**, (INF. i. 49-53).
 Buscano-Campo, 16,
 23, 24
 Ferretti, 11, 3, 4
 Lussignoli, 1
 Piccioni, 5, 6
- Lustful, the, in the In-
 ferno**.
 Finzi, G., 2
 Noce, 7
 Petrosimolo, 1
 Pieri, 3
- Luther**.
 Lomonaco, G.
 Milelli
 Monnier, 4
 Ricci, M., 1, 2
 — *considered as the
 Luther*.
 Deitzsch
 Graul
- Lutheran theology**.
 Graul
- Lyric poems**. See *Rime*.
- Madonna. St. Mary, Vir-
 gin**.
**Magic, Dante's knowledge
 of**.
 Giovanna, 1
 Grauerth, 1
 Jorio
 Ovidio, 2
- Mahabharata**.
 Davies, W.
- Mainardo Pagano (Main-
 ardus di Salsomano)**.
 Compagni (ed. J. del
 Lungo)
- Malaspina family**.
 Bartoli, A., 3
 Bartolini, 13
 Branchi, 2
 Ferrari, E., 1
 Fraticelli, 1
 Mazzoni-Foselli, 2
 R., Em.
 Repetti
 Statetti
- Malaspina, Francesco**.
Dante's embassy to.
 Reumont, 6
 Vernon, G. J. V. V.,
 editor
- Malaspina, Morello**.
 Branchi, 2, 3
 Osservazioni sopra
 — See also *Epistole* — *Dan-
 te's Morale Marchioni Mala-
 spinas*.
- Malatesta family**.
 Barlow, 27
 Malatestas
 Marini, M., 1
 Tonini, L., 1
- Malatesta, Giunciotto**.
 Rondani, 2
 Santi, N.
- Malatesta, Paolo, brother of
 Francesco**. See *Franc-
 cesca*.
- Malebolge**. See *Hell*. —
Eighth circle.
- Malespini, Ricordano and
 Giacotto**. — *Isola
 fiorentina*.
 Basson, 1, 2
 Fransoni, 2
 Schetter-Boichorst, 3
- Malice**.
 Galanti (ii. 19)
- Malta** (PAR. ix. 54).
 Cian, 4
 Cristofori, 1, 8
 Novati, 5
 Ortol, 2
 Tenneroni, 3
- Manfred, King of Sicily**.
 Barlow, 8
 Bartolini, 13
 Cesare, G. di, 8
 Ciccchettielli
 Galanti (ii. 1, 14)
 Macfarlane
 Morbio
 Negroni, 10
 Novati, 10
 Scherillo, 10
 Sicchirillo, 4
 Terrinoni
 Uberti, Farinata degli
- Manfredi da Vico**. See
Vico.
- Mankind**.
 Bonanni, T., 12
 Graziadei
 Gunnag, 2
 Gurteen
 Pasqualigo, 10
 Rea
 Sormani
- Mantua**.
 Ampère, 3
 Loria, C., 1
 — *Dante at*.
 Juchini
 Ottoni, 1
 — *monuments and por-
 traits at*.
 Braghioroli, 2
 Civita, 2
 Portioli
 Volpuri
- *rust. of the Div. com.*
 at.
 Braghioroli, 1
 Parenti, 9
 Penco, 2
 — *proposed pantheon at*.
 Quintavalle
- Manuscripts of the Div.
 com.**
 Bacci, P., 4
 Barlow, s. 8, 24
 Bernardi, 17
- Colomb de Batines, 1
 Ciesani, 3
 Dionisi, 1
 Erol, 1, 2
 Fanfani, 8
 Ferrazzi, 5
 Fuma, 1
 Giannini, 2
 Lampredi, 1
 Lodi, 2
 Lotti, 2
 Marchesini, 3
 Mario
 Mazzi, 1
 Monaci, 2
 Negroni, 4
 Noire
 Olivieri, Gius.
 Puppi
 Rossi, Vit., 2
 Seroux d'Agincourt
 Tauber
 Volkmann, 1, 3
 Wiese, B., 1
 Witte, 37
- Manuscript, Dante's origi-
 nal, of the Div. com.**
 Carducci, 16
 Carta
 Passerini, G. L., 5
 Ricci, C., 9
- Manuscripts, location of.**
 (By towns and
 countries.)
 — *Belgium*.
 Barlow, 8
 — *Belluno*.
 Fiammazzo, 4, 18
 Padovan, 1
 — *Bergamo*.
 Fiammazzo, 2, 5
 Illustrazione del co-
 dice
 — *Berlin*.
 Biadene, 5
 Boticelli
 — *Bombay*.
 Macdonell
 — *Cagliari*.
 Contini, E.
 Rossi, G.
 Spano
 Witte, 21
 — *Cambridge, Eng.*
 Moore, 3
 — *Cape Town*.
 Grieben, 2
 — *Catania*.
 Marra
 — *Chieti*.
 Barbi, 6
 Bourton
 Butler, 7
 Fantani, 3, 11
 M., G.
 Molteni, E., edit
 Palmieri, G., 1
 — *Constantinople*.
 Witte, 21
- *Cortina*.
 Lornu
 — *Danmark*.
 Barlow, 8
 — *England*.
 Barlow, 6, 8
 — *Florence*.
 Barlow, 8
 Cavalieri, C.
 Dionisi, 4
 Florence, Reale Bib-
 lioteca Nazionale
 Centrale, 1, 2, 3
 Gentile, 1
 Marchesini, 6
 Molini, 2
 Morpurgo, S., 1
 Nuovo codice
 Palermo, F., editor
 Papa, 3
 Tenneroni, 1
 — *France*.
 Auvray, 1
 Barlow, 8
 Carpenter, G. R., 2
 — *Frankfurt a. M.*
 Witte, 42
 — *Frank*.
 Fiammazzo, 3, 12
 — *Germany*.
 Barlow, 8
 — *Glasgow*.
 Barlow, 4
 — *Grenoble*.
 Maignien, editor
 Prompt, 2, 17
 — *Hungary*.
 Vaiz
 — *Imola*.
 Morel, 1
 — *London*.
 Barlow, 1, 8
 Biadene, 5
 Moore, 22
 — *Mantua*.
 Braghioroli, 1
 Parenti, 9
 Penco, 2
 — *Milan*.
 Carta
 Codice dantesco
 Milan, Biblioteca
 Passerini, G. L., 5
 Rocca, 2
 Witte, 52
 — *Modena*.
 Lodi
 — *Monte Cassino*.
 Caravita
 Codice cassinese
 Costanzo
 Igonardis, 10
 Tosti, 2
 — *Naples*.
 Mandarini
 Miola
 Savi-Lopez, P., 1

- *Oxford*.
B. F. C.
Bibliophilus
Bourton
Butler, 7
Fanfani, 3, 11
M. G.
Moore, 3, 12, 20
Palmeri, G., 1
- *Pada*.
Barbaran
Monaci, 3
- *Palermo*.
Di un codice
- *Paris*.
Auvray, 2
Bernardi, 4
Ferrari, J., 1
Marsand
Morel, 1
Prompt, 3
- *Parma*.
Marum, 3
- *Pavia*.
Volta, Z.
- *Piacenza*.
Pallastrelli and Fioruzzi
- *Ravenna*.
Cappi, 2
- *Rimini*.
Tambellini, 1
Tonini, L., 1
- *Rome*.
Barlow, 8
Botticelli
Carini, 2
Casini, 1, 2
Ciovia
Franciosi, 15
Giorgi, 1
Moncada
More, 3
Rezzi, 1
Seroux d'Agincourt
- *Ricetto*.
Pellegrini, F., 5
- *San Daniele*.
Fiammazzo, editor
- *San Gimignano*.
Fiammazzo, 8
Franciosi, 17
- *Siena*.
Marchesini, 9
Witte, 32
- *Siam*.
Moore, 13
Thomas, L.
- *Stuttgart*.
Mossafia, 1
- *Treviso*.
Cicchetti
- *Turin*.
Stengel
- *Ume*.
Fiammazzo, 3, 17
Grosso, 1
- *Venice*.
Avalle
Barozzi, and others
Fulin
Gregoret, 4
Monaci, 3
Pellegrini, F., 2, 3
- *Veneto*.
Fiammazzo, 4
- *Vercina*.
Marchesini, 5
- *Vicenna*.
Mussafia, 1
See also APPENDIX — REPRODUCTIONS FROM MANUSCRIPTS.
- Maps of Italy*.
Bassermann, 5
Bromley
Canestrini
Conte, T. G.
Covino
Croce, E., 1, 3
- Marco Lombardo*.
Bartolini, 13
- Maremma, The*.
Bislet
Hemans
Loria, C., 1
See also *Pia*.
- Margherita Augusta*.
Bastiani, 1
- Marriage of Dante*.
Bartoli, A., 2
Beccaria, 3
Passerini, G. L., 2
Scartazzini, 8
- Mars (planet)*.
Bastiani, 3
Grassi, 1
- Mars, statue of, in Florence*.
Prompt, 12
- Marsyas*.
Missirini, 1, 10
- Martin IV., Pope*.
Bartolini, 13
Cristofori, 9
- Martino del Casero*. See *Cassero*.
- Mary, Virgin*.
Amici
Artemi
B. D., 2
Bartolini, 13
Bernardino
Bonanni, T., 7
Cajon
Castagna, 2
Cavedoni, 2
Civerza, 1-4
Codazzi
Dante on the glory
G. C., editor
Galanti (i. 7)
Gibovsk, 1
Lumini, 1
- Mc Gill
Melandri, 1
Nannucci, 2
Romeo, 1
Savini, 1, 3, 4
Taccone, 1
Vigo, P., 2
Vogt
Wibbelt
- Masnavi, or Mathnavi*.
Div. com. and the
Masnavi
- "*Mastin Nuovo*," [i. e., *Malatestino*, INF. xxvii 46].
Barlow, 27
- "*Mastin Vecchio*," [i. e., *Malatesta da Verucchio*, INF. xxvii 46].
Barlow, 27
- Mateilda*.
Aragona
Barlow, 34
Bartolini, 13
Bastiani, 6
Ietti, S., 11, 14
Bö, dal, 1
Bochner, 5
Bologna
Borgognoni, 14
Belt, 4
Giovanna, 2
Lubin, 9
Mandalari, 5
Maschio, 6
Minich, 4
Negri, P. de
Pasquini, 1
Rocca, 7
Scartazzini, 30
Sermoneta, 7, 9
Tommaso, 14, 15, 20
Trivisani, 3
Vannucchi, 1
- *identified with Sister Mechtilde of Magdeburg*.
Jundt
Krebs, 2
Lubin, 8
Paquelin
Preger
- Maternal affection*.
Beniamino
- Mathematics*.
Corsetto
Libri Carrucci
Veratti, 4
See also *Geometru*.
- Maxims and phrases*.
Castrogiovanni
Corini, 3
Ferrazzi, 5
Lupetti, 2
Solimani
Zambelli, 1
See also PART I D. C. — *Silenti*.
- Mechtilde, Sister*. See *Matelda* — *identified with Sister Mechtilde*.
- Medals*.
Ferrazzi, 5
See also APPENDIX.
- Medici, Circulante*.
Tornelli, 15
- Medicine, Dante's knowledge of*.
Asson, 3
Cardona, F.
Civini
Fornuggini, 1
Ottori, 2
Renzi
Rocco, E., 2
- Medusa*.
Cipolla, F., 17
Galanti (ii. 2, 3, 6)
Negroni, 1
- "*Memory, the book of*,"
Zingarelli, 2
- Memory, power of, among the souls in hell*.
Franciosi, 11
Natoli, 3
- Ménippée, Satyre*.
Toynbee, 54
- Meschino*.
Bottari
- Messo del cielo*, (INF. ix. 85).
Cipolla, F., 19
Galter, 20
Marchesini, 4
Vannucchi, 1
- Messo di Dio*, (PURG. xxxiii. 44).
Franciosi, 2
Maini, 3
Vannucchi, 1
Vitti, 3
- Metaphor*.
Beck, F., 2
Poletto, 9
Schiavi, 2
- Meteorology*.
Bottio
Franciosi, 20, 26
- Metre of the Div. com.*
Tozer, 2
Vivaldi, 2
See also *Prosodu*.
- Meun, or Meung, Jean de*.
Kathery
- See also *Loris, G.*
- Mezzani, Menghino*. See *PART II*.
- Middle Ages, the*.
Castiglia, 1
Cereseto, 4
Salvadori, E., 5
Stapler

- *art of.*
Bibb, dal, 2
Carriere, 1
- *Dante and.*
Ambrosi, 4
Barbey d'Aurevilly
Cesena, 3
Lango, 6, 17
Magnier
Monticelo
Fallen, C. B., 1
Watson, J.
- *superstitions of.*
Denis
Graf, 3
Wright, T.
- See also Politics, medieval;
Virgil in the Middle Ages.*
- Migliore Guadagni, Loto**
del.
Toricelli, 16
- Milan.**
Ferrari, G., 3
Loria, C., 1
- *Dante at.*
Luchini
- *Dante lectures at.*
Capelli, 3
Magnocavallo
Società Dantesca
Italiana
- *ms. at.*
Carta
Codice dantesco
Milan, Biblioteca
Passerini, G. L., 5
Rocca, 2
Witte, 52
- Millennio, II.**
Bovio, 5
- Milton, John.** *See* PART II.
- Mind of Dante.**
Audisio, 1
Bach, J.
Lindsay
Poletto, 6
Settembrini
- See also Genius of Dante.*
- Minerva oscura.**
Franciosi, 11
Pascoli
- Minnesinger, Dante at.**
Sander, 1
- Minor works, Dante's.**
Barbi, M., 3
Bartolini, 2
Bassi, F.
Kraus, 1
Mazzini, 2
Toynbee, 51
Vassallo, 6, 7
Witte, 5, 35
- *chronology of.*
Angeletti
Lubin, 7
- *ms. of.*
Barozzi
- *relation to the Div. com.*
Poletto, 23
- Minos.**
Neri, 2
- Misquotations.**
Bellezza, 1
- Mistresses of Dante.**
Bergmann, 8
- See also Loves of Dante.*
- Modena.**
Loria, C., 1
- *dialect of.*
Ravazzini, 4
- *ms. and documents at.*
Lodi, 1
Passerini, 10
- Modern idiaz.**
Biginelli
- Modern interpretation of Dante.**
Mabie
Parenti, 15
- Modern liberty.**
Marii
- Modern literature.**
Benton*
- Modern thought.**
Oelsner, 4
Pacheu
- Modern times.**
Dante und die Neuzeit
- Modernity of Dante.**
Ongaro, 4
- Modesty of great men.**
Bonanni, T., 9
- Molière.**
Mann
- Monarchia, De.**
Abeken
Agresti, 2
Azzolino, 3
Berardinelli, 4, 5
Boehmer, 6
Carletti
Carmignani, 2
Chistoni
Cipolla
Cittadella, G.
Concari, 2
Fraticelli, 6
Kraus, 5
Lajolo
Lanzani
Ouvré
Ovidio, 9
Professione, 2
Prompt, 14
Scolari, 6, 14
Vernanus
X.
Zambini, 1
- *authenticity of.*
Maass
Prompt, 14
Wegele, 4
- *date of composition.*
Antona-Traversi, 6
Grauert, 2
Scartazzini, 8
Schetter-Boichorst, 1
Witte, 22
- *passages.*
i. 1. Toynbee, 48
ii. 3. Toynbee, 52
ii. 9. Moore, 9
ii. 9. Toynbee, 39, 40
- *quotations in.*
Butler, A. J., 6
Toynbee, 53, 73
- Monasticism.**
Franciosi, 25, 26
Paolino
Romano
- See also Friars in the Inferno; Religious orders.*
- Money lenders.**
Morpurgo, E.
- Montanina, Lu.**
Bergmann, 8
- Montaperti, battle of.**
Cioni, M.
Curti, P. A., 3
Rondoni, 2
Viva
- Monte Cassino.**
Adorni
- *ms. at.*
Caravita
Codice cassinese
Costanzo
Leonardis, 10
Tosti, 2
- Montecchi.**
Brogmologo, 2
Romani, Felice, 1
- Montefeltro, Buonconte da.** *See* Buonconte.
- Montefeltro, Guido da.** *See* Guido.
- Montone, the river.**
Nadiani
- Monuments and statues.**
Accademia fiorentina
Antonibon, P.
Commentarij
Dante e i suoi monumenti
Trotoli
Venuti, 2
Vollo, 3, 4
Zippel, G.
- See also Florence; Mantua; Naples; Ravenna; Ravenna; Trent; Verona; Verona.*
- See also Appendix.*
- Moon.**
Buscaino-Campo, 17, 23, 24
Curti, P. A., 1
Picchioni, 7
Pietri, 2
Prato, S., 2, 5
Sorio, 5
Toynbee, 74
Vaccaluzzo, 2*
- See also Ethics; Sins, division of.*
- Moral order, the, in the Div. com.**
Buonmatti and
Cionacci
Capelli, 2, 5
Filomusi-Guelli, 19, 20, 21
Flamini, 3
Gennari da Leon
Leone*
- Moral petrification.**
Cipolla, F., 21
- Moral significance of the Div. com.**
Costa, P., 1
Daniel
Lubin, 1
Poletto, 6
Rea
Tommaso, 20
Vedovati, 2
- Moronto, brother of Cacciaguida.**
Ronchetti, 9
- Mosca de' Lambertini.**
Alcune narrazioncelle
Mazzoni-Toselli, 2
- Mosca de' Lambertini.**
Alcune narrazioncelle
Mazzoni-Toselli, 2
- Moscoli, Verio.**
Tommasini Mattiucci
- Mother, Dante's.** *See* Bella, Madonna.
- Mother, Dante's step.** *See* Cialuffi, Luigi.
- Mother-in-law, Dante's.** *See* Donati, Maria.
- Mount of Purgatory. See** Purgatory.
- Mountains.**
Maschio, 6
- Mozzi, Andrea de'.**
Lampertico
- Mugello, wars of.**
Compagni (ed. I. del Lungo)
- Mulazzo.**
Ferrari, P., 2

| | | | |
|---|--|--|---|
| Munificence, seven examples of.
Toynbee, 39, 67 | Name, Dante's.
(1) <i>Alighieri</i> .
Audin de Kians, 1
Barlow, 45
Fenaroli, 3
Lozzi, 4
Minich, 1
Passerini, G. L., 2
Scherillo, 3
Scolari, 9, 10, 32
Torri, 5, 6, 13
Witte, 58
(2) <i>Dante</i> .
C., A. G.
Scherillo, 3, 12 | Navone
Provenzal
Niccolo de' Bonagnori.
Compagni (ed. I. del Lungo)
Niccolo de' Salimbeni.
Compagni (ed. I. del Lungo)
Nicholas III., Pope.
Bartolini, 13
Giordano, G., 2
Leonardis, 5
Niceforo, 1
Palmeri, G., 3 | Observer, Dante as an.
Bacci, O., 6*
Cipolla, F., 6
Plumpton, 1
Oderisi da Gubbio.
Alcune narrazioni-
celle
Bartolini, 13
One (number).
Galanti (ii. 33, 34)
Onesti, Pietro aegli.
Savini, 3
Onomatopoeia.
Valeggio, 6
Ontology.
Trezza, 2
Operas.
Blau and Godard
Goetz
<i>See also Musical composition.</i>
Oria, Franca d'. See Franca.
Orient, Dante and the.
Csicsáky, 3
Divina commedia
and the Masnavi
Gubernatis, 3, 7
Leonardis, 11
Lévéque
Modi
New theory
Witte, 8
Oriental languages.
Maggi, P. G.
<i>See also Arabic; Hebrew.</i>
Origin of ideas.
Rosmini, 1
Origin of tears.
Orvieto
Originality of Dante.
Abeken
Albericus
Bottari
Butler, J. D., 3
Cancellieri
Cosmo, 6, 7
Costanzo
Disraeli
Forleo, L. A., editor
Foscolo, 3
Giordano, G., 2
Labitte, 2
Lysander, 2
Pozzetti
Romanis, 1
Rossi, G. G. de
Zacheroni
<i>See also Sources; Virgil, Dante's indebtedness to; Visions.</i>
Orlando furioso. See Ariosto.
Orosius.
Mancini, A.
Moore, 14
Toynbee, 23, 28, 62
Zama
<i>See also PAR. K. 1146</i> |
| Murano. — Musco civico.
Zanetti, V., 1, 2 | | | |
| Music.
Cesareo, G. A., 3
Ferrazzi, 5
Gaiter, 8
Papini, L.
Piumati
Tommaso, 20 | | | |
| Musical compositions.
Bandelloni
Blau and Godard
Bocconi
Boito
Bridge
Belov
Cacchiattelli
Cammarano
Cenci
Confidati
Desplaces
Donizetti
Fodale
Foote
Giulio, A.
Goetz
Holmes
Laszt, 1, 2
Lucilla
Marchetti, F.
Menasci, 1
Pacini
Papi
Pinsuti
Rondanina
Rossini
San Fiorenzo
Schumann
Tommasini
Tschakowsky
Vianesi | Naples, Dante at.
Barlow, 15
— <i>Dante library at.</i>
Jaccarino
— <i>Dante mss. at.</i>
Mandarini
Miola
Savi-Lopez, P., 1
— <i>monuments at.</i>
Capecciatro, A., 2
Guanciali, 1
Nava
P., A.
Settembrini, 2
— <i>Sixth Centenary in.</i>
Valle, Gius.
Napoleon III. as the Veltro.
M., F.
Nationality, idea of.
Nicolini, 3
Zingarelli
Zoncada, 3 | | |
| Mussato, Albertino. See PART II. | Natural history. See Biology. | | |
| Mysticism.
Delif, 2
Erdmann, 2
Gebhart, 4
Jundt
Kuchen
Rossetti, G., 5
Salvadori, G., 2
Sorio, 11
<i>See also Philosophy; Theology.</i> | Nature, treatment of.
Ambrosi, 5, 6
Bartoli, A., 3
Caverni, 6
Kulms, 6, 9
Lumini, 7
Mirahore
Pellegrini, A.
Stoppani, 2
Zuccante
Negligence, the, in the Antepurgatorio.
Bilancini
Nella, wife of Forese Donati.
Massi
Netherlands, study of.
<i>Dante in.</i>
Bohl, 5, 6
Bruin, 3, 5
Dupont
Nolet, 2
<i>See also Dutch translations.</i>
New England, Dante in.
Connellan, 1
Niccolo (LINE. XXIX 427).
Flamini, 3
Mastella | Nineteenth century.
Chatenet
Costanzi
Giuliani, 6
Guasti, C., 3
Micocci, 2
Murray*
Occioni-Bonafions
Picci, 4
Kapisardi, G.
Tallandier, 2
Volkmann, 3
Nobility, Dante's conception of.
Dante la a' capelli
Paur, 2
Poggessi
Witte, 17
Noble descent, Dante of.
Capsoni*
Scartazzini, 1
Selmi, 6
Troya, 4
Witte, 56
<i>See also Ancestors; Aristocratic feeling of Dante.</i>
North, Dante in the.
Moore, 7
Nostalgia.
Panizza
Novara.
Morbio
Numbers.
Amati, A., 2
Galanti (ii. 33-34)
Poleotto, 7
Proeller
Proupi, 13
<i>See also Nine; Three.</i> | |

- Orso, Conte.**
Mazzoni-Toselli, 2
- Orthodoxy.**
Boschetti
Brancia, 1
Csicsáky, 6
Daniel
Dupont
Gahl
Schlegel, 1
Scolari, 14
Theiner
See also Catholicism; Heresy; Theology.
- Orthography.**
Marozzi
- Orvieto.**
Ampère, 3
Bassermann, 5
- Ovid.**
Dobelli, 6
Goldenthal
Marasca
Moore, 14
Szombathely
- Oxford.**
Dante lectureship
Moore, 5
Toynbee, 3
— *Dante at.*
Bartoli, A., 2
Bartolini, 14
Dante at Oxford
Gladstone
M., J.
Marenduzzo
Marsh, 2
Valmigigli, 2
Zimmerer
— *ms. at.*
B. F. C.
Bibliophilus
Gourton
Harter, 7
Fantani, 3, 11
M., G.
Moore, 3, 12, 20
Palmeri, G., 1
- Padua.**
Ampère, 3
Cosmo, 6
Dante e Padova
G.
Gloria, 3, 4, 6
Loria, C., 1
Zanella, 3
— *Dante at.*
Bartoli, A., 2
Burlini, *editor*
Gloria, 1, 5
Imbriani, V., 4, 15
Luchini
Re, 1
Vit, 3
— *dialect of.*
Tolomei, A.
— *ms. in.*
Barbaran
Monaci, 3
- *women of.*
Salvagnini, 1
- Pagani, Machinarlo.**
Mazzoni-Toselli, 2
- Paganism.**
Lutti, 3
Featon
- Pagano della Torre. See Torre.**
- Painter, Dante as a.**
L., F.
Nicoletto, 1
Norgate, 2
See also Fine Arts.
- Palermo.**
Loria, C., 1
— *documents and ms. in.*
Di un codice
Palermo, Sicily
- Palmerston, Lord.**
Thornton, 2
- Pannocchieschi, Nello del.**
Spagnotti
See also Pia del Tolomei.
- Paolo and Francesca. See Francesca.**
- Papacy.**
Abate, A.
Acquaviva
Erbesio
Ferrazzi, 5
Lajolo
Poletto, 7
Riezler
Romano
Rossetti, G., 7
Santangelo Spoto
Schirmer
See also Catholic church; Popes.
- Papal legates.**
Pasolini
- Papal politics.**
McDermot
- Paradise.**
Delle dodici pene
Gaiter, 24
Perez, P., 1
Ponta, 5
Russo, V., 1
Wright, T.
— *Dante in.*
Spera, 7
— *Dante's ascent to.*
Agnelli, 8
Inguaggiato, 5
Pincherle, Eug.
Tommaso, 5
— *Dante's conception of.*
Galanti (i. 35)
Gatta
Zitripa, 1
— *topography of.*
Capelli, 2, 4, 5
Filomusi-Guelfi, 21
- Luiso
Ronchetti, 6, 12
- Parallels.**
Orlandi, 1
- Pargoletta.**
Biermann, 8
Zenatti, A., 1
- Paris, (the city).**
Toynbee, 6
— *Dante at.*
Bartoli, A., 2
Camino
Toynbee, 18
Troya, 2
- Paris. — Bibliothèque Nationale.**
Auvray, 1, 2
Bernardi, J., 4
Ferrari, J., 1
Marsand*
Morel, 1
Prompt, 3
- Paris. — Palais de Justice.**
Bast
- Paris, Jean de. See Johannes Parisiensis.**
- Paris, son of Priam.**
Toynbee, 61
- Parma, Asdente di. See Asdente.**
- Parma. — Biblioteca Palatina.**
Marum, 3
- Parmenides.**
Boehmer, 1
- Parodies on the Div. com.**
Masini, 2
Novellino
Plantulli, 1, 2
- Patarani, or Paterni.**
Agresti, 3, 9
Bagnolini
Krone
- Patrick's (St.) Purgatory. See Part II.**
- Patriotism.**
Botta
Frenzel, 2
Mazzini, 3
Peticari, G., 2
Silvestri, Gius., 5
Villard, 6
- Patrons, Dante's.**
Claricini-Dornpacher, 3
- Paul, St.**
Tedeschi, P., 1
See also Part II.
- Pavia.**
Loria, C., 1
— *ms. in.*
Volta, Z.
- Pazzo, Rincer.**
Cristofori, 6
- Pedagogy.**
Baistocchi
Franco, I.
Marino
Tesini
- Peleus, spear of.**
Toynbee, 35
- Penology.**
Abege
Antonellis, 1, 2
Bartoli, A., 3
Bonanni, T., 10
Carrara, F.
Fornazzi, 3, 5
Fornaciari, 13
Fraccaroli, 2
Gravisi
Lessona
Marinis di Raffaele
Mendola
Zoppi, 3, 4
- Periodicals.**
Accademia Dante
Alighieri
Alighieri, I.
Dante Alighieri; nuova rivista
Dante Alighieri; periodico
Dante; giornale d'arte
Festa di Dante
Giornale dantesco
Giornale del centenario
Giornale illustrato
Rivista critica
Wachter, De
- Periphrasis in the Div. com.**
Bettini, 2
Filomusi-Guelfi, 13
- Personality of Dante.**
Pasqualigo, G., 1
— *in his work.*
Durand Fardel, 5
Lungo, 6, 9
Paton
Ponta, 4
Vannucchi, 1
Vit, 2
See also Character of Dante; Dante, personal appearance of.
- Perugia.**
Ampère, 3
Loria, C., 1
See also Part II.
- Peter, St.**
Mampieri
Zingarelli, 7
— *Apocalypse of.*
H., W. H.
- Petrarca. See Part II.**
- Petrus Lombardus.**
Agresti, 7
Carbonara, 1, 2
Morbio

Pettinagno, Pier.

Cristofori, 3

Philip II., King of Spain.

Fanfani, 17

Philip IV., the Fair, King of France.Borromeo
Melyne**Philology.**Parenti, 1, 3
Spera, 6
Veratti, 14**— Dante's knowledge of.**Castets, 1
Caverni, 5
Fiorentino, F.
Galvani, G., 4, 5, 6, 9
Ronzi, 1*See also* **Valgari eloquentia, De: Language.****Philosophy, history of.**Azzolino, 1
Conti, A., 5
Delfi, 1
Erdmann, 1
Simonetti**Philosophy of Dante.**Arduini
Ardy *
Asson, 2
Azzolini, 1
Beaussire
Botta
Carboni, C., 8
Conti, A., 2, 3
Csiszaky, 3
Dante considerato
Diotalevis
Dupont
Ferrazzi, 5
Ferri Mancini, 1
Fiorentino, F.
Frappporti, 2
Gatti
Gebhart, 4
Genovesi, 5
Leonardis, 4
Liberatore
Murari, 5
НОВИЯ КНИГИ
Occioni, O.
Ozanam, 2
Paganini, 2, 3
Palazzi
Palermo, F., *editor*
Schelling, 2
Schiaavi, 3
Schundelen
Spera, 3
Strong
Vassallo, 3
Vedel**Phlegyas.**

Neri, 2

Phonetics.

Zehle

Phrasen. See **Maxims.****Physics.**Bottagisio, G.
Caverni, 4, 6
Civini
Molteni, P., 2
Vaccolini, 3
Valle, Giov., 1**Pia de' Guastelloni.**Banchi
Brighenti
Lisini**Pia de' Tolomei.**Bartolini, 13
Canti, I., 1
Childs
Mazzoni-Toselli, 2
Tommaseo, 14, 20
Vallecchi
Zampini, 1**— discoveries concerning.**Banchi
Calvi, F., 1, 2
Lisini
Mercer, 3
Spagnotti**— dramas on.**Bisleti
Marenco, 4, 5, 6
Mazio, C.
Morrione
Sestini**— musical settings.**Cacchiattelli
Cammarano
Marchetti, F.**— poems on.**Baldacchini-Gargano, 2
Baldi
Capranica, 2
Cone
Hamilton, 2 *
Hemans
Hewlett
Longo, V.
Luzzi, 7
Maitland
Marcan
Meroni
Pia dei Tolomei
Vanni, M.**— romances on.**Bencivenni, 3
Boccacci
N., L., 4
Orlando**Piacenza, ms. in.**

Pallastrelli and Fioruzzi

Piccarda Donati.Alcune narrazioncelle
Antognoni, 2
Bartalesi *
Bartolini, 13
Baxter, 1
Casari *
Fruscilla
Muscoguri**— dramas on.**Marenco, L.
Molinari
Sabbatini**— poems on.**Capranica, 2
Conighiani, 1
Gazzeletti, 2
Nay, 1, 2
Piccarda Donati**— romances on.**Bongini
Curti, P. A., 3, 4
Lorenzi, G., 2
Pellegriui Schipani**Piero delle Vigne. See Vigne.****Pietà.**Cipolla, F., 28
Filomusi-Guelfi, 14
Pasqualigo, F., 3
Ricci, Mauro, 1, 5
Torre, R., 5**Pietosa, La. See Donna pietosa.****Pietra, La.**Amadi
Bergmann, 8
Chiara, 8
Imbriani, V., 2, 15
Salvagnini, 1**Pietro Aretino.**

Lefebvre Saint-Ogan

Pietro peccatore.Beccaria, 3
Mercati
Pintor**Pisa.**Ampère, 3
Koppen
Loria, C., 1
Morrone
Sforza, 3
Trenta, 6, 7, 10**— Dante at.**Bartoli, A., 2
Bassermann, 5
Sforza, 3
Troya, 5**— Ugolino and.**Barlow, 7
Mosti
Schack
Sforza, 3**Pistoia.**Ampère, 3
Bacci, F., 4
Bassermann, 5
Chiappelli
Loria, C., 1
Zdekauer, 3**Pity.**

Tommaseo, 20

Pius IX., Pope.Canali
Witte, C. W.**Plants.**Boetti, 1
Giglioli, 1 *
Kulms, 9
Mirafore
Poletto, 7**Plato.**Beccaria, 3
Moore, 14
Occioni**— Timæus of.**

Capelli, 6

Platonic love.Cooke, G. W.
Rossetti, G., 5
Symonds, 2**Platonism.**

Chasles

Plutarch.

Discorso sulla imitazione

Pluto.Neri, 2
Selmi, 6*See also* **Inv. vii. 1.****Pneumatology.**

Cesias, 3

Po, the river.

Loria, C., 1

Poems about Dante. — Collections and literature.A Dante Alighieri
Balzo, 3
Capuana
Ferrazzi, 5**Poet, Dante as a.**Bagnoli, 1
Bergmann, 3
Botta
Carlyle, T.
Centofanti, 1
Davies, S. D.
Discorso sulla imitazione
Frenzel, 2
La Rosa, 8
Le Mesurier
Longo, A., 2
Morando, G.
Pagano, V., 2
Roberti, C. G., 2
Rossetti, C. G.
Sardo
Spicilegio
Stagnitti, 2
Toricelli, 14*See also* **Thought, Dante the poet of.****Poetics. See** **Prosody.****Poetry.**Agus-Cadeddu
Bassani
Bonanni, T., 10
Bonghi
Cesari, Ant., 3
La Rosa, 4
Leone Boccomino

- Leoni, 3
Lense
Quadrio
Poetry, imitative.
Barbieri
Bramamonti, 2
Castiglia, 2
Delecluze, 1
Klaczko, 1
See also Epic poetry; Italian poetry; Political poetry.
Poggiali ms.
Gentile, 1
Pola.
Bassermann, 5
Tagliapietra, G., 3
Polenta, Guido Novella da.
Gregorovius
Martinetti Cardoni, 1
Mordani, 2
Ricci, C., 9
See also PART II.
See also Epistolae. — Guido Novella da Polenta.
Polenta family.
Martinetti Cardoni, 1
Mercuri, 11
Ricci, C., 15
Political ideal, Dante's.
Pisani
Political poetry.
Ancona, 9
Pangrazio
Political unity of Italy.
See Italy, political unity of.
Politics of Dante.
Agnelli, 7
Ancona, 3, 9
Aroux, 1
Berardinelli, 3
Boissard
Buschetti
Cittadella, G.
Csicsáky, 7
Dante as a politician
Dante in politics
Delogu
Derichsweiler
Domonovszki
Drouilhet de Sigalas
Ferrazzi, 5
Ferroni, Paolo
Gatti
Giordano, G., 2
Goebel
Haigh
Head*
Kraus, 1
Lajolo
Laureati, V.
Luchini, 1
McDermot
Mammì della Rovere, 1
Marengi
Monti, V., 13
Monticelo
Murena
Panarello
Picchioni, 2
Poletto, 15
Kod, 3
Rosmini, 2
Ruggieri, 1
Sorio, 1
Treverret
Vedel
Vitti, 2
Watson, J.
Witte, C. W., 1
Zen
Zingarelli, 1
Zoncada, 2
See also Ghibelline, Dante as a; Panacea; State, Dante's relation to.
Politics in the Div. com.
Bartoli, A., 3
Caldi-Scalcini
Gregoretti, 5, 7
Hettinger, 3
Lubin, 1
Valle, G., 3
Politics, Italian.
Fascio
Ferrari, G., 1
Nicola, 2
Politics, mediæval.
Ancona, 9
Audisio
Caldi-Scalcini
Fautiel, 2
Lanczy
Schreiber
Villari, 9
Popes, attitude of, toward Dante.
Dante's works*
Mandalari, 4
Moncada
Popes, Dante's attitude toward the.
Italian
Ilesi, 1
Cesena, 2, 3
Curci
Dante Alighieri c.
l'infalibile
E., E.
Giuliani, 25
L.
Lyell [false*]
McDermot
Marchese, 1
O., O.
Pasolini
Ricordi danteschi
Rossetti, G., 7
Savini, 5
Teodorani
Tripepi, 2
V.
Popes, temporal power of.
Agnelli
Berardinelli, 4, 5
Brussi
Buscaino-Campo, 9
Cipolla, C., 9
Facco de Lagarda
Marcucci, G. B., 1, 2
Poletto, 1
Selmi, 2
See also Arian V.; Anastasius II.; Benedict XI.; Boniface VIII.; Celestine V.; Clement V.; Gregory VII.; Innocent III.; John XXI.; John XXII.; Martin IV.; Nicholas III.; Pius IX.; Urban IV.
Portinari, Beatrice. See Beatrice.
Portinari, Folco.
Lungo, 3
Scartazzini, 20
Portinari, The.
Casa di Dante
Portonovo.
Cotini
Portraits of Dante.
Bartalesi*
Beltrani
Betti, S., 4
Boucher, 16
Bask, 4
Cavalcaselle, 2
Checcacci, 2
Clarke, S.; F., 2
Drouilhet de Sigalas
Forster, E.
Gargani, G., 2, 3, 4
Lane, 4
Martinetti Cardoni, 1
Milanesi, 2
Milanesi and Passerini
Monti, G. N.
Negroni, 6
Norton, 11
Paur, 3
Plumpton, 1
R., M. H., 9
Tomlinson, 2
— poems on.
Ferrucci, L. C., 13
Giovanni da Verona
Gunsaulus
Morigi
Parsons, T. W., 2
Pieri, 1
Pinelli, F.
Procacci, 2
Rose, 2
Scala, B.
T., A.
Venturi, L., 3
Portraits, special:
— by Pietro Lombardi.
Branchi, 1
— by Raphael Sanzio.
C., G.
Fantoni, A., 2
Moore, J. M.
— in the Bargello, at Florence.
Barlow, 22
Baxter, 2
Bezzi
Carus
Cavalcaselle, 1, 2
Dante di Giotto
F.
Franchini
Giusti, G., 3
Grimm, R.
Hillard, G. S.
Kirkup, 2, 3
Lambor, 4
Latila
Lowell, 3
Milanesi and Passerini
Missirini, 1, 10
Norton, 3
Sermonea, 2
Silhadi
Vaccolini, 2
— in the Biblioteca Laurenziana, Florence.
Ferrucci, 1
— in Mantua.
Portioli
— in Munich.
Forster, E.
— in Santa Maria in Porto, near Ravenna.
Savini, 5
— so-called death-mask.
Witte, 46
— various portraits.
Cavattoni, 2
Ferrucci, L. C., 14, 15
Sauto
See also APPENDIX.
Positivism.
Schirollio, 2
Potestate (De) regia et papali.
Cipolla, C., 9
Povert, Madonna.
Cosmo, 4
Joannes Barallus
Prayer.
Civezza, 1
Galanti (in 15, 16)
Galmetti
Nannucci, 2
Scaetta, S., 5
See also Purg. viii. 1-4; xl. 1-24; PAR. xxiii. 1-10.
Predecessors of Dante.
Albericus
Ancona, 10
Baret
Bryant, W. McK., 1
Campanini
Daemons, 4
E., B.
Gabrielli, A.
Hull*
Labitte, 2
Malin, 1, 2
Mattei
Orioli, 1
Pangrazio
Salvadori, G., 5
Savi-Lopez, 3
Snelli, 4

- Szepielewicz
Zanardelli
- Pride.**
Dobelli, 9
Filomusi-Guelfi, 22
Galanti (i. 17, 22, 33-34; ii. 25, 29, 32)
Ottolani, 3
Savini, 11
Scherillo, 1
- Prior, Dante as.**
Agresti, 2
Barlow, A., 2
Lungo, 14
See also Public life of Dante.
- Prodigals.**
Galanti (ii. 19, 20)
- Prolegomeni.**
Bongiovanni
Fioretto, 1
Nardi-Greco
Romeo, 2
Scartazzini, 28
Witte, editor
- Pronouns, personal.**
Bossler
- Prontuario del dantologo.**
Bobbio
- Propertius.**
Beccaria, 3
- Prophecies of Dante.**
Rosano July, 1
Byron
Facco de Lagarda
Galletti, B.
Pichioni, 1, 4
Pichioni
See also Messo di Dio; Veltro.
- Prophet, Dante as a.**
Dollinger, 1
Fronzel, 2
Le Mesurier
Pfeiderer, 4
- Prose, Dante's.**
Crescini, 4
Ferrazzi, 2, 5
- Prosody.**
Bartsch, 2
Bergmann, 9
Boehmer, 2
La Rosa, 4
Ovadio, 6
Philippi
Sherman, L. A.
Toynbee, 5
Tuzet, 2
Viviani, 2
Zanella, 5
See also Canzone; Langue; Romance; Sonnet.
- Protasis of Dante.**
Bovo, 1, 6
Colonna
Turchi
- Protestant interpretation of Dante.**
Tabana
- Provençal language.**
Nannucci, 4
— in the Div. com.
Raynouard
Kiccoboni
- Provençal literature.**
Graf, 5
Huetter
— Dante's indebtedness to.
Bartsch, 3
Bottari
Canella, 2
Crescini, 4
Fauriel, 2
Mahn, 1, 2
Postal, 1
Scherillo, 2
See also Arnaldo Daniello; Rabel, Jaufre; Troubadours.
- Provenzano Salvani. See Salvani.**
- Proverbs. See Maxims.**
- Psychology.**
Ambrosi, L.*
Borinski, 3
Bosurgi
Gatti
Levnardi, 2
Lubin, 4
Marietta, 2*
Mestica, E.
Niceforo, 1
Pastore
Posocco, 1
Ronzi, 2
Simmel
- Public life of Dante.**
Carpenter, G. R., compiler
Head*
- See also Prior, Dante as.*
- Punishments in the Div. com.**
Agresti, 6, 9
Antonellis, 1, 2
Chiara, 7
Delle dodici pene
Fiammazzo, 13
Formacari, 13
Fraccaroli, 2
Galanti (i. 16, 18)
Gravisi
Harris, W. T., 2
Merlo, 1
Ortolan
Pene, Le
Petrosemolo, 1
Scartazzini, 3
Tassis, 1
Tommasco, 20
Toynbee, 39
See also Penology; Sins.
- Purgatorio.**
Bartolini, 13
Bertacchi, 3
Gioia, 1, 2
Perez, P., 1
Salvadori, E., 4
Wright, 1
- Dante's conception of*
Galanti (i. 34; ii. 25, 26, 28, 32)
Mercantini
Minimus
Perina
— dimensions of.
Antonelli, 3
— location of.
Giamballari, 3-6
Maschio, 6, 8
— the rounds (le scale).
Buscaino-Campo, 19, 23, 24
Galanti (ii. 29, 30)
Perez, P., 3
— topography of.
Abeken
Filomusi-Guelfi, 20
Russo, V., 5
- Pythagoras.**
Canavesio
Molteni, P., 2
Toynbee, 37, 67
- Quadrivregio.**
Frezzi
- Quarnaro.**
Trenta, 9
- Quattro poeti italiani. See Four Italian poets.**
- Quaestio de aqua et terra.**
Cinelli Calvoli
Gardner, 2
Ginliari, G. B. C., 2
Koch, T. W., 4
Mazzuchelli, P., 2
Poletto, 17
Schmidt, W.
Stoppani, 1
Torri, 1
Toynbee, 50
— authenticity of.
Lodrini, 3
Lazio and Renier
Moore, 15
Passerini, 9
Pompt, 14
Toynbee, 64
- Quotations from Dante's works.**
Bellezza, 1
Pickford, 1
See also Maxims and phrases.
- Quotations in Dante's works.**
Butler, A. I., 6
Butler, J. D., 3
Mazzuchelli, P.
Moore, 11
Toynbee, 53, 60, 73
- Rabanus Maurus.**
Somo, 11
- Rachet.**
Pasquini, 1
- Raffaello Santa, or Sanzio.**
Franciosi, 14, 26
— portraits of Dante by.
C., G.
Fantoni, A., 2
Moore, J. M.
- Rahab.**
Toynbee, 65
Villa
- Rain.**
Caverni, 6
- Rationalism.**
C., A.
- Ravenna, Dante in.**
Ampère, 3
Bartoli, A., 2
Borgognoni, 2
Cappi, A., 1
Casini, 11
Gregorovius
Landoni, 6
Loria, C., 1
Luchini
Mampieri
Martinetti Cardoni, 1
Mercuri, 11
Phillimore, 1
Ricci, C., 3, 10, 15
Scartazzini, 8
Siotto-Ferrari
— dramas on.
Biondi, 1
Manmotti
Minghetti
Morrocchesi
— poems on.
Berg
Bisazza
Delius
Muzzarelli, 2
Pizzuto
Riminesi, 2
Tagliapietra, E., 1
Teresa, 1
- Ravenna, mss. in.**
Cappi, 2
— portraits in.
Branchi, 1
Savini, 5
— proposed monument in.
Per le ossa
Ravenna, Comitato
Villari, P., 1
Zirardini, C.
See also Tomb of Dante.
- Ravenna, Sixth Century.**
navy in.
Betti, G.
Fantoni, G., 1
Fantozzi
Garibaldi
Majoli
Mamiani della Rovere, 2
Mordani, 4
Protesta

- Rasponi, 1, 2
Ravenna, Italy, 1, 4
Ravenna e Dante
Ravennate
— *poems on*.
Cappi, 4 *
Scorcelletti
Ravenna, Gentile da.
See *Gentile da Ravenna*.
Re governo. See *INF.*
xxviii, 135.
Reading of Dante.
Azarias, 1
Cosmi
Hillebrand, 3
Holland
On the reading
Selinger
— *poems on*.
Latini
Caroselli
Contalonieri
Guidi
Hugo, 1
Panbianco
Realism.
Gentile, 3
Kenier, 4
Reason.
Franciosi, 11
Gatti
Redemption, ideals of.
Scudder, 2
Reformation, The.
Dalton, 11.
Rossetti, G., 7
Rothe
Reformer, Dante as a.
Aroux, 5
Frank
Religion.
Agnelli, 7
Bartoli, A., 3
Bennassuti, 1
Browning, O., 4
Chiarenza
Cremoncini
Delega
Ferroni, Paolo
Giordano, G., 2
Gregoret, 7
Lanteri
Lauchert
Monti, V., 13
Moore, G., 15
Morison
Panarello
Planet
Poletto, S., 15
Preda
Puerari
Ricci, Mauro, 1, 5
Savini, 5
Schreiber
Scolari, 14
Silvestri, Gius., 3
Strong
Valle, G., 3
Zinelli, 2
See also *Catholicism; Heresy; Orthodoxy; Spiritual life; Theology*.
Religious orders.
Bartolini, 7, 13
Ferrazzi, 5
Masi, E.
Mazzoni-Toselli, 2
Nolli
Savini, 5
Tosti, 1
See also *Monasticism*.
Religious type, Beatrice as.
Tancredi, G., 1
Renaissance.
Casertano
Chailmont
Gebhart, 4, 5
Geiger, 1, 2
Lefebvre Saint-Ogan
Mommier, 4
Palgrave, 1
Rahn
Schaff, 4
Stapfer
Trezza, 1
Villari, 9
Revelation, Beatrice the symbol of.
Eroli, 1
Galanti (i. 5)
Revolutionist, Dante as a.
Aroux, 2
Boissard
Revolutions, Italian.
Quinet, 1
Rewards.
Zoppi, 4
See also *Punishments*.
Rhetoric.
Ferrazzi, 5
Monti, V., 13
Rhyme in the Div. com.
Nannucci, 1
Paroli, 1
Schneider
Rhyming dictionaries.
See *Dictionaries of rhyme*.
Riccardian mss.
Morpurgo, S., 1
Rigoli
Ricci, Marietta de'.
Ademollo
Rieti, Moses, Rabbi of.
See *PART II, sub Moses*.
Righteousness.
Perticari, G., 9
Rimarii. See *Dictionaries of rhyme*.
Rime, Dante's.
Arbib, 2
Bartoli, A., 5
Bergmann, 3
Betti, S., 6
Bologna
Carducci, G., 15
Castiglia, 2
Colomb de Batines, 3
Compagni (ed. I. del Lungo)
Delecluze, 1
Fantani, 17
Fornaro
Fraticeili, 3, 7
Gardner, 4 *
Giuliani, 20
Grimm, 3
Imbriani, 2
Lamma, G., 10 *
Leone Boccimino
Lizio-Irano
Molini, 2
Prompt, 8
Sanctis, 6
Suchier
Varianti alle Rime
Whyte, A. B.
Witte, 2, 51
Zenatti, A., 1
— *A ciascun' alma.*
Lamma, 1, 8
Melodia, 4
— *Amor, che m'occi.*
Ronchetti, 2
— *Amor che nella.*
Leone, V.
— *Amor, dischè.*
Vannetti
— *Amore e 'l cor.*
Murari, 2
— *Donne, ch' avete.*
Arbib
Canal
Mazzoni, G., 2
— *E' non è legno.*
Galter, 22
Pasqualigo, 4
— *Guido, vorrei.*
Canello, 2
— *Le dolci rime.*
Galvani, 7
Leoniceo
Poggessi
Witte, 17
— *Piride mie.*
Pasqualigo, 11
Vaccheri and Bertacchi, 4, 5
— *Tanto gentile.*
Cibrario, 2
Franciosi, 26, 38
Gambetti
Salter
— *Tre donne.*
Leonardis, 8
Tommasco, 24
Rime, authenticity of.
Imbriani, 2
Lamma, 9
Palermo, 1
— *Language of.*
Canello, 3
Giuliani, 20
— *ms. of.*
Barbi, M., 6
Lamma, 3, 6, 9
Marchesini, 5
Molini, 2
Witte, 52
— *suppositions.*
Borinski, 2
Concato
Giuliani, 34
Mazzinghi
Narducci, 2, 3
Pellegrini, F., 4
Ressi, Ad., 1
Sorio, 3
Tommasco, 24
Witte, 1, 4
Wulff, 1
See also *Canzone; Prology; Sonnet; Vita nuova, poems of*.
Rimini.
Ampère, 3
Loria, C., 1
Trebbi, 2
— *ms. at.*
Tanbellini
Tonini, I., 1
Rimini, Francesca da. See Francesca.
Ristoro d'Arezzo.
Moore, 15
Rivers.
Caverni, 6
Robert, King of Naples.
Beccaria, 3
Rocca de' Castelbarco.
Schneller
Romagna.
Bassermann, 5
Casini, 4
Loria, C., 1
Pasolini
Tozzi
Roman de la Rose.
Arnould
Castets, 2
Kathery
Roman Empire, Italy.
Alciati *
Fea
Gatti
Giuliani, 21
Poletto, 7
Schirmer
Seimi, 2
Zumbini, 1
See also *Monarchia, De.*
Roman Law.
Bonanni, T., 2

Romance languages.

Fauriel, 2

Romances. See *Fiction founded on Dante.***Romanticism.**

Zaccaro

Rome.

Ampère, 3
 Bartolini, 1, 13
 Bassemann, 5
 Beccaria, 3
 Bovio, 2
 Cimato, 1, 2
 Ciesaksky, 4
 E. E.
 Giovagnoli, 2
 Leonardi, 3
 Loria, C., 1
 Monti, A., 1, 3
 Norton, 18
 Reumont, 10
 Scolari, 33
 Zamboni
 Zingarelli, 1

— *poems on.*
 Bernardi, L.
 Cimino
 Massi

Rome, libraries of.

Narducci, 1

— *ms. in.*
 Barlow, 8
 Botticelli
 Carini, 2
 Casini, 1, 2
 Clovio
 Franciosi, 15
 Giorgi, 1
 Moncada
 Moore, 3
 Rezza, 1
 Seroux d'Agincourt

Romana, Alessandro da.
 See *Alessandro.*

Romana family.

Barbagallo *

Romeo, (P. R. vi. 128).

Bartolini, 13
 Nasalli

Romeo and Juliet.

Hales, 1
 Leati
 Mercer, 4
 Romani, Felice, 1
 Scolari, 35
 T. Oleschini, 3

Romulus, St.

Vitale, 1

Ronsard, Pierre de.

1, 1, 1, 1, 1

Ros, A. J. de. See PART II.**Rosa, the.**

Modari
 Prato, 2, 6

Rose of the Blessed.

Inguaggiato, 1

Ponta, 5

Rovereto, ms. at.

Pellegrini, F., 5

Rougo, libraries of.

Durazzo

— *monument to Dante at.*
 Oliva

Rudel, Joffre.

Canello, 2

See also *Pravencal.***Rudolf of Hapsburg.**

Federzoni, 6 *

Tobler, 1

Ruggieri degli Ubaldu.

archbishop.

Barlow, 7

Bassemann, 2

Bonami

Reuleux

See also *Ugolino.***Rumi, Jalāl ad-Dīn.**

Div. com. and the

Masnavi

Rustico di Filippo.

Lungo, 34 *

Sacred writers.

Cavedoni, 5

See also *Bible.***Salimbene, Niccolò de'.**See *Niccolò.***Saltarelli, or Saltarello.**Lupo. See *Lupo.***Salvani, Provenzano.**Alcune narrazioni-
 celle

Bartolini, 13

Basson, 2

Marzocchi, C.

San Damiato, ms. at.

Fiammazzo, editor

San Gimignano, Danteat.

Barbi, M., 11 *

Milanese, 1

Reumont, 6

Toynbee, 41

— *festival of 1899.*

Franchi *

Pesciolini

San Gimignano, 1, 2

— *ms. at.*

Fiammazzo, 8

Franciosi, 17

San Giovanni di Peruccio.

Cavari, C.

San Godenzo.

Bartoli, A., 2

San Remigio, church of.

Missirini, 5

Sanctification.

Biancacci, 1

Santità of Dante.

Bondi

Leonardi, 3

Lombroso

Santa Trinità, council of.

Compagni (ed. I. del

Lungo)

Santo Arcangelo.

Marini, M., 1

Sapia.

Bartolini, 13

Canta, 1, 5

Curti, P. A., 5

Sardanapalus.

Delta

Toynbee, 33

Sardinia.

Casini, 10

Falki

Guarnerio, 4

Vivanti

Sassoferrato, Bartolo da.See *PART II, and**SUPPLEMENT, sub**Bartolus.***Satan.**

Celestia, 3

Ferrari, G. S., 2

Ferri Mancini, 2

Forleo, A. M.

Franciosi, 10, 26

Giozza, 1

Galestratis, 7

Koepen

Leonardi, 9, 11

Menza

Miagostovich, 2

Neri, 2

New theory

Olivieri, Giov.

Shano

Satire.

Cian, 7 *

Satyre Menippe.

Toynbee, 54

Savonarola.

Gelhart, 2

Oliphant, 3

Scala, San Francesco della.

Lomonaco, F., 2

Scala, San Grande d.lla.

Claricini-Dornpa-

cher, 5

Gibaldi

Giron, 1

Spangenberg

Torre, R., 2

See also *Epistole — Po-**mo Kani Grandi di Scala.***Scaligeri.**

Bartoli, A., 2

Cipolla, F., 1

Mazzocchi, G.

Smalla, 2

See also *Verona***Schicchi, Gianni.**Alcune narrazioni-
 celle**Schiller.**

Anster *

Penci, 1

Scholasticism.

Berthier, 7, 8

Berthier, commentator

Cornoldi

Dante e la scolastica

Erdmann, 2

Sichirillo, 2

Tocco, 1

See also *Philosophy; Thomas**Aquinas.***Schools, Dante in the.**

Bianciardi, S., 3

Bili, 1

Cognetti

Ferrucci, C. F., 2

Giuliani, 4

Gorgolini

Marsucco, 3

Odo Bonafede

Pantucci

Pecchio

Rossi-Casé, 3

Valleggia, 1

Zampini, 2

Schools, Dante manuals

for.

Nesi

Pasquini, 8

Rossi Gasti, 1

Russo, V., 3

Schopenhauer.

Orvieto

Zanchi, G., 1

Scientific knowledge,*Dante's.*

Cantù, L., 2

Cavani, 1

Charlemont

Derosi

E. P.

Ferrazzi, 5

Ferroni, Pietro, 2

Franciosi, 11

Gatti

Libbi-Carrucci

Mandato, 1

Miratore

Rambelli, 2

Smeraldi

Zauli Sajani, T., 2

See also *Alchemia; Astro-**logy; Astronomy; Biology;**Edana; Geography; Geology;**Mathematics; Medicine;**Physics.***Scipio's dream. [Cicero,***De republica, bk.**v. 1.]***Sala.****Scorn in the Div. com.**

Cipolla, F., 1

Scot, Michael.

Giat, 3

- Scrovegni, Prerona, or Pietra degli. See Pietra, Lu.*
- Sculpture. See APPENDIX.*
- Sea, the.*
Barlow, 9
Basciano-Campo, 24
- Secolo di Dante.*
Arrivabene, F., 3
Dante e il suo secolo
- Self-consciousness of Dante.*
Giovanna, 2
Morrill
- Semitic languages, Dante's knowledge of.*
Fosco, 1
Lasinio
Puccianti, 2
Schier
Toynbee, 46
Witte, 8
- Seneca.*
Moore, 14
- Serego-Allighieri, Anna di Silvio di.*
Paravia, 2
Serego-Allighieri
- Sestina, the.*
Bergmann, 9
See also Prosody.
- Seven circles of Purgatory.*
Perez, P., 3
- Seven weekly ins.*
Sacchi, E., 1
- Seven examples of music.*
Toynbee, 30, 67
- Seventeenth century.*
Boccalini
Bolte
Cosmo, 7, 8
Marchesi
- Sforza, Duchess.*
Gunsauls
- Shades. See Souls of the dead.*
- Shakespeare.*
Baretti, 1
Bigoni
Boase
Bohl, 7, 8
Borinski, 1
Bouchier, 3, 4
Carcano, 2
Carlyle, T.
Carrer
Chianini, G., 1
Dobell
Finck
Franciosi, 3, 23, 26, 39
Furnival, 2
Graefe
Hills
- König, 1, 2
M. H. H.
Mann
Mascetta-Caracci, 1
Monro
New views
Nicholson
Stedefeld, 1
Stone
Toynbee, 79*
Trezza, 1
Tyrer*
- Sicilian dialect in the Div. com.*
Bozzo, G., 6
Gaither, 34
- Sicilian poetry.*
Cesareo, G. A., 4
- Sicily.*
Carini, 1
Cesare, G., 1
Loria, C., 1
Mazzoleni, 4
Moore, 15, 23*
Toynbee, 42
Vigo, L.
— *study of Dante in.*
Natoli, 4
See also Palermo.
- Siena.*
Ampère, 3
Aquadone, 1, 2
Dante Society, London, 2*
Loria, C., 1
Mazzi, 2
Rondoni, 2
Rossi, P., 2
Società Senese
Tommaso, 6
— *dialect of.*
Gargani, G., 1
— *mus. at.*
Marchesini, 9
Witte, 32
See also Branda, Fonte.
- Siena, Albero da. See Albero da Siena.*
- Siger de Brabant. See PART II.*
- Similes.*
Blount
Bosano Joly, 2
Broochi, 2
Ferrazzi, 5
Giuliani, 23
Grazia, 2
Ker
Paglia
Scolari, 32
Similitudini
Venturi, L., 2
- Simon.*
Niceforo, 1
Santangelo Spoto
Toynbee, 30
- Sin, Dante's doctrine of.*
Harris, W. T., 1
Moore, 8, 15
Paur, 4
— *Dante's union of.*
Pease
- Sins.*
Cipolla, F., 21
Galanti (i. 16-22)
Scartazzini, 35
— *division of, in the Div. com.*
Castelli, D.
Flamini, 3
Moore, E., 8
Tassis, 1
Witte, 14
— *seven deadly.*
Sacchi, E., 1
See also Moral distinctions; Punishments.
- Sintesi dantesca.*
Asson, 4
- Sixteenth century.*
Barbi, M., 4
Koepfel, 2
Vitti, 2
Volkmann, 1, 3
- Sixth Centenary, 1865.*
Barlow, 18, 19, 45
Bellomo, 2
Bernardi, 13
Ligiani
Bissolati, 2
Brambilla, 2
Braun, 2
Brumeli, G., 1
Bustiaev
C.
C. A. G., 1
Calandri, 1
Canonico
Cantu, C., 1
Caranenti, E.
Carducci, 2
Casaimonterrato
Cavalieri, A., 1
Celebrazione
Centenario
Cecacci, 1
Conti, A., 3
Coppino
Curti, P. A., 2
Diamare
Fantoni, G., 2
Ferrazzi, 6
Festa di Dante
Festa nazionale
Feste del centenario
Firenze
Florence.—Commissione per il centenario
Frenzel, 3
Galvani, F.
Gesellschaft
Ghivizzani, 3
Giuliani, 4, 40
Guida
Hippexu
- Falermo, 2
Pascolato
Passerini, L., 3
Paur, 12
Pavesio
Pucherie, G.
Piovano
Putelli
Ricotti, 1
Ruth, 3
Savorini, 1
Tommaso, 20
Tuckerman, H. T.
Vegezzi-Ruscalla, 2
Victor Emmanuel II
Witte, 55, 57
Zinelli, 1
— *poems on.*
Aglia
Arnaboldi
Balduzzi, F.
Balduzzi, G.
Balestreri
Beaumont
Bisani
Borghesoni, 15
Bortolini
Brigidi, S., 5
Bryant, W. C.
Capuana
Carducci, 13
Carminati
Cattermole
Digerini Nuti, A.
Due nomi
Fichert
Finzi, F.
Fiore, G.
Florenzano
Fogacci
Folli
Formiggin, 2
Gazzoletti, 1
Ghivizzani, 1
Gismonde
Giorani, 1
In occasione
Lingenti
Lockhart
Lozzi, 1
Lutti
M. M.
Magni, 1
Mancini, L., 1
Manzo, A.
Marili
Marsucco
Martelli, F.
Masini, 1
Mazzotti
Menasci, 2
Mongis
Nani, C.
Nel patrio
Norva
Pel centenario
Perosa
Pignocchi, 1
Poenio, E.
Rabi
Rabutti ani Reggiani
Regali, 2
Schanz, 3

- Schwetschke
Scorsonei
Sorgato
Spuches
Stocchi
Tagliapietra, G., 1, 4
Tedeschi, F.
Tennyson
Torre, G.
Vecchi
Villari, R.
Vivarelli
Zannini, A.
Zendrini
Zerbini, 2
Zuppani, 1
- *publications issued in its honor.*
A. Dante Alighieri
Albo dantesco offerto da Mantova
Albo dantesco veronese
Album dantesco
Antonelli, 5
Bellini, 2
Berti, A.
Buonfanti
Canneti
Cecchetti
Corsini, 5
Dal'In
Dante e il suo secolo
Dante e Padova
Fantoni, G., 2
Festa di Dante
Garilli
Giornale del centenario
Giornale illustrato
Lanzani, and others
Musettini
Natalizio
Nel patrio
Omaggio
ottimo
Pisqualigo, C., 1
Per il sesto centenario
Perugia
Perugia
Ricci, M., 1
Ricordo
Sassari, *Luce Azioni*
Siarabelli, 2
Selmi, I., 5
Sesto centenario
Società Veneta Filodrammatica
Sorre
Thanlow
Turchetti
Traversi, *Dividen; Ravenna; Traversi, Trento; Turin, Venice, Verona.*
- Skepticism.**
Owen
See also Faith; Infidelity.
Skull of Dante.
Enke, 3
Gibbi, P.
Giulianetti
Nicolini
- Tomlinson, 6
Welcker
See also Bones of Dante; Tomb of Dante
Slavery.
Zamboni
Sleep.
Puccianti, 8
Slothful, the, in the Antinferno.
B., D., 1
Trenta, 5
To be distinguished from the "acidulous." Referred to under various terms. See Vergelli, 8.
Slovinci di Marco, (INF.
xii, 4-9).
Barlow, 49
Smile.
Valeggia, 8
See also Beatrice, smile of
Snow.
Bartolini, 3
Social ideals.
Poletto, 14
Social question, the.
Levantine-Pieroni, 1, 2
Social science.
Ardy *
Socialist, Dante as a.
Aroux, 2
Boissard
Societies for the study of Dante.
Accademia Dante Alighieri
American Dante Society
Dante Society, Cambridge, Mass.
Dante Society, London, Eng *
Dante Society, Philadelphia, Penn.
Deutsche Dante-Gesellschaft
Società Dantesca Italiana
- *articles concerning.*
Eroli, 1, 2
Gruert, 1
Graydon
Kraus, 2
Witte, 3)
Society, Italian.
Lefebvre Saint-Ogan
Loise
Zen
Soldani, Jacopo.
Cavalanti, A.
Soldaner, Gennaro.
Busson, 2
Soldier, Dante as a.
Scartazzini, 22
See also Campaldino, battle of
- Solomon, King.**
Beccaria, 3
Colagrosso, 1
Filomusi-Guelli, 23
Scherillo, 3
See also Wisdom of Solomon.
Sonnet, the.
Ferrari, D.
Foresti, A., 2
Kok, 10
Lafond
Lamma, 11 *
Tomlinson, 10
Vannucci, 4
Sordello. See PART II. and SUPPLEMENT.
Souls, generation of.
Barlow, 8
Beccaria, 3
Blanc, 3
Lussana
Sichirolo, 3
Tornelli
Souls of the dead.
Cipolla, F., 1
Pearson, 2 *
Lisio, 2 *
Natoli, 3
Petroscimolo, 2
Sacchi, E., 2
Scarano, 2
See also Immortality.
Sources of the Div. com.
Bartsch, 3
Borgognoni, 11
Celestia, 3
Connellia, 2
Costanzo
Croke
Delti, 2
Disraeli
Dobelli, 5, 6
Donato
Lyeau
Labitte, 2
Mulhail
Ovidio, 4
Ozanam, 3, 4
Plumptre, 1
Rajna, 1
Scherillo, 2
Vedel
Vitti, 1, 2
Wheaton
See also Originality; Predecessors; Visions.
Southern Cross Aquatintelle, FERG. 1, 230.
Barlow, 50
Caverni, 7
Cicolini
Fantani, 1 *
Feschel
San Roberto
Spada, I., di Dante.
Liburnio
Spain, med. m.
Moore, 13
Thomas, L.
- Spanish commentators on Dante.**
Vidal y Valenciano
Spanish imitators of Dante.
Burgos
Imperial
Rocaberti
Santilana
Vidal y Valenciano
Spanish literature.
Rios
Savi-Lopez, P., 2, 3
Spanish translations.
Estelrich
Schiff, M.
Vidal y Valenciano
Spenserian verse, Dante in.
Harper
Muserave
Wilson, 1
Spirits. See Souls of the dead.
Spiritual life of Dante.
Bach, J.
Colagrosso, 7
Delfi, 5
Savelli
Scartazzini, 1, 36, 37
See also Religion.
Spiritual sense of the Div. com.
Azarias, 2
Harris, W. T., 3
Hettinger, 2
Sewall, 2
Springs.
Caverni, 6
Stars.
Cesare, G. di, 6
Toynbee, 34
Vitale, 2
See also Astronomy.
State, Dante's relation to the.
Hegel, 2
Lissack
Marinus
Schirmer
Stedefeld, 2
See also Church and State
Statesman, Dante as a.
Le Mesurier
Panarello
Statistician, Dante as a.
Florentino, F.
Status.
Ambrosi, 1
Bastiani, 6
Beccaria, 3
Moore, 14
Statues. See Monuments and Statues
Strabon, Winifred.
E., B.

- Stricca.**
Mazzoni-Toselli, 2
- Strozzi mss.**
Barbi, M., 6
- Student life of Dante.**
Ozanam, 2
Scherillo, 3, 14
- Study of Dante.**
Ansidet
Barbi, M., 3
Bartolini, 8
Biadego, B.
Billi, 1
Ellia, 1, 2
Brown, E. B.
Bryant, W. McK., 2
Cordova
Errera, E.
Esortazione
Fantani, 11
Ferri Mancini, 6
Forleo, L. A., *editor*
Franciosi, 19, 26
Frank, M.
Gaier, 10
Grauert, 1
Lapetti, 3
Mangelli
Marenzi
Marsucco, 3
Magna, 3
Ongaro, 5
Pasquini, 5
Poletto, 5, 16
Powell
Reali
Ricci, T.
Rosini, 2
Scolari, 34
Talaizat
Taillandier, 2
Trent, 2
Trevisani, 2
Villareale, 3
Zampini, 2
- *in Italy.*
Baldacchini-Gargano, 1
Barbi, M., 3, 10
Barlow, 51
Barozzi
Bellio
Butler, J. D., 1
Giuliani, 4
Guasti, C., 3
Gubernatis, 2
Hart
Savorini, 2
- See also America; Bologna; England; Florence; France; Germany; Holland; Hungary; Netherlands; Sicily; Venice.*
- Stuttgart, mss. at.**
Mussaia, 1
- Style, Dante's.**
Comparetti, 2
Ferrazzi, 2, 5
Giuliani, 20
La Rosa, 7
Monti, V., 6
Morini
- Rosa Morando, 2
Tommaso, 23
Zampi
- Styx, passage of the river.**
Cipolla, 8, 2
Filomusi-Guelfi, 18
Neri, 2
Noce, 8
- Subjectivity of Dante.**
Gorra, 3 *
- Sublime, the, in the Div. com.**
Franciosi, 11
- Suicides in the Div. com.**
Chiara, 7
See also Cato.
- Sun.**
Catelani
Franciosi, 11
Miriam
Pasqualigo, 15
Prato, 5
Prompt, 9
- Supernatural, the.**
Denis
Donà
Neri, 2, 3
Poletto, 22
- Superstitions. See Middle Ages, superstitions of.**
- Supposititious sayings of Dante.**
Anisio, 1
Carbone, L.
Ghiarelli, C.
Costo
Orazione
Pedrazzoli
- Supposititious works.**
Casini, 2, 7
Castets, 3
Prompt, 14
- See also Rome, supposititious.*
- Swabian rulers of Italy.**
Fascie
- Swedenborg.**
Sewall, 2
- Switzerland.**
Pochhammer, 2
- Syllabi of lectures.**
Griggs*
Norton, 6
Wicksteed, 2-7
- See also Lectures and lectureships.*
- Symbolism.**
Aroux, 1
Drouillet de Sigalas
Frigeri, 2, 3
Hazard
Jourdain, 2
Keightley
Marzo, 1
Picchiom, 3, 4, 7
Piper, 2
- Poletto, 7, 9
Prelier
Vesicovsky, A.
- See also Allegory; Beatrice, symbolism of; Numbers; Three leaves; Veitro.*
- Syntax.**
Piamazzo, 19
Liburnio, 2
- Tabernich.**
Vedova, 2
- Tables, cosmographical and synoptical.**
Bartoli, A., 6
Buommattei and Cionacci
Finzi and Valmaggi
Fioretto, 2
Gregoretto, 3
Lanci, F., 1
Matera
Natoli, 1
Polacco, 3
Ponta, 11
Russo, V., 3
Sermoneta, 8
Tellini, G. B.
- Tacitus.**
F., W. H.
Milman
- Taddeo.**
Mazzoni-Toselli, 2
- Tarquin kings.**
Toynbee, 75
- Teacher, Dante as a.**
Baistrocchi
Borgognoni, 2
Le Mesurier
Ricci, C., 3, 10
Rossi, R., 1
- Teacher, Dante as a religious.**
Moore, 6, 15
Morison
- Teachers, Dante's.**
Davidson, 3
Delfi, 2
Dole
Imbriani, 3, 15
Ortolan
Scherillo, 9
- Tears, the origin of.**
Orvieto
- Tebaldello.**
Mazzoni-Toselli, 2
- Templars.**
Aroux, 5
- Ten commandments.**
Getfeken
- Ten heavens, Dante's.**
Gardner, 3
- Tennison, Lord. See PART II.**
- Terence.**
Beccaria, 2
- Terni. — Caffedda. — *Antica.***
Cosmo, 2
- Terrestrial paradise.**
Coli
Costa, P., 1
Fedetoni, 3
Franciosi, 2
Galanti, G. (29-31)
Ghirardini
Giuliani, 29
Goeschel, 7
Graf, 3
Gualtieri
Scartazzini, 12
Witte, L.
- Terza rima.**
Toynbee, 5
See also Rhyme.
- Terzina, the.**
Boehmer, 2
See also Prosody.
- Textual criticism (general).**
Boehmer, 4
- Theology of Dante.**
Bartoli, A., 3
Bartolini, 1
Berti, G. L.
Bonanni, T., 6
Caird
Cicsáky, 8
Dante in . . . theology
Ferrazzi, 5
Fischer, A.
Gaier, 9, 31
Gatti
Gavazzi, 2
Goebel
Goeschel, 1
Graul
Hettlinger, 3, 5
Jannucci
Lamennais, razionalista
Manzoni, L.
Paganini, 1
Piper, 1
Rosmini, 2
Schaff, 3
Schundelen
Strong
Watson, J.
- See also Catholicism; Heresy; Orthodoxy; Religion.*
- Theosophy.**
Hillard, K.
- Thirteenth century.**
Ambrosoli, F., 2
Ancona, 9
Carducci, 7
Carmichael
Curti, P. A., 3
Fauriel, 2
Goldschmidt
Imbriani, P. E., 1
Italian literature
Lamma, 7
La Vista

- Pierini
 Portal, 2
 Rowbotham
See also Provençal literature.
Truth, Beatrice the symbol of.
 Erol, 1, 5
 Vannucchi, 2
Tuccia, *Niccò della.*
 Ciampi, 1
Tundal. *See PAET II.*
See also Sources; Visions
Turin, exposition of 1898
at.
 Cosmo, 1
 — *ms. in.*
 Stengel
 — *Sixth Century in.*
 Canonico
 Coppino
 Nani, C.
 Tancredi, G., 5
Tuscanu.
 Howells, 3
 Loria, C., 1
 — *language of.*
 Caverni, 9
 Giuliani, 7, 48
 Salvini, 2
 Tolomer, C.
 — *people of.*
 Armi e notizie *
 Capponi, 2
Tyrants in the Div. com.
 Pasolini
Ubaldo da Gubbio.
 Dionisi, 4
Uberti, *Ferrata di G.*
 Bacci, O., 1
 Biagio, 2
 Bosurgi
 Compagni (ed. I. del Lungo)
 Filomasi-Guelfi, 9
 Giordano, G., 2
 Leonardi, 5
 Oswald
 Pannella, 2
 Pleri, 3
 Ronconi
 Sanctis, 4
 Tambara *
Ubertino da Casale.
 Cosmo, 5
Udine, Dante at.
 Bartoli, A., 2
 Bianchi, G.
 Luchini
 — *ms. at.*
 Fiammazzo, 3, 17
 Grosso, 4
Ugliness in the Div. com.
 Riccardi
Ugo Capet. *See Hugh Capet.*
- Ugo di Branchebo. *See Hugh of Branchebo.***
Ugolino.
 Acqua Giusti, 2
 Ambrosi, 3
 Barlow, 7
 Bartolini, 13
 Bassermann, 2
 Borge, F., dal
 Cipolla, F., 23
 Conte Ugolino
 Dante and the story of Ugolino *
 F., W. H.
 Fauriel, 4
 Fornaciari, R., 1
 Giuliani, 4
 Giulio, C.
 Jacobs
 Kapper
 Leonardi, 5
 Malvezzi
 Meda
 Monti, Giulio
 Noce, 2
 Ovidio, 14
 Sanctis, 8
 Scolari, 21
 Stotza, 3
 Sulla possibilità
 Ugolino
 Zerbinati, 1
 Zoli
 — *tramas on.*
 Gerstenberg
 Marceno, 3
 Rubbi
 Schack
 Scrimigni
 Semproni
 Sterbini
 Ugolino
 Zannini, G. B.
 — *musical settings.*
 Donizetti
 Giulio, A.
 — *paintings, etc.*
 Alvin
 Argan
 R., P. M.
 Scartabelli, 3
 Veludo
 Zoli
 — *poems on.*
 Angeloni
 Duprez
 Lancellotti
 Mosti
 Pancani
 Reuleux
 Silvestri, L.
 Wilmot
 — *romances on.*
 Barboni
 Rosini, 1
Uguccione da Pisa.
 Toynebee, 29
Uguccione della Faggia.
 Bacci, V.
- Centofanti, 6
 Flano del Convo
 Lomonaco, F., 2
 Kazi
 Tonini, L., 1
 Venturi, P., 3
 Vigo, P., 3
 — *as the Victor.*
 Compagni (ed. I. del Lungo)
 Troya
Ulysses.
 Baratta
 Cavalieri, A., 3
 Cook, 1
 Fornaciari, 11, 12
 Kand
 — *source of.*
 Bouchier, 11
 Cappon
 Gwynne
 M., B. D.
 R., M. H., 8
 Tew
 — *— compared with that of Columbus.*
 Bosano Joly, 1
 Finak, 1
 Finak, 1
 Finak, and others
 Ricci, K.
Umbria.
 Bassermann, 5
Unity of truth.
 Paine
Universality of the Div. com.
 Abeken
 Cross, 1, 3
 Niccolini, 3
 Pacano, V., 1
 Pardi, 3
Urban IV., Pope.
 Custofori, 9
Urbanini ms. 305.
 Franciosi, 15
Urbino.
 Ugolini, 2
Useppi ms.
 Fiammazzo, 8
 Franciosi, 17
Utica.
 Crescimanno, G., 1
See also Cato.
Utopia, Dante's.
 Sanctis, F. de, 1
Val Lagarina. *See Lagarina, Val.*
Valerius Maximus.
 Butler, J. D., 2
 Moore, 14
Vanni Finzi. *See Fucci, Vanni.*
Variants in the Div. com.
 Barlow, 8, 47
 Bernardi, J., 10, 17, 18
- Bernardoni, G., 1
 Biondi, G., 2
 Boniani, 8
 Pedrini
 G., F. A.
 Grell, O., 2
 Giuliani, 39
 Lorini
 Monaci, 3
 Moore, 3
 Palermo, 3
 Parenti, 11
 Picci, 4
 Puppi
 Rigutini, 4, 7
 Rosini, 5
 Sica
 Varianti
 Zini de' Ferranti
 Zingari, 10
See also Divina commedia, text of.
Vegetius.
 Moore, 14
Veja, natural bridge of.
 Asquini, 3
Veltro.
 Ancena, 12
 Azolino, 4
 Barlow, 53
 Bartolini, 1, 13
 Beccaria, 3
 Beliermann
 Bergmann, 7
 Betta, S., 14, 16, 17
 Boehmer, 8
 Buscarno-Campo, 11,
 23, 24
 Cassel, 2
 Cesare, G. di, 2, 6
 Cian, 3, 6
 Compagni (ed. I. del Lungo)
 Cristofori, 9
 Delitzsch
 Ferretti, O., 4, 5
 Franciosi, 10, 20
 Franson, 2
 Guier, 25
 Galletti, B.
 Gardner, 3
 Giuliani, 2, 4
 Lusignoli, 1, 2
 M., F.
 Maini, 3
 Marcarino
 Marchese, 1
 Medin, 3
 2.
 Pasquini, 1
 Pepe, 3
 Dessina
 Inchi, 4
 Poletto, 7
 Quando il Veltro
 Ronzi, 2
 Scaetta, S., 6
 Seimi, 20
 Sorio, 2
 Todeschini, 3
 Tommaseo, 20, 26, 27
 Torraca, 13
 Torre, R., 6, 8

- Federzoni, 5*
 Franciosi, 11
 Fraticelli, 8
 Gotti
 Kulins, 1
 Luciani, A.
 Martin, T., 3
 Norton, 10
 Orlandini, 2
 Ovidio, 15
 Rajna, 2, 3
 Renier, 8
 Rossi, Virg.
 Salvadori, G., 4
 Vannucci, 2
 Ware
- *allegory of*.
 Pasquaigo, 8, 9
 — *bibliography of*.
 Pizzo
 — *chronology of*.
 Lubin, 7
 Rajna, 2
 — *connection with Con-
 vento and Div. com.*
 Amati, A., 1
 Carpenter, G. R., 1
 Fornaciari, 11
 Giuliani, 22
 Schlosser, F. C., 2
 — *Dante and Beatrice
 in*.
 Belletti
 — *date of*.
 Federzoni, 5*
 — *death in*.
 Cesari, Aug., 1
 Curcio
 — *dedication of*.
 Perroni Grande, 4
 — *manuscripts of*.
 Nuovo codice
 Papa, 3
 — *plan of*.
 Earle, 1
 — *poems of*.
 Bulle
 Lauma, 1, 8
 Ludemann
 Murari, 2
 — *prose of*.
 Bulle
 Crescini, 4
 — *sources of*.
 Scherillo, 2
 — *textual criticism*.
 Barbi, M., 9
 Scartazzini, 14
 Sorio, 4
 Todeschini, 3
 — *women of*.
 Puccianti, 4
 Vita nuova. — *Passages*.
 Mazzi, 4
 § 2. Borgognoni, 10, 21
 Canello, 1
 Circa ad una nuova
 Davidson, 1
- Fanfani, 17
 Giovanna, 2
 Nespolo
 Pais
 § 12. Butti, 1
 Giovanna, 2
 Marulli, 5
 § 19. Giovanna, 2
 22. Pasqualigo, 8
 30. Lubin, 12
 Lingo, 2
 Moore, 21
 § 35. Browning, R., 1
 41. Lubin, 12
 Rajna, 2
 Ronchetti, 5
 Vita nuova, poems on.
 Billi, 2, 3
 Coan
 Hamilton, E. L.
 Loines
 Nolhae
 Pasquini, 13
 Rossetti, D. G., 3
 Viterbo.
 Ciampi, I.
 Cristofori, 1
 Zelli Jacobugri
 See also Bulicame.
 Vocabularies. See Dic-
 tionaries.
 Volta.
 Biadene, 2
 Sanesi, 3
 Vondel, J. van den.
 Kok, 5
 Vulgari eloquentia, De.
 Blamonti
 Boehmer, 7, 9
 Capponi, 1
 Castets, 1
 Cavaliere, A., 1
 Corbinelli
 Fabretti
 Fraticelli, 5
 Giuliani, 1, 4
 Hueffer
 Lambruschini
 Luzzatto, L., 2
 Manzoni, A., 2
 Mazzuchelli, P., 1
 Muzio, 2
 Niccolini, 1
 Ovidio, 11
 Pagano, V., 5
 Pasquini, 7
 Perticari, G., 2
 Potta, 17
 Prompt, 17
 Puccianti, 6
 Ronzoni, D.
 Scolari, 27
 Tommaseo, 10
 Toynbee, 1, 22, 24, 63
 Trivulzio
 Vivaldi, 1
 — *date of*.
 Angeletti
 Casini, 2
- *manuscript of*.
 Magnan, autr
 Prompt, 2, 17
 Walkelin, vision of.
 Ordericus Vitalis
 Waywardness of Dante
 in his young man-
 hood.
 Barbi, M., 5
 Giovanna, 2
 Lesca
 Pasqualigo, 8
 Scartazzini, 8
 Scrocca, 3*
 Wealth, Dante's reflec-
 tions on.
 Villareale, 2
 Wettins, the.
 Wegele, 1
 Whites and Blacks. See
 Bianchi e Neri.
 Wielsh.
 Hardouin
 Will, freedom of the.
 Galanti (iii. 37)
 Murari, 5
 Pasqualigo, 17
 Tedeschi, G.
 Tommaseo, 20
 Zanchi, G., 1
 Wind.
 Caverni, 6
 Winter.
 Fosocco, 2
 Wisdom of Solomon.
 Eroli, 1, 5
 Wodhull mss. of Dante.
 Moore, 22
 Wolfram von Eschenbach.
 Rosenkranz
 Seeber, J.
 Stedefeld, 1
 Woman, the æsthetic type
 of.
 Renier, 7
 — *as treated by Dante*.
 Caracciolo di
 Brienza
 Dante and die
 Frauen
 Guthrie
 — *as treated by Italian
 poets*.
 Borgognoni, 4, 21
 Brumamonti, 2
 Lingo, 29
 Renier, 7
 — *educational value of
 the Div. com. for*.
 Lupetti
 Womanhood, Beatrice as
 a type of.
 Scherb
- Woman's name of Dante.
 Drury
 Women, Italian.
 Bartsch, 4
 Donna Italiana
 Sav-Lopez, M.
 Women of Florence.
 Pieri, 3
 Troya, 5
 — *of Padua*.
 Salvagnini, 1
 — *of the Div. com.*
 Chiarni, 1
 Colombini, G. M.
 Franciosi, 3, 23
 Jourdain, 3
 Mendola
 Rossi-Gast, 2
 — *of the Vita nuova*.
 Puccianti, 4
 Words used by Dante.
 Fay, 2
 Frates, S., 1
 Quattromani
 Sadlier, 2
 Scolari, 32
 Torrioni, 17
 Zingarelli, 3
 — *Abbato*.
 Fransoni, 2
 — *Abellera*.
 Novati, 6
 — *Aberrare*.
 Beccaria, 3
 — *Accomare*.
 Galvani, G., 6, 9
 Novati, 6
 — *Adonare*.
 Messedaglia
 — *Ancedorom*.
 Toynbee, 1
 — *Adi*.
 Sola
 — *Alama*.
 Cipolla, F., 10, 21
 — *Anco*.
 Beccaria, 3
 — *Arzane*.
 Ancona, 8
 — *Bordello*.
 Beccaria, 3
 — *Born*.
 Arcangeli, 3
 — *Briga*.
 Monti, P.
 — *Ca*.
 Ancona, 8
 — *Cacone*.
 Pasqualigo, 13
 — *Carbo*.
 Beccaria, 3
 Biadene, 1
 Puccianti
 Paggi
 — *Carnario*.
 Asquini, 1

- *Causa*.
Pasqualigo, 13
- *Connamella*.
Toynbee, 12
- *Chiamare*.
Beccaria, 3
- *Conno*.
Bianchi, B.
Fanfani, 9, 11
Lungo, S., 10
Rigutini, 3
Tortoli, 1
- *Conquero*.
Beccaria, 3
- *Conte*.
Beccaria, 3, 7
Bolza, 1, 2
Cipolla, F., 22
Parenti, 7
- *Contrappasso*.
Ancona, 8
- *Cora*.
Pasqualigo, 13
- *Coto*.
Asquini, 1
Nannucci, 3
- *Dolor hostello (di)*.
M'Grath
- *Dumentare*.
Beccaria, 3
- *Duttore*.
Galvani, G., 13
- *Fedi*.
Borghini, 4
- *Finea*.
Terra, 3
- *Finnre*.
Beccaria, 10
Trevisan
- *Fosile*.
Diomisi, 4
- *Foris pietatis*.
Butler, A. L., 6
Toynbee, 53, 73
- *Furi*.
Biondi, 4
Galvani, G., 14
Parenti, 14
- *Galdica*.
Toynbee, 26
- *Honorificabilitudini-
tutibus*.
Borinski, 1
Toynbee, 22, 79 *
Tyter *
- *Imbiancare*.
Bosano Joly, 2
- *Intesa, intento, etc.*.
Giuliani, 28
- *Ista*.
Giani
- *Latino*.
Beccaria, 3
Labruzzo, 1
- *Lessi dolenti*.
Beccaria, 3
Brusa
- *Cozzi, T.*.
Fransoni, 2
Negroni, 7
- *Luciola*.
Bouchier, 5
Estoclet
Tierpoint
R., M. H., 2
Shelley, H. C.
Smith, W. J. B.
Sussexiensis
- *Lua*.
Borghini, 4
- *Milachoth*.
Witte, 8
- *Maure*.
Beccaria, 3
- *Nobile, nobilit*.
Galvani, G., 4, 9
- *Paroffia*.
Beccaria, 3
- *Parte*.
Grosso and Negroni
Olivieri, Gius.
- *Pannelli*.
Biondi, 2, 6
Lungo, 6
Monti, V., 11
- *Persuadere, persuasione*.
Galvani, G., 5, 9
- *Placere*.
Arcangeli, 1
- *Piano (di)*.
Beccaria, 3
- *Pil. gro.*.
Fransoni, 2
- *Pome*.
Torri, 4
- *Pozzi*.
Toynbee, 62
- *Proa*.
Cipolla, F., 20
- *Prove (a)*.
Beccaria, 3
- *Pua*.
Canello, 3
- *Futta*.
Beccaria, 3
- *Razione*.
Pasqualigo, 13
- *Ramogna*.
Pasqualigo, C., 2
- *Rancura*.
Novati, 6
- *Rapina*.
Monti, P.
- *Rezzo*.
Fanfani, 15, 17
- *Rendiera, renduto*.
Toynbee, 41
- *Santelene*.
Toynbee, 16
- *Sarkis*.
Giani
- *Se*.
Antognoni, 2
- *Siè*.
Fanfani, 15, 17
- *Suppe*.
Parenti, 12
- *Tata*.
Beccaria, 3
- *Vasello*.
Fransoni, 2
- *U'vo e morto*.
Ponta, 9
- See also Language; Rhyme.
- World, Dante's conception
of the. See Cosmogony; Cosmog-
raphy; Cosmol-
ogy.**
- Wrath, Dante's.**
Frappotti, 1
Romano
Roselli
- Wrathful, the, in the In-
ferno.**
Fiammazzo, 13
- Young, Dante explained
for the.**
Bortolotti Ghedini
Gregoret, 2
Harrison, E.
Mangelli
Mariani
Selle, 2
Underdown, 3
- See also Schools; Dante in
the.
- Youth, Dante's.**
Durand-Fardel, 4
Early years
Goebel
Peretti, 2
- Ypsilon of Pythagoras.**
Canavesio

INDEX OF PASSAGES OF THE DIVINA COMMEDIA.

*This list refers only to independent articles on single passages, published separately or included in other works, and to volumes of textual criticism which do not form continuous commentaries. A list of systematic commentaries on the *Divina commedia* will be found in the Index of Subjects.*

| Inferno. | | I. (cont'd.). | I. (cont'd.). | I. (cont'd.). |
|--------------------------------------|-------|--------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| I. | 2-3 | Delfi, 4 | Galvani, G., 9, 11 | Petrucci |
| Abeken | 3 | Scolari, 31 | 22-27 Ariotta* | Ranieri, A., 2 |
| Amati, A., 3 | | Todeschini, 3 | 25 Fanfani, 14, 17 | Scolari, 31 |
| Blanc, 1 | 4 | Barlow, 8 | M., G. | Spencer |
| Borgognoni, 23 | | Bernardoni, 1 | Rosa Morando, 1 | Strocchi, 1 |
| Bonommatti | | Fanfani, 17 | 25-27 Franciosi, 35 | Tambara, 2 |
| Buscaino - Cam- | | Franciosi, 35 | 20 Galanti (i. 8) | Todeschini, 3 |
| po, 25, 26, 27 | 4-7 | Sola | 27 Blanc, 4 | Tomlinson, 4 |
| Calvori | 4-9 | Penco, 2 | Pannella, 1 | Tommaso, 20 |
| Canavesio | | Blanc, 4 | 28 Beccaria, 3 | Ponte |
| Cangini | 5 | Frappporti, 1 | Caix, 2 | 31 Villari, F. |
| Cantoni | | Galvani, G., 3, 9 | Fanfani, 17 | <i>See also</i> <i>Lonza</i> . |
| Capelli, 6 | | Rosa Morando, 1 | Moore, 3 | 31-31 Vannucchi, 1 |
| Castagnola, P. E. | | Rossetti, W. M., 2 | Salvadori, G., 7 | 31-31 Bergmann, 4, 6 |
| Coati | 5-6 | Franciosi, 35 | Scolari, 10 | 31-60 Scolari, 31 |
| Colombani | 6 | Mascetta-Carac- | 28+ Tedeschi, P., 1 | Imbriani, P. E., 2 |
| Ercoli, 1, 5 | 7 | ci, 3 | 28-29 Coronini-Kron- | 31 Franciosi, 35 |
| Fabris, R. | | Buscaino - Cam- | berg | 35-36 Franciosi, 35 |
| Ferrari, J., 2 | | po, 4, 23, 24 | 28-30 Bondi, 6 | 37 Pasquini, 1 |
| Ferrucci, L. C., | | Galanti (i. 2) | Clerici, 1, 4 | 37-43 Blanc, 4 |
| 2, 9, 11, 12 | | Muzzi, 6 | Penco, 2 | 37-39 Buscaino - Cam- |
| Galvagno | | Scolari, 31 | 28-31 Taverna, 2 | po, 1, 2, 23, 24 |
| Galvani, G., 1, 11 | 8 | Todeschini, 3 | 28-38 Pergmann, 4 | Galanti (i. 2) |
| Giambullari, 1 | | M., G. | <i>See also</i> <i>Three hosts</i> . | Bani |
| Giordano, G., 2 | 8-9 | Parenti, 11 | 29 Buscaino - Cam- | Bernardoni, 1 |
| Inguagiato, 4 | | Centofanti, 8 | po, 27 | 41 Pasquini, 1 |
| Marini, 6 | | Murari, 8 | 29-30 Arbib, 2 | Zani de' F. |
| Meltz von Lom- | 9 | Truffi, 1 | Frontori | 41-42 Fanfani, 17 |
| nitz | | Barlow, 8 | Parenti, 8 | E., N. |
| Minich, 5 | | Fanfani, 17 | Ponte | Ferrucci, L. C., 8 |
| Niebuhr | | Gregoretto, 4 | Romani, M., 8 | Penco, 2 |
| Pasquini, 1 | 10-12 | Torri, 14 | Saggio | 42 Barlow, 8 |
| Paur, 8 | | Delfi, 4 | 30 Bergmann, 1, 6 | Gregoritti, 4 |
| Pellegrini, F., 2 | 13 | M., G. | Blanc, 4 | 42 Marietta |
| Torre, R., 3 | 14-15 | Galanti (i. 3, 4) | Brambilla, G., 4 | Moore, 3 |
| Torricelli, 3, 11, | | Franciosi, 35 | Buscaino - Cam- | Parenti, 11 |
| 12, 17 | | Fanfani, 17 | po, 22-25 | Rosa Morando, 1 |
| Villani, F., 1, | 16-18 | Franciosi, 35 | Castagnoli | Scolari, 10 |
| <i>See also</i> <i>Forest, the</i> . | | Bergmann, 4 | Civita, 3 | Strocchi, 1 |
| 1 Murari, 3 | 17 | Fianazzo, 11 | Fanfani, 17 | Zani de' F. |
| Todeschini, 3 | 17-18 | Finzi, G., 2 | Galanti (i. 2) | 43 Mascetta-Carac- |
| 1-9 Fanfani, 14, 17 | | Buscaino - Cam- | Goudier | ci, 3 |
| Guiliani, 18 | | po, 1, 23, 24 | M., G. | 16-48 Pergmann, 1 |
| Scaetta, V., 4 | 18 | Fornaciari, 2 | McGovern | 48 Barlow, 8 |
| Bergmann, 4 | 20 | Galanti (i. 8) | Mazzoleni, 2 | Moore, 3 |
| Gervasi | 22-24 | Scolari, 31 | Pasquini, 1 | Parenti, 11 |
| | | Franciosi, 35 | Penco, 3 | Todeschini, 3 |

| III. (cont'd.). | | III. (cont'd.). | | III. (cont'd.). | | IV. (cont'd.). | | | |
|-----------------|------------------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------|------------------------|---------------|
| | Noce, 8 | 35-60 | Barlow, 8 | 136 | Fantani, 17 | 75 | Zani de' F. | | |
| | <i>also Anteferno.</i> | | Viani, 3 | | Zani de' F. | 75-78 | Rimondi, A. | | |
| 1-6 | Franciosi, 35 | 30 | Beccaria, 3 | | | 74 | Rosa Morando, 1 | | |
| 1-9 | Delti, 4 | | Sorio, 5 | | | 75 | Barlow, 8 | | |
| | Galanti (i. 10) | 50-60 | Bonanni, T., 3 | | IV. | | Zani de' F. | | |
| 1-10 | Bergmann, 4 | | Monini | | Abeken | 79 | Funai, 1, 3 | | |
| 7-8 | Scolari, 31 | | Moore, 3 | | Chapman, J. J. | 80-4 | Amalteo, F., 2 | | |
| | Blanc, 4 | | Todeschini, 3 | | Cronin | 88-135 | Feist, 2 | | |
| | Barlow, 8 | 60 | Barcelini | | Galanti Napi- | 91 | Fantani, 14, 17 | | |
| | Moore, 3 | | Barlow, 30, 31, | | otte, 1 | 91-93 | Frapporti, 1 | | |
| 9 | Franciosi, 29 | | 37 | | Pellegrini, F., 3 | 95 | Bergmann, 4 | | |
| 10 | Butti, 2 | | Barbolini, 1, 13 | | Torracelli, 14 | | Bernardini, 1 | | |
| 10-11 | Galanti (i. 10) | | Bergmann, 10 | | <i>See also Heil — First Cir-</i> | | Blanc, 4 | | |
| 16 | Franciosi, 29 | | Bazzi | | <i>de.</i> | | Colagrosso, 3 | | |
| 10-18 | Cavaliere, A., 4 | | Bulgarelli, G.B., 1 | | 1. Beccaria, 3 | | Concari, 1 | | |
| 10-60 | Bergmann, 4 | | Coco | | 1-4 | Franciosi, 35 | Franciosi, 29 | | |
| 21 | Franciosi, 29 | | Enoli, 1, 3, 7 | | 1-12 | Lumini, 5 | Lumini, 8 | | |
| 22-23 | Galanti (i. 10) | | Galanti (i. 11) | | 2 | Antona-Traver- | Moore, 3 | | |
| 22-69 | Bergmann, 5 | | Goeschel, 8 | | si, 3, 4 | Rosa Morando, 1 | Sorio, 5 | | |
| 25 | Perticari, C. M., 2 | | Montinari, 6 | | Casini, 9 | Zani de' F. | | | |
| 25-30 | Fantani, 14, 17 | | Nannaroli, 2 | | Lubin, 6 | 95-96 | Marsucco, 2 | | |
| | Galanti (i. 10) | | Tocco, 4 | | Lungo, 26 | 99 | Blanc, 4 | | |
| | Torri, 11 | 62 | Venturini, D., 1 | | Puccianti, 5 | 100 | Beccaria, 3 | | |
| 27 | Scolari, 31 | | Galanti (i. 10) | | Pura | | Landoni, 7 | | |
| 27-30 | Colle | | Scolari, 31 | | 4 | Perroni Grande, 5 | Sorio, 5 | | |
| 28-30 | Fantani, 17 | 67 | Galanti, (i. 10) | | 7 | Noce, 1 | Strocchi, 1 | | |
| 29 | Muzzi, 6 | 67-69 | Franciosi, 35 | | 11 | Rosa Morando, 1 | 104-105 | Bernoligo, 3 | |
| 30 | Barlow, 8 | 70 | Scolari, 31 | | 19-22 | Scolari, 31 | 106-108 | Cavaliere, A., 4 | |
| | Bergmann, 4 | 70-81 | Galanti (i. 12) | | 23 | Moore, 3 | 109 | Fantani, 17 | |
| | Blanc, 4 | 72 | Scolari, 31 | | 24 | Maschio, 5 | | Strocchi, 1 | |
| | Fantani, 17 | 75-83 | Franciosi, 35 | | 25 | Franciosi, 29 | 110-120 | Franciosi, 35 | |
| | Sorio, 5 | 88 | Galanti (i. 11, 14) | | | Sorio, 5 | 120-122 | Zani de' F. | |
| 31 | Barlow, 8 | 88-93 | Zerbini, 1 | | 25-26 | Spada, 2 | 123 | Franciosi, 35 | |
| | Galanti (i. 10) | 89 | Franciosi, 35 | | 20 | Fantani, 17 | 128 | Todeschini, 3 | |
| | M. G. | 91-93 | Blanc, 4 | | | Mazza, 6 | 130 | Charlemont | |
| | Moore, 3 | | Galanti (i. 12) | | | | 141 | Barlow, 8 | |
| | Sorio, 5 | | Giuliani, 3 | | 27-28 | Franciosi, 35 | | Blanc, 4 | |
| | Zani de' F. | | Gizzi, 2 | | 29 | Zani de' F. | | Goeschel, 7 | |
| 35-36 | Franciosi, 35 | | Nunes Franco | | 31 | Bergmann, 4 | | Gregoret, 4 | |
| 30 | Barlow, 8 | 93 | Sorio, 5 | | | Perticari, C. M., 2 | | Moore, 3 | |
| | Blanc, 4 | 97 | Perticari, C. M., 2 | | 33 | Sorio, 5 | | Sorio, 5 | |
| | Fantani, 17 | 97-98 | Franciosi, 35 | | 34-39 | McGovern | 140-151 | Zani de' F. | |
| | Moore, 3 | | Franciosi, 35 | | 30 | Barlow, 8 | | Arbib, 2 | |
| | Perazzini | <i>See also Charon.</i> | | | | Blanc, 4 | | | |
| | Silvestri, Gius., 5 | 103-105 | Galanti (i. 12) | | 10 | Rosa Morando, 1 | | | |
| | Zani de' F. | 107-108 | Franciosi, 35 | | 41 | Zani de' F. | | | |
| 37 | Perticari, C. M., 2 | 109-110 | Franciosi, 35 | | 41-42 | Fantani, 17 | | Brambilla, E., 1 | |
| 40 | Franciosi, 29 | 109-111 | Cesari, Aug., 2 | | 42 | Bergmann, 4 | | C., Aless. | |
| | Zani de' F. | | Galanti (i. 10-13) | | 43 | Zani de' F. | | Chiara, <i>common-</i> | |
| 40-41 | Franciosi, 35 | | Ponte | | 46-50 | Frapporti, 1 | | <i>factor.</i> | |
| 40-42 | Interpretazione | 111 | Autognoni, 2 | | 53 | Fantani, 14, 17 | | Funai, 3 | |
| | Scolari, 31 | | Luotto | | 57 | Armstrong, T. | | Giuliani, 1, 8 | |
| 42 | Barlow, 8 | | Maruffi, 1 | | | P., 2* | | Mariotti, A., 11 | |
| | Bettini, 3 | | Nottola, 1 | | | McGovern | | Petrosimolo, 1 | |
| | Blanc, 4 | | Senes, G. | | | Zani de' F. | | Poggi, U. | |
| | Franciosi, 35 | | Valeggia, 3 | | 62 | Beccaria, 3 | | Romani, M., 4 | |
| | Karsten | 112-115 | Galanti (i. 10-13) | | 63 | Grosso, 4 | | Rondani, 4 | |
| | Lemcke | 114 | Barlow, 8 | | 67 | Blanc, 4 | | Rossi-Cas, 2 | |
| | Micara, 1 | | Fantani, 14, 17 | | | Sorio, 5 | | Terruzzi | |
| | Monti, V., 3 | | Gregoret, 4 | | | Bergmann, 4 | | Zambelli, P. | |
| | Scolari, 13 | | Moore, 3 | | | Zani de' F. | | | |
| | Strocchi, 1, 3 | 114-115 | Franciosi, 35 | | 6-60 | Arbib, 2 | | | |
| | Tenneroni, 3 | 115 | Sorio, 5 | | 68 | Barlow, 8 | | 1-3 | Scolari, 31 |
| | Valle, E., 2 | | Galanti (i. 10) | | | Gregoret, 4 | | 3 | Giul., 1, 2 |
| 46 | Galanti (i. 10) | | Bergmann, 4 | | | Moore, 3 | | 4-15 | Zani de' F. |
| 47-48 | Fantani, 17 | 125 | Franciosi, 35 | | 68-69 | Autognoni, 2 | | 5-12 | Bergmann, 4 |
| 49 | Franciosi, 29 | 130-136 | Aureli, 2 | | 69 | Nunes Franco | | 11 | Blanc, 4 |
| 51 | Franciosi, 35 | | Cipolla, F., 26 | | | Todeschini, 3 | | 15 | Franciosi, 35 |
| | Zani de' F. | | Galanti, (i. 12) | | | | | | |
| 52-54 | Galanti (i. 10) | 134-135 | Franciosi, 35 | | | | | | |
| 54 | Scolari, 31 | | | | | | | | |
| | Strocchi | | | | | | | | |

| VII. (cont'd.). | | VIII. (cont'd.). | | IX. (cont'd.). | | X. (cont'd.). | |
|-----------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|
| 6 | Zani de' F. | 3-6 | Ferrucci, 11. | 52 | Cipolla, F., 17 | | Parenti, 7 |
| 7 | Landoni, 7 | 13-10 | Scuola classica | | Galanti (ii. 2, 3, 10) | 43 | McGovern |
| 8-12 | Biondi, 6 | 16 | Fantani, 14, 17 | | Negroni — 1, 2 | 61-53 | Todeschini, 13 |
| 10-12 | Zito, 18 | 21 | Cipolla, S., 1 | | Negroni, 1 | 52-53 | Fantani, 17 |
| 11-12 | Blanc, 4 | | Noce, 6 | | Zani de' F. | | McGovern |
| 12 | Bergmann, 4 | 21 | Zani de' F. | 52-54 | Ferrucci, 11 | 52-54 | Blanc, 4 |
| | Picci, 4 | 25-64 | Federzoni, 4 | 54 | Barlow, 8 | | Lemcke |
| | Rosa Morando, 1 | 31 | Mazzoni — T., 2 | | Blanc, 4 | 53- | Antognoni |
| | Strocchi, 1 | 31 | Zani de' F. | | Moore, 3 | 61-63 | Filomusi-Guelfi, 7 |
| 16 | Gigli, O., 2 | 31-63 | Graziadei | 61 | McGovern | | Scipioni |
| | Strocchi, 1 | 31-64 | Sorio, 12 | 69 | Torri, 11 | 62 | Beccaria, 9 |
| 16-18 | Perazzini | 45 | Bergmann, 4 | 67-72 | Todeschini, 3 | | Buroni |
| 19 | Franciosi, 20 | | Blanc, 4 | 69 | Zani de' F. | | Poletto, 21 |
| | Sorio, 6 | | McGovern | 70 | Barlow, 8 | 62-63 | McGovern |
| 21 | Rosa Morando, 1 | 52 | Fantani, 17 | | Blanc, 4 | | Mantovani |
| 25 | Landoni, 7 | 53 | Eroli, 1 | | Fantani, 17 | | Pannella, 2 |
| 27 | M., G. | | Sorio, 5, 7 | | Gregoretti, 4 | 63 | Lecchia, 3 |
| | Mainster | 62 | Zani de' F. | | Moore, 3 | | Berti, C., 1, 27 |
| 20 | Beccaria, 3 | 69 | Ferrucci, 11 | | Strocchi, 1, 3 | | Cipolla, F., 1, 27 |
| 30 | Bergmann, 4 | | Mazzoni — T., 2 | | Zani de' F. | | Filomusi-Guelfi, |
| | Blanc, 4 | 70-73 | McGovern | 72 | Albr | | 5, 10 |
| | Fantani, 17 | 71 | Beccaria, 3 | | Zani de' F. | | Giovannelli |
| | Lemcke | | Mazzoni — T., 2 | 78 | Fransoni, 2 | | Giovanna, 4 |
| | Picci, 4 | 74 | Rosa Morando, 1 | | Gigli, O., 2 | | Longo - Manga- |
| 33 | Fantani, 14, 17 | 79 | Beccaria, 3 | 79+ | Betti, S., 13 | | naro |
| 53 | Fantani, 17 | 78 | Beccaria, 4 | 79-92 | Castelli, D. | | Longo, 6, 13 |
| | Zani de' F. | | Franciosi, 18, 20 | 80 | Battaglia, G. | | Mazzoni Guido, 1 |
| 56 | Franciosi, 29 | | Moore, 3 | 85 | Cipolla, F., 10 | | Natoli, 2 |
| 56-57 | Blanc, 4 | <i>See also Dis., city of.</i> | | | Marchesini, 4 | | Ovidio, 8 |
| 60 | Fantani, 17 | 80-93 | Ponta, 5 | 90 | Vannucchi, 1 | | Pasquini, 6 |
| | Zani de' F. | 93-94 | Zani de' F. | 93 | Blanc, 4 | | Perroni Grande, |
| 61 | Mazzoni — T., 2 | 97 | McGovern | 97 | Peruzzi, 2 | 4, 6, 7 | Samarani |
| 61-66 | Goeschel, 4 | | Rosa Morando, 1 | 98-99 | McGovern | | Venturi, G. A., 3 |
| 67-70 | Bonsi | 97-98 | Blanc, 4 | | Blanc, 4 | 65 | Blanc, 4 |
| | Ferrucci, 11 | 101 | Zani de' F. | 112 | McGovern | | Moore, 3 |
| 73-81 | Franciosi, 35 | 114 | Ferrucci, 11 | 113 | Asquini, 2 | 66 | Bernardoni, 1 |
| 78 | Zani de' F. | 119 | Blanc, 4 | 113 | Frenta, 9 | 66, 75 | Zani de' F. |
| 80 | Scolari, 19 | 120 | Fantani, 17 | 113-114 | McGovern | 80 | Blanc, 4 |
| | Barlow, 8 | | Todeschini, 3 | 118 | Zani de' F. | | Gigli, G. |
| | Blanc, 4 | | Moore, 3 | 118-120 | Todeschini, 3 | 82 | Blanc, 4 |
| 97-99 | Anzellotti, 1 | 125 | Moore, 3 | 125 | Moore, 3 | | Fantani, 15, 17 |
| | Ward, C., A. | 130 | Bernardoni, 1 | 126 | Zani de' F. | | Fiammazzo, 4 |
| 98-99 | McGovern | | | 127 | McGovern | | Posocco, 4 |
| 104-105 | Ferrucci, 11 | IX. | | 132 | Blanc, 4 | | Ronchetti, 7 |
| 109 | Zani de' F. | | Colagrosso, 2 | | | 85 | Sic, 11 |
| 108 | Moore, 3 | | Eusebio | X. | | | Agnarone, 2 |
| 109 | Bernardoni, 1 | | Fransoni, 2 | | Agresti, 3 | 87 | Franciosi, 35 |
| 110, 120 | Zani de' F. | | Gaiter, 20 | | Aquarone, 1 | | Blanc, 4 |
| 121 | Carbone, Gius., 1 | | Sermoneta, 3, 9 | | Arezio | | Fantani, 14, 17 |
| 121-128 | Franciosi, 35 | 1-3 | Agnoloni | | Galanti (i. 21) | 88 | Franciosi, 35 |
| 123 | Borgognoni, 18 | 7 | Rosa Morando, 1 | | Fieri, 3 | 91-93 | Bussan, 2 |
| | Ronchetti, 1 | 7-8 | Ponte | | Rondani, 4 | 92 | Betti, S., 13 |
| 124 | Gigli, O., 2 | 7-9 | Blanc, 4 | | Blanc, 4 | 94 | Beccaria, 3 |
| 125, 127 | Zani de' F. | | Ferrucci, 11 | 1 | Gregoretti, 4 | 97 | Bergmann, 4 |
| 127 | Gigli, O., 2 | 8 | Fantani, 14, 17 | | Bresson, 2 | 97 | Franciosi, 31 |
| | Tonibee, 62 | | Mascetta-Carac- | 13-15 | McGovern | 100 | McGovern |
| 128 | Bernardoni, 1 | | ci, 3 | 14-15 | Ferrucci, 11 | | Zani de' F. |
| | | S, 18 | Zani de' F. | 16-21 | Blanc, 4 | 108 | Soleri, 2, 3 |
| VIII. | | 22-24 | Bergmann, 4 | 18-21 | Zani de' F. | 110-111 | Todeschini, 3 |
| | Colagrosso, 2 | 23 | McGovern | 21 | Franciosi, 35 | 111 | Zani de' F. |
| | Comello, E. | 23-27 | Rosa Morando, 1 | 34-75 | Zani de' F. | 119 | Bussan, 2 |
| | Fransoni, 2 | 25 | Penco, 2 | 39 | Beccaria, 3, 7 | 131-135 | Ferrucci, 11 |
| | Gaiter, 20 | 25-27 | Franciosi, 24 | | Blanc, 4 | 135 | Beccaria, 3 |
| | Noce, 8 | 26-29 | Franciosi, 2 | | Bolza, 1, 2 | | |
| | Sermoneta, 3, 9 | 27 | Ferrucci, 11 | | Cipolla, F., 22 | XI. | |
| <i>See also Stux.</i> | | 33 | Zani de' F. | | Fantani, 14, 17 | | Galanti (i. 20) |
| 1 | Blanc, 4 | 37, 41 | Blanc, 4 | | Ferrucci, 11 | 6-9 | Viani |
| | McGovern | 43-45 | Gigli, G. | | Pannella, 2 | 7-9 | McGovern |
| 2 | Mazzoni — T., 2 | 44 | Zani de' F. | | | | |
| 3 | Orion, 5, 7 | 45 | | | | | |

| XI. (cont'd.). | | XII. (cont'd.). | | XIII. (cont'd.). | | XV. (cont'd.). | |
|----------------|---------------------|-----------------|----------------------------|------------------|-------------------|----------------|----------------------------|
| 8 | Barlow, 8 | | Gigli, O., 2 | 128 | Perazzini | | Lanci, F., 2 |
| 8-9 | Blanc, 4 | | Rosa Morando, 1 | 133-4 | Gennari, G. | | Luncelli, 1, 2, 3 |
| | Fanfani, 14, 17 | 93 | Beccaria, 3 | 143-147 | Prompt, 12 | | Poletto, 7 |
| 16-21 | Blanc, 4 | 98 | Ferrucci, L. C., 11 | 143-150 | Barlow, 8 | | Scarbelli, 3 |
| 20 | Zani de' F. | 99, 100 | Zani de' F. | | Blanc, 4 | | Scolari, 7, 23, 32 |
| 21 | Todeschini, 1, 3 | 104 | Fantani, 17 | 149 | Grión, 7 | | Todeschini, 3 |
| 34-39 | Zani de' F. | 104-105 | Gauliani, 3 | | | 10-12 | Betti, S., 5 |
| 39 | Blanc, 4 | 105 | Bergmann, 4 | | | 12 | Blanc, 4 |
| | McGovern, 2* | 107 | Abraham | | | 12, 21 | Zani de' F. |
| | Mazzoni — T., 2 | | Blanc, 4 | | | 21 | Bergmann, 4 |
| 36-37 | Fanfani, 14, 17 | | Fanfani, 17 | 3 | Blanc, 4 | 29 | Barlow, 8 |
| 38, 44 | Mazzoni — T., 2 | | Zani de' F. | | Zani de' F. | | Gregoretti, 4 |
| 45 | Fantani, 14, 17 | 100-111 | Tassoni, 2 | 4 | Fanfani, 17 | | Zani de' F. |
| | M., G. | 110 | Alcune narra-
zioncelle | 28-30 | Franciosi, 35 | 30 | Blanc, 4 |
| 46-51 | Todeschini, 3 | | Montanari, G. J., 1 | 28-30 | Toynbee, 31, 36 | | Strocchi, 3 |
| 50 | Baddley, 3 | 110 | Montanari, G. J., 1 | 31-30 | Blanc, 4 | 32 | Zani de' F. |
| | Blanc, 4 | 110-120 | Barlow, S., 35 | | Moore, 9 | 35 | Rosa Morando, 1 |
| | Hebb, 1 | 120 | Bergmann, 4 | | Toynbee, 2, 72 | 38 | Lampertico |
| | Todeschini, 3 | | Blanc, 4 | 35 | Bernardoni, 1 | 39 | Moore, 3 |
| 51 | Clerici, 4 | | Bisson, 1, 2 | 38 | Zani de' F. | | Sorio, 13 |
| 52 | Clerici, 1 | | Ferrucci, L. C., 11 | 39 | Ramage, 1 | | Zani de' F. |
| 53 | Bernardoni, 1 | | Strocchi, 1 | 38-39 | A., A. | 40 | Blanc, 4 |
| 54 | Ferrucci, L. C., 11 | 125 | Gregoretti, 4 | | Bouchier, 7 | 40-54 | Blanc, 4 |
| 55 | Sorio, 13 | | Moore, 3 | | Buckton, T. J., 1 | 57, 60 | Zani de' F. |
| 58, 60 | Mazzoni — T., 2 | 127-131 | Arbib, 2 | | Cayley, 1 | 67 | Blanc, 4 |
| 60 | Zani de' F. | 133 | Beccaria, 3 | | Dalton, J. | 70 | Alcune narra-
zioncelle |
| 70 | Ferrucci, L. C., 11 | 133-139 | Aureli, 3 | | Gatty | | Nardelli |
| 72 | Todeschini, 3 | 137 | Cristofori, 6 | | R., M. H., 5 | 70+ | Cipolla, F., 11, 12 |
| | Zani de' F. | 139 | Zani de' F. | 40-41 | Fanfani, 14, 17 | | Colagrosso, 4 |
| 75 | Ferrucci, L. C., 11 | | | 48 | Blanc, 4 | 70-72 | Atazio, 2* |
| 78 | Barlow, 8 | | | | Moore, 3 | | Todeschini, 3 |
| 79-83 | McGovern, 2* | | | 60 | Bernardoni, 1 | 84, 86 | Zani de' F. |
| 82 | Galanti (i. 19) | | | 70-90 | Bergmann, 4 | 94 | Mazzoni — T., 2 |
| 82-83 | Blanc, 4 | | | 70 | Corradi | 99 | Blanc, 4 |
| | Konchett, 1 | | | 79-80 | Blanc, 4 | | Formacari, 2 |
| 92 | Moore, 3 | 15 | Federzoni, 2 | 79-81 | Mercuri, 1 | 106 | Rosa Morando, 1 |
| 97 | Zani de' F. | | Gauliani, 10 | | Barlow, 8 | 106-107 | Blanc, 4 |
| 97-112 | Goeschel, 4 | | Bulgarni, G. B., 1 | 79-81 | Mercuri, 2 | 110 | Zani de' F. |
| 110-108 | Ferrucci, L. C., 11 | 20 | Montanari, G. J., 1 | | Murari, 3 | 121-123 | Todeschini, 3 |
| 112 | Perazzini | 20-21 | Blanc, 4 | | Zelli Jacobugri | 122 | Gattei, 6, 25 |
| 113 | Rosa Morando, 1 | | Moore, 3 | 04-103 | Mercuri, 10 | | Re, 2 |
| 113-114 | McGovern, 2* | 22 | Zani de' F. | 04-111 | Bergmann, 4 | | |
| | Valle, G., 5 | 25 | Blanc, 4 | 04-120 | Blanc, 4 | | |
| 114 | Lanci, F., 4 | | M., G. | | Vaccheri and | | |
| | Zani de' F. | 31-43 | Salvadori, E., 3 | | Bertacchi, 3 | | |
| | | 31-40 | Franciosi, 35 | 103 | Berthier, 5 | | |
| | | 43 | Zani de' F. | 103-114 | Franciosi, 35 | 3 | Bernardoni, 1 |
| | | 44 | Ghignoni, 3 | 105 | Scolari, 10 | | Blanc, 4 |
| | | 58 | Alcune narra-
zioncelle | 113-142 | Bergmann, 4 | | Mazzoni — T., 2 |
| 1-10 | Penco, 2 | | | 115-120 | Noce, 10 | | Moore, 3 |
| 1 | Scolari, 35 | 63 | Barlow, 8 | 123 | Gigli, O., 2 | 14-15 | Zani de' F. |
| 4-6 | Cipolla, F., 1 | | Blanc, 4 | 125-126 | Gregoretti, 4 | 16 | Perazzini |
| | Lorenzi, E. | | Gregoretti, 4 | 126 | Gregoretti, 4 | 16-21 | Blanc, 4 |
| 100 | Barlow, 49 | | Moore, 3 | 126, 131 | Zani de' F. | 25-27 | Zani de' F. |
| 101-102 | Passavalli, 2 | 65, 76 | Bergmann, 4 | 131-135 | Blanc, 4 | 28 | Zani de' F. |
| 109 | Ferrucci, L. C., 11 | 84-86 | M., G. | | | | Fusson, 2 |
| 110 | Piretti, 8 | 97-99 | Fanfani, 17 | | | | Alcune narra-
zioncelle |
| | Gigli, O., 2 | 103-105 | Franciosi, 35 | | | | Zani de' F. |
| | Barlow, 8 | 106-108 | Murari, 9 | | | | Bernardoni, 1 |
| | Blanc, 4 | 108 | Blanc, 4 | | | | Picci, 4 |
| | Noce, 10 | 111 | Beccaria, 3 | | | | Fanfani, 17 |
| 12 | Gigli, O., 2 | 113 | Rosa Morando, 1 | | | | Blanc, 4 |
| 16 | Moore, 3 | 116-117 | Salvadori, E., 3 | | | | Zani de' F. |
| 20-22 | Zani de' F. | 117 | Bergmann, 4 | | | | Monti, V., 4 |
| 21 | Fantani, 11 | | Blanc, 4 | | | | M., G. |
| 3-13 | Blanc, 4 | | Gattei, 25 | | | | Zani de' F. |
| 1-12 | Barlow, 6 | | Gigli, O., 2 | | | | Toynbee, 25 |
| 10-17 | Guzzoni | | Mazzoni — T., 2 | | | | Vedova, 2 |
| 180 | Moore, 3 | 120+ | Aquitrone, 2 | 4-10 | | | Barlow, 4 |
| 19 | Zani de' F. | 121 | Zani de' F. | 9 | | | Barlow, 8 |
| 180 | Biondi, 6 | | | | | | |
| | Blanc, 4 | | | | | | |

| XVI. (<i>cont'd.</i>) | XVIII. (<i>cont'd.</i>) | XIX. (<i>cont'd.</i>) | XXI. (<i>cont'd.</i>) |
|--|---|--|--|
| Nadiani
94-102 Bertali, G., 1
94-105 Zani de' F.
102 Moore, 3
100-108 Cristofolini, 4
131 Todeschini, 3 | Blanc, 4
Mazzoni — T., 2
Strocchi, 3
52 Gli, O., 2
53 Blanc, 4
Moore, 3
58 Gli, O., 2
58+ Corazzini
58-63 Arlotta*
61 Bergmann, 4
Blanc, 4
Strocchi, 1
63 Ferrucci, L.C., 11
60 Baffichi, B.
Fantani, 9, 11
Gli, O., 2
Lango, 8, 10
Mazzoni — T., 2
Rigutini, 3
Bergmann, 4
73, 81 Zani de' F.
81 Perazzini
83 Gli, O., 2
84 Blanc, 4
85, 103 Zani de' F.
Moore, 3
105 Gli, O., 2
110 Zani de' F.
122 Minutoli
133 Zani de' F.
133-135 Beccaria, 2
Betti, S., 5
Blanc, 4
Perazzini
134-135 Ferrucci, L.C., 11 | Zani de' F.
Fanfani, 14, 17
97-99 Bussan, 2
Strocchi, 1
98-99 Todeschini, 3
103 Zani de' F.
100-111 Bergmann, 4
Costa, P.,
100-114 Blanc, 4
113, 114 Zani de' F.
115 Sola
115 Cattania, 2
Monti, P.
Blanc, 4
Monti, P.
120, 130 Zani de' F.
130 Fantani, 17
130-131 Blanc, 4 | Zani de' F.
Agnoli
Francescatti
7-18 Blanc, 4
7-21 Moore, 3
14 M., G.
29 Fantani, 14, 17
34 Beccaria, 3
34-37 Blanc, 4
39 M., G.
39 Fantani, 17
40, 41 Zani de' F.
41 Ferrucci, L.C., 11
Lucchesini
Minutoli
Todeschini, 3
43-48 Blanc, 4
40 Ancona, 6
Bartoli, A., 4
Carnecchia, 1
Lango, 22
Moore, 3
Boletti, 12
Rigutini, 6
Gli, O., 2
Minutoli
Zani de' F.
63 Ancona, 7
71-72 Nannucci, 3
72-78 Blanc, 4
78 Zani de' F.
80 Gli, O., 2
93 Blanc, 4
Moore, 3
Gli, O., 2
100-114 Blanc, 4
112 Valle, G., 5
112-113 Moore, 3
115 Toynee, 59
Veselovsky, A.
K., 1 |
| XXVII. | | | |
| Bergmann, 4
2 Ferrucci, L.C., 11
7 Gli, O., 2
10 Betti, S., 13
10 Zani de' F.
16-17 Blanc, 4
20 Moore, 3
22 McGovern
Tomlinson, 4
31 Prompt, 15
33 Blanc, 4
39 Gli, O., 2
Zani de' F.
46 Gli, O., 2
47-48 M., G.
62 Zani de' F.
63 Blanc, 4
Muzzi, 4
74, 73 Zani de' F.
73 Strocchi, 1
73-75 Blanc, 4
74 Beccaria, 3
85 Gli, O., 2
85-87 Blanc, 4
86 Zani de' F.
87 Gli, O., 2
89 Todeschini, 3
Zani de' F.
Bernardoni, 1
Clerici, 1
91-93 Blanc, 4
95 Moore, 3
95, 124 Zani de' F.
124 Blanc, 4
122-132 Blanc, 4
134 Zani de' F. | 75, 81 Zani de' F.
81 Perazzini
83 Gli, O., 2
84 Blanc, 4
85, 103 Zani de' F.
Moore, 3
105 Gli, O., 2
110 Zani de' F.
122 Minutoli
133 Zani de' F.
133-135 Beccaria, 2
Betti, S., 5
Blanc, 4
Perazzini
134-135 Ferrucci, L.C., 11 | XX.
3 Rosa Morando,
T., 2
4-5 Ferrucci, L.C., 11
9 Zani de' F.
11-13 Blanc, 4
14 Perazzini
16 Zani de' F.
18 Fantani, 14, 17
19 Gli, O., 2
27-30 Cavalieri, A., 4
28 Inguaggiato, 3
28-30 Blanc, 4
20-30 Bozzo, G., 5
30 Gregoretti, 4
Maruffi, 7
Moore, 3
Strocchi, 3
Zani de' F.
55 Bergmann, 4
Blanc, 4
57 Gli, O., 2
61-63 Passavalli, 2
61-66 Blanc, 4
61-69 Zani, 1, 2
65 Barlow, 8
Perazzini
Zani de' F.
67-70 Scolari, 23
69 Moore, 3
79 Gli, O., 2
Rosa Morando, 1
95, 105 Zani de' F.
113 Blanc, 4
115 Fantani, 14, 17
115-117 Graf, 3
118 Alcune narra-
zioncelle
120-127 Valle, G., 5
122 Zani de' F.
124-127 Valle, G., 5
129 Prato, S., 2
127-129 Ferrucci, L.C., 11
120 Buscaino - Cam-
po, 21, 24 | 43-48 Blanc, 4
40 Ancona, 6
Bartoli, A., 4
Carnecchia, 1
Lango, 22
Moore, 3
Boletti, 12
Rigutini, 6
Gli, O., 2
Minutoli
Zani de' F.
63 Ancona, 7
71-72 Nannucci, 3
72-78 Blanc, 4
78 Zani de' F.
80 Gli, O., 2
93 Blanc, 4
Moore, 3
Gli, O., 2
100-114 Blanc, 4
112 Valle, G., 5
112-113 Moore, 3
115 Toynee, 59
Veselovsky, A.
K., 1
131 Gli, O., 2
132 Blanc, 4
134-135 Ferrucci, L.C., 11
135 Beccaria, 3
Blanc, 4
Prusa
Cozzi, T.
Fransoni, 2
Negroni, 7 |
| XXVIII. | | | |
| Asquini, 3
Zani de' F.
1-2 Blanc, 4
4-12 Blanc, 4
Todeschini, 1, 3
12 Barlow, 8
Bernardoni, 1
Moore, 3
14-18 Bergmann, 4
18 Cattania, 2
15 Blanc, 4
28 Zingarelli, 7
28-33 C., I. E., 2
Marshall, 1
33 Barlow, 8
33-42 Blanc, 4
37-39 Noce, 9
42 Moore, 3
43 Todeschini, 3
51 Beccaria, 3 | Abeken
Bergmann, 4
Satti, 1
1 Blanc, 4
Gli, O., 2
1-4 Preller
Moore, 3
7 Strocchi, 1
7-9 Ferrucci, L.C., 11
9 Barlow, 8
13-21 Carbone, Giun., 2
10-21 Armstrong, T.P.
Blanc, 4
Brain
Thornfield
Virgili
18 Zani de' F.
Gli, O., 2
23 Moore, 3
41 Rosa Morando, 1
43-45 Ferrucci, L.C., 11
44-45 Blanc, 4
45 Perazzini
Zani de' F.
52 Gli, O., 2
54, 64 Blanc, 4
64 Moore, 3
70 Crescimanno, 2
71 Bussan, 2
73-77 Blanc, 4
70-84 Barlow, 8
81 Strocchi, 1
94-96 Todeschini, 3 | XXI.
7 Gregoretti, 4
7-8 Ferrucci, L.C., 11 | XXII.
2 Gli, O., 2
Mazzoni — T., 2
Zani de' F.
Betti, S., 5
Mazzoni — T., 2
Toynee, 12
Zani de' F.
Strocchi, 1
Fantani, 14, 17
50-60 Blanc, 4
Fantani, 14, 17
68 Gli, O., 2
Fantani, 17
72 Fantani, 14
Zani de' F.
85 Beccaria, 3
Bergmann, 4
Zani de' F. |

| XXIX. (cont'd). | XXX. (cont'd). | XXXII. (cont'd). | XXXIII. (cont'd). |
|----------------------------|-----------------------|---------------------------|------------------------|
| 10 Valle, G., 5 | 114 Todeschini, 3 | 7-9 Bergmann, 4 | 25-30 Franciosi, 35 |
| 12 Blanc, 4 | Zani de' F. | 8 Gigli, O., 2 | 20 Barlow, 8 |
| 16 Grosso and Negro | 115 Moore, 3 | 9 Ovidio, 12 | Moore, 3 |
| 16-17 Blanc, 4 | 116-117 Blanc, 4 | 10-12 Franciosi, 35 | Zani de' F. |
| 18-30 Pacchioni, 2 | 121-123 Perazzini | 18, 19 Zani de' F. | 26-75 Bergmann, 4 |
| 20 Zani de' F. | 21 Blanc, 4 | 22-23 Franciosi, 35 | 27 M., G. |
| 22 Bergmann, 4 | Zani de' F. | 25 Gigli, O., 2 | 31-35 Franciosi, 35 |
| 22-23 Blanc, 4 | 129 Zani de' F. | 28 Vedova, 2 | 37 Franciosi, 35 |
| 27 Alcune narra- | 130 Gigli, O., 2 | 33 Mazzoni — T., 2 | 38-55 Biondi, 6 |
| zioncelle | | 34 Blanc, 4 | 39 Zani de' F. |
| Sanesi, 1 | XXXI. | 41-51 Bergmann, 4 | 40-51 Franciosi, 35 |
| Strocchi, 1 | Bozzo, G., 4 | 45-48 Blanc, 4 | 41 Biscagno - Cam- |
| Zani de' F. | Clerici, 3 | 40-49 Foresti, A., 1 | po, 23, 24 |
| 31-36 Filomusi-Guelti, | 4-6 Toyabe, 35 | 47 Barlow, 8 | Todeschini, 3 |
| 14 | 8 Zani de' F. | 47 Fanfani, 14 | Zani de' F. |
| Lungo, 6, 30 | 10-17 Fanfani, 14, 17 | 48 Kameri, A., 1 | 43 Perazzini |
| 36 Zani de' F. | 10-18 Lungo, 6, 28 | 49 Zani de' F. | 44, 46 Mazzoni — T., 2 |
| 39 Perazzini | 17 Blanc, 4 | 61-62 Blanc, 4 | 46 Barlow, 8 |
| Zani de' F. | 19 Zani de' F. | 70 Blanc, 4 | 50 Blanc, 4 |
| 40-42 | 27 Ferrucci, L.C., 11 | 70-71 Ferrucci, L.C., 11 | 57 Finzi, G., 2 |
| 43 Ferrucci, L.C., 11 | 31 Blanc, 4 | 71 Gigli, O., 2 | Zani de' F. |
| 44 Zani de' F. | 39 Bernardoni, 1 | 72 Mazzoni — T., 2 | 68 Cipolla, F., 1 |
| 49 Moore, 3 | Todeschini, 3 | 81 Aquarone, 2 | 70-71 Fanfani, 14, 17 |
| 51 Zani de' F. | Zani de' F. | Bussone, 2 | 72 Moore, 3 |
| 55-57 Bergmann, 4 | 41 Aquarone, 2 | 88-90 Bassi, G., 1 | 72-75 Blanc, 4 |
| Blanc, 4 | Muzzi, 4 | 94 Zani de' F. | 74 Moore, 3 |
| 77 Fanfani, 14, 17 | 53 Zani de' F. | 96 Fanfani, 14, 17 | Zani de' F. |
| 77-78 Perazzini | 57 Bergmann, 2 | 97 Fanfani, 17 | 75 Acqua Ginetti, 2 |
| Zani de' F. | 58-67 Barzilai | 101 Zani de' F. | B., G. |
| 81 Ferrucci, L.C., 11 | 67 Bergmann, 4 | 106-111 Bussone, 2 | Iozzo, G., 1 |
| 82 Zani de' F. | Bouchier, 6 | 114, 115 Zani de' F. | Cangini |
| 83 Bergmann, 4 | Delitzsch | 115 Blanc, 4 | Carmignani, 1 |
| 85, 88 Mazzoni — T., 2 | Enault | 117 Bussone, 2 | Galanti (ii) 4 |
| Zani de' F. | Fosco, 2 | 117 Zani de' F. | Gazzeri |
| 121-123 Todeschini, 3 | Grovas, 5 | 119 Bussone, 2 | Guisti, G., 5 |
| 122 Zani de' F. | 119-120 Crostori, 5 | 121 Zani de' F. | Malvezzi |
| 123 Alcune narra- | Lanci, M. A. | 121 Montu, V., 7 | Missirini, 10 |
| zioncelle | Lizio-Bruno, 5 | 122 Mazzoni — T., 2 | Murari, 7 |
| 125 Mazzoni — T., 2 | Maggi, P. G. | 122-123 Strocchi, 1 | Muzzi, 7 |
| 125-132 Flamini, 3 | R., M. H., 4 | 126 Griou, 7 | Pacchioni, 3 |
| 127 Navone | Ricci, D. | 130 Zani de' F. | Pepe, 1 |
| 127-129 Provenzal | Schier, 1 | 130 Blanc, 4 | Piccadì |
| Navone | Tancredi, M. A. | 130 Moore, 3 | Rosini, 4 |
| 132 Zani de' F. | Veludo, <i>editor</i> | 137 Zani de' F. | Storza, 3 |
| | Zani de' F. | | Sulla possibilità |
| XXX. | 75 Moore, 3 | XXXIII. | Zanetta, A. L. |
| 5, 6 Zani de' F. | 77 Bagatta, G. | Biondi, 3 | Bernardoni, 1 |
| 18 Moore, 3 | 77-78 Blanc, 4 | Borgo, F. dal | Faltri, G. |
| 22-25 Blanc, 4 | 79 Zani de' F. | Giuliani, 4 | Moore, 3 |
| 25 Zani de' F. | 85 Blanc, 4 | Giulio, C. | Zani de' F. |
| 28-29 Blanc, 4 | 115 Strocchi, 1 | Kondani, 4 | 79 Sola |
| 44 Moore, 3 | 116 Bergmann, 4 | Secolari, 21 | 79-81 Franciosi, 35 |
| 48, 50 Zani de' F. | 122 Zani de' F. | Zerbinato, 1 | Osservazioni ad |
| 57-60 Zani de' F. | 130-133 Blanc, 4 | <i>See also Ugoletto.</i> | Zani de' F. |
| 73-74 Blanc, 4 | 132 Fanfani, 17 | 1-30 Giuliani, 12 | 84 Preller |
| 75 Angels | Todeschini, 3 | 11 Mazzoni — T., 2 | 85-86 Zani de' F. |
| Barlow, 8, 25 | 132, 141 Zani de' F. | 11-14 Blanc, 4 | 86 Franciosi, 35 |
| Benci, 2 | 145 Bagatta, G. | 13, 14 Zani de' F. | 98 Fanfani, 17 |
| Mercer, 1 | XXXII. | 15 Fanfani, 14, 17 | 100 Zani de' F. |
| Tancredi, G., 3 | Aquarone, 1 | 16 Zani de' F. | 104 Blanc, 4 |
| Zani de' F. | Clerici, 3 | 18 Bernardoni, 1 | 105 Franciosi, 35 |
| Barlow, 8 | Giuliani, 11, 12 | 22 Pencienni, 1 | 106-108 Franciosi, 35 |
| Blanc, 4 | Tommaseo, 12 | Zani de' F. | 111-112 Blanc, 4 |
| Perazzini | 1-12 Preller | 22-23 Strocchi, 1 | 112-150 Bergmann, 4 |
| Picci, 4 | 3 Blanc, 4 | 22-24 Barlow, 8 | 110 Perazzini |
| 102 Todeschini, 3 | 7-8 Blanc, 4 | 22-25 Ferrucci, L.C., 11 | Zani de' F. |
| 104-105 Ferrucci, L.C., 11 | | 25-26 Blanc, 4 | 116-117 Blanc, 4 |
| 108 | | | 118 Carneccia, 2 |

| XXXIII. (cont'd). | I. (cont'd). | III. (cont'd). | V. (cont'd). |
|---|--|---|---|
| 119 Zdekauer, 2
119 Strocchi, 1
119, 126 Zani de' F.
113-157 Martini, K.
145 Blanc, 4
149-150 Blanc, 4
150 Bernardoni, 1
Landoni, 7
151 Beccaria, 3, 4
Sola | Fanfani, 17
Peschel
San Roberto
24 Grion, 7
31-33 Todeschini, 3
31-75 Bergmann, 4
31-90 Blanc, 4
35 Gregoret, 4
40 Morselli*
42 Bergmann, 4
51-84 Barlow, 8
71 B., D., 3
78 Bergmann, 4
92 Perazzini
94 Bergmann, 4
105 Moore, 3
Perazzini
115 Beccaria, 3
Betti, S., 14
Blanc, 4
Strocchi, 1
115-117 Vaccolini, 5 | Picton, J. A., 1
R., M. H.
34-36 Perazzini
34-45 Goeschel, 4
37 Romani, M., 10
49-51 Todeschini, 3
55 Beccaria, 4
55-56 Carnet
64 Perazzini
78 Borgognoni, 10
Finzi, G., 1
Rizi
112+ Gahl
115 Grion, 7
115-116 Todeschini, 3
116 Giovanni, V., 2
120 Bouchier, 10
R., M. H., 7
121 Franciosi, 8
121-135 Busson, 2
124 Chiara, 6
124-132 Santoro
128 Mazzoni — T., 2
129 Gigli, O., 2
Rosa Morando, 1
Zdekauer, 1
130-131 Blanc, 4
131 Busson, 1
Galanti (ii. 1, 14)
133+ Fanfani, 14, 17
135 Blanc, 4 | 18 Barlow, 8
Gigli, O., 2
37 Cipolla, F., 1
37-39 Barlow, 8
Iozzo, S. V.
Scaetta, V., 1-3
37-40 Funai, 3
38 Moore, 3
38-39 Borgognoni, 16
39 Borgognoni, 18
Filomusi-Guelfi,
3
Gaiter, 26
Ronchetti, 1, 10
Sabalich, 1
Truffi, 2
64+ Masetti
82 Mazzoni — T., 2
88 Moore, 3
100, 104 Blanc, 4
109-129 Panizzi, 1
Bernardoni, 4
117 Bernardoni, 1
Blanc, 4
117-118 Todeschini, 3
Barlow, 8
133 Aquarone, 2
Mazzoni — T., 2
135 Cipolla, F., 20
Barlow, 8
Gregoret, 4
Moore, 3
<i>See also Pia.</i> |
| XXXIV. | II. | IV. | VI. |
| 1 Tommaseo, 12
Vit, 5
8-7 Casella, G. M. L.
0, 11 Blanc, 4
13 Moore, 3
30-31 Blanc, 4
37-45 Blanc, 4
49 Zani de' F.
50-52 Blanc, 4
53 Moore, 3
54 Strocchi, 1
Zani de' F.
64-68 Blanc, 4
65 Valle, G., 5
72 Blanc, 4
76-81 Blanc, 4
Peralini
87 Torri, 11
87-89 Blanc, 4
96 Blanc, 4
Valle, G., 5
99 Moore, 3
107 Bernardoni, 1
110-111 Barlow, 8
Valle, Giov., 1
118 Blanc, 4
Zani de' F.
121-125 Goeschel, 4
127-132 Blanc, 4 | 1-6 Valle, G., 5
4-6 Todeschini, 3
4-6 Spada, 1
13 Barlow, 8
Beccaria, 3
Blanc, 4
Gregoret, 4
Moore, 3
Perazzini
13-15 Fiacchi
Barlow, 8
26 Blanc, 4
Moore, 3
Strocchi, 1
41 Frasoni, 2
43 Beccaria, 3
Barlow, 8
44 Gregoret, 4
Moore, 3
Bernardoni, 1
55-57 Valle, G., 5
50 Beccaria, 3
80 Beccaria, 7
88+ Antonelli, 2
93 Barlow, 8
Moore, 3
Strocchi, 1, 3
103 Barlow, 8
111-119 Toyne, 7
112 Leone, V
118 Bernardoni, 1
Moore, 3
Perazzini | Talentone
Beccaria, 3
1-12 Berti, C., 2
Filomusi-Guelfi,
7
Valseggia, 5
15-16 Valle, G., 5
Barlow, 8
22 Blanc, 4
Moore, 3
26 Perazzini
Viani, 2
27 Bernardoni, 1
20-30 Biondi, 6
67-75 Valle, G., 5
72 Barlow, 8
Fanfani, 17
Moore, 3
Scolari, 10
73 Gregoret, 4
83, 93 Barlow, 8
110-120 Perazzini
Barlow, 8
125 Moore, 3
129 Barlow, 8
Perazzini
131 Blanc, 4
130-132 Galanti (ii. 18)
138 Perazzini | Abeken
Gioia, 3
1 Bergmann, 4
Blanc, 4
1-3 Masaracchio
1-6 Tamassia
2 Gaiter, 3
14 Aquarone, 2
10 Mazzoni — T., 2
28-54 Goeschel, 4
37, 54 Gigli, O., 2
Barlow, 8
Sola
76-78 Sorre
Schirollo, 4
78 Blanc, 4
88 Filomusi-Guelfi,
88-90
10
90 Fanfani, 14, 17
91 Sola
91-96 Blanc, 4
Strocchi, 1
95-96 Strocchi, 3
90 Bergmann, 4
100 Strocchi, 35
100-108 Hales, 1
Leati
Todeschini, 3
Aquarone, 2
Talocchini
Bouchier, 8
118 Harris, H., 2
Prowett
Rosa Morando, 1 |
| Purgatorio. | I. | III. | V. |
| Bergmann, 4
Folini, 2
Giovanna, 2
Barlow, 8
1 Novati, 10
7-9 Fanfani, 14, 17
Perazzini
9 Rosa Morando, 1
Strocchi, 1
Barlow, 8
13-15 Antonelli, 2
15 Serena
Bassi, G., 1, 2
Zanotti Bianco
19-21 Todeschini, 3
22-24 Barlow, 8
Caverni, 7
San Roberto
Barlow, 8
Bergmann, 4
Blanc, 4
Caverni, 8
Ciccolini | 11 Gigli, O., 2
Barlow, 8
12 Gigli, O., 2
16-17 Valle, G., 5
25-27 Valle, G., 5
28-30 Erem
Labez
K., H.
Palmieri, G., 2 | Civerza, 5
Valseggia, 6
Blanc, 4 | |

| VI. (cont'd.). | | VIII. (cont'd.). | | X. (cont'd.). | | XIII. (cont'd.). | |
|----------------|------------------------------------|------------------|----------------------------------|---------------|------------------|------------------|-------------------------------|
| 129 | Skeat, 1
Filomusi-Guelfi,
16 | 131 | Blanc, 4 | 80-81 | Perticari, G., 7 | 100 | Beccaria, 3 |
| 135 | Fiacchi | 136 | Mazzoni — T., 2 | 90 | Barlow, 8 | 100- | Aquarone, 2 |
| 142-144 | Bacci, O., 2 | | | 93 | Rosa Morando, 1 | 120 | Barlow, 8 |
| 143-144 | Compagni (ed. I.
del Lungo) | | | 95-96 | Fanfani, 14, 17 | 123 | Agnelli, 11 |
| 148 | Barlow, 8 | | | 128 | Blanc, 4 | | Blanc, 4 |
| | | | | 138 | Fanfani, 14, 17 | | Campollini
Cipolla, F., 18 |
| VII. | | IX | | XI. | | XIV. | |
| 4-6 | Baccelli, A.
Perazzini | | Antonelli, 2 | | Ignudi | 127-129 | Cristofore, 3 |
| 13 | Todeschini, 3 | | Betti, F., 2 | | Gelmetti | 151-153 | Betti, S., 5 |
| 31-36 | Moore, 3 | | Butler, A. J., 5 | | 1-24 | 151-151 | Orioli, 2 |
| 40-42 | Fanfani, 14, 17 | | Eroli, 5, 6 | | 1-24 | 154 | Barlow, 8 |
| 48 | Perazzini | | Gigli, O., 2 | | | | Moore, 3 |
| 51 | Blanc, 4 | | B., D., F. | | | | |
| | Moore, 3 | | Barlow, 8 | | | | |
| 70-72 | Penco, 2 | | Buscaino - Cam-
po, 7, 23, 24 | | | | |
| 73-75 | Blanc, 4 | | Maschio, 1 | | | | |
| 75-78 | Biondi, 6 | | Rosa Morando, 1 | | | | |
| 82+ | Civezza, 6 | | Cipolla, F., 3 | | | | |
| 96 | Murari, 6 | | Galanti (ii, 5, 7,
8, 9) | | | | |
| | Torre, K., 4 | | Perticari, G., 4 | | | | |
| 100 | Trenta, 8 | | Ponta, 12 | | | | |
| 110 | Chignoni, 5 | | Clerici, 4 | | | | |
| 119-120 | Perazzini | | Pasquini, 3 | | | | |
| 127 | Barlow, 8 | | Prompt, 5 | | | | |
| 127-129 | Metouri, 3 | | Todeschini, 3 | | | | |
| 127, 132 | Perazzini | | Torri, 12 | | | | |
| | | | Valle, G., 5 | | | | |
| | | | Mossotti, 1, 2, 5 | | | | |
| | | | Penco, 2 | | | | |
| | | | Blanc, 4 | | | | |
| | | | Gregoret, 4 | | | | |
| | | | Kanver, A., 1, 2 | | | | |
| | | | Grion, 7 | | | | |
| | | | Bernardoni, 1 | | | | |
| | | | Barlow, 8 | | | | |
| | | | Moore, 3 | | | | |
| | | | Bergmann, 4 | | | | |
| | | | Cristofori, 2 | | | | |
| | | | Bergmann, 4 | | | | |
| | | | Riccardi | | | | |
| | | | Rosa Morando, 1 | | | | |
| | | | Fanfani, 14, 17 | | | | |
| | | | Fanfani, 14 | | | | |
| | | | Gigli, O., 2 | | | | |
| | | | Bassermann, 1 | | | | |
| VIII. | | X. | | XII. | | XV. | |
| 1+ | Capetti*
Guter, 14 | | Blanc, 4 | | Blanc, 4 | | Todeschini, 3 |
| 1-6 | Civezza, 1 | | Fanfani, 14, 17 | | 25-63 | | Blanc, 4 |
| | Galanti (ii, 13, 16) | | Fanfani, 14 | | 37-39 | | Pasqualigo, 15 |
| | Guglieri | | Gigli, O., 2 | | 44 | | Sorio, 16, 13 |
| 1-7 | Schumann | | Blanc, 4 | | 60, 64 | | Valle, G., 5 |
| 5 | Negri, G. | | Gregoret, 4 | | 61-66 | | Rosa Morando, 1 |
| | Franco, 28 | | Barlow, 8 | | 88 | | Todeschini, 3 |
| 8+ | Lattes | | Castelli, V. | | 94 | | Blanc, 4 |
| 10+ | Elastiani, 7 | | | | 95-96 | | Blanc, 4 |
| 10+ | Agresti, 8 | | | | | | |
| 19 | Agresti, 12 | | | | | | |
| | Blanc, 4 | | | | | | |
| | Guter, 14 | | | | | | |
| 19-21 | Cesari, Ant., 4 | | | | | | |
| 26-27 | Nunes Franco | | | | | | |
| 37-39 | Preller | | | | | | |
| 43 | Bernardoni, 1 | | | | | | |
| 61, 64 | Blanc, 4 | | | | | | |
| 64 | Moore, 3 | | | | | | |
| 69, 71 | Perazzini | | | | | | |
| 74 | Mazzoni — T., 2 | | | | | | |
| 80 | Rosa Morando, 1 | | | | | | |
| | Xovati, 10 | | | | | | |
| 85-90 | Perazzini | | | | | | |
| 90, 91 | Valoggia, 7 | | | | | | |
| 91-93 | Blanc, 4 | | | | | | |
| 94 | Barlow, 8 | | | | | | |
| | Barlow, 8 | | | | | | |
| | Moore, 3 | | | | | | |
| | Perazzini | | | | | | |
| 129 | Bernardoni, 1 | | | | | | |

XV. (cont'd).

- 114 Blane, 4
133-135 Fanfani, 14, 17
137-139 Perazzini

XVI.

- 10-19 Ferrari, G., 2
10-19 Barlow, 8
23-40, 51 Blane, 4
58-84 Baldini
58-114 Barlow, 8
67-83 Goeschel, 4
75-77 Blane, 4
85-114 Gelli, G. B.
94-99 Ravina
96 Mainster
98-99 Blane, 4
Todeschini, 3
126 Beccaria, 3
119-120 Barlow, 8
129 Townbee, 69
137-140 C., C. D.
139 Beccaria, 3
137-140 Todeschini, 3
140 Blane, 4
Fransoni, 2
142-144 Fiammazzo, 13
145 Moore, 3

XVII.

- Varchi
1-3 Barlow, 8
3 Rosa Morando, 1
3 Fantani, 14, 17
7-9 Todeschini, 3
69 La Fontaine
85-87 Fantani, 14, 17
87 Blane, 4
91-105 Varchi
91-105 Barlow, 8
Verini, F.
93 Vacca
115-120 Grosso, 3
115-123 Funai, 2
117 Grosso, 4
123 Ronchetti, 14

XVIII.

- 10-18 De Irfi, 4
11-21 Barlow, 8
39-37 Delti, 4
100 Paganini, 2, 3
49-54 Barlow, 8
55-59 Valle, Giov., 1
61-63 Paganini, 2
Todeschini, 3
1-66 Barlow, 8
66 Gigli, O., 2
66 Maschio, 3
67-78 Todeschini, 3
67-78 Fantani (n. 24)
Valli, G., 5
67-78 Moore, 3
67-78 Gigli, O., 2
71-76 Blane, 4
Boehmer, 4
67-78 P., 2
14-16 Rosa Morando, 1

XIX.

- Butler, A. J., 5
Vitti, 2
1-3 Barlow, 8
1-6 Valle, G., 5
4 Skeat, 2
4-6 Blane, 4
7 Beccaria, 3
20 Monti, P.
20, 22 Blane, 4
34-35 Barlow, 8
Moore, 3
45 Gigli, O., 2
51 Blane, 4
Scott, F. N.
Speranza
Todd
55 Barlow, 8
62-66 Blane, 4
81 Rosa Morando, 1
84 Mainster
89-90 Todeschini, 3
91 Rosa Morando, 1
99-103 Buscaino - Cam-
po, 5, 23, 24
101-102 Blane, 4
105 Bernardoni, 1
115 Beccaria, 3
118 Rosa Morando, 1
132 Fanfani, 14, 17
Moore, 3
136 Blane, 4
140 Bernardoni, 1

XX.

- Selmi, 6
10-12 Blane, 4
10-15 Barlow, 8
38-39 Fantani, 14, 17
32 Bergmann, 4
Betti, S., 13
Blane, 4
Toynbee, 54
54 Betti, S., 13
60 Blane, 4
63 Sorio, 5
87 Rosa Morando, 1
99 Blane, 4
Gregoret, 4
Moore, 3
91-93 Todeschini, 3
94-96 Blane, 4
119-120 Fanfani, 14, 17
125 Gigli, O., 2

XXI.

- 12 Blane, 4
Gigli, O., 2
19 Barlow, 8
Blane, 4
Grosso and Ne-
gromi
Moore, 3
15 Fiammazzo, 10
Moore, 3

XXI. (cont'd).

- 31-33 Passo, Un
Muzzi, 6
43 Blane, 4
43-45 Todeschini, 3
44 Rosa Morando, 1
45 Moore, 3
47 Barlow, 8
55-57 Blane, 4
Moore, 3
64 Blane, 4
64-66 Perazzini
77 Gigli, O., 2
102 Rosa Morando, 1
102 Perazzini
117-119 Todeschini, 3
125-126 Blane, 4
120 Barlow, 8
130 Rosa Morando, 1
135 Beccaria, 3
130 Blane, 4

XXII.

- Bernardoni, 1
3-6 Blane, 4
4 Bagatta, G.
Moore, 3
37 Rosa Morando, 1
37 Bagatta, G.
Bergmann, 4
Blane, 4
40-41 Barlow, 8
43 Scolari, F., 1
49, 56 Gigli, O., 2
60 Beccaria, 3
66 Perazzini
67 Bergmann, 4
Moore, 3
97-98 Blane, 4
98 Howell, 3
100 Bernardoni, 1
Blane, 4
100 Rosa Morando, 1
113 Blane, 4
Rosa Morando, 1
113-114 Bergmann, 4
118-120 Lanci, F., 4
130-134 Bergmann, 4
133-135 Blane, 4
137, 145 Beccaria, 3

XXIII.

- 27 Blane, 4
30 Monti, P.
31-33 Menghini
32 Kohler, 1
30 Strocchi, 1
41 Beccaria, 3
45 Blane, 4
70 Gigli, O., 2
70 Blane, 4
91 Gigli, O., 2
91-96 Giarnerio, 4
97 Mainster
109-111 Compagni (ed.,
I. de I. Lupo)
115, 121 Vaccheri, 1
127 Gigli, O., 2

XXIV.

- 10 Alcune narrazi-
oncelle
14 Rosa Morando, 1
Minutoli
20-30 Savini, 10
Bergmann, 4
Blane, 4
Heydelbrand
34 Scolari, 19
37 Bergmann, 4
Blane, 4
43-45 Giovanna, 2
49-53 Cipolla, F., 7
55 Ferri Mancini, 1
55, 57 Rosa Morando, 1
Gaiter, 25
61 Beccaria, 3
Blane, 4
Moore, 3
65 Barlow, 8
82 Mazzoni — T., 2
113 Rosa Morando, 1
117 Muzzi, 6

XXV.

- Sacchi, E., 2
Varchi
Blane, 4
1-3 Valle, G., 5
7 Gigli, O., 2
9 Moore, 3
18, 31 Blane, 4
31 Beccaria, 3
Moore, 3
37-60 Barlow, 8
37-78 Lussana
37-108 Blane, 4
43-44 Ovidio, 12
51 Boehmer, 4
52-76 Fracato
61-60 Barlow, 8
70-81 Barlow, 8
70-84 Schroll, 3
88-108 Barlow, 8
Tarnassi
106 Blane, 4
131 Gregoret, 4
Moore, 3
Scolari, 10
135 Rosa Morando, 1
138-139 Blane, 4

XXVI.

- Bernardoni, 1
Lancioni, 7
Cipolla, F., 20
Blane, 4
30-87 Moore, 3
43 Blane, 4
43-45 Fantani, 14, 17
75-75 Moore, 3
Mazzoni — T., 2
97-99 Barlow, 8
105 Rosa Morando, 1
105 Toynbee, 17
133 Perazzini

| XXVI. (cont'd). | XXIX. (cont'd). | XXXII. (cont'd). | I. (cont'd). |
|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 133-134 Fanfani, 14, 17 | 91-114 Bergmann, 4 | 100-102 Galanti (ii. 31) | Varchi |
| 140 Blanc, 4 | 121-154 Bergmann, 4 | 101 Beccaria, 3 | Bergmann, 4 |
| XXVII. | 142, 147 Rosa Morando, 1 | 116-123 Bergmann, 4 | Barlow, 8 |
| Butler, A. J., 5 | 148-150 Perazzini | 125-140 Bergmann, 4 | Bianchini, G.M., 2 |
| Gigli, O., 2 | XXX. | 142-147 Costa, P., 1 | Gizzi, 2 |
| Mariotti, A., 10 | Giovanna, 2 | 148-160 Bergmann, 4 | Montresor |
| 1-5 Valle, G., 5 | Nicola, 1 | XXXIII. | Ricci, C., 8 |
| 1 Barlow, 8 | Selmi, 6 | Tommaso, 20 | Galanti (ii. 10, 11) |
| Moore, 3 | Barlow, 8 | 4 Beccaria, 3 | Delft, 4 |
| Perazzini | Bergmann, 4 | 31-39 Bergmann, 4 | Gigli, O., 2 |
| Blanc, 4 | Cipolla, F., 14 | 34-39 Biondi, 6 | Missirini, 1, 10 |
| 22 Mainster | Moore, 3 | Clerici, 1, 4 | Perazzini |
| 45 Fanfani, 17 | 31-35 Perazzini | Menghini | Brognoigo, 3 |
| Torri, 4 | 31-39 Torelli, G., 1, 3 | Zani de' F. | Salvadori, E., 3 |
| Blanc, 4 | 49-63 Bergmann, 4 | Lungo, 39 | Fanfani, 14, 17 |
| 22 Bergmann, 4 | Biondi, 6 | Berthier, 4 | Cristofolini, 2 |
| 81 Blanc, 4 | 55-57 Bergmann, 4 | Fantoni, A., 1 | Ghignoni, 1 |
| Moore, 3 | 58-76 Barlow, 8 | Parenti, 12 | Ghignoni, 2 |
| 94-96 Bassi, G., 1 | 73 Bergmann, 4 | Scarabelli, 7 | Antonelli, 2 |
| 98-108 Bergmann, 4 | Moore, 3 | 37-45 Barlow, 8 | Salvadori, E., 1, 4 |
| 105, 108 Perazzini | 74 Perroni Grande, 2 | 43 Accordi | Gaussi, 2 |
| 111 Gregoretti, 4 | 77 Fanfani, 14, 17 | Bergmann, 4, 7 | Sorio, 5 |
| Moore, 3 | Sorio, 6 | Berthier, 4 | Aenelli, 8 |
| 115 Fanfani, 17 | Todeschini, 3 | Clerici, 1, 4 | Pennas-uti, 6 |
| Torri, 4 | 88 Gigli, O., 2 | Falconer | Valle, G., 5 |
| 115-142 Bergmann, 4 | 100-115 Bergmann, 4 | Ferroni, 2 | Barlow, 8 |
| 127-142 Gelli, G. B. | 142-145 Montanari, G. I., 1 | Inguagiato, 2 | Valle, G., 5 |
| 140 Blanc, 4 | 144 Mazzoni — T., 2 | Jachino | Perazzini |
| 140-147 Raynouard | XXXI. | M., F., <i>prof.</i> | Fanfani, 14, 17 |
| 142 Ponta, 8 | Clerici, 3 | Medin, 1 | Piccone, 1, 2 |
| XXVIII. | 1-90 Bergmann, 4 | Picci, 4 | Russo, G., 1, 2 |
| Sermoneta, 7 | 16 Hooper | Professione, 1 | Rosa Morando, 1 |
| 1-34 Bergmann, 4 | 20 Moore, 3 | Smânia, 3 | Barlow, 8 |
| 16 Beccaria, 3 | 49-51 Barlow, 8 | Tommaso, 20 | 115, 130 Beccaria, 3 |
| 37 Bergmann, 4 | Clerici, 1 | Torraca, 13 | Perazzini |
| 49 Beccaria, 3 | 51 Grosso and Negroni | Williams, J. | Butler, A. J., 8 |
| 51 Strocchi, 1 | Moore, 3 | 43-44 Maini, 2, 3 | Böschmet, 4 |
| 61-63 Romani, M., 9 | 70 Gregoretti, 4 | Maini and Veratti | Moore, 3 |
| 67 Filomusi-Guelfi, 10 | 82 Beccaria, 3 | Preller | 141 Butler, A. J., 8 |
| 91-102 Goeschel, 4 | 116 Collins | Saggio | Gregoretti, 4 |
| 92 Barlow, 8 | Moseley | 43-45 Guter, 25 | II. |
| 121-123 Mainster | 130 Gigli, O., 2 | 44 Fransoni, 2 | Varchi |
| 122 Perazzini | 130-132 Nardi, L. | Vannucchi, 1 | Barlow, 8 |
| XXIX. | 132 Beccaria, 3 | Vitti, 3 | Landoni, 3 |
| Fransoni, 2 | Berthier, 5 | 46-51 Bergmann, 4 | Monti, P. |
| 3-6 Torri, 11 | Biadene, 1 | 47-48 Bernardoni, 1 | Barlow, 8 |
| 4 Muzzi, 6 | Filomusi-Guelfi, 2 | 49 Rosa Morando, 1 | Perazzini |
| 14, 18 Perazzini | Pacchiani | 60 Rosa Morando, 1 | 13 Monti, P. |
| 16-64 Bergmann, 4 | Paggi | 72 Beccaria, 3 | Barlow, 8 |
| 67-69 Mainster | 144 Mainster | 74 Bernardoni, 1 | Perazzini |
| 73-75 Arcangeli, 3 | XXXII. | Pasegnigo, 7 | 39 Rosa Morando, 1 |
| Biondi, 6 | Buscaino - Cam- | 112-115 Bergmann, 4 | Moore, 3 |
| Penco, 2 | po, 20, 23, 24 | 135, 139 Bernardoni, 1 | Perazzini |
| 73-154 Bergmann, 4 | Clerici, 3 | Paradiso. | 43-45 Goeschel, 4 |
| 75 Ferrari, J., 3 | Galanti (ii. 29-31) | I. | 45 Gigli, O., 2 |
| Lungo, 6 | 10-110 Bergmann, 4 | Ajuti | 47 Barlow, 8 |
| Monti, V., 11 | 58-60 Graf, 6 | Genovesi, 2 | 49-51 Barlow, 8 |
| 81 Bernardoni, 1 | 66 Gregoretti, 4 | Giuliani, 14 | Prato, S., 2 |
| 82-87 Bergmann, 4 | Scolari, 19 | Mariotti, A., 1 | 58-60 Barlow, 8 |
| 82-152 Barlow, 8 | | Scartazzini, com- | Gigli, O., 2 |
| | | mentator | 97-105 Mossotti, 1, 2, 3 |
| | | Tarozzi | 106-108 Barlow, 8 |
| | | | 112-138 Barlow, 8 |
| | | | 112-148 Goeschel, 4 |
| | | | 124 Moore, 3 |
| | | | 140 Perazzini |
| | | | 141 Moore, 3 |

| | | V. (cont'd). | | VIII. (cont'd). | | X. (cont'd). | |
|-------------|-----------------|--------------|------------------|-----------------|------------------|--------------|---------------------|
| III. | | 88 | Barlow, 8 | 63 | Barlow, 8 | 61-63 | Delfi, 4 |
| | Giuliani, 15 | 126 | Moore, 3 | | Bernardoni, 1 | 82 | Borghini, 2 |
| | Rezza, 2 | | Perazzini | 67 | Toynbee, 42 | | Gigli, O., 2 |
| 15 | Moore, 3 | | | 67-70 | Toynbee, 32 | 94-96 | Perthier, 6 |
| | Prizzini | | | 68-69 | Noce, 9 | | Nunes-Franco |
| 25 | Ragatta, G. | VI | | 85 | Beccaria, 3 | 112 | Barlow, 8 |
| 20 | Gigli, O., 2 | | Abeken | 89 | Perazzini | | Borghini, 2 |
| | Nannucci, 3 | | Gioberti, 4 | 105 | Gregoretti, 4 | | Gigli, O., 2 |
| | Perazzini | | Mariotti, A., 12 | 117 | Ferrari, J., 3 | | Moore, 3 |
| | Rosa Morando, 1 | | Toynbee, 14 | 124 | Bernardoni, 1 | 116-117 | Fantani, 14, 17 |
| 55 | Landoni, 3 | 1-6 | Gregoretti, 4 | 124-126 | Landoni, 3 | 118-120 | Fea |
| 58-60 | Antognoni, 2 | 2 | Beccaria, 3 | 139-148 | Goeschel, 4 | 119 | Bartolini, 13 |
| 63 | Beccaria, 3 | 13 | Gregoretti, 4 | | | | Borghini, 2 |
| 70-81 | Preller | 19 | Scolari, 19 | | | | Gigli, O., 2 |
| | Barlow, 8 | 28 | Mainster | IX. | | | Mancini, A. |
| | Bernardoni, 1 | 28-36 | Landoni, 3 | 1 | Beccaria, 3 | | Moore, 3 |
| 81 | Landoni, 3 | 34-36 | Padovan | | Butler, 10* | | Perazzini |
| 85 | Thaxter | 37-39 | Toynbee, 14 | | Todeschini, 3 | 122 | Borghini, 2 |
| 104-120 | Bussan, 2 | 39 | Gregoretti, 4 | | Toynbee, 55 | | Gigli, O., 2 |
| 118-120 | Barlow, 8 | 48 | Scolari, 19 | 4-7 | Landoni, 3 | 136 | Toynbee, 70 |
| 119 | Rosa Morando, 1 | 55-63 | Ponta, 7 | 10 | Gregoretti, 4 | 136-138 | Todeschini, 3 |
| | Strocchi, 1 | 61-63 | Betti, S., 8 | 10 | Lampetico | 139-141 | Barlow, 8 |
| 123 | Gigli, O., 2 | 66 | Barlow, 8 | 23 | Landoni, 3 | 141 | Gigli, O., 2 |
| | | 73 | Picci, 4 | 34-35 | Arbib, 2 | | |
| | | 82-93 | Rosa Morando, 1 | 37 | Perazzini | XI. | |
| 1-3 | Fantani, 14, 17 | 94-96 | Perazzini | 46-48 | Tommaso, 25 | | Bonanni, 4 |
| | Ferroni, 1 | 103-105 | Barlow, 8 | 49 | Gloria, 3, 4, 6 | | Cosmo, 4 |
| 3 | Perazzini | 121 | Bernardoni, 1 | | Mercuri, 12 | | Prudeniano, 2 |
| 12 | Bernardoni, 1 | 127+ | Kanhardt | 52-60 | Barlow, 8 | 3 | Fantani, 14, 17 |
| 13 | Perazzini | 128 | Nasalli | | Bagatta, F. | 19 | Borghini, 2 |
| 27 | Rosa Morando, 1 | 142 | Barlow, 8 | | Bernardi, J., 3 | | Gigli, O., 2 |
| 33 | Vanni, A. | | | | Besi, 2 | 10-21 | Perazzini, 3 |
| 40-42 | Luzzatto, L., 1 | | | 54 | Cian, 4 | 21 | Perazzini |
| | Todeschini, 3 | VII. | | | Cristofori, 8 | 26 | Borghini, 2 |
| 40-48 | Goeschel, 4 | | Goeschel, 6 | | Novati, 5 | | Gigli, O., 2 |
| 45 | Toynbee, 19 | | Mariotti, A., 3 | | Orioli, 2 | 28-124 | Moore, 3 |
| 63-72 | Perazzini | 1-3 | Bergmann, 4 | 61-62 | Strocchi, 1 | | Maurus |
| 67 | Beccaria, 3 | 3 | Deltitzsch | | Tenneroni, 3 | 37 | Borghini, 2 |
| | Fantani, 14, 17 | 6 | Witte, 8 | 70-72 | Brambilla, E., 3 | | Gigli, O., 2 |
| 67-69 | Landoni, 3 | | Brogno, 1 | 71-75 | Perazzini | 43-75 | Cosmo, 4 |
| | Moore, 10 | 13-14 | Gigli, O., 2 | 81 | Todeschini, 3 | 45 | Joannes Burallus |
| 67-72 | Zeviani | 13-15 | Delfi, 4 | | Fantani, 14, 17 | | Borghini, 2 |
| 105 | Rosa Morando, 1 | 21 | Barlow, 8 | | Buscaino - Cam- | 46-47 | Gigli, O., 2 |
| 115 | Barlow, 8 | 34-48 | Bergmann, 4 | | po, 14, 24 | 46-47 | Morici, 4* |
| 121 | Landoni, 3 | 53 | Moore, 3 | 82+ | Antonelli, 2 | 40-48 | Amoni |
| 124-132 | Goeschel, 4 | 54 | Preller | 82-87 | Valle, G., 5 | 49-51 | Valle, G., 4 |
| 127 | Fantani, 14, 17 | 64-72 | Perazzini | 88-94 | Valle, G., 5 | 52-54 | Barlow, 8 |
| 132 | Rosa Morando, 1 | 67+ | Boehmer, 4 | 103 | Rosa Morando, 1 | 62 | Bergmann, 4 |
| 139-142 | Nunes-Franco | 67+ | Goeschel, 4 | 103-105 | Todeschini, 3 | 67 | Borghini, 2 |
| | | 85 | Betti, S., 8 | 108 | Perazzini | | Gigli, O., 2 |
| | | 97-120 | Beccaria, 3 | 110 | Toynbee, 65 | 71-72 | Ancona, O., 2 |
| 4+ | Mariotti, A., 6 | 114 | Preller | 118-119 | Toynbee, 10 | 72 | Gigli, O., 2 |
| 9 | Fantani, 14, 17 | 124-148 | Barlow, 8, 33 | 127-129 | Cian, 1 | 76-78 | Gregoretti, 4 |
| | Bernardoni, 1 | | Moore, 3 | 129 | Barlow, 8 | | Filomusi-Guelli, 16 |
| | Landoni, 3 | | Goeschel, 4 | | Moore, 3 | 81 | Buscaino - Cam- |
| 14 | Rosa Morando, 1 | VIII. | | 135 | Gigli, O., 2 | | po, 12, 23, 24 |
| 16-24 | Barlow, 8 | | Mariotti, A., 7 | 138 | Buscaino - Cam- | 82 | Moore, 3 |
| 16-20 | Preller | | Landoni, 3 | | po, 14, 24 | 91-93 | Barlow, 8 |
| 16-24 | Buscaino - Cam- | | 28 | X. | | 100 | Landoni, 3 |
| | po, 13, 23, 24 | | 43 | | Borghini, 4 | 100-108 | Barlow, 8 |
| 71 | Mainster | | 13-45 | | Mariotti, A., 8 | 111 | Perazzini |
| 11-12 | Fantani, 14, 17 | | 43 | | Prompt, 9 | 130-130 | Barlow, 8 |
| 79 | Gigli, O., 2 | | 43 | | Prozzi | 137-139 | Filomusi-Guelli, 10 |
| 80-82 | Perazzini | | 43-45 | 1-6 | Fantani, 14, 17 | 138 | Beccaria, 3 |
| | Rosa Morando, 1 | | 43-45 | | Barlow, 8 | | Borghini, 2 |
| 80-84 | Possano Arlotto | | 62 | | Gambullani, 5, 6 | | Gigli, O., 2 |
| | Beccaria, 3 | | Chiara, 1 | | Bergmann, 4 | | Pasquaglio, F., 2 |
| 80-87 | Perazzini | | | | | | |

XXIV.

- | | |
|-------|-----------------|
| 11 | Landoni, 3 |
| 10 | Gigli, O., 2 |
| | Rosa Morando, 1 |
| 16-18 | Todeschini, 3 |
| 26 | Strocchi, 1 |
| 29 | Perazzini |
| 43-45 | Todeschini, 3 |
| 47-49 | Arbib, 2 |
| 52-53 | Barlow, 8 |
| 64-66 | Bartoli, C., 1 |

XXV.

- | | |
|-----------|--------------------------|
| | Mariotti, A. , 9 |
| 1-9 | Pellucci |
| 3 | Moore, 3 |
| 7 | Beccaria, 3 |
| 7-12 | Todeschini, 3 |
| 9 | Gigli, O. , 2 |
| 14-29, 33 | Moore, 3 |
| 80-90 | Todeschini, 3 |
| 80-94 | Cavazzoni - Pederzini, 1 |
| 86-96 | Arbub, 2 |
| 100-102 | Valle, G., 5 |
| 104 | Bernardoni, 1 |
| 110 | Barlow, S |

XXVI.

- | | |
|---------|---------------------|
| 1-3 | Perazzini |
| 33 | Gerazzini |
| 35-39 | Filomusi-Guelfi, 4 |
| | Ronchetti, 15 |
| 43-45 | Arbù, 2 |
| 52-60 | Gambullari, 5 |
| 70-78 | Todeschini, 3 |
| 78 | Fantani, 4, 17 |
| 99 | Moore, 3 |
| 99-102 | Bergmann, 4 |
| 103 | Fantani, 14, 17 |
| 104 | Moore, 3 |
| 109-103 | Barlow, 3 |
| 107 | Filomusi-Guelfi, 13 |
| | Gregoret, 4 |
| | Perazzini |
| 124-135 | Cesare, G. di, 6 |
| | Gelli, G. B. |

XXVI. (cont'd).

- 133-138 Barlow, S
134 Lampredi, 3
Moore, 3
136 Lampredi, 3
Moore, 3
139-142 Barlow, S

XXVII.

- | | |
|---------|----------------------|
| 11-21 | Bergmann, 4 |
| 22-23 | Preller |
| 22-63 | Barlow, 8 |
| 57 | Mainster |
| 61-63 | Moore, 3 |
| 67-71 | Gaister, 25 |
| 79 | Arbuth. |
| 79-87 | Mossotti, I. 2 |
| 91-99 | Valle, G. 5 |
| 100 | Goeschel, 4 |
| 100 | Perazzini |
| 100 | Gregoretto, 5 |
| 100-111 | Barlow, 8 |
| 109-118 | Preller |
| 127 | Antonelli, 2 |
| 127-138 | Penco, 2 |
| 139 | Kanieri, A. 1, 2 |
| 136+ | Galanti (ii. 12, 13) |
| 130-138 | Bergmann, 4 |
| | Catellini, 1 |
| | Filomusi-Guelfi, 8 |

XXVIII

- | | |
|-------|------------------|
| | Razza, 2 |
| 23 | Barlow, 8 |
| | Moore, 3 |
| 44 | Goeschel, 4 |
| 50 | Moore, 3 |
| 65-66 | Landoni, 3 |
| 70 | Gregoretto, 4 |
| 78 | Goeschel, 4 |
| 82 | Beccaria, 3 |
| 84 | Peggmann, 4 |
| | Filomusi-Guelfi, |
| | II |
| 91 | Landoni, 3 |

XXVIII. (cont'd).

- 106-114 Barlow, S
127-129 Piccioni

XXIX.

- | | |
|---------|--------------------------------|
| | Baroni |
| | Mattusini |
| 1-9 | Valle, G., 5 |
| 1-18 | Preller |
| 1-66 | Goeschel, 4 |
| 4 | Barlow, 8 |
| | Moore, 3 |
| | Perazzini |
| | Rosa Morando, 1 |
| 16-21 | Barlow, 8 |
| 31-36 | Stambullari, 5, 6 |
| 38 | Bernardoni, 1 |
| 49-51 | P. P., 2 |
| | Paganini, 2 |
| 115 | Aalcune narrazioni-
oncelle |
| | Gigli, O., 2 |
| 115-126 | Girbal |
| 118 | Bernmann, 4 |
| 118-120 | Barlow, 8 |
| 124-126 | Cesce, G. di, 4, 6 |
| | Erol, 4 |
| 125 | Gregoret, 4 |
| 141-142 | Bernardoni, 1 |

XXX.

- | | |
|----------|-----------------|
| 1-10 | Valle, G., 5 |
| 10-33 | Barlow, 8 |
| 61-69 | Barlow, 8 |
| 62 | Betti, S., 2 |
| 99 | Rosa Morando, 1 |
| 126 | Mainster |
| 126, 129 | Rosa Morando, 1 |
| 133-138 | Barlow, 8 |
| 139 | Beccaria, 3 |

XXXI.

- | | |
|-------|-----------------|
| 1-4 | Inguagiato, 1 |
| 4 | Fanfani, 14, 17 |
| 17-18 | Mainster |
| 20 | Moore, 3 |
| 28 | Perazzini |
| 32 | Rosa Morando, 1 |

XXXI. (cont'd).

- 37-93 Nesti
68, 98 Perazzini
103-105 Martinetti Car-
doni, 1
103-108 Barlow, 8
127 Beccaria, 3
Fanfani, 14, 17
127, 142 Perazzini

XXVIII

- | | |
|----------|---------------------|
| 4 | Beccaria, 3 |
| 7-9 | Barlow, 8 |
| 61-72 | Mercuri, 4 |
| 70-72 | Filomusi-Guelfi, 15 |
| 79 | Barlow, 8 |
| 89 | Perazzini |
| 100 | Thornton, 2 |
| 121 | Muzzi, 6 |
| 130-138 | Cristofori, 2 |
| 136, 140 | Bergmann, 4 |
| 149 | Perazzini |

XXVIII.

- Galvano
Goeschel, 7
Rossi-Casé, 4
1-21 Furnival, 1
1-39 Barlow, 8
Bernardino
Cavedoni, 2, 5
Salomone - Mar-
ino
6, 35, 47 Perazzi
48 Todeschini, 3
Trevisan
52-54 Landoni, 3
56 Perazzi
57 Moore, 3
85-88 Barlow, 8
90 Moore, 3
100 Scolari, 10
106-108 Fantini, 14, 17
109 Gregorini, 4
121-145 Beremanni, 4
126 Moore, 3
Perazzi
128 Moore, 3

APPENDIX.—ICONOGRAPHY.

The Library has issued a separate "Handlist of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante Collection." In it are described 56 pictures, with more detailed information concerning them than is given in regard to most of the items described in the following pages. These framed reproductions are here referred to by the number given them in the "Handlist," preceded by a double cross, thus: (21).

It has been found impossible to draw a clearly defined line between portraits and some of the imaginative pictures of Dante placed in these lists under the head of Paternal Illustrations. Expediency has usually been allowed to decide the individual cases.

The rule has been to arrange the reproductions under the different headings in the following order:—photographs, phototypes or photogravures, photo-engravings, engravings, lithographs, and woodcuts. The sizes of all reproductions not in books are given in inches, the first number being the width and the second the height of the surface of the picture, margins being disregarded.

In this Appendix references are included to the recent work of Karl Federn, "Dante," Leipzig, etc., F. A. Schömann, 1899, although the book was received too late for insertion in the Catalogue itself. Unfortunately many of its illustrations are photo-engravings from photo-engravings and the like, instead of being made directly from photographs. This gives them a certain indistinctness and makes them inferior to the same illustrations in the publications of Bissermann, Kraus, and Locella, from which many of them were apparently taken.

PORTRAITS OF DANTE.

References in the following pages to *Paar* are to his article on "Dante's Portrait," 1860. A more recent and almost as comprehensive account of the subject is the chapter entitled "Dante's körperliche Erscheinung; seine Bildnisse" in Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," 1897, pp. 159-202, the value of which is greatly enhanced by its excellent reproductions of the portraits in question. For the general literature of the subject see p. 539 of the INDEX OF SUBJECTS in this Catalogue.

PORTRAIT IN THE BARGELLO, FLORENCE. (Palazzo del Podesta.)

Portrait of Dante, commonly ascribed to Giotto. *Chromolith.* [Published by the Arnold Society, 1859, from sketch made by Seymour Kirkup previous to the restoration.] 12½ x 17 in. (21)

The portrait is found in a *Gloria* or *Paradise*, where, according to the custom of the time, learned and renowned men are grouped at the foot of a painting in which saints and cherubim pay homage to God. With the decay of interest in art and letters in the seventeenth century the building containing this precious fresco was converted into a prison, called the Bargello, and its wall-paintings were covered with a coating of lime. Of this *Gloria*, as uncovered in 1849, there is a delicate outline engr. in Lord Vernon's edition of the *Inferno*, 1855-65, vol. in, plate 1 (3). Kirkup traced it? *Idem* in loc.

The room containing this fresco was originally the chapel of the Podesta, which is now forms salon 4 of the National Museum, and the portrait is sometimes referred to in recent books as forming part of the latter collection.

The portion of the fresco containing the portrait of Dante was uncovered July 21, 1849, — not 1841, as it is stated on the above plate and on many engravings.

Much has been written concerning the date of this fresco and the share which Giotto may have had in its painting. An excellent summary of the opinions held by various students of Dante and of the history of Italian art is given by Kraus, pp. 191-194. Kraus himself inclines to the belief that the portrait is by Giotto and that it dates from between 1314 and 1317 (the date of Giotto's death).

— *Same.* *Chromolith.* (In *L'Inferno*, disposto da G. G. Warren, Lord Vernon. 1855-65. Vol. iii. *Frontisp.*)

— *Same.* *Chromolith.* Vincent Brooks, Dry & Son. (In *The Commedia and Canzoniere*; a new translation by E. H. Plumpton. 1886-87. Vol. I. *Frontisp.* — *Same.* 1887-88.)

Though not so large a plate as the preceding, this is a more accurate copy of the Arnold Society chromolith, both as regards drawing and color.

— *Same.* *Chromolith.* Vincent Brooks, Dry & Son. (In Vernon, W. W. Readings on the Portraiture of Dante. 1889. Vol. I. *Frontisp.* — *Same.* 1897.)

— *Same.* *Chromolith.* (In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. opp. p. 101.)

— *Same.* *Chromolith.* (In Federn, K. Dante. 1899. opp. p. 1.)

— *Same.* *Lith.* (In *The divine comedy*; a translation by E. K. Sibold. 1884. *Frontisp.*)

Copied with some freedom, and gives head and shoulders only.

— *Same.* *Phototype.* (In *Gottliche Komödie*, Uebersetzung von A. Kopisch. 1882. Plate 2.)

1847. — C. Lassen. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 1. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 2. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 3. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 4. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 5. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 6. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 7. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 8. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 9. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 10. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 11. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 12. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 13. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 14. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 15. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 16. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 17. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 18. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 19. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 20. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 21. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 22. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 23. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 24. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 25. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 26. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 27. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 28. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 29. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 30. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 31. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 32. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 33. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 34. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 35. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 36. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 37. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 38. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 39. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 40. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 41. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 42. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 43. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 44. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 45. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 46. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 47. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 48. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 49. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 50. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 51. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 52. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 53. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 54. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 55. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 56. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 57. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 58. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 59. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 60. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 61. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 62. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 63. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 64. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 65. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 66. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 67. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 68. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 69. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 70. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 71. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 72. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 73. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 74. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 75. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 76. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 77. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 78. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 79. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 80. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 81. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 82. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 83. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 84. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 85. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 86. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 87. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 88. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 89. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 90. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 91. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 92. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 93. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 94. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 95. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 96. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 97. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 98. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 99. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.
 100. "Dante, sein Leben und seine Liebe." 1827.

1855. Milano. 1886. Firenze.
 1890. Firenze. 1887. Milano.
 1864. Firenze. 1887. Firenze.
 1869. Firenze. 1888. Firenze.
 1876. Napoli. 1890. Firenze.
 1878. Milano. 1891. Firenze.
 1882. Milano. 1894. Milano.

M. F. Rossetti's "shadow of Dante" contains a medallion which contains the profile of Dante with that of the Naples bust. The life in Tennyson's of the Commedia, 1845, though portraying the face of a middle-aged man, has the Tennyson portrait for its basis.

Beside the numerous references to the literature on the Bargello portrait given in the INDEX OF SUBJECTS, see *Ferrari*, p. 10, pp. 12-13, 18-19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

TORRIGIANI BUST.

Colored-plaster bust in the Uffizi Gallery, formerly in the Palazzo del Nero, Florence. *Photo. Alinari* 6½ in. in diameter. (7)

Seit langer Zeit hat man diesen Gips als eine von der Leiche Dante's abgenommenen Facies abgezeichnet, und als solche ist das Werk von zahlreichen Schriftstellern abgebildet worden. Eine andere Maske dieser Art besass Lorenzo Bartolini, der sie an Kirkup abgab; eine dritte besass Lyell, zwei andere von Gips und eine von Marmor befinden sich in dem Archivio comunale und der Biblioteca di Classe in Ravenna, alle diese Werke vertragen durch die Gleichheit der Dimensionen und gewisse identische Details (wie den unter dem Capuccio hervorstehenden Haarbüschel, die glatte, glänzende der Haare an den Schläfen, die Zipfel des Bartes) den gleichen Ursprung. In der Ferne allein hatte Lyell den Muth zu behaupten, dass hier von einem Abguss der Maske nicht Rede sein könne, und erst Ricci hat dann definitiv mit der Abnahme der Haare an den Schläfen, die Zipfel des Bartes nicht das im Tod erloschene Auge, sondern die Augen sind geöffnet, weil die Lippen nicht zusammengefallen, die Kinnlade nicht gefallen. Der angeblich Todte trägt ein Furcht, — will man sich annehmen, dass ihn der Künstler ein solches behufs des Abgusses angezogen habe? — Traut, p. 184-186.

Kraus believes that the Torrighiani bust and its derivatives are not of earlier origin than the fifteenth century.

— *Same. Photo-engr. (In Villari, P. The two first centuries of Florentine history. Vol. [4]. 1895. opp. p. 152.)*

— *Same. [Without the circular frame-work.] Photo-engr. (In Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante. 1891. p. 278.)*

The same cut appears on the cover-title of Vedel's "Dante," 1892, and in Kraus's "Dante," 1892, p. 184. A photo-engr. of the head alone is given in Laurence Hutton's "Portraits in plaster," 1894, opp. p. 6, and in his "Literary landmarks of Florence," 1895, opp. p. 12.

A rather poor walt. in Lyell's translation of the "Poems of the Vita nuova and Convito," 1842, opp. p. xv, and in Lyell's "Dello spirito cattolico di Dante," 1844, opp. p. xxi, gives a side view of the bust hanging in its frame. A large paper copy of this plate is in the Dante portfolio, 1.

— *Same. [Side view.] Etched from the orig. [mask] in the possession of the Marquis Torrighiani at Florence by L. Schmid, 1828. 6 × 11 in.*

Dedicated "To S. Kirkup, Esq." Inscription: "E da esig in venne a questa pace." In Dante portfolio, 1. Dante is here represented as lying on his back, dead, wearing, however, both the *berretta* and the laurel wreath.

MASK OF DANTE.

Plaster cast from the Torrighiani bust. Formerly in the possession of Seymour Kirkup. [Front and side views.] *Photo. 8 × 6½ in. (28)*

Another copy is in the Dante photograph album.

— *Same. Photo-engr. (In Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante. 1891. p. 280.)*

— *Same. Photo-engr. (In Kraus, F. N. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 184.)*

— *Same. 1897. Kirkup dis. L'ultimo rifugio di Dante, disposto da G. G. Warren, Lord Vernon. 1898-65. Vol. iii. Plate 6.)*

— *Same. Mounted photo. [From a copy of the cast given by Kirkup to I. A. Symonds.] (In Symonds, I. A. Introduction to the study of Dante 1872; — and in later editions and translations.)*

The view is taken a little from the side. The plates in the later eds. are photographs and photo-engrs.

A mounted photo, giving the front view of a copy of the mask in the life-size translated by I. W. Parsons, Boston, *De la masca*, 1894, p. 189.

Three mounted photos of the mask (2½ × 3½ in.), taken at different angles, are in Dante portfolio, 1.

A walt. of the side view, from a drawing by Kendrick, is given in the *Convito*, 1846, vol. xviii, p. 574. Another walt. of the side view is in Visconti's "Head by Benvenuto Comedie," 1895.

— 2 — Mask of Dante. Plaster cast from the Torrighiani bust. Formerly in the possession of Charles Lyell. *H. H. Phillips d.l. R. J. Lane, A. R. A. lith. M. & N. Hamart, lith. printers. (In The poems of the Vita nuova and Convito, translated by C. Lyell. 1842. Frontisp.)*

— *Same. (In Lyell, C. Dello spirito cattolico di Dante. 1844. Frontisp.)*

A large paper impression of this plate is in the Dante portfolio, 1.

Concerning this particular cast, Seymour Kirkup wrote to Mr. Lyell, under date of Feb. 27, 1842, as follows: — "The Marchese Torrighiani's bust of Dante was ascertained to be plaster coloured, and not terra-cotta as was supposed. This process of colouring may be the cause of the obliteration of the finer markings of the face observable in the mask from which your lithograph is taken, and of the smoother, flatter, and more feminine appearance in the three drawings of Vito d'Angelo, which were made for you. The mask which you have is from the mould in my possession, which I procured from the Cavalier Bartolini, the chief sculptor here, as a cast from the Torrighiani [bust]. There is a third cast which belonged to Ricci the sculptor, who made the Dante monument in Santa Croce. Ricci's heirs lent it to Falas, who made use of it for the obverse of his medal of Dante. There is a natural, though slight difference in all the three." (*Poems of the Vita nuova and Convito*, translated by C. Lyell, 1842, pp. xviii-xix.)

The drawings from the Lyell cast all seem to be characterized by a lock of hair falling over Dante's right temple, — not so coublie in the reproductions from the Kirkup cast.

— *Same. Drawn from a cast, by Henry Phillips, and on stone by R. J. Lane, A. R. A. M. & N. Hamart, lith. printers. 7½ × 9 in.*

Very fine and large plate. In Dante portfolio, 1.

— *Same. Engr. H. W. Phillips d.l. T. Philbrick sc. 3 × 4 in.*

In Dante portfolio, 1.

— *Same. Lith. Day & Hazle, lithrs. (In Iyrical poems of Dante, translated by C. Lyell. 1845. Frontisp.)*

A large-paper impression of this plate is in the Dante portfolio, 1.

— *Same. Lith. Imp. Lamerie, Paris. (In Bois-sard, F. Dante revolutionnaire et socialiste. 1858. Frontisp.)*

— *Same. Lith. Vincent Brooks, Day & Son, lith. (In The Commedia and Canzoniere; a new translation by E. H. Lupton. 1886-87. Vol. ii. Frontisp.)*

An engr. (Proof) of the front view of the mask, surrounded by a wreath, forms the frontisp. to C. S. Lewis's French translation of the *Convito*, 1852. A similar plate, with the arms of the Torrighiani, Visconti and Ricci added (*M. F. Don n. u. n. s. i. s. A. R. A. de Monti's Histoire de Dante*, 1844, opp. p. 48), while a separate large-paper impression of the head (*De la masca*, 1894, p. 189) is in the Dante portfolio, 1. A very poor walt. of the front view of the mask is in Pollock's translation of the *Divine Comedy*, 1844, p. 87.

NAPLES BUST.

Bronze bust in the Museo Borbonico di Naples. [Front view.] *Photo. Sommer, Naples*. 7 1/4 x 9 1/4 in. (24)

A comparison of this face with that of the bust and mask entered above, shows that the two must have had a common origin. The Naples bust dates probably from the sixteenth century.

— *Same*. [Front view.] *Photo*. [From a plaster copy in the South Kensington Museum, London.] *Hollver*. 12 x 10 1/2 in. (25)

A mounted photo (2 1/4 x 3 1/2 in.), front view, is in the Dante portfolio, in — *A photo-engr.* forms the frontisp. to the Polish translation of the Inferno by Porębski, 1899.

— *Same*. [Front view.] *Waldt*. [In the Century. Feb. 1884. Vol. xvii, p. 576]

— *Same*. [Side view.] *Phototyp.* [In Gottsche Komödie, Uebersetzung von A. Kopisch. 1882. Frontisp.] — *Same*. 1887.)

— *Same*. [Side view.] *Phototyp.* [In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1892.]

— *Same*. [Side view.] *Photo-engr.* [In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 188.]

— *Same*. [Front and side views.] *Photo-engr.* [In Federn, K. Dante. 1899. pp. 125, 173]

— *Same*. [From crayon sketch of the head, made for the Art Students' League of Buffalo, by D. V. Wilcox.] *Lith.* 16 5/8 x 16 1/2 in. (26)

A photo-engr. of a two-thirds side view, clipped from the New York Tribune, illustrated supplement, March 6, 1898, is inserted on the first fly-leaf of the Dante scrap-book, n.

ANDREA ORCAGNA.

Reputed portrait of Dante. *Photo-engr.* [From drawing by E. Chambers after a figure in the fresco of Paradise (*circa* 1354) in the Strozzi chapel in the church of Santa Maria Novella, Florence.] [In Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie, publiées par C. Morel. 1897. opp. p. 193.]

According to an article by H. C. Barlow in the *Athenaeum*, July 4, 1885, p. 34, this portrait was discovered by himself in 1845. "It is," says Dr. Barlow, "on the upper portion of the wall on the left hand side of the window. Dante is there represented as a young man, bowed down by grief, and in the act of prayer. Mr. K. K. Simpson confirmed my observations on this figure, and pointed out to Lord Vernon, who, I believe, had a drawing of it, K. K. Simpson's illustration of the Divine comedia." A reproduction of any part of Orcagna's Paradise was given in the Vernon album.

TOMMASO MASACCIO (?)

Head of Dante. *Engr.* [From a drawing (*circa* 1420) in the Munich collection, ascribed to Masaccio.] *Gietz, v. f. d. Thier.* [In Deutsche Dante-Gesellschaft, Jahrbuch, Bd. II. 1869. Frontisp.]

With a discussion concerning the portrait, by Ernst Forster, pp. viii-ix.

The same plate is used in Witte's "Dante-Forschungen," 1890, p. 127. Photo-engr. of artz given in Krus, "Dante, sein Leben und sein Werk," 1897, p. 188, and in Federn's "Dante," 1899, p. 18, where it is conjecturally ascribed to a portrait and called in Scartazzini, "A handbook to Dante," compiled by F. David-son," 1897.

ANDREA DEL CASTAGNO, (*circa* 1475).

Full-length figure of Dante. From fresco painted in 1475 in the Villa Pandolfini at Legnamo; now in the National Museum at Florence. *Photo. Alinari*. 16 1/2 x 9 1/2 in.

A Dante photograph album. At the bottom of the photo is a reproduction of the fresco given in the *Convent of St. Sepolchre*, Florence. In books of about 1850-60 the fresco was called a young in the *Uffizi*.

— *Same*. *Phototyp.* [In La divina comedia, tradotta e illustrata da C. Ricci. 1898. opp. p. 18.]

— *Same*. *Photo-engr.* [In Federn, K. Dante. 1899. p. 165.]

In the Dante portfolio, n, is a convenient postal card, published by L. Franceschini e C., Firenze, 1900, containing a photo-engr. of this portrait.

"Castagno effigie Dante quale lo vedeva nella sua fantasia; niente conservando delle note fattive del poeta, che rammentano quelle della razza etrusca, e si riscontrano in grandissima parte degli illustri fiorentini di quel tempo, e degli anni poi antichi e del posteriori; laonde questa immagine non può aver in conto veruno." — Milanesi and Passerini, *Primo rapporto*.

BENOZZO GOZZOLI.

Portraits of Petrarch, Dante and Giotto. *Photo-engr.* [From fresco of 1452 in the monastery of S. Francesco at Montefalco.] [In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 101.]

The fresco depicts scenes from the life of St. Francis. The portraits fill medallions in a frieze running around the base. Below the Dante is inscribed: "Theologus Dantes nullius dogmatibus expertus."

"These portraits were all repainted by the so-called restorer Caratoli in 1854; as noticed are all the frescoes more or less." — Crowe and Cavalcaselle, *Painting in Italy*, vol. ii, p. 390.

— *Same*. *Photo-engr.* [In Thode, Henry. Giotto. Bielefeld, etc., 1899. p. 45.]

From a photo. by Alinari.

— *Same*. *Dante*. *Photo-engr.* [In Codice diplomatico dantesco. 1893. Disp. iv, p. 1.]

DOMENICO DI FRANCESCO, called MICHELINO.

Dante and his poem. Allegorical fresco in the Cathedral of Florence, commissioned in 1465 on the occasion of the two hundredth anniversary of Dante's birth. *Photo. Alinari*. 14 1/2 x 11 1/2 in. (29)

The above is a carbon print. A silver print copy of the same photo, 14 1/2 x 11 1/2 in., is in the Dante portfolio, n.

The fresco is near the door in the north aisle of the cathedral. Crowe and Cavalcaselle, *Painting in Italy*, n. p. 510, speak of it as being after "a design by Baldovinetti." It was for a long time attributed to Francesco. It replaced an older painting in the cathedral placed there at the instigation of a certain Fra Antonio Neri, who was lecturing on Dante in the cathedral in 1420. (See note sub Antonio, p. 107 of this Catalogue.) See Del Barlow, *ibid.*, pp. 119-121, *ibid.*, pp. 548-571; Petrucci, *ibid.*, pp. 340-341, 345-364, and Poni, p. 274.

The inscription under Michelino's fresco, beginning *Qui cadunt ex utroque mediumne terminant*, has been variously attributed to Pontius, Coluccio Salutati, and Bartolommeo Scala. (See entry under the latter on p. 419 of this Catalogue.)

— *Same*. *Phototyp.* [In Bässermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 2.]

— *Same*. *Phototyp.* [In La divina comedia, illustrata a cura di C. Ricci. 1898. opp. p. 256.]

Phototypes of the central portion of the painting, embracing the Mount of Purgatory and the figure of Dante, form frontispieces to Mrs. Gurney's "Dante's Pilgrims' progress," 1874, and to the first edition of the Purgatorio, 1897, in Berlioz's ed. of the Commedia.

— *Same*. *Photo-engr.* [In La divina comedia, con commenti secondo la scolastica del p. G. Berthier. 1892-1907. Vol. i, p. 31.]

— *Same*. *Photo-engr.* [In Zippel, G. Monumenti a Dante. 1896. p. 9.]

— *Same*. *Photo-engr.* [In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 170.]

— *Same*. *Photo-engr.* [In Con Dante e per Dante. 1898. opp. p. 170.]

The date of the fresco is incorrectly given on the plate as 1455.

— *Same*. *Photo-engr.* [In Zeitschrift für bildende Kunst, Feb. 1899. N. F., Bd. x, p. 110.]

— *Same*. *Photo-engr.* [In Federn, K. Dante. 1899. p. 171.]

— *Same*. *Photo-engr.* [In Gigas, E. Italian. 1899. p. 20.]

— *Same*. Engr. [*Marmocchia Lavinio inc.*] (*In* L' inferno, disposto da G. G. Warren, Lord Vernon. 1858-65. Vol. II. Plate 10.)

— *Same*. [Outline.] Engr. (*In* L' ottimo commento della Divina commedia. 1827-29. Tom. I, opp. p. 1.)

Inscription: "Quadro attribuito all' Oragna." The same plate is used, without the inscription, in G. Rosini, "Storia della pittura italiana esposta coi monumenti," 2^a ed., Pisa, 1859, opp. p. 55.

— *Same*. [Outline.] Phototype from engr. (*In* Villari, P. The two first centuries of Florentine history. 1895. Vol. [ii], p. 158.)

— *Same*. [Outline.] Wht. (*In* The divine comedy, rendered into English by F. Pollock. 1854. p. xi.)

— 2 — [Old colored copper-plate in the Laurentian Library. Engraved, with considerable freedom, from the preceding.] Photogr. (*In* Bazzi, Guido. The private life of the Renaissance Florentines 1899. opp. p. 24.)

— *Same*. Photogr. (*In* Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 181.)

LUCA SIGNORELLI.

Portraits of Dante and Virgil. 2 photos. [From two square panel frescoes of 1501 in the chapel of S. Bruno, in the Cathedral of Orvieto.] *Luigi Armonio, Orvieto*. 7½ × 6½ in.

Gives the setting of these panels in relation to the designs from the Divina commedia. In Dante photograph album.

— *Same*. Dante. Photo. *Luigi Armonio, Orvieto*. 7½ × 10 in.

The figure of Dante alone; on a larger scale than the preceding. In Dante photograph album.

— *Same*. Dante. Photogr. (*In* his Illustrationen zu Dante's Divina commedia, herausgegeben von F. X. Kraus. 1892.)

— *Same*. Dante. Photogr. (*In* Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 194.)

A photogr. of the wall containing the Dante portrait and four of the medallion illustrations by Signorelli, is given in Federici's "Dante," 1889, p. 125.

— *Same*. Dante. Water-color. Copy from the fresco by an Orvieto artist. 6¼ × 6¼ in. (511) See Paar, p. 265. Both the Dante and the Virgil have been reproduced in chromoliths by the Arnold Society; (copies are in the Art Room of the Boston Public Library.)

RAFFAELLO SANTI, or SANZIO.

Disputa del Sacramento. Photo. [From fresco in the Vatican, painted in 1508.] *Alinari*. 9½ × 7½ in.

In Dante portfolio, iv, where is also a photo. (*Alinari*) 9½ × 7½ in., of the lower right hand section of the fresco, containing the figure of Dante.

— *Same*. Photogr. (*In* Reber, F. von, and Bayersdorfer, A. editors. Klassischer Bilderschatz. Bd. iv. München, 1892. Nr. 561-562.)

— *Same*. Photogr. (*In* Knackfuss, H. Raffael. Bielefeld, etc. 1896. opp. p. 55.)

From photo. by Braun, Clement & Cie.

— *Same*. Engr. Gwe. *Moncelli di. Ant. Munnelli inc.* (*In* Pistolesi, E. Il Vaticano descritto ed illustrato, con disegni a contorno diretti dal pittore C. Guerra. Vol. vi. 1829. Plate 32.)

— *Same*. Engr. (*In* Muntz, E. Raphael, sa vie, son œuvre et son temps. Nouv. ed. 1880. opp. p. 340.)

— 2 — *Same*. Head. Head of Dante. Photo. *Alinari*. 7½ × 9½ in. (512)

— *Same*. Photogr. (*In* Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 181.)

— *Same*. Photogr. (*In* Federici, K. Dante. 1899. p. 178.)

— *Same*. Mounted photo. [From a drawing] "Nach Raphael" (*In* Göttliche Komödie, übersetzt von K. Witte. 1895. Frontisp. — *Same*. 1879.)

— *Same*. Photogr. [From a wdt.] (*In* La divina commedia. Ed. minore fatto sul testo di C. Witte. 1892. Frontisp.)

— *Same*. Engr. L. *Duranti di. Ang. Testi inc.* (*In* La divina commedia. 1815-17. Tom. [iv]. Frontisp.)

— *Same*. Engr. *Giacca inc.* (*In* Amori e rime di Dante; [edited by L. Caranenti]. 1823. Frontisp.)

— *Same*. Engr. *Luigi Bestella inc.* 1826. (*In* I quattro poeti italiani. Napoli, Gioiello-Ranaldi, 1839. Frontisp.)

— *Same*. [With ornaments.] Engr. M. F. *Dien sculp.* (*In* Artaud de Montor, A. F. Histoire de Dante. 1841. Frontisp.)

A separate impression of this plate (4½ × 8½ in.) from which the names of Dante and Raphael have been removed, is in the Dante portfolio, i, where are also a lith. (described, *Paris*) and an engr. copper from unknown sources.

— *Same*. [Reversed.] Etching. F. *Halm etc. Kagedelen sculp.* 3 × 5½ in.

Inscription: "Dante famoso poeta d' Italia. Secondo l'originale nella Galleria Reale di Monaco." In Dante portfolio, i.

— *Same*. Lith. *Amond.* (*In* De goetshijke komedie, in nederlandsche teuzen vertaald door J. Bohl. Leid. n. 1880. Frontisp.)

— *Same*. Lith. *Imp Bisquet, Paris*. 8 × 10 in.

In Dante portfolio, i.

— *Same*. Wht. (*In* the Century. Feb. 1884. Vol. xxvii, p. 577.)

— *Same*. Wht. (*In* Rod, E. Dante. 1891. p. [86].)

— *Same*. Wht. 4¼ × 6½ in.

Has been extracted from some book, and cut down. In Dante portfolio, i.

A poor engr. of this head (*Scilla di. inc.* R. Moreau du Jonès the frontisp. to the 1815 Florentine ed. of the Divina commedia.)

The engrav. in Kannegiesser's German translation of the Commedia, 1809-11 (*St. v. Freger del. F. G. Mantzel sculp.*) in 1825 ed. of the same (*Stegert Breidau, Karmann Druck*) are apparently based on the head of Dante in the Disputa, though the former is a rather free copy. The second appears also in the later editions of Kannegiesser and in Min's Russian translation of the Inferno, 1855.

— 3 — Il Parnaso. Photo. [From fresco in the Vatican, painted in 1511.] *Alinari*. 9¼ × 7½ in.

In Dante portfolio, iv.

— *Same*. Photogr. (*In* Reber, F. von, and Bayersdorfer, A. editors. Klassischer Bilderschatz. Bd. iv. München, 1892. Nr. 560.)

— *Same*. Photogr. (*In* Knackfuss, H. Raffael. Bielefeld, etc. 1896. p. [50].)

— *Same*. Engr. *Stef. Pazzi di. Gwe. Al. di. inc.* (*In* Pistolesi, E. Il Vaticano descritto ed illustrato, con disegni a contorno diretti dal pittore C. Guerra. Vol. vi. 1829. Plate 33.)

— *Same*. Engr. (*In* Muntz, E. Raphael, sa vie, son œuvre et son temps. Nouv. ed. 1880. opp. p. 350.)

— 1 Like all great masters, Raphael was perfectly aware of the necessity for generalizing in a monumental picture, and when we

firm to his version of Homer, Virgil and Dante, we soon discern how evenly he confined himself to the laudatory characteristics required to suggest the individuality of the person represented.

1. The head of Homer is moulded on that of Jove, whilst each feature separately reminds us of the agonized face of the Laocoon. — Equally fine are the Virgil and the Dante, though both are duly subordinate to the inspired chief; and Dante presents the marble, the dress and colours preserved by Giotto and his followers, and described in the Centiloquio of Puccio. The love-play is admirable in the group, Virgil at Homer's side, etc. Dante's attention to the music of the god. Dante carries the volume of the Divine comedy, in which he acknowledged the mastership of Virgil. — The noble heads of Homer, Dante, and Virgil, on one sheet at Windsor, are marvellous in design unsurpassed by anything that Raphael ever drew. — Dante is full of p. r. tentious earnestness. Equal grandeur distinguishes the pen drawing for the whole figure in the Albertina? — 1. Rome and Cavacassele, *Raphael, his life and works*, 1859. Vol. II. pp. 52-53.

— 1. — Same; detail. Head of Dante. Photo. *Album*. 7½ × 9½ in. (213)

— Same. Photoengr. (In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1807. p. 195.)

— Same. Photoengr. (In Federn, K. Dante. 1809. p. 176.)

— Same. Wht. (In The divine comedy, rendered into English by F. Pollock. 1854.)

— 5. — Same; detail. Study for the figure of Dante. Photo. [From drawing in the Albertina at Vienna.] *Autotype Co., London*. 5¼ × 13 in. (244)

— Same. Photoengr. (In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1807. p. 107.)

— Same. Photoengr. (In Federn, K. Dante. 1809. p. 177.)

— Same. Photoengr. (In Gigas, E. Italian. [1809?]. p. 17.)

— Same. Wht. (In Muntz, E. Raphael, sa vie, son oeuvre et son temps. Nouv. ed. 1880. p. 354.)

— 6. — Portrait of Dante attributed to Raffaello. Photoengr. [From an oil-painting on a panel measuring 17½ by 12½ inches.] (In La divina commedia, con commenti secondo la scolastica del p. G. Bertini. Vol. I. 1802-[07?]. Frontisp.)

— Same, separate. 4¼ × 6½ in. (215)

Mr. Morris Moore, into whose possession the portrait came in 1857, believed it to have been copied by Raphael from the fresco of 1429 on the present panel. However, it is rather different. On the right, there is a laurel crown above the cap, and the face is framed by two peculiarly shaped brows, — three pointed lobes in which it differs from the Farnese portrait, in which the face is the more regular in expression. Mr. Morris claims that the face was painted by Raphael's friend, Anti. di Biondo, and from the latter's family passed into that of Gradasso of Venice, and thence into the possession of the Counts Capodivini of Padua. (See KENNEDY, p. 10, note, also illustrations on the portrait of "St. C." and Morris Moore, entered in Part II.)

— Same. Photoengr. (In Божественная комедия. Алб. переводъ Н. Гольцова. 1809. Frontisp.)

— 7. — Raphael handles the references given in the Index to the portrait, see Ferrara, in pp. 145, 147, 147-148.

BERNARDINO INDI.

Portrait of Dante, in profile. Engr. [From a painting of 1552 in the collection of Count Danieli of Udine at Verona.] *Mohr, Augsburg*. Comite del. *M. H. Schönbach*. (In La divina commedia. 1827. [6]. Frontisp.) — Same. 17 (19)

A complete copy of this plate is in the Dante portfolio. (See Part II.)

— Same. Engr. Unassigned copy of profile of Dante. (In La divina commedia. 1751. Tom. I. Frontisp.)

A copy of the profile of Dante's profile work. — Same. Engr. (In M. Schönbach. *Album*. 1827. [6]. Frontisp.)

— Same. Engr. A Zschokke sculps. *Corbis durch Kunst-Verlag*. (In Die göttliche Komödie, first übersezt von J. F. Heigelin. 1830-37. Th. I. Frontisp.)

An engraving of Dante's profile, on sheet 8. × 10½ in. signed Z. Schönbach sculps. *Corbis durch Kunst-Verlag*. (In Die göttliche Komödie, first übersezt von J. F. Heigelin. 1830-37. Th. I. Frontisp.)

Portraits of Can Grande and Bartolomeo della Scala, by Bernardino Indici, engraved by Rossi, are given in Topin's French translation of the Paradiso, 1802.

JAN VAN DER STRAET, (Latin STRADANUS)

An ornate plate (3 × 10½ in.) in the Dante portfolio, i. (In *Stradanius invent. C. Galle excudit*) contains a portrait of Dante, with a medallion of Beatrice Portinari above, and of Virgil and Statius below. In the four corners of the engr are plans of hell, purgatory, the heavens and paradise.

The portrait of Dante, reversed, *Engr. de Boulton* (1751) is reproduced in an engr. of which there are two impressions in the Dante portfolio, i. — (1) on a leaf from some publication of the "Academie des sciences et des arts," (the engr. on pp. 105-106) — (2) on a sheet (15 × 11) in without any letterpress. On neither is the name of Stradanius mentioned. The portrait is copied in the frontisp. to Moriani's designs for the exterior of Dante's tomb, Florence, 1793 (see Part II).

The head of Dante's head and his dress remind one of the Toffanelli-Morgani portrait of 1795. In both Dante is represented as holding in front of him a closed book — with the right hand in Toffanelli's picture, with both hands in that by Stradanius. It is from the latter, rather than from Raphael Morgani, that the vignette on the title-page of the 1802 ed. of the Commedia is taken (the note on p. 16 of this Catalogue to the contrary.)

The date and location of the original of this painting by Stradanius are unknown. Nothing is said of it in the recently published reproductions of his illustrations to the Divine comedy made in 1857.

— Same. Dante. Painted by Stradanius. Engraved by G. Cooke. London, published by Vernon Wood & Sharp, Pall Mall. 1807. 2¼ × 4 in.

In Dante portfolio, i. Neither in this nor in the foregoing does the book, spoken of above, appear, but in several of them there are some meaningless lines taking its place.

— Same. Engr. J. Stradanius pinxit. Suo. sc. (In Le paradis, traduit par [A. F. Artaud de Montor]. 1811. Frontisp.)

A separate impression of this plate is in the Dante portfolio, i. where is also a second plate from which the pedestal and border have been removed.

— Same. Engr. Stradanius pinxit. Indici invenit. [Extracted from some work entitled "Histoire d'Italie."] 2¼ × 3¼ in.

In Dante portfolio, i.

— Same. Engr. Zellendor sc. 2½ × 4½ in. In Dante portfolio, i. where is also an unassigned copy of these engravings, with different ornamentation (2½ × 4½ in.).

The portrait is said to be found in Mme. de Home's "Collection de cent figures" 1813, but does not appear in the Comelli copy.

SCIPIONE PULZONE da Gatta.

A mounted photo of a portrait dating from the sixteenth century and preserved at Monte Cassino forms the frontisp. to the edition of the Commedia published by the monks of Monte Cassino in 1805.

UNKNOWN ARTISTS.

(1) Portrait of Dante, painted on wood. Supposed to be of the fifteenth century. In the Academy of Pisa. Engr. *Engr. Rossi d. s. e. m.* (In La divina commedia: Le paradis, traduction par H. Topin. 1802. Tom. I. Frontisp.)

It closely resembles the portrait belonging to Moriani.

(2) Dante. Colored photoengr. [From a sixteenth century painting, belonging to the Ravenna school.] (In Con Dante e per Dante. 1808. Frontisp.)

— Same, separate. 3 × 3¼ in. (216)

(3) Group of three portraits from a fresco in the church of S. Maria in Porto, near Ravenna. [The one on the right is supposed to be Dante.] *Photo-engr.* (In Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante. 1891, p. 288.)

— *Same. Photo-engr.* (In La divina commedia, illustrata a cura di C. Ricci. 1898, p. xix.)

— *Same.* [Figure of Dante; from a drawing.] *Photo-engr.* (In Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie, publiées par C. Morcl. 1897, *Frontisp.*)

This is the portrait described in Savini's "I papi, i cardinali, i chierici," etc., 1896.

(4) Portrait of Dante, painted on wood. *Photo-engr.* [Printed on a souvenir postal card published by L. Franceschini e C., Firenze, 1900.]

In Dante portfolio, iii. Above Dante's head, which is in profile, are two doves, a halo, and the words: *Si deus cur nobis* [domus]. The painting is referred to by Ferrazzi, iv, p. 192, as having been exhibited at the Esposizione d'arte di 1893.

PORTRAITS FROM MANUSCRIPTS. FLORENCE.

Biblioteca Laurenziana.

Codice 174 (Strozziano). Full length figure of Dante, standing on a small platform, with an open book in his hands. Several books are also lying at his feet. Reproduced for the first time in an engr. (*Giorno Carboni dis. uel.*, 1861) in *Album*, 8 giugno, 1861, an. xxvii, distribuzione 17, (1017 G 123), where it is described by L. C. Ferrucci. A chromolithograph after a copy by C. Ciani is in A. Gottl's edition of the Vita nuova, 1890. A phototype from the original is in Berthier's edition of the Divina commedia, vol. 1, 1892-97.]

Biblioteca Nazionale Centrale.

Palatina 320. Profile of Dante; head and shoulders. Pen drawing, lightly colored with water colours. An engr. by J. V. in Palermo's "Manoscritti palatini di Firenze," vol. ii, 1860, opp. p. [507], and a photo-engr. from the original is in Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," 1897, p. 175. A photo-engr. from the latter is in Fedelin's "Dante," 1890, p. 174.

"Ecco è evidentemente opera della seconda metà del secolo XV, alla quale era deve di non ripetersi la scrittura del libro, non ostante che il cartellone Federico l'abbia nel catalogo della biblioteca assegnato al secolo antecedente." — *Manuscript and Facsimile, primo rapporto.*

Kraus considers this the most important portrait of Dante after that in the *Divina comedia*, at first of the first or second hand, of some one who knew Dante. "It would date it from the fourteenth rather than the fifteenth century. Palermo and others have falsely attributed it to Giotto. It resembles in some respects the Bardi fresco, but represents the poet as of maturer age."

Biblioteca Riccardiana.

Codice 1040. Profile of Dante; head and shoulders. Photo, made for Prof. G. R. Carpenter, and by him presented to this Collection. In Dante portfolio, iv.

Also a small phot., 2 X 2½ in. (210), a phototype in Locella's "Dante in der deutschen Kunst," 1880, — photo-engr. in Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," 1897, p. 183, and on the title-page of the reprint of the Duke of Sermonet's "Lettere al conte Carlo Troya," 1900, (1010 G 230)

In the Dante portfolio, iii, is a souvenir postal card published by L. Franceschini e C., Firenze, 1902, containing a photo-engr. of this portrait. An etching is given in the 1888 ed. of the *Commedia* with the comment of Talice da Riccione, and the same plate forms the frontisp. to Negroni's "Dolcitrato di Dante," 1888, who gives a lengthy argument in support of the authenticity of the portrait.

This portrait was among the most collected of the portraits of Dante by the government. It came from 1874, in the sale of G. Milanesi and L. Passerelli. The verdict of the Commission has not been used for its authenticity generally. The portrait dates probably from the second half of the fifteenth century.

MODENA.

Biblioteca Estense.

Ms. VIII. F. 22. Full length figure of Dante, seated before a table on which are writing materials and an open book. Phototype in Prompt, "Les œuvres latines apocryphes du Dante," 1897, plate 2. A copy of the original photo. by Soragato, of Modena, was exhibited at the Dresden Dante exhibition, 1888, under the title "Studio di Dante."

PARIS.

Bibliothèque Nationale.

Ms. ital. 536. A 16th century imitated Italian translation of the De monarchia. A front view of the head of Dante forms the ornamentation of an initial C on the first page of the ms. A phototype of the initial and portrait is given in Prompt, "Les œuvres latines apocryphes du Dante," 1897, p. 7.

ROME.

Biblioteca Vaticana.

Codice 3169. Full length figure of Dante, standing, with open book in his hands. Wd. t. forms frontisp. to Francischi's "Il Dante vaticano e l'ubinate," 1896.

With the exception that Dante's right arm is not extended, the pose is quite similar to that in Michelino's fresco.

ENGRAVED PORTRAITS.

Sixteenth Century.

The earliest engraved portrait of Dante in this collection is a wd. t. on the title-page of the 1521 ed. of the *Convito*. It is characterized by strength of profile and the introduction of landscape for a background. Similar in general outline is the inferior wd. t. on the title-page of the 1520 ed. of the *Convito*, but here Dante wears the hair tippet of a doctor of divinity. The 1520 ed. of the *Commedia* contains on the reverse of the title-page a large wd. t. resembling that of 1521 in its simplicity, but being of superior workmanship and without a background: a reduced wd. t. of it is in *Giornale dantesco*, 1900, an. viii, p. 131.

On the title-page of Giolitti's Venetian ed. of 1539 is engraved an oval vignette, with profile view of a bust of Dante. The plate was also used in Morando's Venetian ed. of 1554. The head is copied, reversed and reduced in size in a medallion on the title-page of the Lyons ed. of 1547, and with the expression somewhat softened, in that of 1551, with its reissue of 1552. (The same medallion appears on the title-page of Brocchi's "Lettere sopra Dante," 1835.) Resembling the latter in its expression, but looking like a cut of an antique bust, is the oval vignette in Quirio's ed. of 1555. This is reproduced by Ford in his translation of the *Inferno*, 1865, and of the *Divina commedia*, 1870. Ford remarks upon an imaginary resemblance between it and the Bardi fresco. To this series of medallions belongs that on the title-page of Quadrio's edition of the *Sette salmi penitenziali*, 1753.

Presumably of the 16th century is an engr. from a metal plate (7½ X 8½ in.) in the Dante portfolio, i. It is inscribed at the bottom: *Dante Alighieri 1265-1321*. Its source is unknown, but it probably comes from some series of engravings of famous men. To such a series belongs the much smaller copy of the plate (1½ X 3 in.), inscribed:

Pinto Al. exi. Poeta Florentinus. (Also in Dante portfolio, i.) The peculiarities of the cap, wreath, and cloak, as well as the expression, connect these with a highly ornate plate (6 1/4 x 8 1/2 in., closely trimmed) of unknown source, inscribed: *Pinto Al. exi. Poeta florentino.* (In Dante portfolio, i.) The pose of the head and the characteristic details of the dress are reproduced in the miniature medalion of Dante on the title-page of Grangier's French translation of the *Commedia*, 1596, 1597, (*Thomas de Lea* sc.).

The editions of 1564, 1578, and 1596, published at Venice by Sessa, have on their title-pages an ornamental wdrt. portrait of Dante which, according to Colomb de Batines, i, p. 68, gave rise to the designation of these editions as *edizioni del gran viso*. It is reproduced in Vriarte's "François de Rimini," 1880, where it is erroneously stated to be from the Giunta edition.

In Dante portfolio, i, are two impressions of a portrait of Dante said to have been engraved by Theodore de Bry, Frankfurt, 1597 (4 1/4 x 5 1/2 in.). One of them formed page 72 of some work, presumed about the "Icones virorum illustrium doctrina et eruditione praestantium, cum eorum vitis descriptis" [J. J. Houssard and J. A. Lomercus]; omnia in xis incisa per T. de Bry, Frankfurt, 1597-99. This page has on its reverse the conclusion of an account of Albertus Magnus; the second impression is without any letter-press. The face is in profile, the head-dress resembles that of some monastic order, and over it is the poet's wreath. Below are inscribed the words: "Qua potuit patria magnam Florentia Dilem pulvere, nonne alio digna Ravenna fuit."

Eighteenth Century.

1754 Tomm. Gentili del. C. Gregory sc. This engr. illustrating the anonymous "Vita di Dante" in the *Magazzino toscano*, 1754, tom. i, pp. 12-16, is the earliest dated portrait in this collection which gives the type of face made known to all by the Tofanelli-Morghen portrait of 1705. "Il ritratto," says the author of the article in a note on p. 16, "è ricavato da uno molto antico e ben conservato; molti dei più recenti che si veggono ne' luoghi pubblici in Toscana, e nella più parte delle nobilissime case fiorentine e codici con miniature, somigliano a questo nostro." A separate copy of this engr. is in the Dante portfolio, i, and a comparison of it with the plate of 1757 (described below) shows that the two must have had a common origin.

1757. An anonymous engr. "tratto da un antico originale che trovasi nella Toscana" illustrates vol. 1 of Zatta's edition of Dante's works, 1757-58. It was also used in the 1759 ed. of Pelli's "Memorie" and appeared in Zatta's cheaper edition of Dante's works, 1761. Zatta speaks of it as having been engraved by a short time before in Leiden, and Poni, basing his information on a letter from Witte, refers to the portrait as appearing in the "Serie di ritratti di poeti toscani," Firenze, 1769, where it was stated that the plate belonged to Giovanni Battista Dei, i. e., the Dante portfolio, i, is an engr. "cavato da un altro inteso appreso al sig. Gio. Zatta Dei antiquario di S. M. I. [il granduca]." *Gius. Zocchi d. l. Firenze. A. L. Rom. sc.*, 1794. This, no doubt, is the engr. to which Witte had reference. The pose of the head and the arrangement of the cap and wreath, and the type of the dress, are identical with those in the portrait of the painter by Tommaso Geminiani, which seem to be the artist of the original portrait spoken of as belonging to G. B. Dei.

1767. An engr. from a portrait formerly in the possession of M. de Floncel, royal censor in Paris, forms the frontisp. to the 1768 Paris ed. of the *Commedia*, *Lettera del sc.* 1767. It is copied in the 1810 London ed., *C. Knight sculp.* Copies of both of these plates are in the Dante portfolio, i, where is also an engr., almost identical with that by Knight, but very strangely signed: *Raphaël pinct. A. Coridon sculp.* The explanation would seem to be that the engraver had noted the resemblance between this and Tofanelli's painting engraved by Raphael Morghen. The engraver may have confused Raphael Morghen with Raphael Sanzio and so have felt at liberty to sign the plate simply *Raphaël pinct.* Certainly he could not have fancied any connection between this portrait and the frescoes by Raphael Sanzio in the Vatican.

1771. A poor engr. (*Vincen. Tarchi del. et sculp.*) in vol. 1 of the 1771-74 ed. of the *Commedia*, follows in a general way those of 1754 and 1757.

Tofanelli — Morghen.

1795. Idealized portrait of Dante. *Engr. Stefano Tofanelli delin. Raffaello Morghen incisit in Firenze.* 9 1/2 x 12 1/2 in. (217)

This plate was first published in the 1795 6th edition of the *Commedia* with Dante's comment, i. e., by the Harvard collection. It is also found in the Cornell copy of 1804-09 edition, with Rosini's notes. The careful copy of the original plate which is found in the Harvard copy of the Psian ed. of 1830 is lacking in the Cornell copy.

Of Tofanelli's painting nothing is known. The portrait idealizes the type of face in the engrav. of 1754 and 1757 (described above).

— *Same.* [Proof from unfinished plate. Without lettering.] 9 1/2 x 12 1/2 in.

In Dante portfolio, i.

— *Same.* *Engr. Stefano Tofanelli del. Pietro Ghigini inc.* 9 1/2 x 13 in.

In Dante portfolio, i.

— *Same.* *Engr.* [Unsigned; dedicated to Giovambattista, conte da Persico, Podestà di Verona.] (*In* Dionisi, G. J. *Preparazione istonica e critica.* 1806. Tom. i. *Frontisp.*)

— *Same.* [Reduced; oval] *Engr. Stefano Tofanelli delin. Raffaello Morghen inc.* (*In* La divina commedia. 1807-13. Tom. i. *Frontisp.*)

The same plate is used in the 1817 ed. of the *Commedia* with Venturi's comment, the 1821 ed. of Pelli's "Memorie," the Ottimo comment, 1827-28, and the 1837 Florentine ed. of the *Commedia*, edited by Niccolini and others.

— *Same.* *Engr. Burzio da L. Schiavonetti sopra quello di R. Morghen, delineato da S. Tofanelli.* (*In* La divina commedia. 1808-09. Vol. i. *Frontisp.*)

— *Same.* *Engr. William Henry Worthington.* London, *publ. for the proprietor*, December, 1821. Sheet 6 1/2 x 10 1/2 in.

In Dante portfolio, i.

— *Same.* [Outline; oval; reversed.] *Engr. Lorenzo Noddi inc.* (*In* La divina commedia. Firenze, 1821. Tom. i. *Frontisp.*) — *Same.* 1820.)

A similar plate (*G. Eisenfelder inc.*, *Lit. Richter e C.*) forms the frontisp. to the 1855 ed. of Dante's minor works.

— *Same.* [Reversed.] *Engr. Pamea Daniel [Mme. Dubouché] sc.* (*In* La divina commedia. Parigi, 1820. Tom. i. *Frontisp.*) — *Same.* 1820.)

— *Same.* *Engr. R. Grave sc.* (*In* La divina commedia. Londra, 1823, '22. Tom. i. *Frontisp.*)

A plate containing an India paper impression of this engr. and the cap. to the above ed. is in the Dante portfolio, i.

— *Same.* *Engr. Sat. Caracciolo inc.* (*In* La divina commedia. 1837-55. Vol. i. *Frontisp.*)

— Same. Engr. H. Robinson. (In La commedia. 1842-43. Tom. ii. Frontisp.)

The same plate is used in the 14th ed. of Missirini's "Vita di Dante," 1844. A separate copy of the engr. is in Dante portfolio, i.

The 14th, in the Naldi's 1858 ed. of the Commedia, as also of the Quattro poeti italiani. (Grub du. La Rubiera's 15 is apparently a copy from Robinson's engr. Another 14th. is in the Monza 1857 ed.

— Same. [Oval; unsigned.] Engr. (In La divina commedia. Parigi, 1844. Frontisp.)

— Same. Whit. C. Kirchmayer. (In Blanc, L. G. Saggio di una interpretazione filologica. 1805. Frontisp.)

Apparently copied from the preceding.

— Same. Engr. (In Underdown, Miss E. Stories from Dante, by Noley Chester [pseud.]. 1898. Frontisp.)

A poor engr. (Vani vis) in the 1815 Venetian ed. of the Commedia. A very inferior outline wdct. is given in Foscolo's "Vita di Dante," 1821.

1845. An engr. in Biagioni's 1845 ed. of the Commedia (*G. de Caro inc.*) is copied in the 1854, 1856, and 1862 editions of the same, and in Balbo's "Vita di Dante," 1852.

As engraved by Boccicelli it appears in the 1857, 1869 and 1871 Milan editions of the Commedia.

MEDALS AND MEDALLIONS.

Ferrazzi, ut, pp. 409-411, gives a list of medals struck off in Dante's honor.

(1) A Florentine medal of the fifteenth century is engraved, with three others, from specimens in the possession of Count G. M. Mazzuchelli, on a plate preceding Zatta's preface to his edition of Dante's works, 1757-58. The same plate is used in the 1823 ed. of Pelli's "Memorie." More accurate engrav. of both sides are given on the title-pages of the three vols. of Lombardi's edition of the Commedia, 1791, and of the portrait side (*G. Pironi scul.*) on the title-pages of the three vols. of Poggiali's ed. of 1806. Phototypes of both sides, from a specimen in Berlin, are given in the German translation of Kopsch, 1882, — *inc.*, 1887, (with a note on it, p. 648). Photographs of both sides ornament the covers of the separate nos. of the "Codice diplomatico dantesco," 1847-58. Of the portrait side there is a careful etching in Reynard's French translation of the Commedia, 1857, and wdcts. on the title-pages of recent numbers of the *Giornale dantesco*, and of the numerous reprints from this journal. A wdct. also illustrates the anon. article on Dante in the "Distinguished men of modern times," 1835, p. 14.

In the Dante portfolio, iii, is a souv.-ir postal card, published by L. Franceschini e C., Firenze, 1905, containing a photo-engr. of the portrait side surrounded by an ornamental frame.

A plaster copy of the portrait side, made by G. Eichler, Berlin, is in the cabinet of medallions, President White Library.

An engr. (*Ugo Lupi inc. et vul. Lith.*, 1777) in the 1778 ed. of the Commedia contains a medallion (apparently copied from this early one) supported on a pedestal by a Muse. A special impression of this on large paper is in the Dante portfolio, i.

2. Medal by Antonio Fabris in commemoration of the unveiling of the monument erected to Dante's memory in the church of Santa Croce, Florence, 1829. Engrs. of both sides (*Leidi, Mentori del. P. L. Simon del.*) are given in Missirini's "Delle memorie di Dante in Firenze," 1839, — *inc.*, 2^d ed., 1839, and in the 1845 ed. of the *Canzoniere*, translated by C. F. di L. A separate copy of the plate is in the Dante portfolio, i. The portrait side is copied (reversed)

in the unsigned engr. used in the 1839 and 1837 editions of the Commedia with Venturi's comment, although not represented there as being from a medal.

(3) Medal by F. Broggi issued by the Società di Minerva of Trent in honor of the Sixth Centenary, 1805. Mounted photo., reproducing both sides, is on the title-page of the "Compendio di prosa e poesia relativa a Dante," published by the Società in 1860.

(4) Medal commemorating the unveiling of the monument to Dante at Trent, Oct. 11, 1890. Photo-engr. in "Il Trentino a Dante Alighieri," 1890, opp. p. 96, reproduces both sides of the medal. The obverse contains Zocchi's detail representation of the meeting of Dante and Sordello as modeled for the statue.

The medal reproduced in Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," 1897, p. 122, figures also on the title-page of the "Codice diplomatico dantesco," — *inc.*, 1847, — as on the covers of the separate fascicles and prospectuses of Ricci's illustrated ed. of the Commedia, 1808, — as also in the illustrations to Dante by Stradanus, 1702, p. 110.

An engraved medallion (*G. Benaglia del. inc. J. Berni fecit*) forms the frontisp. to the 1804 ed. of the Divina commedia. Another of the same style (*A. E. Lupi f.*) is in the Dante portfolio, i.

A lithograph of a medal in the possession of the Società Veneta Filodrammatica in Venezia, with a profile of Dante, is in the Società's "Festa del sesto centenario della nascita di Dante."

The medallion vignette on the title-pages of vol. i, m of the 1847-50 ed. of the Commedia is closely copied in the frontisp. to vol. i of Cami's ed., 1886-90. Another medallion, "procedit de A. Colas," illustrates Mariscotti's "Dante Alighieri," 1860.

Small medallions are engraved on the title-pages of the 1784 ed. of the Commedia, and the 1826 ed. of the Vita nuova. Another on p. 1 of Magalotti's "Comento su primi cinque canti dell' Inferno," 1810.

A large wdct. medallion (8½ in. in diameter) with heavy lines, in Dante portfolio, i, was used for jacking on the windows of the Florentine houses during the celebration of 1875.

Hanging in the Cornell Dante above are four plaster medallions from unknown originals.

On the medal by Francesco Sutor, see reference in Part II.

SUPRISORIOUS PORTRAITS OF DANTE.

(1) *Raschel found in Rotomano*. An old marble discovered by Ferrucci and by him considered as a portrait of Dante made directly from the death-mask. Now in S. Pietro in Vincoli in Rome.

Wdct. of it illustrates Ferrucci's "Mon. seculare," 1804, "Ritratto di Dante Alighieri," 1814, and "Segna di vanti," 1812. Reproduced by photo-engr. in Ricci's "L'ultimo ritratto di Dante," 1808, p. 294, and Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," 1897, p. 180.

Ferrucci claimed that the portrait was copied by Alessandro del Bronzino in his painting of Jesus disputing with the Doctors, in the chapel of the Montani in the church of SS. Nunziata, Ravenna. See *Giornale del centenario*, no. 18, p. 210.

"In Wirklichkeit ist es nichts als eine stümperhafte Fälschung eines Altschweizer, der eine entsetzte Ähnlichkeit mit dem Typus der Tüftelmaschine hat" — Kraus, Dante, *sein Leben und sein Werk*, 1897, p. 188. See also Fauri, p. 250.

(2) *Two heads, from the fresco of the crucifixion in the church of San Eremo, Verona*. Thought by G. Saurio to represent Dante and Beatrice. *Ital.* (In Saurio, G. Ritratto di Dante Alighieri scoperto nuovamente in Verona, 1852.)

A small reproduction of this plate is given in Berthelin's edition of the Commedia, vol. 1, 1892-93, p. 180. See note 106 Saurio, p. 418 of this Catalogue, also Fauri, p. 250.

SUPPOSITIVIOUS AND IDEALIZED PORTRAITS OF BEATRICE

(1) *Pinels formerly in the possession of M. Missirini*. Two oil paintings discovered by Missirini and by him claimed as portraits of Dante and Beatrice dating from the fourteenth century. 2 *Lib.* (In Antonino Marini's *Canzone 1321* (In Missirini, M. Dell'amore di Dante Alighieri e del ritratto di Beatrice Portinari, 1832. Frontisp.))

A mounted photo. (2½ × 1½ in.) of the Beatrice is in Dante portfolio, vi, and a small photo-engr. of it is given in Berthier's ed. of the *Commedia*, vol. i, 1892-1897, p. 88.

— *Same*. Beatrice. *Lith. Dissertata Cesare Nocchi e inciso da Vincenzo Stanetti*. (In *La divina commedia*, 1846-48. Vol. i, opp. p. 53.)

Lithographs of both the Dante and Beatrice are reproduced on the reverse of the cover to L. Bandello's musical setting of *Canzone gentile*, and of the Beatrice alone in the 1835 ed. of the Inferno with Barga's comment, opp. p. 14.

Engravings of a portrait of Beatrice, somewhat resembling this, are given in Torri's edition of Dante's minor works, 1742-50, vol. iii, *Le Vite dei Poeti*, 16-1 and in Toppi's French translation of the *Paradiso*, 1862, *Éléonore Rossi* (16-1).

(2) *Supposed portrait of Beatrice Portinari by Hugo von der Gies*. From an altar-piece in S. Maria Nuova, Florence. *Photo-engr.* (In *La divina commedia*, con commenti del p. G. Berthier. Vol. i, 1892-1897, p. 88.)

Champion and Perkins, *Cyclopedia of Painters*, speak of this as the one authentic picture by X or der, indeed at Venice by Tommaso Portinari and painted about 1420-75. The paint-

ing is a triptych, the middle picture of which represents the Adoration of the Shepherds. On the left wing are the portraits of Folco Portinari (or according to the more plausible identification of others, Tommaso Portinari) and his two sons, with Saints Matthew and Anthony; on the right wing are the portraits of the wife and slaughter of the head of the family who is named on the left wing, together with Saint Margaret and Mary Magdalen.

Photo-engrs. of the two wings of the altar-piece are given in Berthier's "Beatrice Portinari," 1893, pp. 43-44, and in his edition of the *Commedia*, vol. i, 1892-1897, p. 88, and, on a larger scale, in F. von Reber and A. Bayerdorfer's "Klassischer Bilderschätze," Ill. vol. 1887, Nr. 1022, 1023.

(3) *From the Paradise by Andrea Orcagna in S. Maria Novella, Florence*. Sketch by E. Chambers. *Photo-engr.* (In *Les plus anciennes traditions françaises de la Divine comédie*, publiées par C. Morel, 1897, opp. p. 480.)

(4) *Miniature portrait of Beatrice Portinari from a ms. in the Biblioteca Riccardiana, Florence*. After a copy by C. Ciani. *Chromolith.* (In *La vita nuova*, con prefazione su Beatrice di A. Gotti, 1890, opp. p. 53.)

MONUMENTS AND STATUES.

Como.—Marble group of Dante and Beatrice. *Photo.* *Smithe Co., Boston, Mass.* 5½ × 8 in.

In Dante portfolio, iv.

Florence—Cenotaph in the church of S. Croce Designed by Stefano Ricci, 1829. *Photo.* *Alinari.* 7¼ × 9½ in.

In Dante photograph album.

A small mounted photo. forms the frontisp. to Johnson's translation of the *Paradiso*, 1868, and a widow illustrates the *Giornale illustrato, numero di 1 centenario*, 13-19 maggio, 1865, pp. 148-149. See also Part II, sub Ricci, S.

Florence.—Statue in the Piazza of S. Croce, by Enrico Pazzi. 1805. *Photo.* 7¼ × 9½ in.

In Dante photograph album.

— *Same*. *Phototype.* (In Wegeler, F. X. Dante Alighieri's Leben und Werke. 1879. *Frontisp.*)

A photo-engr. illustrates Zappi's "I monumenti a Dante," 1874.

Widets are in *Giornale illustrato*, 19 giugno, 1866, p. 173, (1008-11); in *Emporio pittorico*, 1866, p. 117, — in *L'Ateneo illustrato*, 18 gen., 1870, an. XII, no. 3. (Dante strap-book, ii, pp. 102-103) — in *La vita nuova* of Dante Alighieri, 1890. See also Part II, sub Pazzi, E.

Florence.—Statue in the portico of the Uffizi, by Emilio Demi. 1842. *Photo.* 7¼ × 9½ in.

In Dante photograph album.

Mantua.—Piazza Dante (or "Piazza del Broletto"), with statue by Pasquale Migliorotti. 1871. *Photo.* *A. Promi.* 7½ × 9½ in.

In Dante photograph album. A small photo-engr. of the statue is in Zappi, "I monumenti a Dante," 1874.

Naples.—Statue in the Piazza del Mercatello, by Angelini and Solmi. 1873. *Photo-engr.* (In Zappi, G. "I monumenti a Dante." 1874.)

Naples.—Monumental group of St. Francis, Dante, Giotto, and Columbus, by Stanislao Lista. 1882. *Widit.* (In *L'Ateneo*, 1883. An. XXI, p. 9.)

1019 L 205

With description, pp. 8-10, by "A. P."

— *Same*. *Widit.* *Gorrivelli* etc. (In Prudeniano, F. Francesco d'Assisi e il suo secolo. 1890. *Frontisp.*)

With description of the monument, pp. 11-16

Padua.—Loggia Annula, with statues of Dante and Giotto by Vincenzo Vela. 1805. *Photo.* *L. Fiorentini.* 10 × 7½ in.

In Dante photograph album. The *loggia* is situated in the Piazza Vittorio Emanuele II, formerly called the *Plato della Vela*.

Of the Dante statue alone, a mounted photo. (1½ × 1¼ in.) is in Dante portfolio, in a photo-engr. in Zappi, "I monumenti a Dante," 1874, and a widow in *Emporio pittorico*, 1866, p. 117, illustrating the anonymous article "Dante e suoi monumenti."

Ravenna.—Tomb of Dante. Views of the exterior and interior. 2 *photos.* *Alinari.* 7½ × 9½ in. (2 18a, b).

Copies of two photos, (*Ricci, Ravenna*), together with two views of the adjoining church of S. Francesco, are in the Dante photograph album. Ricci's photos, of the exterior and interior of the tomb, together with a view of the burial-ground of the church of S. Francesco, are reproduced in three photo-engrs. in Feder's "Dante," 1869, pp. 211, 214, 215.

— *Same*. Exterior, interior, and Pietro Lombardi's bas-relief of Dante. 3 *engrs.* (*Arkup det. E. lo, Luzzini inc.*) (In *L'Inferno*, disposto da G. G. Warren, Lord Vernon. 1858-65. Vol. iii. Plates 7-9.)

Engraved ground-plan, front elevations of exterior and interior, and the bas-relief by Pietro Lombardi, and the various inscriptions on the tomb, are given in the series of plates by Camillo Morgiagla, who designed the exterior. See Part II.

— 2 — *Same*. Exterior. *Phototype.* (In Browning, O. Dante, his life and writings. 1861. *Frontisp.*)

— *Same*. *Photo-engr.* (In The divine comedy, translated by H. F. Cary. Edited by L. O. Kuhns. [1897.] opp. p. xiv.)

— *S. mc.* *Photo-engr.* (In Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante. 1800. p. 315.)

An outline engr. of the exterior illustrates Wate's "Ueber Dante," 1831. Another engr. by E. Finden, after a drawing by S. Prout, (*London, published 1835, by J. Murray, del.*) is in Dante portfolio, ii.

— 3 — *Same*. Interior. *Phototype.* (In Ricci, C. L'ultimo rifugio di Dante. 1800. opp. p. 250.)

— *Same*. *Photo-engr.* (In Phillimore, Miss C. M. Dante at Ravenna. 1868. opp. p. 194.)

Widit of the interior in *Viarre*, "Françoise de Rimini," 1883, p. 164.

An engr. of the interior, before the last restoration of 1850, (*2. Zappi del.*) illustrates the anonymous "Lettera di risposta in cui si prova essere Dante il vero autore della Divina commedia," in *Allegazione toscana*, 1754 tom. i, opp. p. 73. Two different copies of the same view, unsigned, are in Zatti's ed. of Dante's complete works, 1757-58, tom. 3, opp. p. 288 and 289, and in p. 180. It is reproduced in Ricci, "L'ultimo rifugio di Dante," 1869, p. 200, where it is also given, p. 203, a facsimile of

a sixteenth century engr. of the interior of the tomb. An engraved copy of this eighteenth century interior is given, together with a view of the exterior of presumably the same period, in Fossano's posthumous ed. of the *Commedia*, 1742-45; tom. iii, and in vol. I of the 1746-48 ed. by Niccolini and others.

— *4* — *Same*. Bas-relief of Dante, by Pietro Lombardi. Engr. (*Attrib. dis. Luciano inc.*) (*In* L'Inferno, disposto da G. G. Warren, Lord Warren, 1858-65. Vol. iii. Plate 9.)

— *Same*. *Wid.* (*In* the Century. Feb. 1884. Vol. xxvii, p. 580.)

An oval cast from the bas-relief (P. P. Caproni, Boston) is in the north bay on the third floor of the west stack of the Cornell Library. A mounted photo. of a similar cast forms the frontispiece to Branchi's "Del sepolcro di Dante," 1884.

The vignette on the title-page of Machiavelli's edition of the *Commedia*, 1829, is from Lombardi's bas-relief.

A photo. (14 x 7 in.) of the wooden casket in which Dante's bones were discovered on May 27, 1858, is in the Dante photograph album; a phototype of the same is in Ricci, "L'ultimo viaggio," opp. p. 352. The casket is now in the biblioteca classense, Ravenna.

A mounted photo. of the bones as they were exhibited in the Prætorio chapel in Ravenna, June 24, 1868, forms the frontispiece to the third volume of the *Führer der Prætorio Prætorienstadt*, 1871. A similar plate is in Ricci, "L'ultimo viaggio," opp. p. 358.

Photographers of the exterior and interior of the tomb of the casket in which Dante's bones were found, and of the bones as exhibited in June, 1858, are given in Berthier's edition of the *Commedia*, vol. I, 1852-1871, pp. xxx-xxxv.

Widets. of the exterior and interior of the tomb, and of the casket in which Dante's bones were found, illustrate the anonymous articles entered in Part II, sub *Sepulcro* (II) di Dante, 1852-54.

Widets. of the exterior and interior illustrate Lear's article "Françoise de Rimini," 1854-55, and "La scuola edificata di Dante," 1859, which latter also contains a view of the bones of Dante as exhibited in June, 1858.

Rovigo. — Mural monument in the Piazza Maggiore, 1865. Engr. *Lit. A. Minelli. Facsimilata* 12. (*In* Oliva, G. Per l'inaugurazione del monumento a Dante. 1865. Frontisp.)

Trent. — Statue, by Cesare Zocchi, unveiled Oct. 11, 1876. 3 photos. C. Kischetti, Trento. 10½ x 14½ in.

In Dante photograph album. One of the photos, gives a view of the assemblage at the time of the ceremony of unveiling.

— *Same*. 5 photos. G. R. Underberger, Trento. 8 x 10 in.

In Dante photograph album.

— *Same*. 2 photos. 15½ x 19¼ in. In Dante portfolios, 2.

SCULPTURE RELATING TO DANTE.

Anonymous. Beatrice. Engr. Richard del. P. A. di inc. [From marble bust.] (*In* The early life, [translated by J. Garrow. 1846.] opp. p. 109.)

Anonymous. Dante. *Photo-engr.* [Profile from bust said to have been placed in the monastery of Monte Avellana in the sixteenth century.] (*In* Monti, M. Dante e il monastero di Monte Avellana. 1855. p. 22.)

Anonymous. Dante. *Mounted photo* [From bust founded on the Forstmann bust.] (*In* La divina commedia, raccontata da C. Witte. 1862. Frontisp.)

— *Same*. *Mounted photo*. (*In* Omaggio a Dante 1865. Frontisp.)

Anonymous. Dante. *Mounted 4 photo*. [From marble bust, in the collection of King John of Saxony, at Lipsia.] (*In* Petzholdt, J. Catalogus bibl. phil. et lit. univers. Dresdensis a Phil. de Hebe. 1852. p. 100. Saxoniae universitatis auctae relictus. 1852. p. 101 f.)

— *Same*. 3 photos. (*In* Marcotti, G. II Dante di Trento. 1896.)

A small photo-engr. illustrates Zippel's "I monumenti a Dante," 1889, and a large-page widet is in the *Archæologia and Building* n. 29, 1877, vol. lvi, no. 1423, p. 305.

Photos. of Zocchi's model form the frontispieces to the "Stemma trentino, letteraria e artistica, per l'anno 1896," 1894, by Zocchi, Feltrin, "Dante, poeta cattolico," 1894, and the volume published in commemoration of the unveiling, "Il Dante a Dante Avignone," 1896.

Photos. of the architect's plan of elevation, four pieces of the sculptural details to be put into position, and the model struck off in commemoration of the unveiling, illustrate Kavan's article "Il monumento a Dante a Trento," 1896. See also Part II, sub Zocchi, C.

Treviso. — Monument on the Ponte Dante. 1865. 2 mounted photos. Giuseppe Ferriolo. (*In* Treviso — Ateneo. Solemnemente tornata nel sesto centenario di Dante. 1865.)

This is a view of the monument on the occasion of its unveiling, taken from the right hand bank of the river; the other is a close view of the medallion of Dante's head, by L. Borro, upon the front of the monument.

A mounted photo (4 x 3½ in.) of the bridge and monument, taken from the left hand bank of the river, is in Dante portfolios, iii.

Verona. — Statue in the Piazza del Signori della Scala, by Ugo Zanmoni. 1855. *Mounted photo* Maurizio Luzzi. (*In* Verona, *Idem*. Inaugurazione del monumento a Dante Alighieri. 1865. Frontisp.)

The entire statue, with pedestal.

Three photos (10½ x 10 in.) of the Piazza del Signori, showing the statue from different points of view, are in the Dante photograph album. A photo. of the Piazza del Signori is in Federici's "Dante," 1856, p. 129.

— *Same*. [Without the pedestal.] *Lith.* (*In* Albo dantesco veronese. 1865. Frontisp.)

A widet. illustrates the anonymous article, "Dante e i suoi monumenti," in *L'espero pitagorico*, 1865, p. 351, and a small photo. engr. is in Zippel's "I monumenti a Dante," 1889. See also Part II, sub Zanmoni, E.

*. Of proposed monuments to Dante, which have never been built, the following plans may be noted: —

Agricola. Filippo. [Front elevation of a monument to Dante.] (*In* Rossi, L. A noni parenti a Dante, nel compiere dell'anno cinquecentesimo dopo la morte di lui. 1854.)

Linari. A. Boiretto per un arco più e una ed. del monumento inteso a Dante. 15 maggio 1850. *Photos. di una* 12. *Reverenza* 12 x 5½ in. (*In* Dante portfolio, iii.)

Negrini. A. C. Progetto di monumento a Dante di 6 grandi italiani. 2 plans. (*In* La Di un monumento a Dante. 1878.)

Anonymous. Ugolino. Engr. [Cavato da un bassorilievo in terra cotta appi. a sign. cont. della Gherardesca.] *Guidino l'abbellito. Carlo Lancia* 12. (*In* Luzzi, A. Considerazioni storico critiche sulla catastrofe di Ugolino Gherardesca. 1850. Frontisp.)

See pp. 202-3 of the above work for a description of the bas-relief, here called by Michelangelo Buonarroti.

Indessen darfte die Annahme Milanesi's Legende nicht, dass diese Arbeit ebenfalls mit der von Vasari als Werk des Perin di Vincenzio (1534) beschriebenen, von Michelangelo kann identisch nicht Recht sein. — Kram, pp. 165-6.

— *Same*. Engr. [In outline.] (*In* Rossi, G. Il conte Ugolino della Gherardesca e i ghibellini di Pisa. 1813. Vol. iii. Frontisp.)

"Attributo a Michelangelo, ma realmente del Tribolati, e non di Francesco per il sign. cont. della Gherardesca nel suo palazzo di Borgo Po." — *Arch. di storia* di Firenze, 1. p. 353 f. — See references to other reproductions of the bas-relief.

Aube, Jean Paul. Dante. *Photo-engr.* [From a bronze statue, in the Place du College de France,

Paris.] *(In the American architect and building news.* Aug. 17, 1880. Vol. XXVI, no. 712.)
Noted in Larousse, "Grand dictionnaire," 2^e supplément.
[The marble was situated in the Salon of 1879.]

Baratta, Eumene. Dante. *Mounted photo.* [From marble bust in the possession of J. C. Hacke van Mijnden.] *(In De komedie, in dichtmaat over- bracht door J. C. Hacke van Mijnden.* 1897-73. Vol. 1.) *Frontisp.*

Canciani, Alfonso. Dante. *Photoseogr.* [From the artist's rough model for a monument to Dante.] *(In Federn, K., Dante.* 1890. p. 183.)

Canova, Antonio. Beatrice. *Engr.* [After marble bust.] *(In Byronische 1810.* 1815. 10 in. Inscription: "Dante di portico, bella persona d'una specie eccelsa quasi divina." [Vol. II, p. 707].)

— **Same.** Engr. Giovanni. [After marble bust in the vestibule of the Museum at Udine.] *(In Federn, K., Dante.* 1890. p. 183.)

— **2 —** Beatrice. *Engr.* [After marble bust.] *(In Tegnoli dit. d'art. In tutti i m., 1878. 10 in. Inscription: "Beatrice, bella persona d'una Donna d'ap- partene a questa casa." [Vol. II, p. 707].)*

— **3 —** Dante. *Engr.* [After marble bust.] *(In Tegnoli dit. d'art. In tutti i m., 1878. 10 in. Inscription: "Dante di portico, bella persona d'una Donna d'ap- partene a questa casa." [Vol. II, p. 707].)*

Dupre, Giovanni. The triumph of the Cross. *Witt.* [In Frieze, Henry Simmons, Giovanni Dupre, with two dialogues on art from the Italian of Auguste Comte.] *(New York, 1880. opp. p. 64.)*

— Based on the facade of the church of the Santa Croce, Florence, begun in 1800 on the commission of Sir Francis Blake. In 1801, at the left of the cross, stands Dante, between Christ and St. Francis of Assisi. For the significance of the various figures, and their relations to one another, see the first of the numerous figures by Comte.

Fabi-Aitini, Francesco. Beatrice. *Phototype.* [From full length figure in marble, exhibited at the Esposizione italiana, 1891.] *(In Cuilli, F., and V. Boldrini, compiles, Stemma marchigiana. An. II. Fabriano, 1891. opp. p. 64.)*

— **Same.** *Witt.* *(In La esposizione italiana del 1891, giornale, 4 vol. 1891. p. 53.)* 1897. 245. With brief anonymous description. See also Part II, sub Fabi-Aitini, F.

Hartmann, Hans. Head of Dante. *Photoseogr.* [From bas-relief over the entrance to the new building of the Dresden Academy.] *(In Kraus, F. X., Dante, sein Leben und sein Werk.* 1897. p. 674.)

The head of Dante forms the keystone of an arch, between two allegorical figures representing Heaven and Hell.

Leonard, A. E. *Engr.* *Photoseogr.* [From the marble bust exhibited at the Paris Salon, 1871.] *(In the Magazine of art.* 1880. Vol. IX, p. 103.)
With brief note, p. 103.

Masini, —. La Pia. *Engr.* [From full length figure in marble.] *(In Sangiorgi, G., (In Roma artistica.* 1871. Vol. I, num. 3. Plate.)

With description, p. 21. In Dante portfolio, m.

Minisini, Luigi. Dante. *Mounted photo.* [From marble bust in Trieste.] *(In Bionchi, F., (In Componenti di prosa e poesia relativi a Dante, pubblicati dalla Società di Minerva in Trieste.* 1816. Frontisp.)

— Commissioned by the Senate in honor of the sixth centenary of Dante's birth, the base of the monument is described the words: "Alma divina, pendente da terra in terra." — **2 —** Dante. *Mounted photo.* [From marble bust in the vestibule of the Museum at Udine.] *(In G. Molignani, Udine.* 24. 5. 18 in.)

— In Dante portfolio, m. The expression quite different from that of the preceding. The eyes look upward.

Pallez, L. Beatrice. *Phototype.* [From full length figure in marble, exhibited at the Champ de Mars Salon, 1892.] [Clipped from *L'art français*, 12 nov. 1892, an. vi, no. 206.]

— In Dante portfolio, n.

Rodin, Auguste. Le penseur. *2 photoseogr.* [Side and front views of one figure for the doors to the Musée des Arts Décoratifs at Paris, — a work inspired mainly by the Inferno.] *(In Federn, K., Dante.* 1890. pp. 103, 105.)

— [Illustrating T. H. Bartlett's article on Rodin in the *American architect and building news*, Jan. 16 line 15, 1890, and xxxv, 2 p. 245, are many rough sketches of various attitudes from the doors. See also *L'art français*, Jan. 1890, and Munk- house's article on Rodin reprinted in Part II.]

Sodini, Dante. Beatrice. *Photoseogr.* [From the marble bust presented by the women of Italy to the city of Florence, on the occasion of the sixth anniversary of the death of Beatrice Portinari, 1891.] *(In A. Beatrice Portinari il 6 giugno 1890. (Florence.)* 1891. p. 103.)

Sunol, Girolamo. Dante. *Engr.* [After full length bronze figure, seated in chair, imitating.] *(In Roma artistica.* 1871. Vol. I, no. 2. Plate.)

— Exhibited at the Esposizione Artistica del Pagio, Rome, Purchased by the Società di Dante.

— In Dante portfolio, m. Described in Part II, sub Comte, 2. On the following pages of the same issue, a description of which are not in this collection, see notices in Part II, —

Ferrari, Ettore. Dante in Dante. *Engr.* [Dante in Dante.]

Maggioretti, Pasquale. Dante in Dante. *Engr.* [Dante in Dante.]

Valle, Pietro della, and Giuseppe della Valle. Dante e il rinnovamento italiano. *Engr.* [Dante and the Italian Renaissance.]

— [Jean Baptiste Carpeaux's "Grand dictionnaire." See on Carpeaux a bronze group in the garden of the Louvre, described in Larousse, "Grand dictionnaire," 1890, an. VI, no. 206. See also Goussé, "La sculpture française," 1890, an. VI, no. 206.]

EARLY ITALIAN ART ILLUSTRATIVE OF THE DIVINA COMMEDIA.

Not all of the following were inspired by Dante's work, some of them even being earlier than the *Divina commedia*. They all illustrate, however, in a pictorial way, ideas taken from Dante, and express them in literary form. For notes and references to the older literature on this subject, see *Il Lombard de Paris*, n. 333-340.

Angelico, Giovanni di Paolo. [Guido de M. 1411.] *Woodcut.* The Last Judgment. *Phototype.* [From painting in the Accademia di Belle Arti, Florence.] *(In Bassermann, A., Dantes Spuren in Italien.* 1897. Plate 1.)

— **Same.** [In outline.] *(In Bassermann, A., Dantes Spuren in Italien.* 1897. Plate 1.)

— *Same. Photo-engr.* (In Vising, J. Hvald vi beundra i Dantes Komædi. 1895.)

— *Same; details. 2 photo-engrs.* (In Federn, K. Dante. 1899. pp. 204, 210.)

Orgagna, Bernardo. Inferno. *Phototype.* [From fresco in the Strozzi chapel in the church of Santa Maria Novella, Florence.] (In Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 1.)

A photo. (12 X 10 in.) in the Dante photograph album ascribes the fresco to Andrea.

— *Same. Phototype.* (In Volkmann, L. Iconografia dantesca. 1897. Plate 1. — *Same.* 1898.)

— *Same. Photo-engr.* (In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. Folded plate. opp. p. 648.)

Here attributed to Andrea Orcagna.

— *Same. Photo-engr.* (In La divina commedia, con commenti secondo la scolastica del p. G. Berti. Vol. i. 1892-[97]. p. 55.)

— *Same. Photo-engr.* (In Federn, K. Dante. Folded plate, opp. p. 122.)

— *Same. Engr.* [Tubino dis. Fuden inc.] (In L'interno, disposto da G. Warren, Lord Vernon. 1858-65. Vol. iii, plate 14.)

— *Same. Photo-engr.* (In Vising, J. Hvald vi beundra i Dantes Komædi. 1895.)

From the preceding plate.

"The Strozzi Chapel in Santa Maria Novella was painted by the Orgagna brothers, to the younger, Andrea (1365), is due the Last Judgment and the Paradiso; to the elder, Bernardo (commonly called Nardo, 1366) is due the Hell. Now, the latter is painted so true to Dante, even to all the details, that the potent fresco can properly be counted among the illustrations to the Commedia. It is a storehouse of store, the whole is divided into various arcades and sections, and even the scenes of the poem are brought out in order. So popular in its conception was Dante's Hell that the painter did not need to hesitate to put Minos, a cherub, the Furies, Libanus, the centaurs, the Harpies and the Giants in a painting which should serve as an ornament to a Christian church. He omitted, however, the figures of Dante and Virgil themselves, owing to the purpose of the painting, yet how the picture in this place interests us particularly. But, it was no happy idea from an artistic standpoint, to give such a survey of the dantesque Inferno in the form of a large wall-painting. In the first place no unified composition whatever could be obtained by such means, from the large and beautiful expanse of wall surface it became rather a confused mass of details. Then, moreover the scenes are themselves so small as to exclude the monumental effect. While it fails as a whole, the picture is nevertheless of the greatest interest on account of its subject. There are the same types, in every respect, which we meet in the illuminated manuscripts, only that there they are separated, while here they appear massed together.

"If the Hell in Santa Maria Novella was painted by Nardo altogether according to Dante's description, so it is clear also that Andrea Orcagna, painting the Last Judgment and the Paradiso must have had Dante in mind. Dante's portrait is in fact introduced among the blessed; but the Paradiso is conceived, however, in the traditional manner. Christ and the Madonna are on the throne, on both sides are the blessed and the angels, while below is the host of the elect. Dante's Paradiso so was not nearly so popular as his Inferno, and that the traditional conception of the heavenly glory was much better suited to such a representation than were the thoughtless scenes of the poet, this magnificent painting clearly shows."

Translated from Volkmann, *Iconografia dantesca*, 1897, pp. 14-15.

For a reproduction of the portrait by Andrea, here referred to, see PORTRAITS OF DANTE.

Orvieto. — *Duomo.* The Last Judgment. [Detail: The damned.] *Phototype.* [From bass-reliefs on the façade of the Cathedral.] (In Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 8.)

— *Same. Photo-engr.* (In La divina commedia, illustrata a cura di C. Ricci. 1898. p. 171.)

Pisa. — *Campanata.* Inferno. [Fresco commonly, but erroneously, attributed to the Orgagna.] *Phototype.* (In Trenta, G. L'interno di Andrea

Orgagna, affresco che trovai nel Campo Santo di Pisa, in relazione coll' Inferno di Dante. 1894.)

"Nothing in the execution recalls the paintings of the Orgagna in the Strozzi chapel at Florence, and it is evident the Pisa pictures are by a totally different person. Neither has he his numerous assistants were Florentines. His figures vary in type, in form, and expression from those of the Florentine school." — Crow and Cavalcaselle, *ib.* p. 41.

— *Same. Phototype. Annot.* (In La divina commedia, illustrata a cura di C. Ricci. 1898. opp. p. 18.)

— 2 — *Same.* [With the adjoining fresco of the "Last Judgment."] *Phototype.* (In Trenta, G. L'interno e gli altri affreschi del Camposanto di Pisa attribuiti agli Orgagna, etc. 1894. Frontisp.)

— *Same. Phototype.* (In Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 3.)

— *Same. Engr.* G. R[oss]i att. L[es]s[ing] [?]. (In Rossi, Giuseppe, and G. P. Lussino, Pitture a fresco del Camposanto di Pisa. Firenze, 1852. Plate 15.)

— *Same. Outline engr.* G. Schuf[te] [?]. (In Thompson [unc.], (In Crowe, J. A., and Cavalcaselle, G. B. A new history of painting in Italy. Vol. i. London, 1864. opp. p. 447.)

For description see p. 450-454 of the above.

Ernest Reau, in his *Archeologie d'architecture*, 2^e ed., 1874, p. 102, speaking of the pictures in the Campo Santo of Pisa, says: "Cette singulière composition fut gravée dans les premiers temps de l'imprimerie, et servit peut-être de frontispice aux plus anciennes éditions de la Divine comédie, avec l'usage par conséquent. Questo è l' Inferno del Campo Santo di Pisa."

No such reproduction is found in any early edition of the *Divina commedia*. An old copper-plate, with the above inscription, is reproduced in A. di Morano, "Pisa illustrata nelle arti del disegno," 2^a ed., 1842, from it at end. This gives the outline of the fresco before its restoration by Saviozzano in 1530 and shows how far the latter departed from the original.

Antonio Bettini, in the third treatise of his *Libro del monte sacro di Dio*, "treats of the punishments of the damned. The work was first printed at Florence in 1477 by that same Nicholas of Breslau who printed the *Divina commedia* in 1475. Bettini's work was illustrated by three engravings from designs by Botticelli. (See reproductions in L. W. Reid, "Works of the Italian engravers of the fifteenth century," 1884.) It is interesting to note how closely the third design, a picture of hell, follows the Campo Santo fresco. Similar in plan, also, the illustration of hell reproduced from the 1600 edition of *Erasmus' "Quadragesimale"* in Wense and Perceps's "Geschichte der italienischen Literatur," 1874, p. 122.

Concerning the fresco see Frey's "Del Vello d'avorio del ghibellino," 1876, pp. 4-110, and on this class of paintings in general see Kappeler, "Der Einleit und die Hölle in der deutschen Kunst von den Anfangen bis zum Zeitalter Dante's und Goethe's," 1878.

An outline engr. of the plan of the universe from a painting in the Campo Santo forms the front-piece to Polak's translation of the *Divine comedy*, 1874.

Signorelli, Luca. Antichrist. *Photo.* [From fresco in the chapel of S. Brizio in the cathedral of Orvieto.] *Luigi Armon, Orvieto.* 9 1/2 X 7 1/2 in.

In Dante photograph album, where are also two detail photos of the lower right hand section of the fresco. The figure in this portion of the painting resembles Dante in his pose, and may be intended to represent him.

— *Same. Photo-engr.* (In Reber, F. von, and Bayersdorfer, A., editors. Klassischer Bilderschatz. 2^{te} Hft. 1897. Nr. 116-6.)

"In the first innetto to the left of the entrance, Antichrist falls, head downwards, from heaven, pursued by the wrath of God in hand. An innumerable crowd prospers the wrath below. The heavenly wrath confounds a mass of mortals in every sort of action, on foot, on horseback. Those who haled in the crowd or fall on their backs, trees, sales, in such variety of attitude is one can scarcely imagine. On the fore round to the left, stand Luca Signorelli with Angelico, according to tradition, 1485-86, which they look on whilst Antichrist on a cross, and the devil, preaches to a multitude who listen, continue, or contribute to each other the wrath which is the reward offered with full hands to the tempter. In the top of a special kind of scene, the right distance, crosses the figure of the Antichrist, who is depicted." — Crowe and Cavalcaselle, *op. cit.* vol. iii, p. 48.

The following reproductions are from frescoes in this same chapel of S. Brizio.

— 2 — Paradiso. *Phototype*. *Durand, Int. L. Zeller*. (In Mantz, E. La renaissance en Italie et en France. 1885. Folded plate, opp. p. 426.)

— Same. *Photocour.* (In Reber and Bayersdorfer. Klassischer Bilderschatz. Bd. i. 1889. Nr. 129.)

— Same. *Engr.* [In outline] (In Crowe, J. A., and G. B. Cavalcaselle. A new history of painting in Italy. Vol. iii. 1863. opp. p. 19.)

— 3 — The righteous. *Phototype*. (In Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 53.)

— Same. *Photocour.* (In Reber and Bayersdorfer. Klassischer Bilderschatz. Bd. iii. 1891. Nr. 322.)

— 4 — The unrighteous. *Phototype*. (In Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 54.)

— Same. *Photo.* Luigi Armon, Oriento. 7 1/2 x 10 1/4 in.

In Dante's photograph album.

— 5 — The damned. *Phototype*. (In Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 55.)

— Same. *Photocour.* (In Reber and Bayersdorfer. Klassischer Bilderschatz. Bd. i. 1889. Nr. 93.)

— 6 — The destruction of the wicked. [Left and right sides.] 2 *photocours*. (In Reber and Bayersdorfer. Klassischer Bilderschatz. Bd. ii. 1890. Nr. 230-231.)

A photograph of the whole miniature is given in Reber and Bayersdorfer, *Id.* *iii.* p. 25. Nr. 102. An engr. of a detail from the left side is given in Crowe and Cavalcaselle, *op. cit.*, opp. p. 25.

For reproductions of Signorelli's panel paintings on themes taken altogether from the Divina commedia see PICCOLI, *ILLUSTRATIONS*.

Torcello. — *Diomo*. The Last Judgment. *Phototype*. (From a mosaic.) (In Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 5.)

— Same: detail. *Photocour.* (In La divina commedia, illustrata a cura di C. Ricci. 1898. p. 21.)

REPRODUCTIONS FROM MANUSCRIPTS.

Although there is no work treating solely of the manuscripts of Dante from an iconographic standpoint, yet the two it works of Brugmann, "Dantes Spuren in Italien," Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," and Volkmann, "Iconographia dantis," contain so much that is of interest to those at a distance from the libraries of manuscripts themselves, that it has been thought worth while to offer here a list of all such reproductions as could be found in this library. A few of the reproductions here included are mere specimens of the iconography of a particular manuscript, — but even as such they have their value.

ALTONA.

Christianæum.

A drawing for Purg. xxix, from a ms. in the library of this institution, is in Volkmann, 1897, p. 49. — 1898, p. 42. In Botticelli's "Drawings for Dante's Divina commedia," 1899, p. 16, and Federn's "Dante," 1900, p. 14.

Gumnsialbibliothek.

Miniatures to Inf. xvii, and Purg. xxx, 22 of 169, taken from a ms. in this library in Wiesse and Per. 1896, pp. 94, 105.

BERGAMO.

Biblioteca Comunale.

Grumelli ms. Mounted photos. of 4 pages of 8 mss. are in the "Illustrazione del codice dantesco del secolo dell'anno 1402," Bergamo, 1895. The photograph of this work has also inserted a second of seven mounted photos. of the page of the ms. containing the beginning of the Credo.

BERLIN.

Königlich Kupferstichkabinett.

with 25 drawings by Botticelli. The latter 25 in 135, 146, 147, and 148, and together with 25 in the Vatican Library which originally formed this in 1813-1816. See Part II, 109, Botticelli.

— 1896. In Part xxxviii the first of 12 contains a reproduction of the text of the Credo, and Part xxxv.

CAGLI.

A fragmentary ms. owned by L. Mangaroni Brancati, of Cagli, containing Inf. xxv, 31-xxvi, 30; xxvii, 88-xxviii, 61, is reproduced in four phototypic plates in "Frammento ignoto di un codice della Divina commedia, pubblicato per cura di G. Piccoli," (Bologna, 1898). See Supplement (D. C.).

CATANIA.

Monastery of S. Niccolò all' Arena.

A photograph of one page of a Dante codex, covering Inf. ii, 121-iii, 9, is in "Il codice cassinese della Divina commedia," 1895, opp. p. 571, where it is described by L. T. della Marra.

FLORENCE.

Biblioteca Laurenziana.

Conv. soppr. Badia, no. 204, fol. 95. Miniature to the Purg. in Kraus, p. 571.

Gaddiano pluteo 90 sup., 125 c. A plate in Marchesini's "I Dante del cento," 1896, gives the very end of the ms. with Par. xxxiii, 130-145, colophon and signature of the copist, Francesco di Ser Nardo da Barberino, with date 1317.

Plut. 40, no. 3. First page of the Inf. (f. 1-12) with miniature and ornate border in Kraus, p. 562.

First page of the Purg. (f. 1-12) with miniature and ornate border in Prompt, "Les œuvres latines apocryphes de Dante," 1894, plate 1.

The central section of the page, with the miniature, in Bassermann, plate 17.

Plut. 40, no. 7. Inf. iii, 37-91, with miniature, in Bassermann, plate 16.

That the miniatures in the latter part of this ms. are but colored copies of the wldts. in the 1391 ed. of the *Commedia*, printed by Bernardino Benati and Mathio da Parma, is shown by the reproduction of its illustrations to Par. ii in Bassermann, plate 51, and to Par. vi in Volkmann, plate 8, where they are given side by side with the corresponding wldts. from the Venetian book.

Plut. 40, no. 12. First page of the Par. (i. 1-24) in Bassermann, plate 12, and in Federn's "Dante," 1890, p. 133.

Plut. 40, no. 13. First page of the Inf. (i. 1-27) with ornamentations and miniature portrait of Dante, in Morpurgo "I codici riccardiani della Divina commedia," 1893.

Strozziano 152. Two miniatures to Purg. i on a plate illustrating Bassermann's review of Volkmann (*Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Okt. 1898).

Tempiano 1. First page of the Par. (i. 1-43), with miniature and ornaments, in Kraus, p. 5. The miniature alone is given in Volkmann, plate 4.

*. Kraus, p. 560, reproduces Inf. i. 1-8, with an ornate border, from a Laurentian ms. of which he fails to give the sheet number.

*. One page from the fragmentary ms. of the *Vita nuova*, discovered by L. S. Olschki and by him presented to the Laurentian, is reproduced in P. Papa's article "Un codice frammentario della Vita nova," 1898, and in Passerini's edition of the fragment, 1899. See Supplement (*Minor works. — Vita nuova*).

Biblioteca Nazionale Centrale.

Palatina 313 (codice Poggiali) Miniature to Inf. x in Kraus, p. 572.

*. Three initials are given from a ms. of 1400-05 in Wiese and Percopo, pp. 74, 80, 112.

Biblioteca Magliabecchiana.

C. 3, no. 1266 dei Conventi. Inf. xviii. 85-96, with miniature, in Bassermann, plate 17.

Cod. 11. 1. 29. Initial "P," with miniature, in Kraus, p. 560.

No. 238. B. A. 5 P. 1. no. 15. Par. xvi. 88-90, with miniature, in Prompt, "Les œuvres latines apocryphes du Dante," 1893, plate 3.

Palch. I. 29. Inf. ii. 1-9, 76-83; Par. iv. 1-12, with miniatures, in Bassermann, plates 33-34.

Palch. I. 47 (Strozziano 1424). The opening lines to the Inf. in Lord Vernon's ed. of the anonymous "Chiose sopra Dante," 1846, opp. p. 14.

Biblioteca Riccardiana.

No. 1005. Text of Inf. xviii. 1-21, xviii. 1-14; xxviii. 125-xxix. 2; xxix. 111-xxviii. 3; Purg. vii. 1-14; xix. 110-xx. 25; xxix. 144-xxviii. 3, with comment and illuminated initials, in Bassermann, plates 20-32. The plate for xxviii. 1-14 has been reproduced, with some curtailment and the omission of the no. of the ms., in Wiese and Percopo, p. 91.

No. 1007. An ornamental border from this ms. in Kraus, p. 561, and a miniature of the mount of purgatory, p. 603.

No. 1012. Par. iii. 124-iv. 27, in Morpurgo, "I codici riccardiani della Divina commedia," 1893.

No. 1028. A portion of the first page of the Inf. is reproduced in an engr. in Lord Vernon's ed. of the anonymous "Chiose sopra Dante," 1846, opp. p. 14. A miniature from the Par. in Kraus, p. 570.

No. 1035 C. 29 a. Inf. xviii. 25-27, with miniature, in Kraus, p. 560.

No. 1037. First page of the Inf. is reproduced in an engr. in Lord Vernon's ed. of the anonymous "Chiose sopra Dante," 1846, opp. p. 14.

No. 1038. Diagram of hell, in Kraus, p. 567.

GRENOBLE.

Bibliothèque de la ville.

The ms. of the *De vulgari eloquentia* in this library was reproduced in facsimile in 1892, edited by the librarian, E. Maignien, in collaboration with Dr. Prompt. See Part I (*De vulgari eloquentia*).

Rajna's critical ed. of the *De vulg. eloq.*, 1894, contains facsimiles of one page of this ms., as also single pages of the Trivulzio and Vatican mss. of the treatise.

IMOLA.

Biblioteca Comunale.

No. 32. This fragmentary ms. originally formed part of that in the Bibliothèque Nationale, Paris, ms. ital. 2017. It contains thirteen miniatures, ten of which were reproduced in lithographed outline drawings in the 1878 ed. of the *Inferno*, with the comment of Guittorbo degli Ubaldi. See Part I (*D. C.*). Phototypes of the entire series, including those of the Paris ms., were edited by U. Morel under the title "Une illustration de l'Enfer de Dante; miniatures du 15^e siècle," 1896. See Part II.

LONDON.

British Museum.

Ms. 19. 587. Illustration to the Purg. in Birch and Jenner, "Early drawings and illuminations in the British Museum," London, 1879, plate [iv], with description pp. xi-xiii. The illustration is reproduced in Kraus, p. 562, and on a plate illustrating Bassermann's review of Volkmann (*Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Okt. 1898). Also in *Z. d. d. Schrift für bildende Kunst*, Feb. 1899, N. F., Bd. x, p. 115.

*. An illustration to Inf. xxxi. is reproduced in Botticelli's "Drawings for Dante's Divina commedia," 1896, p. 21.

MILAN.

Biblioteca Nazionale Bradense.

The first pages of the Inf. and Par. from a ms., believed to have been written by Francesco di Ser Nardo Barberio, are reproduced in the album accompanying Carta's catalogue of "I codici corali e libri a stampa miniati" issued by this library, 1891, plates 5 and 6. The first page of the Inf. contains in its ornate border the arms of the Alighieri family. A photo-engr. of it illustrates also the anonymous article "Codice dantesco della Bradense e lo stemma di Dante," 1891, which see.

Biblioteca Trivulziana.

No. 1080. Inf. i. 1-57, Purg. i. 1-54, Par. i. 1-35, in Bassermann, plates 6-11.

*. Since the main part of this Catalogue was printed there has been added to the Fiske Collection a complete photographic reproduction of the Trivulzio codex of the *De vulgari eloquentia*. It consists of 27 photos + the size of the original, in a separate portfolio, 1014 x 501, it is described by P. Townsbee in the *Athenaeum*, April 28, 1900, p. 530. One page of the ms. had already been reproduced in Rajna's critical ed. of the *De vulg. eloq.*, 1896.

MONTE CASSINO.

Benedictine Monastery.

See "Il codice cassinese della Divina commedia," 1865, plates 1-5, for facsimiles of text and glosses, initials and ornaments.

NAPLES

Biblioteca Nazionale.

XIII. C. 1. Two full-page illustrations to *Purg.* xxix, in Bassermann, plates 43-44, and in Federin's "Dante," 1899, pp. 101, 127.

XIII. C. 4. Inf. xlii. 53-75, xxv. 98-114, xxx. 52-60, with marginal drawings, in Bassermann, plates 18-20.

Biblioteca Oratoriana.

Codice filippino. Inf. li. 58-58, with miniature, in "Il codice cassinese della Divina commedia," 1865, plate 6, where is also a description of the ms. by Mandarini. Inf. xviii. 34-37, xii. 22-34, xix. 28-31, xxvii. 40-63, with miniatures, in Bassermann, plates 21-24.

PARIS

Bibliothèque Nationale.

Ms. ital. 72. Three miniatures, one apiece for the Inf., *Purg.*, and *Par.*, are in Volkmann, plates 3-5.

Ms. ital. 74. First page of the ms., and miniature to Inf. i, in Kraus, pp. 587, 592.

A picture of hell, resembling that by Bernardo Orcagna in the Strozzi Chapel, in S. Maria Novella at Florence, is reproduced from this ms. in Volkmann, plate 2, and Kraus, p. 585.

Ms. ital. 207. The entire series of 58 illustrations from this ms., together with 13 from the *Imolese* fragment which originally belonged to it, have been edited by C. Morel under the title "Une illustration de l'Enfer de Dante; miniatures du 15 siècle," 1896. See Part II.

Two of the miniatures (Inf. i, xii) had already been reproduced in Auvray, "Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France," 1802;—three (Inf. xxvi) are in the album accompanying "Les plus anciennes traductions de la Divine comédie, publiées par C. Morel," 1897, 95;—three (Inf. xiii, xiv, 77-120, 121-135) in Kraus, pp. 589-591.

Nouv. acq. franc. 4119. Six miniatures to *Par.* xv-xx are in the album accompanying "Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie, publiées par C. Morel," 1897, 95. The one to *Par.* xvii is reproduced in Volkmann, plate 9, and in Federin's "Dante," 1899, p. 153.

Nouv. acq. franc. 4539. Seven miniatures to *Par.* i-vii are in the album accompanying "Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie, publiées par C. Morel," 1897, 95.

RAVENNA.

Biblioteca Comunale.

Codex of the *Commedia* popularly supposed to be in the handwriting of Dante's son Pietro. Photo of two pages, covering Inf. xxvii 112-xxviii 99, in Dante photograph album. Also a photo of two pages of a later ms. in the same library, open at Inf. xxviii 77-99.

ROME.

Biblioteca Angelica.

Ms. 1162. Miniatures to Inf. v, 26, xli, 58, in Bassermann, plate 25.

Biblioteca Vaticana.

No. 4776. First page of the *Purg.* (i. 1-12) and six miniatures to Inf. iv, vi, vii, xxvi, 137, xxx. 1, 16, in Bassermann, plates 35-38.

Urbinate 365. Title-page given in Kraus, p. 573. First page of the Inf. (i. 1-12) and eleven miniatures to Inf. v, xviii, xxv, xxxii, *Purg.* i, ii, xxviii, *Par.* x, xi, xii, in Bassermann, plates 35, 42, 47-50.

Eight miniatures to Inf. xviii, xxvii, *Purg.* i, x, xxviii, in Federin's "Dante," 1899, pp. 33, 34, 53, 59, 58, 76, 77, 120.

Wiese and Percopo reproduce in a colored plate, opp. p. 90, the miniature to Inf. iii, but fail to mention that it is from this particular ms.

The miniatures to Inf. i, iii, v, xxviii, are engraved in Seroux d'Agincourt, "Histoire de l'art," 1823, pl. lxxvii. (The no. 3569 by which S. d'A. indicates the ms. is apparently its old shelf mark.)

Miniatures to Inf. v, *Purg.* x (twice), xxix, xxxi, in Kraus, pp. 575-576;—to Inf. v, in *Zeitschrift für bildende Kunst*, Feb. 1891, N. F., lfd. x, p. 118;—to Inf. vi in Volkmann, plate 5;—to Inf. xii, in Volkmann, frontisp., and Wiese and Percopo, plate opp. p. 63 (both in colors);—to *Purg.* x in Wiese and Percopo, p. 163.

The miniatures to the *Paradiso* are commonly attributed to Giulio Clovio; they were published separately under his name by G. Cozza-Luzzi in 1894. (See Part II.) Volkmann claims them as the work of Cesare Pollini, and gives, plate 11, the miniature to *Par.* xxxii under the latter's name.

A colored engr. of the miniature to *Par.* iii is given in Madden's translation of Silvestre's "Universal palaeography," London, 1840-50, plate 162, (described in vol. ii, pp. 445-447) and a wdct. of the same miniature, clipped from P. Lacroix's "Le moyen âge et la renaissance," tom. ii, Paris, 1849, is in the Dante portfolio, ii.

For description of the ms. see Dennistoun, "Memoirs of the Dukes of Urbino," London, 1851, vol. i, p. 423, and Franciosi, "Il Dante vaticano e l'urbinate," 1896.

* * * The seven drawings by Botticelli in the Vatican were reproduced in 1887, edited by F. Strzykowski. Together with the 85 drawings at Berlin, to which series these in the Vatican originally belonged, they were reproduced in 1890 in the volume of "Frammenti di Dante's 'Divina commedia,'" edited by F. Lippmann. See Part II, sub Botticelli.

SARZANA.

Archivio Notarile.

Mounted photos. of six pages of a fragmentary ms. are given in "Frammento di un codice della Divina commedia, che si conserva nell' Archivio notarile di Sarzana, pubblicato per cura di R. Paolotti," 1890. See Part I (D. C.)

TURIN

Biblioteca dell' Università.

L. III 17. Miniatures to Inf. i, iii, iv, v, vi, form a fascicle in the album of illustrations accompanying "Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie, publiées par C. Morel," 1897, 95. The one for Inf. v is reproduced in Bassermann, plate 55.

Morel gives also, pp. 4-5, facsimiles of Inf. i, 75-90, both in the Italian text and French translation as contained in this ms., and Inf. xxvi 67-90 in the French, p. 170.

NVI. 11. First pages to the Inf., Purg. and Par. in Blasserbaum, plates 13-15. Those to the Inf. and Par. are reproduced in Federn's "Dante," (1900, pp. 3, 13).

VENICE

Biblioteca Marciana.

IX. 276. Miniatures to Inf. v, xxx. 1, Purg. xii, xv, Par. 1. 13, in Bisserrmann, plates 39-42; — to Purg. x, Par. 1. 13, Purg. xxiii. 130-100, in Kraus, pp. 554-553.

VIENNA.

Kaiserlich-Königliche Hofbibliothek.

No. 10201 Int ix 35-52, from the early anonymous French translation, in Morel, "Les plus anciennes traductions françaises," 1897, opp. p. 234.

* * Sireux d'Agincourt. "Histoire de la ville de Sireux," engr. of two miniatures in fol. xxv r. & c. viii, xix. The second ms. then in the possession of Cathelin Zola, former librarian of the Vatican.

Plate 17 in the album to Lord Vernon's ed. of the *Interim*, 1857-58 reproduces a miniature to Init. xxiii 13 from a codex at that time in the possession of Seymour Kirkup.

Tirruzzi and Fontanelli mss. are given in Vol. 1 of the 12, 21 ed. of the *Divina commedia*; — from the Ambrosian, Tirruzzi and Palermo mss. in Scarnicelli's separately printed preface to the 1806-73 ed. of the *Divina commedia* (1814) + 721; — from mss. in the British Museum, Bodleian and Cambridge University libraries, in *Alfonsi's Biblioteca humanistica*.

G. Cardona gives emend. of text of *Int. vii. 1-2* as found in two mss. in the Biblioteca Casanatense and the Biblioteca Angelica, and A. Lombi of the text of *Int. xxviii. 55-57* as found in a ms. at Cortona. Specimens of typography are also given in Scarabelli's edition of the "*Polce frammentaria della Prima commedia di pertinenza della biblioteca dell' università di Bologna.*" 1769.

PICTORIAL ILLUSTRATIONS OF DANTE'S
LIFE AND WORKS.

The cataloguing of monographic material of almost every kind is of necessity a work where the cataloguer must supply much of the information given. Many books of art have neither the signature of the artist nor the date of execution. Reproductions often have varying titles and sometimes give no clue as to what the artist aimed to portray. The cataloguer must choose that title which will best serve to identify the picture.

Paintings when owned by private individuals are constantly changing hands, and even when they are the property of a national government they are frequently shifted from one public gallery to another. In referring to the attributions of the various pictures spoken of in the following pages the latest information has been sought in recent catalogues and periodicals, as well as by personal inquiry, but it is no more than likely that some of those whose names are here given as owners of this or that picture have since died and their collections been dispersed.

Reproductions of the anonymous illustrations in the early editions of Dante are referred to in the notes to the respective entries in Part I. Since the publication of that portion of the Catalogue, the Library has received the work of Kraus, continuing in the chapter on "Die Buchillustration der Commedia," pp. 535-600, reproductions of a number of interesting examples of these early Dante illustrations. A list of them, together with some others found in recent publications, is here given:—

1481. First page of the Inf. in a delicately illuminated copy, with vignette, is given in Kraus, p. 518, and the upper half of the same page in a more lavishly illuminated copy is on p. 101 of Kraus. The vignette to Inf. is given in Kraus, p. 518, and on a larger scale, copied from the catalogue of the Librairie Pinaud-ecole Morgand, Paris, avril, 1900, no. 50, in Dante scrapbook, v. ii, p. 155.

1487. The illustration to Inf. v, clipped from the above-mentioned catalogue of Morend's, is in Dante scrap-book, n. p. 155. That to *Purg.* is in *Kraus*, p. 333.

1491. *March edition.* The full-page wdcts. to the Inf and Par are reproduced in *Gedrukte dinterco*, 1490. an. viii, pp. 154, 125. The one to the Inf is given surrounded by the ornamental border of the 1494 and 1497 editions in Kraus, p. 601, although it is there wrongly referred to as from the 1487 edition.

1491. *November edition.* A view of the vignettes are reproduced in the volume of addresses published by the Comitato Milanese of the Società Danteica Italiana under the title "Con Dante e per Dante," 1948.

1512. Title-page and tail-page w/dct. to inf. in *Offenide dant* v. 1, f. 10^v, an. vsm. p. 114. Vignette to inf. vi in Kraus, p. 103.
1544. W/dct. to Farg. vi in Kraus, p. 104.

Anonymous. Dante e Farinata, [Inf. x] — Virgilio e Sordello, [Purg. vi]. — Dante e Cacciagnola, [Par. xviii]. *s. mounted photos.* (In Appendix alla

Strenna veneziana dell' anno passato. 1865. opp.
pp. 100, 118, 128)

Illustrating the article by A. Pascolato.

Anonymous. Dante meditando nei dintorni di Firenze. Quadro moderno, col paesaggio vero. *Pinto-corr.* (*Da* La divina comedia, con commenti secondo la scolastica del p. G. Berthier. Vol. i. 1802-[97]. p. xvi.)

Anonymous. Dante ospite del Castelbarco. *Philobosyr.* (In T. E. Il monumento di Dante a Trento. 1890)

Anonymous. [Scenes from the life of Dante] 12 mounted photos. [From oblong panel pictures, painted in heavy relief] $8\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ in.

The subjects, mostly legendary, are as follows: —
— 1 = Carlo Martello, nephew of Carlo II, re di Puglia, mentre si trattiene in Firenze, contrae amicizia con Dante (1274).
— 2 = Dante, come soldato a cavallo, si trova presente alla resa del castello di Caprona. (1280).
— 3 = Nell' anniversario della morte di Beatrice due distinti personaggi fanno visita a Dante, mentre disegna un angelo. (1284).

— 4 — Dante nella sua villa di Camerata in compagnia de' suoi amici letterati e poeti. — 12 12.

— 4 — Dante uno degli ambasciatori a Bonifazio VIII per dissuaderlo di mandare a Firenze Carlo di Valois. — 121.

— 17 — Dente ambasciatore del marchese Malaspina presso il vescovo di Luni, come vide la pace tra esso e i dotti Malaspina.

— ∞ = Dante nel castello di Romagna, e poi al Conte Guido da

minuta della sua lettera ad Arrigo (1904).

- 13 — Dante fa di sera nel monastero dell' ordine camaldoliense di S. Croce di Monte Avellana. — 1313-14.
— 14 — Ugo come della F. seguita, sono igno. Nen. e Dante, dopo la perdita di Pisa e Lucca, si portano in Lunigiana. — 1319.
— 15 — Dante sostiene una festa in onora nel cappella di S. Elena di Verona alla presenza del ceto veneto. — 1320.

Adamoli, Luigi, and Francesco Nenci, illustratori. See references in Part II.

Agricola, Filippo. Dante and Beatrice. Engr. G. B. Borani del. D. Marchetti inc. 10 1/2 x 13 in. In Dante portfolio, n.

— **Sime.** Engr. Gio. Batta Borani del. Pietro Chigi inc. (In La divina commedia, corretta dal p. B. Lombardi 1820-22. Tom. i. Frontisp.)

Inscription: "Guardami ben, ben son, ben son Beatrice." [Purg. xxx. 75].

For articles about this picture see Part II.

Allston, Washington. Beatrice. Engr. J. Chenev. (In Goodrich, S. G. The outcast, and other poems. 1836. opp. p. 192.)

After an engraving which figured later in the Allston exhibit in Boston, 1874. See Part II.

— **Sime.** Engr. J. Chenev. (In the Token and Atlantic souvenir. Edited by S. G. Goodrich Boston, 1839. opp. p. 157.) 10 1/2 x 5 1/2 in. Inscribes the anonymous article on "Dante's Beatrice."

Ancona, Vito d'. [Meeting of Dante and Beatrice.] Mounted photo. (In La vita nuova, per cura di A. d' Ancona. 1872. Frontisp.)

Andrea, Jacopo d'. Dante scordato da Beatrice parla a Piccarda de' Donati; soggetto preso dal canto iii del Paradiso di Dante. Engr. Guidini inc. (In Esposizione di belle arti in Milano e Venezia [1854]. Album. An. vii. Milano, n. d. opp. p. 33.) 10 1/2 x 13 1/2

With description by P. A. Curti.

Andreas, Karl. [The triumph of Christ, Par. xxiii. 19-21.] Photogr. (In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1893.)

From pen-and-ink drawing, dated 1894, in the collection of King John I. See also in Dr. Schen.

In the above plate the passage illustrated is incorrectly given as Par. xiii. 19-21.

— 2 — [St. Bernard and other saints, Par. xxvii. 85-120.] Mounted photo. E. Hecker, Dresden. 10 1/2 x 13 1/2 in.

"Nach der Originalhandschreibung aus dem Dante-Album v. Alois des Königs Maximilian von Sachsen mit überholster Textausgabe von K. Hecker, Leipzig. Lithographie in Dresden in 1874. xxviii. orig. photographirt und geschnitten von E. Hecker." In Dante portfolio, n.

Argent, Jan d'. See Dargent.

Barbieri, Carlo, illustratore. Comm. dia, con ragionamenti — note di N. Tommaseo. 1805, 1809. 2e Part I (A. C.).

Begas, Karl. [Dante escapes from the Malebranche Virgil's carrying him down to the sixth pit, Inf. xxi. 31-40.] Photogr. (In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1893.)

From drawing, dated 1894, in the collection of King John I. See in Dr. Schen.

— **Sime.** Photogr. (In Federn, K. Dante. 1899. p. 79.)

Bellucci, Giuseppe. Dante attinto per la morte di Beatrice. Mounted photo. [From painting of 1875.] F. Prandi del. (In Marfotti, F. Dante e Virgilio, a delle loro opere. 1880. Frontisp.)

Bendemann, Eduard. [The expiation of pride, Purg. x. 1-10.] Photogr. (In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1893.)

From drawing, dated 1894, in the collection of King John I. See in Dr. Schen.

— 2 — [Beatrice as Dante's guide in Paradise.] Engr. (In Goettliche Comedie, metrisch ubersetzen von Philalethes. 1839-49. Th. iii. Frontisp.)

A smaller plate is used in the 1835-40 ed. of the above. The original drawing of 1743 is in the collection of King John I. See in Dr. Schen.

— **Sime.** Engr. V. Stanchi inc. (In La divina commedia, all' intelligenza di tutti. 1864. Frontisp.)

With no indication whatsoever of the source of the picture.

Bezzuoli, G. [Francesca and Paolo.] Engr. Tizian inc. (In Pellico, S. Francesca da Rimini; tragedia. 4^a ed. Torino, 1835. Frontisp.)

Pictures the episode of the reading of the book. Inferior plate.

Biefve, Édouard de. Le comte Ugolin et ses fils dans la tour de Pise. Engr. [After painting exhibited at the Brussels Exposition.] Cymaris sculp. 10 1/2 x 8 1/2

Extracted from L. J. Allen's "Compte-rendu du salon d'exposition de Bruxelles." 1875, where it is described, pp. 137-138.

Bigioli, Filippo. C'acco, ossia la bolgia d'gli ingorditi. Lith. 11 x 15 in.

In Dante portfolio, n. The title is in writing, as is also the following: "Prima prova di uno dei 25 quadri inventati dal celebre Pitt. Bigioli per la tragedia dantesca."

— **Sime.** Photogr. (In Federn, K. Dante. 1899. p. 17.)

— 2 — [Francesca and Paolo, Inf. v.] — [Ciaccio, Inf. vi. 38.] — [Cato, Purg. 13.] — [Matelda, Purg. xxviii.] — Photogr. (In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. pp. 635-641.)

The paintings were commissioned by Romualdo Gentuici, who formed with them his Galleria dantesca. See Part II, and Galleria dantesca, and Gentuici, R.

See also Ferrazzi, n. pp. 357-359.

Blake, William. [Illustrations of Dante; seven plates designed and engraved by W. Blake.] n. t-p. [London, 1824-27.] fol. f. 10 1/2 x 12 1/2

Seven unsigned engravings, found in one vol., without letters; rest of any kind. The above title is taken from a cutting from one of Bernard Quaritch's catalogues, inserted in the above vol.

The subjects of the seven engravings are given as follows in Gilchrist's "Life of Blake," 2^a ed. vol. i. p. 111:—

(1) The circle of the lustful: Paolo and Francesca. [Inf. v. 131.]

(2) The circle of the corrupt officials: the devils tormenting Compagno. [Inf. xxii. 50.]

(3) Same circle: the devils mauling each other. [Inf. xxii. 118.]

(4) The circle of the thieves: Agnolo Brunelleschi attacked by the serpent. [Inf. xxx. 13.]

(5) Same circle: Buoso Donati attacked by the serpent. [Inf. xxx. 82.]

(6) The circle of the falsifiers. [Inf. xxv. 71.]

(7) The circle of the traitors: Dante's foot striking Bocca degli Abati. [Inf. xxxii. 79.]

The fifth of this series is reproduced by a photogr. forming plate 13 in Volkmann's "Iconografia dantesca." The seventh of the series is represented by a woodcut in Gilchrist, op. cit., vol. i. p. 111.

Of the plates accompanying the article by W. B. Yeats on "William Blake and his illustrations to the Divine Comedy," pp. 26, 27, the following are reproduced by photogr. in Federn's "Dante," 1899:—

(1) The circle of the thieves. p. 35.
(2) Anteus setting Virgil and Dante upon the verge of Cocytus. p. 45.
(3) Dante and Virgil climbing the foot of the mountain of purgatory. p. 51.
(4) Dante, Virgil and Statius. p. 85.
(5) Francesca and Paolo. p. 236.

See the chapter on Dante in Ellis and Yeats's ed. of Blake's works, 1891, vol. i. pp. 137-149.

Boecklin, Arnold. Francesca and Paolo in the Holle. Photogr. (In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 637.)

It is a photo by the Photographic Union of Munich. The original painting, dated from 1830. A photogr. is also given in Federn's "Dante," 1899, p. 179. See Kraus for details. 12 x 16 in.

Botticelli, Alessandro or Sandro. Zeichnungen zu Dante's Goethischer Komödie. 1857. — Drawings for Dante's Divina Commedia. 1860. — See Part II.

The following scattered reproductions of single drawings in the series may be noted: —

Inf. i, *Purg.* xxxv-xxvi, *Par.* xv. *Photogr.* (In Kraus, F. X., *Dante, sein Leben und sein Werk.* 1877. pp. 6-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.)

Inf. viii, xvi, xliii, xlvii, xlviii, *Purg.* i, ix, xix, xxx, xxxiii, *Par.* i, ii, v, xviii. *Photogr.* (In Feiler, K., *Dante.* 1877.)

Inf. vii *Purg.* i, *Par.* ii. *Wdt.* (In Wiese, R., and E. Philippson, *Geschichte der italienischen Literatur.* 1896. pp. 92, 101, 103.)

Inf. xvii, *Purg.* xvi. *Photogr.* (In Villari, F., *Die zwei Jahrhunderte der Florentiner Geschichte.* Vol. [ii]. 1895. opp. pp. 240, 252, 258.)

Inf. xvi. *Wdt.* (In *Zeitschrift für bildende Kunst.* Feb. 1895. N. F., Jahrg. vi, p. 25.)

Inf. xvi, *Purg.* xvi. *Wdt.* and *photogr.* (In Volkman, L., *Iconographie dantesca.* 1897. — *Same.* 1898.)

Purg. xvi. *Photogr.* (In Umann, H., *Sandro Botticelli.* 1897. p. 10.)

Purg. xvi. *Photogr.* (In Voigt, W. B., *William Blake and his illustrations to the Divine comedy.* 1898.)

Purg. xxxi, *Par.* iii, xxxi. *Photogr.* (In Leppmann, F., *Die Zeichnungen des Sandro Botticelli zur Goethischen Comödie.* 1893.)

Par. i. *Photogr.* (In Vising, J., *Hvad vi beundrer i Dantes Komödi.* 1893.)

Par. vi. *Wdt.* (In Monti, E., *La renaissance en Italie et en France.* 1856. p. 170.)

Par. xli, xlii. *Photogr.* and *wdt.* (In Rosenberg, A., *Der Dante des Sandro Botticelli.* 1893.)

Botticelli's plan of the Inferno is given in a phototype in Berber's edition of the Divina Commedia, vol. i, 1892-197, opp. p. 16.

A phototype of Botticelli's painting of the "Birth of Venus," in the Inferno is given in Bassermann's "Dantes Spuren in Italien," 1895, plate 51.

On the Dante drawings see Kraus, pp. 607-614; also notes in the *Literary world*, 1890, Jan. 27, 1893, vol. xiv, p. 24; — in *Bibliothèque gignère*, 1895, no. vi, p. 35.

Boulanger, Louis. [Meeting of Dante and Virgil. Inf. i.] *Litt. et. Rev.* 1875, p. 63, in.

Issued with *L'artiste*. In Dante portfolio, iv.

Boyer-Breton, M. The first meeting of Dante and Beatrice. *Photo.* [From original oil painting.] *Bruni, Clement d'Or.* 7 × 10 1/2 in. [249]

Briggs, Henry Perronet. [Francesca and Paolo. Inf. v. 100-102.] *L'art.* [From painting.] *J. Keller, v. ix, sculp.* (In *La divina Commedia.* London, 1827. frontisp.)

Busato. — [Matelda. *Purg.* xxviii. 82 et seq. — Uccagliadua. *Par.* xv. 25 et seq. *Uccagliadua.* (In *La divina Commedia.* Firenze, 1858. — *Same.* Napoli, 1839; 1845; 1854; 1862. — *Same.* Palermo, 1856.)

— *Same.* (In *I quattro poeti italiani.* Napoli, 1856.)

Cabanel, Alexandre. Death of Francesca and Paolo. *Photo.* [From oil-painting of 1870.] *Soule Co., Boston, Mass.* 8 1/2 × 6 in.

In Dante portfolio, iv.

— *Same.* *Photogr.* (In [La Ramee, Mlle. L. de.] *Paolo and Francesca.* By Ouida [*penit.*] 1895.)

See description and historical sketch in Larousse, "Grand dictionnaire," tom. xv, 1855, p. 1218. Also René Menard's article, "Sticon de 1860," in *Gazette des beaux-arts*, 1869, 2. période, tom. iii, pp. 6-8, 193.

Cabanel's "Paolo and Francesca" is in the gallery of Mr. W. H. Vanderbilt, New York.

Cassio, Amos. Francesca da Rimini. *Photo.* [From oil-painting by the Gherardo Pisani, Florence.] *Soule Co., Boston, Mass.* 8 1/2 × 6 1/2 in.

In Dante portfolio, iv.

— *Same.* *Photogr.* *Dantes.* (In Fornarini, 1882. 1. opp. p. 28.)

With brief description, in "A. S." p. 30.

— *Same.* *Photogr.* (In *Polignac, — Truncacca da Rimini, translated in English.* 1893, 18. j. F. Bingham, 1897. opp. p. 3.)

— *Same.* *Photogr.* (In *Zeitschrift für bildende Kunst.* 1895. N. F., Jahrg. vi, p. 239.)

— 2 — [The heavenly messenger. *Purg.* ii. 31-32.] *Photogr.* (In Kraus, F. X., *Dante, sein Leben und sein Werk.* 1877. p. 637.)

From a painting done shortly before the artist's death, in 1870.

— *Same.* *Photogr.* (In *Zeitschrift für bildende Kunst.* 1895. N. F., Jahrg. vi, p. 239.)

"The Skizze, denn es ist nur eine solche, wurde von Dante's Sohn für die *Guerrazzi Capelle* auf dem *Forum* zu *La Scola* getreu kopirt." — Isabe la M. Anderson *et. al.*

Celentano, Bernardo. Dante incompiuto. *Wdt.* [Disegno del signor Fiorio da una fotografia dei fratelli Russo, di Napoli.] Extracted from *L'illustrazione dell'arte*, 1. gen. 1882, pp. 10-11.

With description by Di Ciampoli, pp. 9, 12. In Dante portfolio, ii.

The painting, illustrating the incident of the *Vita nuova*, 53v, was exhibited in the *Mostra di Belle Arti*, Milan, 1875. It was afterwards purchased by Prof. M. Semolina.

Champagne, J. Dante's Beatrice. *Engr.* W. G. Jackman. *New York, Perry and Jackman.*

In Dante portfolio, ii.

Chiavonni, M. A. *Sic Schiavoni, M. A.*

Cipriani. — Full length figure of Dante. *Lith.* *Froschi sculp.* Published and sold June 4, 1874. *yp Editor.* Orme, London. 11 1/4 × 10 1/2 in.

In Dante portfolio, i.

Clovio, Giulio. Il Paradiso dantesco; nei quadri miniati e nei bozzetti pubblicati negli originali della Biblioteca Vaticana [edice Ubinati 305] da G. Cozza-Livi. [1894.] See Part II.

These miniatures have been attributed to various artists, among others Lesage, Polier. For reproductions of single drawings in the series see *Revue d'histoire*, tom. xiv, 1897.

Colloca, Stefano. [Dante being crowned by Theology and Philosophy.] *Engr.* F. Mori sculp. (In Simonetti, O., *Filologia di Dante.* 1845. *Frontisp.*)

Comte, Pierre Charles. Dante. *Photo.* [From oil-painting of 1878.] *Soule Co., Boston, Mass.* 8 1/2 × 5 1/2 in.

Represents a picnic party, seated by the side of a stream, surprised by the sudden and weird appearance of the figure of Dante under the pine trees on the opposite bank. In Dante portfolio, iv.

Consoni, Nicolo. Dante al Limbo. [Inf. iv. 88-90.] *Engr.* *Gregorini, Cicerone.* (In *Memorie d'arti italiane.* Milano, [1847]. An. iv, opp. p. 67.)

With description by Cesare Correnti, pp. 10-22.

Conti, I. [Meeting of Dante and Beatrice.] *Lith.* *I. Conti dip. e lit.* *L. Prodi sculp.* 11 1/4 × 10 1/4 in.

In Dante portfolio, iv. The meeting is the second referred to by Dante in the *Vita nuova*.

Cornelius, Peter von. [Dante's Paradise design for a ceiling in the Villa Massimo, at Rome.] *Wdt.* (In Locella, G. *Engr.* Dante in der deutschen Kunst. 1890. *Folien p. 1.*)

Both Locella and Volkman give the name of Dante incorrectly as *Alziamo*.

— *Same.* [Much reduced in size.] (In Kraus, F. X., *Dante, sein Leben und sein Werk.* 1877. p. 627.)

A still smaller reproduction is given in Feiler's "Dante," 1897, p. 186.

Consists of one central design, with eight others grouped around it to form an oval. Described in Kraus, pp. 57-59.

Now plates, with illustrative text by Deane, &c., &c., 1894, in book form, in two volumes, 1892, 2. vol. p. 11.

One section (p. 11) of the book referred to is in the *British Museum*, in a wallet, in 1. 10 p. 11. The other section (p. 11) is in p. 74, and two sections (plates v. and vi. of the book) are given

used in a wdt. in *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1884, Bd. XXV, 16.

Corot, (Jean Baptiste) Camille. Dante et Virgile. *Wdt.* *Devin de R. etc.* [Clipped from *Moniteur universel*, juillet, 1859, tom. xxvii, p. 29.]

In Dante sketchbook, p. 115.

The original oil-painting, exhibited at the Paris Salon in 1869, was presented by Q. A. Shaw to the Boston Museum of Fine Arts in 1874. A photo, 11 \times 8 $\frac{1}{2}$ in. by Chester A. Lawrence, Gloucester, Mass., is in Dante portfolio, in.

Crane, Walter, illustrator. See Part II, sub Harrison, *Mass E.* The vision of Dante. 1894.

Dargent, Jan, p. pub. *See references in Part II.* A wdt. of the inscription to Inf. in forms the frontisp. to the 1892 ed. of Artigiani Monti's translation of the Divina commedia.

Delacroix, Eugene. Dante et Virgile traversant le lac de la Ville infernale de Dite. *Photo.* 8 $\frac{1}{2}$ \times 10 $\frac{1}{2}$ in.

In Dante portfolio, iv.

From an oil-painting exhibited at the Paris Salon of 1822. The painting was then for a long time in the Luxembourg, and came to the Louvre. See description and historical sketch in Larousse, "Grand dictionnaire," tom. ii, 1895, p. 252, 268 "L'homme (Lac de Dante)." See also *Alphonse's journal*, 1873, vol. 16, p. 10, 9-10-11.

In 1836 there was offered for sale in Boston, Mass., a replica of the above painting by Ary Scheffer. Its present whereabouts is unknown.

— *Same.* *Photogr.* (In Federn. K. Dante. 1890.) p. 21.

— *Same.* *Etching.* D'Hervier d'après E. Delacroix. Paris, Impr. par Aug. Delâtre. Publie par l'artiste. 10 $\frac{1}{2}$ \times 8 $\frac{1}{2}$ in.

In Dante portfolio, ii.

— *Same.* *Wdt.* (In Giornale illustrato, numero del centenario. 13-19 maggio, 1865. p. 152.)

— *Same.* *Wdt.* (In the Magazine of art. 1885. Vol. vi, opp. p. 159.)

— *Same.* *Wdt.* L. Corredic. [From *Conte*.] (In Mather, R. History of modern painting. 1896. Vol. 1, p. 315.)

— *Same.* *Wdt.* (In Vollmann, L. Iconografia dantesca. 1897. Plate 10.—*Same.* 1868.)

— *Same.* *Wdt.* [Clipped from *L'universo alla tela*, 1894, p. 172.]

In Dante portfolio, iii. With description, by U. d'Andriav, p. 170.

— 2.— Study for the head of Dante. *Photogr.* [From crayon sketch in the Louvre.] *Silvestre & Co. Paris.* [Clipped from *Zeitungs.*]

In Dante portfolio, i.

Derif, G. Dante alla grotta di Tolmino. *Engr.* *Moniteur universel.* *Alfredonia etc.* (In La divina commedia, giusta la lezione del codice bartolomano. 1855-65. Vol. i, opp. p. 1.)

Devéria, —, illustrator. Cella, album of letters of Italian and di canto, da A. Bonicmeti, n. d. (See Part I (D. C.—French).)

A copy of Dante and Petrarca by Devéria, engraved by E. Delacroix, is in Dante portfolio, i.

Dicksee, Frank. Study for "Paolo and Francesca." *Photogr.* [From crayon sketch.] (In the Magazine of art. June, 1905. Vol. xviii, opp. p. 242.)

See also p. 102, 808 quoted at the Royal Academy in

Diziani, G. S. Ticiani, G.

Dore, Gustave. *See references in Part II and Supplement.*

In the *Illustration*, publication of the drawing may be

seen in the *Illustration*, vol. 1, opp. p. 102, 808. In the *Illustration*, vol. 1, opp. p. 102, 808. In the *Illustration*, vol. 1, opp. p. 102, 808.

In the *Illustration*, vol. 1, opp. p. 102, 808. In the *Illustration*, vol. 1, opp. p. 102, 808. In the *Illustration*, vol. 1, opp. p. 102, 808.

Nine photographs from wdt. illustrate the anonymous article "The poet & the church," in the *New York Tribune's journal and catholic reviewer*, May 10, 1895, p. 4. Dante sketch-book, p. 10, 158.

Eight wdt. in Miss Solfer's "How Dante climbed the mountains" (1896). Seven wdt. in [Miss Underdown's] "Stories from Dante." (1898).

The wdt. illustrations to the Inferno in Pungelli's Spanish translation of the Divina commedia, 1870, also appear in Dante's painting "Dante et Virgile visitant la sentence éternelle" is reviewed in Larousse, "Grand dictionnaire," supplement, 1898, p. 608.

Of the portrait of Dante accompanying Dante's illustrations there is in Dante portfolio, a wdt. extracted from some old edition of Dante. A poor wdt. of the portrait is in the ed. of Cary's translation published by F. Worne and Co. (1874). A copy of this wdt. is also in the Dante portfolio, i. A mounted photo of a wdt. of this portrait forms the frontisp. to the "Frammento di un codice della Divina commedia," edited by R. Paoletti, 1870. Wdt. also illustrate the 1874 ed. of the Commedia, Boston, *See E. Shepard*, and C. Curtis's "I grandi italiani." Dante Albigheri, 1884.

Elliott, John. Dante in exile. *Photogr.* (In Roma; recueil artistique international, publié par le comite "Cattolici e lavoro." 1897. p. 8.)

1017 186

Emler, Bonaventura. Dante Allighieri's Göttliche Komödie in Zeichnungen, nach den Originalcartons im Besitze des Königs Johann von Sachsen. 3 photos. II. *Illustrat. ngl.* [1867.]

Two of them measure 15 $\frac{1}{2}$ \times 11 in., the third 18 $\frac{1}{2}$ \times 11 in. In Dante portfolio, ii. There is one design appropriate for the Lab., Purg. and Par.

For letter-press by Karl Witte, see Part II, sub Emier.

Ermini, Pietro. [Beatrice and Dante ascending to the sphere of fire, Part I, 101-102.] *Engr.* *Pietro Bettini incise.* *Luigi Bardi impr.* (In La divina commedia. 1864-69. Tom. ii, opp. p. 5.)

— *Same.* [Large paper copy.] 8 $\frac{1}{2}$ \times 12 $\frac{1}{2}$ in.

In Dante portfolio, ii.

Etex, Antoine, illustrator. (Œuvres.) La divine comédie, traduction par S. Richez [i. e. S. G. de Cesena]. 1854. See Part I (D. C.—French).

Fabris, D., illustrator. La divina commedia. 1840-42; 1840, 43, 42. See Part I (D. C.).

Falcini, Carlo. [Illustrations to Purg. ii 28-30 and Par. xxvi 91-96.] 2 *enr.* *L'Espresso illustrato.* (In La divina commedia, col commento del p. P. Venturi. 1821. Tom. ii, in. *Frontisp.*)

Faruffini, Federico, illustrator. Commedia, con ragionamenti e note di N. Tommasco. 1895; 1869. See Part I (D. C.).

The colored portrait of Dante in Tommasco's 1869 ed. is in color, after a painting of 1859 by I. Vattini. In the Dante portfolio, in, is a souvenir postal card, published by L. Tommaschi & Co., Firenze, 1900, containing a photograph of this plate.

Feuerbach, Anselm. Dante und die Frauen. *Photogr.* (In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 607.)

From a photo, by F. Hausmann, Munich. For description of the original painting (with notice of other Dante pictures by Feuerbach) see Kraus, pp. 606, 672, and Volkmann, "Le leggende dantesche," 1878, pp. 152-153. — *Same.* 1895, pp. 141-142.

Flandrin, (Jean) Hippolyte. Le Dante accompagnée de Virgile offre des consolations aux malades des envieux. *Wdt.* C. Prent. [Clipped from *L'univers illustré*, 4 mars, 1865, p. 137.]

In Dante sketchbook, p. 11. Luck letter-press description. Presumably the same painting as the Dante and Virgini in Paratore, "A colored by Champlain and Perkins for the 1876.

Flaxman, John. See references in Part II.

Six of the drawings are reproduced in an annotated entry in Housman's Latin translation of the Divina commedia, p. 10, 172. Wdt. of many of the drawings appear in La divina commedia, I. Firenze, 1890, 42.

Venturi's notices of Flaxman are scattered throughout the text of "Dante & Dante," of the Komödie in 125 Pl. d. d. 1895, and "La divina commedia di Dante Albigheri commentata in alcune stampe e in alcune edizioni dell'opera in 1890, 1891, 1892.

The greater number of the illustrations in Pollock's translation of the Divine Comedy were redrawn from Tassanin by George Pollock.

— *Illustration for Inf. v. 122-125* reproduced in Bingham's *Engl. Illustrations of Silvio Pellico's "Francesca da Rimini,"* 1792, pp. 27-28.

Focosi, — [Dante al monistero di Sante Croce del Corso.] *Engr. Giovanni inc. (La Strada italiana, Milano, n. d. opp. p. 75.)* 1017 c 239

Illustrates Mezzanotte's poem with the above title

— *2 —* Dante alla corte di Can Grande della Scala, Signore di Verona. *Engr. Santamaria inc. (Da Dandolo, F. I secoli dei due sommi italiani, Dante e Colombo, 1832. Vol. I. Frontisp.)*

Fontebasso, Francesco. [Illustrations to Inf. vi, vii, ix, xvi; Purg. viii, xii, xxi-xxv; Par. xvi, xviii-xxv, engraved by various hands.] *(In La divina commedia, 1757-58.)*

Fraser, Giuseppe. Francesca da Rimini. *Walt. [After oil painting.] (In L'esposizione italiana del 1861; giornate. 15 luglio, 1862. Num. 39, p. 281.)* 1017 g 245

With description by Cesare Tallini.

Fuhrich, Joseph, Ritter von. [Valley of the princes; the angels expelling the serpent; Sordello, Anno Visconti, Count of Malaspina, Purg. viii.] — [The first town of Inf. Purgatory, Purg. xxi.] — *2 plates.* *(In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst, 1890.)*

From two drawings, dated 1864 and 1865 respectively, in the collection of King John of Saxony at Dresden. Photo-engr. of both are given in Fuhrich's "Dante," 1890, pp. 65, 75.

Gandini, — [Illustrations to Inf. v. 137, xxvii, 53, Purg. v. 133-134, Par. iii. 109-107.] *Engr. (In La divina commedia, con note di P. Costa, Milano, 1850 — Same, 1862.)*

Geissler, P. C. [Ugolino and Archbishop Ruggieri.] Inf. xxvi 121-122. *Engr. Carl Meyer's Kunst-Institut in Nürnberg. (In Die göttliche Komödie, übersetzt von [K. G. von Bernick], 1840. — Same, 1842. — Same, 1856.)*

Genelli, Bonaventura. [Dante's dream of Lucia and the virgins.] Purg. ix. 10-30. *Photogr. (In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst, 1890.)*

From painting in the collection of King John of Saxony at Dresden.

— *Same. Photogr. (In Federn, K. Dante, 1890, p. 61.)*

— *2 —* Francesca and Paolo, Inf. v. 28-36. *Walt. (In Volkmann, L. Iconografia dantesca, 1897, Plate 15. — Same, 1898.)*

On the poem in the 1898 ed. the name of the artist is incorrectly given as Götter.

This series is one of a series of thirty-six drawings by the artist, illustrating the Divine Comedy, and edited by Mr. Jordan, Leipzig, 1897. See Art II.

Gerome, Jean-Léon. Dante at Ravenna. *Photo. [From engr. by L. Loescher.] (In Locella, G., editor. In possession of Mr. Morris K. Jessup, New York.) Same Co., Boston, Mass. 8 1/2 x 4 3/4 in.*

In Dante portfolio, iv.

Based on the popular legend to which Boccaccio gave form in his life of Dante, § vii, to the effect that it was Dante who one day passing a group of women he overheard one of them say: "Do you see the man who goes to Hell, and returns again, at his pleasure, and brings up here images of them that he loves?" To which it was answered: "In truth it must needs be as thou sayest. see'st thou not how his beard is curled and his skin slackened by the heat and smoke that are below?" Boccaccio lays the scene of the story in Verona.

— *Same. Photo. [From engr.] G. Brati, Firenze. 5 1/4 x 3 1/4 in.*

In Dante portfolio, iii. See "Art treasures of America," Philadelphia, 1875, p. 130.

Giani, Felice. [Ten original rough sketches in

pen-and-ink, illustrating Inf. i, iii, vi, xvi, xxvii, 53, Purg. i, xviii, xxvii, xxxi. Unpublished and in part unfinished.] Average 13 x 19 1/2 in.

In Dante portfolio, i.

Giani, Giuseppe. Pia dei Tolomei. *Mount. t photo. [From oil painting, dated 1802.] Publicist photo. (In Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Album della pubblica esposizione del 1860, 1861, opp. p. 25.)*

With description by C. Argan, pp. 28-30.

Giannetti, R. Dante. [Three quarters length figure.] *Photo from engr. Same Co., Boston, Mass. 5 1/2 x 8 1/4 in.*

In Dante portfolio, iv.

— *Same. Photogr. (In McGill, A. B. Some Madonnas of poetry, 1898.)*

— *Same; detail. [Head and shoulders.] Walt. (In Clark, W. Dante and his age, 1898.)*

— *Same; detail. [Head and shoulders.] Walt. (In Norton, C. E. Dante, 1897.)*

Gisbert, Antonio. Paolo and Francesca. *P. engr. (In La Ramee, M., L. de.) Paolo and Francesca. By Omida [pseud.], 1895.)*

Picture on the right side of the reading of the book.

Gozzini, — [Illustrations, engraved by various hands.] *(In La divina commedia, 1890-98.)*

Greiner, Otto. [The Malebranche fighting with one another, Inf. xxi.] *Photogr. (In Volkmann, L. Iconografia dantesca, 1897, Plate 17. — Same, 1898.)*

From an etching by the artist, made in Rome, 1896. Greiner's original water color of 1895 is in the Leipzig Museum.

— *Same. Photogr. (In Federn, K. Dante, 1890, p. 55.)*

Grosse, (Franz) Theodor. [Virgil besought by Beatrice to go to Dante's aid, Inf. ii. 52-114.] *Photogr. (In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst, 1890.)*

From drawing dated 1889, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

— *2 —* Landing of souls in Purgatory. *Photo. [From oil-painting of 1879 in the Dresden Gallery.] Same Co. 8 1/2 x 5 1/4 in.*

In Dante portfolio, iv.

Guaranna, Giacomo. [Illustrations to Par. v, vi.] *2 engr. Minerva f. (In La divina commedia, 1757-58. Tom. iii.)*

Hamman, Édouard Jean Conrad. Le Dante à Ravenne en le voyant passer les femmes et les enfans effrayes, se disaient: Voilà celui qui revient de l'Enfer. *Engr. Gravé par P. Allard. 38 x 28 in. (219)*

After the original oil-painting of 1863.

Hess, Heinrich. [The landing of souls in Purgatory, Purg. ii 13-51.] *Photogr. (In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst, 1890.)*

From painting, dated 1858, in the collection of King John of Saxony at Dresden. On the above plate the passage illustrated is incorrectly given as Purg. i. 13-51.

— *Same. Photogr. (In Federn, K. Dante, 1890, p. 57.)*

— *Same. Engr. Gust Ziemer sc. (In Goettliche Comedie, metrisch uebertragen von Philalethes, 1830-40. Th. ii. Frontisp.)*

Hofmann-Zeitz, L. Francesca and Paolo. *Photogr. (In Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst, 1890.)*

— *Same. P. engraving. Hoffmann sc. (In Wildenbruch, E. von. Francesca von Rimini, 1892 Frontisp.)*

— 2 — *Same; detail.* Croquis pour son tableau. *Wdt.* [Three preliminary sketches for the figure of Dante. Clipped from *Le musée artistique et littéraire*, 1881, tom. v, pp. 376-377.]

In Dante portfolio, ii.

Marcaggi, G. Filippo. [Illustrations to Inf. xii-xxv, xxvii, xxxii; Purg. iv, v; Par. xxi, xxii, xxiv, engraved by various hands.] (*In* La divina commedia, 1757-58.)

Marcovich, —. [Miniature illustrations to Inf. v, Purg. ii, Par. xxx.] 3 *opera.* *Viviani inc.* (*In* La divina commedia. Firenze, 1849.)

Maurizio, Felice de, illustrat. Commedia, con ragionamenti e note di N. Tommaseo. 1865; 1869. See Part I (D. C.).

Mazza, Salvatore, illustrat. La divina commedia, esposta in prosa dal conte F. Trissino. 1864. See Part I (D. C.).

Mazzia, A. Dante. *Wdt.* (*In* Ungaro, F. dall'. Scritti d'arte. 1873. opp. p. 90.)

Meissonier, (Jean Louis) Ernest. Dante. [Full length figure.] *Phototype.* *Silvestre & Cie, Paris.* [Clipped from *L'art et l'industrie*.]

In Dante portfolio, i. From a painting in the "Exposition Meissonier."

Mocchi, Giovanni. Dante presenting Giotto to Guido, signore di Ravenna. *Photo.* [From engr.] *Soule Co., Boston, Mass.* 8½ x 6½ in.

In Dante portfolio, ii. The original oil-painting of 1865 in the Accademia di belle arti di Firenze. (According to Ferrazzi, in p. 407, it was exhibited at the Esposizione fiorentina in 1855.)

Molmenti, Pompeo. La Pia de' Tolomei. *Engr.* [After an oil-painting.] *Caratti dis. Gindini inc.* (*In* Strenna artistica. Milano, [1853?] opp. p. 47.) 1017 G 284

With description by Giovanni Veludo, pp. 47-52.

Mücke, Heinrich. [Dante's dream of the Siren, Purg. xix. 31 et seq.] *Phototype.* (*In* Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1890.)

From drawing, of 1872, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

Müller, Karl. [The discourse with St. Peter, Par. xxiv. 1-42.] *Phototype.* (*In* Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1890.)

From drawing, dated 1869, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

Neher, Bernhard von. [Francesca and Paolo among the spirits of the second circle of hell, Inf. v. 27-28.] *Phototype.* (*In* Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1890.)

From monochrome, dated 1842, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

Nenci, Francesco. See Adamolli, L., and F. Nenci, *Illustrators.*

A vignette by Nenci (*M. Viviani inc.*) illustrating Inf. v. 11-12, is engraved on the title-page of the Divina commedia, 1872, as contained in the *Biblioteca portatile del viaggiatore*, and in its reissue in 1878.

Perger, Sigmund Ferdinand, Ritter von. [The guardian of the gates of Purgatory, Purg. iv.] *Engr.* *Manfred f. J.* (*In* Die göttliche Komödie, herausgegeben von C. L. Kannegiesser. 1816-21. Th. ii.)

Peterlin, Domenico. Dante at Ravenna. *Lith.* [From oil-painting of 1865 in the Accademia di belle arti di Firenze.] (*In* Zirardini, C., editor. Gubbileo per la scoperta delle ossa di Dante. 1894. *Frontisp.*)

— *Same.* *Photo.* 5¼ x 3½ in.

In Dante photograph album.

— *Same.* *Photograv.* (*In* Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 201.)

A section of the picture.

Pieraccini, Francesco. [Francesca and Paolo, Inf. v. 130.] — [Capaneus, Inf. xiv. 63-64.] 2 *opere.* *M. Viviani inc.* (*In* La divina commedia, con note di P. Costa. Firenze, 1830.)

— *Same.* (*In* La divina commedia, col commento di P. Costa. Firenze, 1844.)

Pigheini, Bruno. Beatrice. *Etching.* [After a pastel.] *M. Fiescher.* (*In* Zeitschrift für bildende Kunst. 1887. Jahrg. xxii, opp. p. 167.)

Pinelli, Bartolomeo. See references in Part II.

Plüddemann, Hermann (Freihold). Dante bittend vor Kaiser Heinrich dem Siebenten. *Wdt.* [From original drawing, dated 1865.] (*In* Die Gartenlaube. 1865. No. 22, p. [341].) 1017 G 149

Illustrating Frenzel's "Dichter, Patriot und Prophet."

Podesti, Francesco. Dante nello studio di Giotto. *Engr.* [After oil-painting in the possession of the Count of Châtelloux.] *Franc. Clerici dis. et inc.* (*In* Canadelli, Carlo, compilar. Album. Esposizione di Belle Arti in Milano. Milano, [1875?] opp. p. 37.) 1017 G 63 b

With description by C. Porro, pp. 37-50.

Pollastrini, Enrico. Dante si trae un libro di sotto alle vesti, e prega frate Ilario lo voglia mandare in suo nome, dopo letto, ad Uguccione della Faggiuola. *Engr.* *Viviani inc.* (*In* Sestione, Felice, translator and compiler. Dizionario biografico universale. Vol. i. Firenze, 1840. opp. p. 95.) 2914 G 1

— 2 — Nello alla tomba della Pia de' Tolomei. *Wdt.* [After oil-painting.] (*In* La esposizione del 1861; giornale. 24 luglio, 1862. Num. 38, p. 300.) 1017 G 245

With description by C. Scartabelli.

Pollini, Cesare. See REPRODUCTIONS FROM MANUSCRIPTS. — Rome. — *Biblioteca Vaticana.* — *Urbanati* 365.

Prati, Eugenio. [Dante and Beatrice.] *Lith.* (*In* Strenna trentina, letteraria e artistica per l'anno 1891. Trento, 1890. *Frontisp.*) 1019 C 165

Preller, Friedrich, Sr. [Dante lost in the *selva oscura*, Inf. i. 31 et seq.] *Phototype.* (*In* Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1890.)

From drawing, dated 1872, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

— *Same.* *Photo-engr.* (*In* Federn, K. Dante. 1899. p. 15.)

Rappisardi, —. [Dante montante l'escalier de l'exil.] *Engr.* *Elmira Rossi dis. e inc.* (*In* La divine comédie: Le paradis, traduction par H. Topin. 1862. Tom. i, opp. p. 177.)

The same engr. is in Topin's *Fables de divers auteurs espagnols et italiens*, 1872, and a slightly mutilated copy is in the Dante portfolio, i.

Rebellato, G. Ugolino. *Lith.* *G. Rebellato dis.* *Venezia, 1864.* *Lit. Commerciale Imp.* (*In* Morle del conte Ugolino; quadro di Dante ritratto in metro latino da Uguccione Nonvrai [pseud. of A. Fiegada] e da altri sei autori. [Venezia, 1864.] *Frontisp.*) 1014 G 14

Inscription: "E se non frangi, di che pianger solo." (*Inf.* xxvii. 42.)

Renewier, —. Dante in the cloister of Avellana. *Wdt.* [Clipped from the *London Illustrated world*, June 16, 1883, p. 157.]

In Dante scrap-book, i, p. 15. Lacks letter-press description. — *Same.* *Wdt.* (*In* Stiaxelli, G., editor. Gli amori di Dante. 1888. opp. p. 176.)

Rethel, Alfred. [The grave of Manfred, Purg. iii. 127-129.] *Phototype.* (*In* Locella, G., editor. Dante in der deutschen Kunst. 1890.)

From pen-and-ink drawing, of 1850, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

— Same. *Phototype*. (In Passermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plate 07.)

— Same. *Photoengr.* (In Federn, K. Dante. 1899. p. 61.)

— 2 — Der Tod als Freund. — Der Tod als Erwürger. *Phototypes*. (In Passermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plates 65, 66.)

Retzsch, M. [Charon and the souls on the bank of the Acheron, Inf. iii. 111.] *Engr.* (In Goettliche Comedie: Hoehe [translated by John, King of Saxony]. 1833.)

— 2 — [Angel keeping watch over the gates of Purgatory, Purg. ix.] *Engr.* (In same. 1839-49. Th. ii.)

Reynolds, Sir Joshua. Ugolino. *Photo*. [From oil-painting of 1773 in possession of Earl Amherst, Knole Park.] *Autotype Co., London.* 9 $\frac{3}{4}$ x 8 in.

In Dante photograph album.
The painting is described in Larousse, "Grand dictionnaire," t. vii, p. 1396, p. 1397.

— Same. *Lith. G. Forino*. (In Giornale de' giovannetti. 1841-42. An. ii, p. 13.)

— Same. *Whit. Engraved by Mme. Jacob-Bazin*. (In The Magazine of art. Sept. 1894. Vol. xvii, opp. p. 354.)

Referred to in some catalogues under the title: "Dante et les amies de Beatrice."
Rizzardini, —. Varano coronato da Dante, *Engr.* Rizzardini del. *Dalla int.* 2 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.
In Dante portfolio, n.

— Same. *Photoengr.* [Clipped from *Mansie's magazine*, Sept. 1895, opp. p. 599.]

In Dante portfolio, n.

— Same. *Whit. Engraved by Mme. Jacob-Bazin*. (In The Magazine of art. Sept. 1894. Vol. xvii, opp. p. 354.)

Referred to in some catalogues under the title: "Dante et les amies de Beatrice."

Rizzardini, —. Varano coronato da Dante, *Engr.* Rizzardini del. *Dalla int.* 2 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.
In Dante portfolio, n.

Rossetti, Dante Gabriel. Beata Beatrice. *Photo*. [From oil-painting of 1863 in the National Gallery of British Art (Tate Gallery), London.] *F. Hölzer.* 9 $\frac{1}{4}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in. (201)

— Same. *Engraving*. G. W. Rhoads op. (In the Portfolio. March, 1891. Vol. xxii, opp. p. 45.)

With a description of the painting by F. G. Stephens.

— Same. *Mounted photo*. (In The Vita nuova. [Edited by R. Radcliffe-Whitehead.] London, 1892. Frontisp.)

— Same. *Photogravure*. (In Wood, Mrs. E. Dante Rossetti and the Pre-Raphaelite movement. 1894. opp. p. 162.)

— Same. *Photoengr.* E. Calzone inc. (In Il Cavuto. Feb. 1895.)

— Same. *Photoengr.* (In Federn, K. Dante. 1899. p. 143.)

A photoengr. also illustrates Ottens's article on Rossetti, 1898.

— 2 — Same. Replica with predella, in possession of Mr. Charles L. Hutchinson, of Chicago. Dated 1872. *Photo*. 5 $\frac{1}{2}$ x 9 in. (221)

On the frame designed by Rossetti.

A photoengr. of this replica forms the frontispiece to *Westminster Review*, Oct. 1897, vol. xx, no. 2. See Rossetti's letter 1897, p. 141, ante.

A second photo (1897, p. 141) of the Beatrice, showing the figure of the one on the predella, as in Dante portfolio, n.

— Same. *Reproduced*. Predella attached to the foreground of the *Photo*. 9 x 3 $\frac{1}{4}$ in. (222)

— 3 — Same. Study for the predella. *Photoengr.* [From the crayon sketch of 1872 in the possession of Mr. Russell Rae.] (In the Art journal. Dec. 1899. p. 355.)

"This bears the initials 'D. G. R. to G. G. H.' having been given to George Gordon Hase, son of Dr. Hake, who was for some time the secretary of Rossetti. In the opposite corner it is inscribed, 'Guardiana ben. ben. son. ben. Beatrice.'"
— H. C. Manlier, loc. cit.

— 4 — Beatrice and her nurse. *Photoengr.* [From pen-and-ink study.] (In Stephens, F. G. Dante Gabriel Rossetti. 1894. p. 91.)

— 5 — Beatrice at a marriage-feast denies Dante her salutation. *Photogravure*. [From water-color in the possession of Mr. Henry F. Wells, R. A.] (In Rossetti, W. M., editor. Ruskin, Rossetti, Preraphaelitism. 1899. opp. p. 114.)

— Same, separate. 5 $\frac{1}{4}$ x 5 $\frac{1}{4}$ in. (232)

— Same. *Photoengr.* (In the Art journal. Dec. 1899. p. 355.)

A replica of this painting is in the possession of Professor C. E. Norton, who received it from Mr. Ruskin.

— 6 — The boat of love. *Photo*. [From original monochrome in the Birmingham Gallery, begun in 1864 but never fully worked out.] *F. Hölzer.* 9 x 12 $\frac{1}{4}$ in. (242)

The theme is found in Dante's sonnet *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io*

— Same. *Photogravure*. (In Wood, Mrs. E. Dante Rossetti and the Pre-Raphaelite movement. 1894. opp. p. 180.)

— 7 — Dante. *Photoengr.* [From rough pen-and-ink study.] (In Stephens, F. G. Dante Gabriel Rossetti. 1894. p. 51.)

— 8 — Dante drawing an angel in memory of Beatrice; or, Dante on the anniversary of Beatrice's death. *Photo*. W. A. Manell & Co., publ. 11 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{5}{8}$ in. (223)

From the original water-color in the possession of the University of Oxford, to which it was presented by Mrs. Combe, whose husband was the original purchaser. The painting, which dates from about 1861, figured in the "Pre-Raphaelite exhibition" of 1875, and was also exhibited at the Royal Academy in 1881. In 1894 Rossetti had made a pen-and-ink sketch of the same subject, differently treated, which he presented to Millais.

— Same. *Photogravure*. Walter L. Colls, ph. sc. (In Stephens, F. G. Dante Gabriel Rossetti. 1894. opp. p. 34.)

— Same. *Photoengr.* (In Westermann's Illustrierte deutsche Monatshefte. Juni, 1892. Bd. xxii, p. 343.)

— 9 — Dante's dream. *Photo*. [From original oil-painting of 1871 in the Walker Gallery, Liverpool.] *F. Hölzer.* 20 $\frac{1}{2}$ x 14 in. (233)

A copy (1871 x 570 m.) of Hölzer's photo, by the Sonie Co., Boston, is in Dante portfolio, iv. A photo-engr. illustrates Ottens's article on Rossetti, and a sketch is in *Mother's "History of modern painting,"* 1890, vol. iii, p. 576.

— Same. *Photogravure*. (In The new life, translated by D. G. Rossetti. Portland, Me., 1896. Frontisp.)

— Same. *Photoengr.* (In Westermann's Illustrierte deutsche Monatshefte. Juni, 1892. Bd. xxii, p. 344.)

— Same. *Photoengr.* (In Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897. p. 609.)

— Same. *Photoengr.* (In Federn, K. Dante. 1899. p. 151.)

This, and the preceding reproduction, are from a photograph by the British Photographic Co.-Ld.; a smaller photoengr. clipped from this company's catalogue, is inserted in the first copy of Stephens's monograph on Rossetti.

— *Same. Water. Engraved by O. Lacour. (In the Magazine of Art. 1884. p. 50.)*

For notices of the painting see the *Athenaeum*, Nov. 25, 1871, p. 604; Aug. 29, 1874, p. 587; Jan. 20, 1875, p. 41; Dec. 4, 1875, p. 702. See also Part II, *id. Came. (T. H.) H.*
For a description of a replica with a predella, see the *Athenaeum*, Nov. 1, 1874, p. 579.

— 10 — *Same. detail.* Early sketch for the full length figure of Dante. *Photo-engr. (In Rossetti, D. G. Letters to William Ailingham. 1897.)* opp. p. 174.

Dante wears a short beard and the figure is quite different from that of later studies and the finished painting.

— 11 — *Same. detail.* Head of Dante. *Photo. [From study in black and red chalk, ascribed to 1870.] Soule Co. 6 x 8 in. (234)*

Photo-engr. of this study are in *Athenaeum's Illustrations des Arts Monastiques*, June, 1872, ed. 1873, p. 349, and Lawton's "Fond dispersé," 1875, p. 105.

— 12 — *Same. detail.* Full length figure of Dante. *Photo. [From chalk study for a replica of "Dante's dream," in the possession of Mr. Francis Buxton. Dated 1874.] F. Hollier. 5½ x 13¼ in. (235)*

— 13 — *Same. detail.* Beatrice, with Love bending over her. *Photo. [From a crayon study.] W. A. Mansell & Co., publ. 6½ x 10¼ in. (236)*

— 14 — *Same. detail.* The dead Beatrice. *Photo. [From crayon study dated 1871.] W. A. Mansell & Co., publ. 9¼ x 11 in. (237)*

— *Same. Photo-engr. (In the Portfolio. 1883. Vol. xiv, opp. p. 94.)*

A small photo-engr. also given in Mather's "History of modern painting," 1889, vol. iii, p. 385.

— 15 — *Same. detail.* Head of one of the attendant ladies. *Photo. [From crayon study ascribed to 1870.] W. A. Mansell & Co., publ. 8½ x 11 in. (238)*

— 16 — *Same. detail.* Another crayon study for the head of one of the attendant ladies. *Photo-engr. (In Stephens, F. G. Dante Gabriel Rossetti. 1894. p. 63.)*

— 17 — *Dantis amor. Photo. [From pen-and-ink drawing of 1850, or 1860, formerly in the possession of W. M. Rossetti.] W. A. Mansell & Co., publ. 6 x 6½ in. (245)*

— *Same. Photo-engr. (In the Art journal. Dec. 1899. p. 353.)*

"The background is divided diagonally into day and night, the upper corner containing a sun with the face of Christ, and the lower corner, a moon with the face of Beatrice. A cross the dividing line are the words *L'amore che muove il sole e l'altre stelle*, and both the sun and moon have inscriptions of an appropriate character." — H. C. Mariner, *op. cit.* p. 334-335.

— 18 — *Dantis amor. Photo-engr. [From pen-and-ink drawing dating from about 1866.] (In the Art journal. Dec. 1899. p. 354.)*

"A much simpler conception than the last, representing merely the figure of Love, with the accessories, in a narrow upright oval." — H. C. Mariner, *op. cit.* p. 335.

— 19 — *La donna della finestra. Photo. [From original oil-painting of 1870, formerly in the possession of Mr. F. S. Ellis, and now owned by Mr. W. R. Moss.] F. Hollier. 6 x 12½ in. (239)*

Sometimes called "The Lady of Pisa." Described at length in the *Athenaeum*, Nov. 1, 1874, pp. 504-507.

— *Same. Photo-engr. (In the Art journal. Nov. 1899. p. 345.)*

— *Same. Photo-engr. (In Federn, K. Dante. 1892. p. 153.)*

— 20 — *Same. Photo. [From an unfinished replica of 1881, in the Birmingham Gallery.] F. Hollier. 9¼ x 12½ in. (240)*

— *Same. Photo-engr. (In Wood, Mrs. E. Dante Rossetti and the Pre-Raphaelite movement. 1894. opp. p. 250.)*

— *Same. Photo-engr. (In Stephens, F. G. Dante Gabriel Rossetti. 1894. p. 70.)*

— 21 — *Francesca da Rimini. Photo. [From original water-color triptych of 1862, formerly in the possession of Mr. Leatheart.] F. Hollier. 13¼ x 6¾ in. (227)*

— *Same. Photo-engr. (In Ottens, U. A contemporary painter-poet: D. G. Rossetti. 1897. p. 39.)*

— 22 — *Same. Photo. [Another version of the episode of the reading of the book, pictured in the left compartment of the preceding. From water-color, in possession of Mr. W. R. Moss, Lancaster, Eng.] F. Hollier. 9¼ x 11 in. (228)*

— *Same. Photo-engr. (In Federn, K. Dante. 1892. p. 160.)*

— 23 — *Same. Photo-engr. [From replica of triptych, in the possession of Mr. Rae.] (In Stephens, F. G. Dante Gabriel Rossetti. 1894. p. 50.)*

Can easily be distinguished from Mr. Leatheart's original by the circular window in the left compartment.

— 24 — *La Pia. Photo. [From oil-painting formerly owned by Mr. F. K. Leyland.] 12 x 10½ in. (224)*

The original was "beginning perhaps as far back as 1868, and only finished towards 1870" (W. M. Rossetti).

— *Same. Photo-engrature. (In Rossetti, W. M., editor. Ruskin, Rossetti, Pre-Raphaelism. 1899. opp. p. 30.)*

Described in the *Athenaeum*, Feb. 26, 1884, p. 304.

— 25 — *Same. Photo. [From finished study in oils for the head of La Pia.] W. A. Mansell & Co., publ. 7¼ x 6 in. (225)*

— 26 — *Same. Photo. [From an earlier crayon version of La Pia, in the possession of Lady Betty Balfour.] Private negative. 9½ x 7½ in. (226)*

— 27 — *Il saluto di Beatrice. Photo-engr. [From pen-and-ink drawing in the possession of Mr. George Rae.] (In the Art journal. Dec. 1899. p. 351.)*

This is the earliest of Rossetti's drawings and namings on this theme. It is in two compartments, dated respectively 1841 and 1850.

— 28 — *Salutatio Beatricis; or, Dante and Beatrice. In two compartments. 2 photos. F. Hollier. 11½ x 10½ in. each. (243)*

Painted in 1850 as panels for a cabinet in the "Red House," but by William Morris at Upton. When Mr. Morris moved to London in 1894, these panels were removed from the cabinet and sold, and passed successively into the possession of Sir Frederick Burton, Mr. Leatheart, and Mr. F. J. Tennant, the latter of whom now owns them. The left panel represents the meeting of Dante and Beatrice in Florence the second of those described in the Vita nuova and the right panel the meeting in the Earthly Paradise. *Ibid.* xxx.

There are various typographical errors, both of the double dozen and of the meeting in Paradise; none so far as I am aware, of the meeting in Florence. The first of these, a water-color representing the one compartment only, was painted for Mr. G. P. Boyce in 1852, and given by him to Mr. Philip Webb. It is generally known by the inscription: "*Guardiam bene, son son, ben son Beatrice*." Another, also a water-color, was painted for Mr. William Graham in 1854, and a few years since was sold through Messrs. Agnew to a gentleman in Manchester under the title "*Beatrice in Paradise*." A water-color replica of the double picture was done in the same year as the last for Lady Ashurst, and being referred to in some letter as a "double Dante," has been knocked down under that title to Mr. W. M. R. Scott's lot of his brother's works." — H. C. Mariner, *op. cit.* p. 353.

— *Same. Photo-engrature. 2 photos. (In Rossetti, W. M., editor. Ruskin, Rossetti, Pre-Raphaelism. 1899. opp. pp. 98, 204.)*

— Same. *Photo-engr.* (*In the Art journal.* Dec. 1899. p. 354.)

— Same. 2 *photo-engrs.* (*In Federn, K. Dante.* 1899. pp. 144, 154.)

— 29 — The salutation of Beatrice. *Photo-engr.* [From water-color in the possession of J. Dixon.] (*In the Art journal.* Dec. 1899. p. 357.)

— 30 — The salutation of Beatrice. *Photo-engr.* [From the painting in the possession of Sir J. C. Holder.] (*In the Art journal.* Dec. 1899. p. 356.)

— It was left incomplete, and finished off as regards a portion of the background by another hand. It was commissioned by the late Mr. Frederick Levand, &c. It belongs to Rossetti's worst period, when his health had broken down finally and he was troubled, besides, by bad eyesight." — H. C. Marillier, *loc. cit.*

— 31 — Study of the head of Beatrice for the unfinished "Salutation of Beatrice," 1880. *Photo.* [From the drawing in the possession of Mr. Graham Robertson, Kensington, London.] *F. Holder.* 11 X 12½ in. (1844)

— Same. *Photo-engr.* (*In the Portfolio.* 1883. Vol. xiv, opp. p. 90.)

A small photo-engr. is also given in Mather's "History of modern painting," 1896, vol. iii, p. 588.

— Rossetti's "Giotto painting Dante's portrait," 1852 (owned by Mr. Seddion) has never been reproduced. An excellent description of it may be seen in the *Ateneum*, Jan. 13, 1853, p. 53.

Sabatelli, Luigi. [Ugolino in the famine tower. Inf. xxiii. 72-73.] *Engr.* *Pietro Battini incise. Luigi Bardi imprese.* (*In La divina commedia.* 1804-09. Tom. i, opp. p. 196.)

— 2 — [The meeting with Sordello, Purg. vi. 74-76.] *Engr.* *Pietro Ermini disegno. Angelo Emilio Luci incise. Raffaele Morghen disegno. Luigi Bardi imprese.* (*In La divina commedia.* 1804-09. Tom. ii, opp. p. 34.)

Salinas-Ternel, Ag. Dante and Matelda. *Photo-engr.* (*In Kraus, F. N. Dante, sein Leben und sein Werk.* 1897. p. 66.)

— Same. *Photo-engr.* (*In Federn, K. Dante.* 1899. p. 89.)

See article by Pecht in *Kunst fur Alle*, vi, p. 43.

Sanesi, N. Dante e Beatrice. *Chromolith.* *Int. 1. ed. gar.* (*In Scene d'amore*, album artistico-literario. Firenze, 1852.) 10 16 X 6 60

Illustrates the article by C. Sartabelli.

— 2 — Francesca da Rimini. *Chromolith.* *Int. 1. ed. gar.* (*In Scene d'amore*, 1852.)

Illustrates the article by E. Allen. Pictures the reading of the book.

Scaramuzza, Francesco. See references in Part II

See also Kraus, F. N. 1897-1898.

Scharf, George, translator. The divine comedy, rendered into English by F. Pollock. 1854. See Part I (C) — *In lib.*

Scheffer, Ary. Dante and Beatrice. *Engr.* [After sculpting of 1846.] *G. Bernasconi inc.* (*In La divina commedia.* Venezia, 1865. *Frontisp.*)

A. Schaeffer, a student of the Barzelle portrait. The story of the latter is traced with the commencement of the engraving in 1846. Mrs. Grote in her "Memoirs" of 1852, after referring to a young painter to be called on by the artist, says: "I sent for him in order that he might engrave on wood the face of the Christed likeness of the

Portrait of Dante, which, she writes, was owned by the House of Este in Ferrara, in the Netherlands, and that, after the loss of the original, was in the possession of the Countess of Ponthieu, M. S. while a child of the artist, and was engraved in March, 1846, by

— Same. *Engr.* (*In La divina commedia: Le paradis, traduction par H. Topin.* 1862. Tom. ii, opp. p. 41.)

A mounted photo of an engr. (*Soule Co.*) 4¼ X 8½ in., is in the Dante portfolio, iv.

— Same. *Lith.* *A. C. Kruseman exc.* (*In Scheffer-Album.* Haarlem, [180-?].)

— Same. *Lith.* *J. W. Thomas lith.* (*In The trilogy, or Dante's three visions, translated by J. W. Thomas.* 1859-66. Pt. iii: Paradiso. *Frontisp.*)

— Same. *Photo-engr.* (*In The divine comedy, translated by J. A. Wiltach.* 1883. Vol. i. *Frontisp.*)

— Same. *Wilt.* *A. Faugier del. L. Chiron sc.* (*In Blanc, C. Histoire des peintres.* Ecole française. Tom. iii. Paris, 1865. *Sub Scheffer*, p. 5.)

— Same. *Wilt.* *Butterworth & Heath sc.* (*In Leisure hour.* May, 1865. Vol. xiv, opp. p. 279.)

— Same. *Wilt.* (*In La scuola educativa di Dante Alighieri.* 1801.)

— Same; detail. [Figure of Beatrice.] *Engr.* *F. F. Jones [sc.]* 5¼ X 7 in.

In Dante portfolio, ii. Subscription: "Purity." The top has been cut off.

— Same; detail. [Head of Beatrice.] *Engr.* Sheet 5 X 7½ in.

In Dante portfolio, ii. Extracted from some book.

— 2 — Francesca da Rimini. *Eng. Diso e inciso da L. Calamotta.* 1853 X 14½ in. (1831)

A mounted photo of Calamotta's engr. (*Soule Co.*) 8 X 5½ in., is in the Dante portfolio, iv, and a photo-engr. of it in *Lidors*, "Eva blad ur Dantes Inferno?" 1890.

"The most generally accepted original of this subject," says Mr. Claude Phillips, "is that in the Wallace Collection at Hertford House, an exactly similar picture — even down to the elaborate frame with the quotation from Dante graven on it — being in the Academy of Fine Arts at St. Petersburg." Another version of the painting has recently been bequeathed to the Louvre by the artist's daughter.

Scheffer's first conception of the picture is reproduced in *Viriate*, "Francoise de Rimini" opp. p. 28, from a sketch then in the possession of the artist's daughter. This may be the picture of 1832 which Champou and Perma refer to under the title "The shades of Francesca da Rimini and her lover appearing to Dante and Virgil."

— Same. *Lith.* *A. C. Kruseman exc.* (*In Scheffer-Album.* Haarlem, [180-?].)

— Same. *Photo-engr.* (*In [La Ramee, M.] L. de [Paolo and Francesca. By Ouida [sc.]]* 1895.)

— Same. *Photo-engr.* (*In Kraus, F. N. Dante, sein Leben und sein Werk.* 1897. p. 635)

From the photo. by Ad. Braun & Co.

— Same. *Photo-engr.* (*In Federn, K. Dante.* 1899. p. 198.)

Schiavoni, Michelangelo. [Illustrations to Inf. v, vii, xvi-xviii, xxiv; Purg. ii, iii, ix, xvii, xxv, xxxii, xxxiii; Par. xiv-xv, xxii, xxv-xxvii, xxxii, engraved by various hands.] (*In La divina commedia.* 1757-58.)

The illustrations to Purg. xiv, xv, although signed "M. A. Chiavoni," are presumably by Schiavoni.

Schnorr von Carolsfeld, Julius. [Opening of the gates of the City of Dis. Inf. ii. 64-90.] *Photo-gr.* (*In Locella, G., ed., Dante in der deutschen Kunst.* 1890.)

From drawings, dated 1845, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

— Same. *Photo-engr.* (*In Federn, K. Dante.* 1899. p. 91.)

Schwind, Moritz von. [St. Peter embraces Dante, after having examined him concerning faith, Par. xxiv. 148-154.] *Phototype.* (In Locella, G., *editor.* Dante in der deutschen Kunst. 1890.)

From painting, dated 1840, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

Signorelli, Luca. Illustrations to the Divina commedia. 11 *photos.* [From frescoes in the chapel of S. Rizio in the cathedral of Orvieto. Painted 1520-21.] *Luigi Armonio, Orvieto.* Average 10 × 7½ in.

In Dante photocranalbum.

This series of eleven pictures, all of which relate to the Purgatorio, was reproduced by the phototype process in book-form, with text by F. A. Kraus, Freiburg, B., 1892. See Part II.

The second picture of the series is reproduced (together with Signorelli's "Orpheus and Eurydice") in Bassemann's "Dantes Spuren in Italien," 1897, plate 26. The illustrations to Purg. iv, viii, xii, xvi, xxi, are reproduced by photo-engr. in Federici's "Dante," 1818, pp. 65, 68, 72, 72.

The frescoes are described by Crowe and Cavalcaselle in their "New history of painting in Italy," 1896, vol. iii, pp. 12-20. For reproductions of Signorelli's frescoes in the chapel of S. Rizio see EARLY ITALIAN ART. For his portrait of Dante see p. 5 of this Catalogue.

Solomon, Simeon. Dante in esilio. *Photo.* [From water-color, dated 1895.] *W. A. Mansell & Co., publ.* 9¼ × 13½ in.

At the bottom is the inscription: "Ecco l'è l'uomo che viene dal Inferno."

In Dante portfolio, ii.

— 2 — The first meeting of Dante and Beatrice. *Photo.* [From original pen-and-ink drawing in the possession of Mr. Ross.] *F. Holler.* 8½ × 7¼ in. (230)

The original drawing figured in the Dante loan collection held at University Hall, London, 1891.

— 3 — "Nessun maggior dolore" [Inf. v. 121]. *Photo.* [From crayon drawing.] *W. A. Mansell & Co., publ.* 13½ × 16 in.

In Dante portfolio, ii.

— 4 — Paolo e Francesca da Rimini. *Photo.* [From crayon drawing, dated 1892.] *W. A. Mansell & Co., publ.* 10½ × 12½ in.

In Dante portfolio, ii.

— 5 — Ritratto di Mona [i.e.] Beatrice dipinto per Dante poeta divino per P. Giotto di Bondone. *Photo.* [From water-color.] *W. A. Mansell & Co., publ.* 9¼ × 13½ in.

In Dante portfolio, ii.

— 6 — Il sogno di Dante esiliato di Firenze. *Photo.* [From crayon drawing, dated 1890.] *W. A. Mansell & Co., publ.* 10½ × 13½ in.

In Dante portfolio, ii.

Sorrien, —, illustrateur. Casella, album of letteratura italiana e di canto, da A. Bianchi. n. d. See Part I (D, C. — French).

Steinle, Eduard. [Cacciagnolo, Par. xviii.] *Phototype.* (In Locella, G., *editor.* Dante in der deutschen Kunst. 1890.)

From drawing, dated 1845, in the collection of King John of Saxony at Dresden.

Stillman, Mrs. Marie SPARTAN. Dante at a wedding-feast. *Photo.* [From the original oil-painting of 1860.] 14½ × 10 in. (229)

Gift of the artist.

— *Same.* *Photo-engr.* (In Westermann's Illustrierte deutsche Monatshefte. Juli, 1892. Bd. lxxii, p. 495.)

Straet (Lat Stradanus), Jan van der. Dante: illustrations to the Divine comedy, executed 1587, and reproduced in phototype from the originals in the Laurentian library of Florence. 1892. See Part II.

Photo-engr. of the illustrations to Inf. i, vi, are in Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," 1877, pp. 21, 21. The second of these is reproduced in Federici's "Dante," 1818, p. 23.

Ticiani, Gaspero. [Illustrations to Inf. xxi, xxi, xxi-xxx, xxiv; Purg. i, vi, vii, x, xi, xix, xx, xxvi-xxix, xxx, engraved by various hands.] (In La divina commedia. 1757-58.)

Those to Purg. xxvi, xxx, xxxi, are signed "G. Ticiani," an evident slip of the engravers.

Tomaselli, —. L'esilio di Dante. *Engr.* P. *Areni sc.* (In Gallo, N., *editor.* Monumento di carità; album scientifico-letterario. 1857. opp. p. 181.) 10½ × 11 in.

Symbolical picture in which Dante is represented as on board a ship in a high sea. Illustrates the article by F. Odier.

Traquir, Mrs. Phoebe Anna, illustrateur. See Part II, 30 [Black, J. S. and Mrs. P. A. Traquir]. Dante; illustrations and notes. 1890.

Trübner, Wilhelm. Aus Dante's "Hölle," (5. Gesang). *Wied.* [After photo, by F. Hantstaengl.] (In Illustrirte Zeitung. 30 Sept. 1897. Bd. cix, p. 437.)

With description by Fendler, p. 438.

Ulaaccci, Niccolò. Dante Alighieri ambasciatore dei fiorentini a Bonifazio VIII. *A. Ulaaccci inventore e disegnatore in Livorno 1851. Lithographé par Nip. Thomas et imprimé par Bouché frères à Paris. Di proprietà della Società Artistica Toscana di otto stampe.* 21¼ × 17½ in. Rolled in case, (1017 7 71).

Vogel von Vogelstein, Carl (Christian). Divina commedia. *Engr.* *Angelangher, G. A. Rindorf und vollenstedt von C. Gonsbach.* (In Vogel von Vogelstein, C. (C). Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina commedia und Virgil's Aeneis, bildlich dargestellt und nach ihrem innern Zusammenhang erläutert. 1894.)

The Dante picture, containing eleven compartments, is from an oil-painting in the Palazzo delle Crocette, Florence.

— *Same.* *Engr.* (In L'alb. 1844. An. xi, p. 81.) 10½ × 16 in.

— *Same.* *Mounted photo.* (In Dante e il suo secolo. 1865.)

— *Same; detail.* Seated figure of Dante. *Photo inc.* (In L'alb. 1847. An. xiv, p. 1.) 10½ × 16 in.

For articles about this painting see Part II, 26 Vogel von Vogelstein. See also Kraus, pp. 129-134.

Watts, George Frederick. Paolo and Francesca. *Photo.* [From the oil-painting of 1879 in the possession of the artist.] *F. Holler.* 10½ × 12½ in. (246)

— *Same.* *Photo-engr.* *Swiss photo. s.* (In Muther, R. History of modern painting. 1890. Vol. iii, p. 633.)

— *Same.* *Photo-engr.* (In Magazine of art. Jan. 1897. Vol. xx, p. 202.)

— *Same.* *Photo-engr.* (In Lidforss, E. Tablad nr Dantes Inferno. 1800.)

— 2 — *Same.* Earlier version. *Photo.* *Swiss photo. s.* 6¼ × 8¼ in. (247)

— *Same.* *Photo-engr.* (In [La Ramée, Mlle. I. de] Paolo and Francesca. By Ouida [pseud.]. 1815.)

Wright, J. W. Beatrice. *Engr.* *H. T. Rindell, New York, D. Appleton & Co.* [Extracted from some book, where it illustrated Byron's "Prophecy of Dante."] In Dante portfolio, ii.

Zandomeneghi, P. [Filippo Argenti, Inf. viii. 113-118.] *Engr. Italian inc.* (*In* La divina commedia. Firenze, 1838. — *Same.* Napoli, 1839; 1845; 1854; 1862. — *Same.* Palermo, 1859.)

— *Same.* (*In* I quattro poeti italiani. Napoli, 1859.)

Zompini, G. [Illustrations to Inf. i-iv, x, xi, engraved by various hands.] (*In* La divina commedia. 1757-58.)

Zuccaro, Federico. Entrance to hell, Inf. iii. — Minos and the souls of the lustful, Inf. v. — Pride and humility, Purg. x, xii. — The car of Beatrice, Purg. xxix. 4 *phototypes.* (*In* Bassermann, A. Dantes Spuren in Italien. 1897. Plates 61-64.)

The second and fourth of these drawings are reproduced in photoengrs. in Feder's "Dante," 1899, pp. 19, 121.

— 2 — Limbo, Inf. iv. *Phototype.* (*In* Volkmann, L. Iconografia dantesca. 1897. Plate 10. — *Same.* 1898.)

Between 1856 and 1858, Zuccaro, during his visit to Spain, made a series of illustrations to the *Divina commedia*. Eighty-eight of these large drawings, done partly with a pen and partly with red and black chalk, are now in the Uffizi collection at Florence. With the exception of the five reproductions here catalogued, the series is unedited.

Lippmann, in his introduction to Botticelli's "Drawings for Dante's *Divina commedia*," 1896, speaks of Zuccaro as "an artist who was undoubtedly inspired by Botticelli's actual finished work, and not by the Florentine engravings (of the 14th edition of the *Divina commedia*)." See the chapters on "Die Zeichnungen des Federico Zuccaro" in Volkmann's "Bildliche Darstellungen," 1892, and in his "Iconografia dantesca," 1897. See also Colombo de Batines, i, pp. 302-303.

* * For descriptions of the following illustrations (reproductions of which are not in this collection) see references in Part II:—

Bertini, Giuseppe. L'apoteosi di Dante.

Chialli, Vincenzo. Dante Alighieri nel convento di Fonte Avellana.

Diotti, Giuseppe. Ugolino nel carcere di Pisa. (*cf.* Colomb de Batines, i, pp. 327-328.)

Gazzotto, Vincenzo. [Inferno, Purgatorio, Paradiso.]

Marini, E. M. de. Firenze and Pistoia.

Massini, Cesare. Dante Alighieri ambasciatore de' fiorentini a Pontano VIII.

Sturieri, Adolf. La Divine comédie, cent dix compositions, 1886.

Ussi, Stefano. [Quadro tratto dalla Vita nuova.]

Gustave Courtois's "Dante et Virgile aux Enfers" (Salon of 1883, purchased by the French government) is noticed in *Larousse*, "Grand dictionnaire," 2^e supplément, p. 155.

Sir Frederick Leighton's "Dante in exile" (Royal Academy, 1864) is noticed in the *Athenaeum*, Feb. 26, 1864, p. 277; — by H. C. Barlow in the *Athenaeum*, March 19, 1864, p. 419; — in the *Examiner*, April 30, 1864, p. 250.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles

This book is DUE on the last date stamped below.



L 005 829 062 8



AA 000 715 503 9

